

Verzeichniss
der
im Jahre 1903
erschienenen Musikalien,
auch musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung
nebst systematisch geordneter Uebersicht.

Zweiundfünfzigster Jahrgang
oder
Achter Reihe sechster Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt
von
Friedrich Hofmeister
LEIPZIG.

Preis { auf Druckpapier 22 Mark *n.
auf Schreibpapier 25 Mark *n.

Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma, sind unberücksichtigt geblieben.

Boessenecker Verlag, J. G., in Regensburg, jetzt: **Feuchtinger**, Eugen, in Regensburg.

Deneke, A., in Berlin, jetzt: **Eisoldt & Rohkrämer** in Berlin.

Hemme, Wilhelm, in Leipzig, jetzt: C. F. **Kahnt** **Nachfolger** in Leipzig.

Jungmann, Albert, & C. **Lerch** in Wien, jetzt: **Eberle**, Josef, in Wien.

Luckhardt's Musik-Verlag in Stuttgart.

I. Die Instrumentalmusik, jetzt: **Eisoldt & Rohkrämer** in Berlin.

II. Der Opern- u. Liederverlag, jetzt: **Feuchtinger**, J., in Stuttgart.

III. Die gesamte Chormusik, jetzt: **Luckhardt's Musik-Verlag** (R. Lebrecht) in Stuttgart.

Massute, L., in Frankfurt a/O., jetzt: **Benjamin**, Anton J., in Hamburg.

Mozarthaus in Wien, jetzt: **C. Schmidl & Co.** in Wien.

Paetz, Carl, in Berlin, jetzt: **Eisoldt & Rohkrämer** in Berlin.

Salzer, W., in Leipzig, jetzt: **Eisoldt & Rohkrämer** in Berlin.

Tessaro-Verlag in Berlin, jetzt: **Krüger**, Richard, in Berlin.

Thierner, Hugo, in Hamburg, jetzt: in Berlin.

Wagner, Hans, in Graz, jetzt: **Pock**, J., in Graz.

Weinholts, Herrmann, in Leipzig, jetzt: **Bähle**, Carl, in Leipzig.

Wolf, Hugo	}	53 Lieder nach Gedichten v. Mörike 51 Lieder nach Gedichten v. Goethe 46 Lieder aus dem Italienischen Liederbuche v. Heyse 3 Gesänge nach Gedichten v. Michelangelo 3 Lieder nach Gedichten v. Reinick 4 Lieder nach Gedichten von Heine Shakespeare u. Byron	}	jetzt Verlag v. C. F. Peters in Leipzig.
---------------	---	---	---	---

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

	pag.		pag.		pag.
I. Für Orchester.		c. für Violoncello	14	8. Lehrbücher:	
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.	1	d. „ Contrabass	14	a. für Piccolo	16
2. Ouvertüren	2	9. Lehrbücher:		b. „ Flöte	16
3. Tänze und Balletmusik	2	a. für Violine	14	c. „ Musette (Sackpfeife)	16
4. Märsche	4	b. „ Viola	14	d. „ Schalmel	16
		c. „ Violoncello	14	e. „ Oboe	16
		d. „ Contrabass	14	f. „ Clarinette	16
II. Für Salon-Orchester, amerikanische, Berliner, Pariser Besetzung, für Hausmusik	5			g. „ Fagott	18
III. Für Streich-Orchester	7	VIII. Für Blasinstrumente.		h. „ Horn	16
IV. Für Harmonie- (Militär-) Musik	7	1. Decette	14	i. „ Posthorn	16
V. Für Blechmusik	9	2. Quintette	14	k. „ Althorn	17
VI. Concertanten mit Orchester und Streich-Orchester	10	3. Quartette	14	l. „ Tenorhorn	17
VII. Für Streichinstrumente.		4. Trios	14	m. „ Trompete	17
1. Oktette	10	5. Duos:		n. „ Cornet à Pistons	17
2. Sextette	10	a. für Piccolo und Trommel	14	o. „ Baryton	17
3. Quintette	10	b. „ 2 Flöten	14	p. „ Posaune	17
4. Quartette:		c. „ Flöte und Violine	14	q. „ Tuba	17
a. für 4 Violinen	10	d. „ 2 Trompeten	14	r. „ Euphonium	17
b. „ 2 Violinen, Viola und Violoncello	10			s. „ Helikon	17
c. „ 2 Violinen, Gitarre u. Akkordeon (Schrammel-Quartett)	10	6. Für Soloinstrumente mit Begleitung:		t. „ Bombardon	17
d. „ 4 Violoncelli	10	a. für Piccolo mit Orchester und Militärmusik	15		
5. Trios:		b. „ Piccolo mit Pianoforte	15	IX. Für Schlaginstrumente.	
a. für 3 Violinen	11	c. „ Flöte mit Orchester und Militärmusik	15	a. für Xylophon	17
b. „ 2 Violinen und Viola	11	d. „ Flöte mit Quintett	15	b. „ Trommel	17
c. „ 2 Violinen und Violoncello	11	e. „ Flöte mit Pianoforte	15		
d. „ 2 Violinen und Contrabass	11	f. „ Oboe mit Orchester	15	X. Für Mandoline.	
6. Duos:		g. „ Oboe mit Quintett	15	1. Quintette	17
a. für 2 Violinen	11	h. „ Oboe mit Pianoforte	15	2. Quartette:	
b. „ Violine und Viola	11	i. „ Englisch Horn mit Orchester	15	a. für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre	17
c. „ Violine und Violoncello	11	k. „ Englisch Horn mit Streichorchester	15	b. „ 2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte	17
d. „ Violine und Flöte	11	l. „ Englisch Horn mit Pianoforte	15	c. „ 2 Mandolinen, Gitarre und Pianoforte	17
e. „ 2 Alt-Violen	11	m. „ Clarinette mit Pianoforte	15		
f. „ 2 Violoncelli	11	n. „ Bass-Clarinette mit Orchester	15	3. Trios:	
7. Für Soloinstrumente mit Begleitung:		o. „ Bass-Clarinette mit Pianoforte	15	a. für 2 Mandolinen und Mandola	17
a. für Violine mit Orchester	11	p. „ Horn mit Orchester	15	b. „ 2 Mandolinen und Gitarre	17
b. „ Violine mit Streichorchester	11	q. „ Horn mit Pianoforte	15	c. „ 2 Mandolinen und Zither	17
c. „ 2 Violinen und Violoncello mit Pianoforte	11	r. „ Waldhorn mit Orchester	15	d. „ 2 Mandolinen und Pianoforte	17
d. „ 2 Violinen mit Pianoforte	11	s. „ Waldhorn mit Pianoforte	15	e. „ Mandoline, Violine und Zither	17
e. „ Violine und Viola mit Pianoforte	11	t. „ Flügelhorn mit Orchester und Militärmusik	15	f. „ Mandoline, Violine und Pianoforte	17
f. „ Violine mit Pianoforte	11	u. „ Trompete mit Orchester, Militärmusik und Blechmusik	15	g. „ Mandoline, Flöte und Zither	17
g. „ Viola alta mit Orchester	13	v. „ Trompete mit Pianoforte	16	h. „ Mandoline, Flöte und Pianoforte	17
h. „ Viola alta mit Pianoforte	13	w. „ Cornet à Pistons mit Orchester, Militärmusik und Blechmusik	16	i. „ Mandoline, Gitarre u. Pianoforte	17
i. „ Viola mit 2 Violinen und Violoncello	13	x. „ Cornet à Pistons mit Quintett	16		
k. „ Viola mit Pianoforte	13	y. „ Cornet à Pistons mit Pianoforte	16	4. Duos:	
l. „ Violoncello mit Orchester	13	z. „ Saxophon mit Orchester	16	a. für 2 Mandolinen	17
m. „ Violoncello mit Streichorchester	13	aa. „ Posaune m. Orchester und Militärmusik	16	b. „ Mandoline und Flöte	17
n. „ Violoncello mit Pianoforte	13	bb. „ Posaune mit Pianoforte	16	c. „ Mandoline und Gitarre	17
o. „ Contrabass mit Pianoforte	13			d. „ Mandoline und Zither	17
8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:		7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:		e. „ Mandoline und Pianoforte	17
a. für Violine	14	a. für Flöte	16	5. Solos	17
b. „ Viola	14	b. „ Oboe	16	6. Lehrbücher	17
		c. „ Clarinette	16		
		d. „ Fagott	16	XI. Für Gitarre	18
		e. „ Horn	16	XII. Für Harfe.	
		f. „ Posthorn	16	1. Trios	18
		g. „ Trompete	16	2. Duos	18
		h. „ Cornet à Pistons	16	3. Solos	18
		i. „ Baryton	16		
		k. „ Posaune	16	XIII. Für Akkord-Zither	18
		l. „ Tuba	16	XIV. Für Gitarre-Zither	18
		m. „ Euphonium	16	XV. Für Schlag-Zither.	
		n. „ Helikon	16	1. Für mehrere Zithern und mit Begleitung	18
		o. „ Bombardon	16	2. Solos	19
				3. Lehrbücher	20

XVI. Für Kinderinstrumente . . .	pag. 20	k. für Pianoforte, Violine, Violoncello und Cornet à Pistons . . .	pag. 21	15. Märsche	pag. 34
XVII. Für Pianoforte.		l. „ Pianoforte, Violine, Flöte und Cornet à Pistons	21	16. Lehrbücher	35
1. Konzerte und Konzertstücke mit Orchester	20	5. Trios:		17. Für eine Hand	35
2. Sextette	20	a. für Pianoforte und 2 Violinen . . .	21	XVIII. Für Orgel.	
3. Quintette:		b. „ Pianoforte, Violine und Viola alta . . .	21	1. Mit Orchester	36
a. für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello	20	c. „ Pianoforte, Violine und Viola . . .	21	2. Mit Streichorchester	36
b. „ Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Flöte	20	d. „ Pianoforte, Violine und Violoncello . . .	21	3. Quintette	36
c. „ Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Cornet à Pistons	20	e. „ Pianoforte, Violine und Flöte . . .	21	4. Quartette	36
d. „ Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Flöte	20	f. „ Pianoforte, Violine und Cornet à Pistons . . .	22	5. Trios	36
e. „ Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Cornet à Pistons	20	g. „ Pianoforte, Violoncello und Flöte . . .	22	6. Duos:	
f. „ Pianoforte, 2 Violinen, Flöte und Cornet à Pistons	20	h. „ Pianoforte und 2 Flöten	22	a. für Orgel und Violine	36
g. „ Pianoforte, Violine, Viola und 2 Violoncelli	20	i. „ Pianoforte, Flöte und Clarinette . . .	22	b. „ Orgel und Viola	36
h. „ Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Contrabass	20	k. „ Pianoforte, Flöte und Fagott . . .	22	c. „ Orgel und Violoncello	36
i. „ Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Flöte	20	l. „ Pianoforte, Flöte und Horn . . .	22	d. „ Orgel und Englisch Horn	36
k. „ Pianoforte, Violine, Violoncello, Flöte und Cornet à Pistons	20	m. „ Pianoforte, Clarinette und Viola . . .	22	e. „ Orgel und Harmonium	36
l. „ Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott	21	n. „ Pianoforte und 2 Trompeten . . .	22	7. Solos	36
4. Quartette:		6. Duos:		XIX. Für Harmonium.	
a. für Pianoforte und 3 Violinen . . .	21	a. für Pianoforte und Violine	22	1. Mit Streichorchester	37
b. „ Pianoforte, 2 Violinen und Viola . . .	21	b. „ Pianoforte und Viola alta	23	2. Sextette	37
c. „ Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello	21	c. „ Pianoforte und Viola	23	3. Quartette	37
d. „ Pianoforte, 2 Violinen und Flöte . . .	21	d. „ Pianoforte und Violoncello	23	4. Trios	37
e. „ Pianoforte, 2 Violinen und Cornet à Pistons	21	e. „ Pianoforte und Flöte	23	5. Duos:	
f. „ Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello	21	f. „ Pianoforte und Oboe	23	a. für Harmonium und Violine	37
g. „ Pianoforte, Violine, Viola und Flöte	21	g. „ Pianoforte und Englisch Horn	23	b. „ Harmonium und Viola	37
h. „ Pianoforte, Violine, Viola und Cornet à Pistons	21	h. „ Pianoforte und Clarinette	23	c. „ Harmonium und Violoncello	37
i. „ Pianoforte, Violine, Violoncello und Flöte	21	i. „ Pianoforte und Horn	23	d. „ Harmonium und Oboe	37
		k. „ Pianoforte und Trompete	23	e. „ Harmonium und Englisch Horn	37
		l. „ Pianoforte und Cornet à Pistons . . .	23	f. „ Harmonium und Clarinette	37
		7. Für 2 Pianoforte:		g. „ Harmonium und Horn	37
		a. zu 8 Händen	23	h. „ Harmonium und Pianoforte	37
		b. „ 4 Händen	23	6. Solos	37
		8. Für Pianoforte zu 6 Händen . . .	23	7. Lehrbücher	38
		9. Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung	23	XX. Für Akkordeon, Bandoneon, Blas-Harmonika, Concertina, Handharmonium, Harmonika	38
		10. Für Pianoforte zu 4 Händen . . .	24		
		11. Ouvertüren zu 4 Händen	25		
		12. Für Pianoforte zu 2 Händen . . .	25		
		13. Ouvertüren zu 2 Händen	32		
		14. Tänze und Balletmusik	32		

Vokalmusik.

I. Geistliche Musik.		6. Einstimmige Chorlieder ohne Begleitung	53
1. Mehrstimmig	38	7. Gesänge für 1 Singstimme mit Orchester	53
2. Einstimmige Chöre	42	8. Gesänge für 1 Singstimme mit mehreren Instrumenten	53
3. Einstimmig	42	9. Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente	53
4. Trauungs- und Grabgesänge	43	10. Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für 1 Singstimme mit Pianoforte	53
5. Grabgesänge	43	11. Gesänge mit Gitarre	63
II. Weltliche Musik.		12. Gesänge mit Harfe	63
1. Für mehrere Chöre	43	13. Gesänge mit Zither	63
2. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten:		14. Gesänge mit Orgel	63
a. für Männerchor	43	15. Gesänge mit Harmonium	63
b. „ gemischten Chor	44	16. Gesänge mit Harmonika	64
c. „ Frauenchor	44	17. Theatralische Musik:	
d. „ 2 Singstimmen	44	a. Burlesken, Dramen, Fabeln, Märchen-spiele, Opern, Operetten, Possen, Singspiele, Vaudevilles	64
3. Mehrstimmige Gesänge mit einem Saiten-, Blas- oder Schlaginstrumente	44	b. Einstimmige Operngesänge mit Orchester	64
4. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte:		c. Humoristische Gesamtspiele	65
a. für 1 Solostimme mit Chor	44	d. Humoristische Duoscenen	65
b. Männerchöre und Männerquartette	44	18. Melodramatische Musik:	
c. Gemischte Chöre	50	a. Chöre mit verbindender Deklamation	66
d. Zwei-, drei-, vier- und fünfstimmige Frauenchöre	51	b. Melodramen (Deklamationen)	67
e. Schul- und Kinderchöre	52	19. Sammlungen:	
f. Terzette	52	a. Choral-sammlungen und Liturgien	67
g. Duette:		b. Liedersammlungen für Schulen	67
1. für Frauenstimmen	52	20. Lehrbücher und Uebungen	67
2. „ Frauen- und Männerstimme	52		
3. „ Männerstimmen	52		
5. Einstimmige Chöre	52		

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik	pag. 208	Textbücher	pag. 218
Musikalische Zeitschriften	216	Abbildungen	219

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantastien, Potpourris etc.

Aitken, G., Op. 17. Serenade.
 Akimenko, Th., Op. 20. Poème lyrique.
 Aletter, W., Op. 326. Im Mai des Lebens. Gavotte.
 — Albanesische Wachtparade.
 — Danse des Nayades. Valse lente.
 — Liebesconfect. (Schelmengrübchen.) Morceau à la Gavotte.
 — Liebeständelei. Gavotte gracieuse.
 — Stelldichein. Gavotte gracieuse.
 Andersen, A., Les Naïades. Idylle f. kl. Orch.
 Artciboucheff, N., Variations sur un Thème russe.
 Beethoven, Op. 60. Symphonie No. 4 f. kl. Orch.
 Bellini, V., Fantasie aus „Norma“.
 Bendix, V., Op. 20. Sommerklänge aus Süd-Russland. Sinfonie No. 2.
 — Op. 25. Symphonie No. 3 (Am.).
 Berlioz, H., Fest bei Capulet. Aus der Symphonie „Romeo u. Julie“, Op. 17.
 — Julia's Leichenbegängnis aus „Romeo u. Julia“.
 Bertram, F., So jung, glaubt mir auf Ehr', seh'n wir uns nimmermehr. Walzerlied.
 Bischoff-Ghillionna, Légende.
 Blaraberg, P., Scherzo.
 Blon, F. v., Berggeister. Scherzo.
 — Liebesfrühling. Orchesterbild.
 — Strandbilder.
 Bode, H., Nixentänze. Walzer-Caprice.
 Boëhe E., Op. 6. Aus Odysseu's Fahrten.
 Bohus, J., Ninetta. Zitherklänge.
 Brancaccio, C., Op. 1. Preludio.
 Brase, F., Op. 11. Aus meiner Heimat. Suite.
 Bruckner, A., Neunte Symphonie (Dm.).
 Buchwald, P., Op. 28. Ringel-Reigen in der Maiennacht.
 Carreño, T., Kleiner Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Caetani, R., Op. 10. Suite (Hm.).
 Clark, H., Kuss-Gavotte.
 Colo-Bonnet, Chanson napolitaine.
 — Sérénade andalouse.
 Converse, F. S., Op. 9. Festival of Pan. Romance.
 Czibulka, Alfons, Op. 346. Ländliche Scene.
 — Op. 347. Rosen-Gavotte.
 Demersseman, J., Ein Fest in Aranjuez. Fantasie über spanische Weisen f. gr. od. kl. Orch.

Dohnányi, E. v., Op. 9. Symphonie (Dm.).
 Dreyschock, F., Op. 37. No. 4. Trepak. Danse russe.
 Eichborn, H., Op. 52. Frühling. Charakterstück.
 — Op. 53. Nachtlid.
 Eilenberg, Rich., Op. 167. In der Waldschmiede. Charakterstück f. kl. Orch.
 — Op. 168. Mit vollen Segeln. Brillanter Galopp f. kl. Orch.
 — Op. 169. Josephine-Gavotte f. kl. Orch.
 Einödshofer, J., Unter Freunden. Gavotte. (s.: Tradlateur, Op. 116.)
 Elgar, E., Gavotte.
 Este, R., Op. 5. D' Almarbleamerln. (s.: Bednarz, Op. 149.)
 Eysler, E., Grosses Potpourri nach Motiven der Operette „Bruder Straubinger“ f. gr. od. kl. Orch.
 Felix, H., Youp-là, Catarina! Lied aus der Operette „Madame Sherry“.
 Friedemann, C., Op. 114. Slavische Rhapsodie.
 — Op. 144. Barcarola italiana.
 — Op. 145. Attaque de Cavallerie.
 Geras, A., Op. 15. Früh' von der Heimat musst' ich wandern. Walzerlied.
 Gillet, E., Der fröhliche Müller. Salonstück f. gr. od. kl. Orch.
 — Souvenir d'Espagne. Charakterstück f. gr. od. kl. Orch.
 — Le Taquin. Galop de Concert f. gr. od. kl. Orch.
 Glazounow, A., Op. 77. 7me Symphonie (F).
 — Op. 78. Ballade.
 — Op. 79. Moyen-Age. (Aus dem Mittelalter.) Suite.
 — Variations sur un Thème russe. (s.: Artciboucheff.)
 Godard, B., Op. 50. No. 3. Marquis et Marquise f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 53. No. 3. En chantant f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 55. No. 4. Viennoise f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 84. Symphonie orientale.
 Grieg, E., Op. 19. No. 2. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen.
 Gruber, L., Die alte Uhr. Lied.
 Grünfeld, A., Flirt-Gavotte aus „Der Lebemann“.
 — Potpourri aus „Der Lebemann“.
 Halévy, J., Fantasie aus „Die Jüdin“ f. gr. od. kl. Orch.
 Haydn, J., Op. 98. No. 3. Symphonie (Es).
 — Symphonie „La Reine“ (B).

Heins, C., Op. 156. Gitana. Mazurka brillante.
 — Op. 158. Goldfischchen. Salon-Mazurka.
 Helm's Konzert-Album.
 Hermann, Rob., Andante aus der 2. Symphonie Op. 11.
 Heuberger, R., Dolly Molly. Tanz-Hu-moreske aus „Das Baby“.
 Huszka, E., Entrée-Lied aus „Prinz Bob“ f. kl. Orch.
 Iljnsky, A., Op. 4. Suite No. 1.
 d'Indy, V., Introduction symphonique du 2me Acte de l'Action musicale „L'Etranger“.
 Joachim Albrecht, Op. 50. Suite No. 2 (Gm.).
 — Vision nach dem Ball. Pantomime.
 Juon, P., Op. 23. Sinfonie (A).
 Kistler, C., Op. 62. Treueschwur. Festklänge.
 Kockert, O., Op. 47. Abendandacht u. Amoretten-Ständchen f. Streichorch., Timpani u. Glöckchen.
 Kollo, W., Der Buchholzer. Gesangs-Polka.
 — Hänschen-Walzer. Walzerlied.
 Lampe, W., Op. 6. Tragisches Tongedicht.
 Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied.
 Lányi, E., Op. 113. Ungarisches Märchen.
 Lehár, F., Potpourri nach Motiven der Operette „Der Rastelbinder“.
 Liadow, A., Op. 55. Polonaise.
 — Intermezzo.
 — Variations sur un Thème russe. (s.: Artciboucheff.)
 Lincke, P., Die Meistersinger v. Berlin. Potpourri.
 Liszt, F., Les Préludes. Symphonische Dichtung. Vereinfachte Besetzung.
 — La Regata veneziana. Notturmo f. kl. Orch.
 Lully, J. B., Suite aus „Roland“.
 Magnus, G. W., Op. 5. Frithjofs Heimkehr. Symphonische Dichtung.
 Mahler, G., Symphonie No. 2 (Cm.).
 Margis, A., Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente f. gr. od. kl. Orch.
 Massenot, J., Fantasie aus „Manon“ f. gr. od. kl. Orch.
 May, C., Op. 64. Alt-Heidelberg. Potpourri über akademische Lieder.
 Meyer-Helmund, Op. 73. No. 2. Ballgeflüster. Walzer - Intermezzo f. kl. Orch.
 Michiels, G., Liebessehnen. Walzer-Intermezzo f. kl. Orch.
 — Tarentelle nuptiale.

Ouvertüren. Tänze und Balletmusik.

Mogulescu, S., Die Musik spielt f. gr. od. kl. Orch.
 Moos, F., Op. 16. Lustige Steirer. Konzert-Polka f. gr. od. kl. Orch.
 Mozart, W. A., Balletmusik zur Pantomime „Les petits riens“ f. kl. Orch.
 — Notturmo (D) [Serenade No. 8] f. 4 Orch.
 Munkelt, Tr., Auf zum Tanz. Walzerlied. (s.: Maass.)
 Nedbal, O., Potpourri aus der Ballet-Pantomime „Der faule Hans“.
 Nehl, W., Op. 37. Paraphrase über „Home! sweet Home!“
 — Op. 79. Paraphrase über Kromer's „Grüsse an die Heimat“.
 Nielsen, C., Op. 16. Die vier Temperamente.
 Oberstoetter, H. E., Op. 25. Elisabeth-Gavotte.
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Potpourris, Salon- u. Concertstücke f. kl. Orch.
 Orchesterbibliothek.
 Paine, J. K., Op. 35. Prelude to Oedipus Tyrannus of Sophocles.
 Parlow, E., Op. 61. Wald-Idylle.
 Patzke, E., Aus Oesterreichs Alpen. Original-Melodien in Ländlerform.
 Piltz, C., Op. 30. Schelmenaugen. Gavotte f. kl. Orch.
 Platzmann, E., Leckerbissen. Salon-Walzer.
 Pohl, C., Per aspera ad astra. (Helden-Tod u. -Apotheose.) Symphonische Dichtung.
 Raabs, G., Op. 39. Serenade f. 16stimm. Orch.
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
 Rauchenecker, G., Zwischenspiel aus „Sanna“.
 Raurich, S., Op. 45. Valse romantique f. kl. Orch.
 Rebikoff, W., Op. 2. Deuxième Suite miniature p. petit Orch.
 Reinhardt, H., Potpourri aus „Der liebe Schatz“ f. gr. od. kl. Orch.
 Reuss, A., Op. 19. Johannsnacht. Tondichtung.
 Rimsky-Korsakow, Variations sur un Thème russe. (s.: Artciboucheff.)
 Rosey, G., Senegambian Patrol.
 Rubens, F., Op. 28. Plaudereif. Streichquintett, Schlaginstrumente u. ad lib. Harfe.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
 Sabathil, F., Op. 178. Frühlingsboten. — Op. 200. Schön Röslein. Intermezzo.
 Saint-Saëns, Prélude du 4^{me} Acte de la Tragédie „Andromaque“.
 — Fantaisie sur „Samson et Dalila“ p. petit Orch.
 Sarasate, P. de, Op. 36. Jota de San Fermín.
 Schenck, H., Ein D-Zug in Tönen. Potpourri.
 Schrader, Rud., Der verliebte Eduard. Gesangs-Polka.
 — Im Dunkeln ist gut munkeln. Walzerlied.
 Schreiner, Ad., Fantasie aus Bellini's Norma.

Schubert, Franz, Sinfonie (Hm.) (unvollendet).
 Schulz, Ewald, Frühlingsboten. Konzertwalzer.
 Schulz, G. D., Fête d'Amour. Valse lyrique.
 Scriabine, A., Op. 29. Symphonie No. 2 (C).
 Semfke, J., Op. 28. Irenen-Gavotte.
 Sibelius, J., En Saga. (Eine Sage.) — Symphonie No. 2 (D).
 — Vårsång (Frühlingslied).
 Sokolow, N., Variations sur un Thème russe. (s.: Artciboucheff.)
 Springael, L., Märzveilchen. Morceau caractéristique.
 Stasny, L., La Madrilena. Danse espagnole.
 Straus, O., Op. 45. Alt-Wiener-Reigen.
 Strauss, Jos., Pfeif-Lied aus „Frühlingsluft“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Walzerlied aus „Frühlingsluft“ f. gr. od. kl. Orch.
 Stubbe, A., Op. 31. Türkische Suite.
 Tanéiew, A. S., Op. 21. Zweite Symphonie (Bm.).
 Tellier, A., Cortège japonais p. petit Orch.
 — Valse des Blondes. Valse de Salon p. petit Orch.
 Tosca, A., Op. 7. La Norvégienne. Mazurka de Salon f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 9. Gracieuse. Valse lente f. gr. od. kl. Orch.
 Translatur, S., Op. 125. Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo.
 Tschaiakowsky, P., Op. 45. Capriccio italien p. petit Orch.
 Tscherepnin, N., Op. 12. Scène dans la Caverne des Sorcières de la Tragédie „Macbeth“.
 Voigt, Bernhard, Es war zur Frühlingszeit. Serenade.
 Voigt, Herm., Op. 196. Liebesgeflüster. Gavotte.
 Volkmann, Rob., Ungarische Skizzen aus Op. 24.
 Vollstedt, R., Op. 102. Süsse Liebe. Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
 Wachs, P., Jeunes et Vieux. Anthèse musicale f. gr. od. kl. Orch.
 Wagner, Rich., Quintett aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. kl. Orch.
 — Charfreitagzauber aus „Parsifal“ f. kl. Orch.
 — Klingsor's Zaubergarten u. die Blumenmädchen f. kl. Orch.
 Wassilenko, S., Op. 4. Poème épique.
 Wihtol, J., Variations sur un Thème russe. (s.: Artciboucheff.)
 Wolf, Hugo, Italienische Serenade f. kl. Orch.
 — Penthesilea. Sinfonische Dichtung.
 Ziehrer, C. M., Potpourri aus „Der Fremdenführer“ f. gr. od. kl. Orch.
 Zilcher, H., Op. 4. Suite (G).
 Zöllner, Heinrich, Op. 83. Waldphantasie.
 Zolotareff, B., Op. 7. Rhapsodie hébraïque.
 — Op. 8. 1re Symphonie (Fism.).

2. Ouvertüren.

Balakirew, M., König Lear.
 Berlioz, H., Op. 4. König Lear f. kl. Orch.
 — Op. 9. Le Carnaval romain p. petit Orch.
 Blon, F. v., Fest-Ouv.
 Carl, G. A., Op. 51. Leichte Konzert-Ouv. f. gr. od. kl. Orch.
 Eilenberg, Rich., Op. 251. Im Mai. Populäre Concert-Ouv.
 Enna, A., Heisse Liebe.
 Ferroni, V., Op. 7. Ariosto.
 Franck, Rich., Op. 37. Dramatische Ouv.
 Glinka, M. J., Das Leben für den Czar.
 Goedicke, A., Op. 7. Ouv. dramatique.
 Grünfeld, A., Der Lehemann.
 Halévy, F., Die Jüdin.
 Holstein, F. v., Op. 30. Der Erbe v. Morley.
 Lincke, P., Nakiris Hochzeit.
 Marschner, H., Op. 42. Der Vampyr.
 — Op. 80. Hans Heiling.
 Meyerbeer, G., Die Afrikanerin.
 — Der Prophet.
 Moniuszko, St., Halka.
 Nowowiejski, F., Swaty Polskie (Polnische Brautwerbung).
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv. f. kl. Orch.
 Orchesterbibliothek.
 Pfitzner, Hans, Das Fest auf Solhaug.
 Rossini, G., Wilhelm Tell. Vereinfachte Besetzung.
 Saint-Saëns, Andromaque.
 Schreker, F., Op. 12. Ekkehard.
 Wagner, Rich., Tristan u. Isolde. Vereinfachte Besetzung.
 Ziegler, H., Im Frühling.
 Ziehrer, C. M., Der Fremdenführer f. gr. od. kl. Orch.

3. Tänze und Balletmusik.

Aletter, W., Carneval-Polka.
 — Der Herzenbrecher. Rheinländer.
 Audain, I., A Dream of Venice. Walzer.
 Audran, E., Quadrille nach Motiven der Operette „Die Herzogin v. Ferrara“.
 Avolo, E., Op. 7. Frauenschönheiten. Walzer f. kl. Orch.
 Balltänze, deutsche, f. kl. Orch.
 — neue.
 Barker, F. C., Blanche. Valse d'Amour.
 Baumann, J., Der schöne Ferdinand. Walzer.
 Beck, J., Kupferberg-Sekt-Galopp.
 Bendix, P., Plautz wieder 'ne Lübb'ner. Lübb'ner Bier-Walzer.
 — Zippel, Mensch wo steckst du blos. Rheinländer.
 Bertram, F., Wie süß. Neuer Kuss-Rheinländer.
 Beuger, O., Op. 60. Anastasia. Rheinländer.
 Bucalossi, P., Dolcefarniente. Walzer.
 — Sans Souci. Polka.
 — Ungarisch. Mazurka.
 Buchwald, O., Lottchen-Polka-Mazurka (s.: Bohus).
 Büttgenbach, C., Op. 60. Salta. Walzer.

Tänze und Balletmusik.

- Cairati, A., Op. 18. Migrar di Rondini. Walzer.
- Calvini, A., Op. 20. Sphinx-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Christern, W., Wieder einmal ledig! Walzer.
- Colo-Bonnet, Badinage. Schottisch.
- Czibulka, Alfons, Op. 362. Taupere. Walzer.
- Darcole, C., Lygie-Valse.
- Dubois, H., Les Amourettes. Walzer.
- Eberle, F., Op. 28. Kupferberg-Gold. Sekt-Galopp.
- Eck, H., Die Trudel im Strudel. Polka.
- Ehrke, R., Crémant Rosé. Champagner-Galopp.
- Immer runter. Rheinländer } aus „König Aqua“.
- Johannismacht-Walzer } „König Aqua“.
- Schüttel de Bux-Polka. Mönchsguter Original-Fischertanz.
- Eilenberg, Rich., Op. 170. Chinesentanz f. kl. Orch.
- Einödshofer, J., Didel-Dudel-Gräfin. Polka.
- Leneken-Rheinländer.
- Estrata, M., Auf Wiedersehen! Walzer.
- Eysler, E., Oculi. Polka-Mazur nach Motiven der Operette „Bruder Straubinger“ f. gr. od. kl. Orch.
- Straubinger-Walzer.
- Faust, C., Op. 6. La Violette. Mazurka. (s.: Eberle.)
- Feldmann, C. W., Op. 154. Abendsterne. Walzer.
- Op. 166. Fortuna-Walzer.
- Felix, H., Madame Sherry-Walzer aus der gleichnamigen Operette.
- Fétras, O., Op. 125. Der Lenz meine Lust. Walzer.
- Op. 126. Redaktionsgeheimnisse. Walzer.
- Forwerk, L. L., Op. 3. Gräa'ss Gott, Dirndl Tyrolienne.
- Friedrich, Graf, Husarenblut. Walzer.
- Fritsche, Rud., Op. 3. Töne der Liebe. Walzer.
- Fučik, J., Op. 69. Traumideale. Walzer.
- Gentes, S., Mensch, hast du 'ne Weste an! Rheinländer.
- Gilbert, J., Cake-Walk aus der Operette „Der Prinzregent“.
- Sérénade andalouse. Valse espagnole.
- Godard, B., Menuet Pompadour.
- Gründel, A., Colibri. Polka } aus „Der Lebemann“.
- Diner-Walzer } „Der Lebemann“.
- Lilli-Walzer } „Der Lebemann“.
- Rheingruss-Walzer } „Der Lebemann“.
- Grunow, A., Verbotene Früchte. Walzer.
- Günther, A., Op. 10. Die Ufnbank. Rheinländer.
- Haag, I., Op. 35. Touristen-Schottisch f. kl. Orch.
- Heinrich, C., Bella-Walzer.
- Heins, C., Op. 267. Frauenherzen. Walzer.
- Held, L., Studenten-Walzer nach Motiven der Operette „Gaudeamus“.
- Helm, F. H., Ach Eduard! Rheinländer.
- Ach, wie ist's möglich dann. Rheinländer.
- Amor, was hast du gethan? Walzer.
- An eines Bächleins Ufer. Rheinländer.
- Bei heiterer Laune. Lach-Rheinländer.
- Diana, ach erhöre mein Fleh'n. Walzer.
- Ein blaues Blümelein. Walzer.
- Friedliches Beisammensein. Rheinländer.
- Gaudeamus (Lasst uns fröhlich sein). Walzer.
- Geschmückt mit Perlen u. Blumen. Fantasie-Rheinländer.
- Guck in's Fensterl bei mir, mein lieber Schatz! Walzer.
- Der Jäger u. sein Lieb. Walzer.
- Die erste Liebe. (Wenn du ein edles Herz gefunden.) Walzer.
- Mägdlein warum weinst du? Walzer.
- Näh' nicht, liebes Mütterlein. Walzer.
- Nie werd ich dich vergessen. Walzer.
- Rosen u. Vergissmeinnicht. Rheinländer.
- Die Schützenfee. Walzer.
- Sonne, Mond u. Sterne. Walzer.
- Thränen hab' ich viele vergossen. Rheinländer.
- Was das Glücklein spricht! Rheinländer.
- Wie schön, o Welt, bist du! Rheinländer.
- Helm's Elite-Ball-Tänze.
- Heriadin, J., Plaudernde Mädchen. Walzer f. Streichquintett, 2 Clar. u. Cymbal.
- Was sich liebt, neckt sich. Walzer f. Streichquintett, 2 Clar. u. Cymbal.
- Wiegen-Walzer f. 2 Solo-V., V., Vla, Vcello, B. u. Cymbal.
- Heuberger, R., Flotte Geister. Walzer aus „Das Baby“.
- Horny, E., Blue Bell of Scotland. Schottisch. (s.: Reissig.)
- Jimenez, P., Im Universal-Rausch. Walzer.
- Ivanoviči, J., Op. 131. Rumania. Walzer.
- Klein, O., 's Radel-Lenchen. Walzer.
- Kollo, W., Ach, wie schön dasschmeckt. Rheinländer.
- Ida, warum weinst du denn? Rheinländer.
- Lieschen, woll'n wir Kahn fahr'n geh'n? Rheinländer.
- Onkel Anton, ach, besuch' mich mal. Polka.
- Komzák, K., Op. 231. Die schönen Tage. Polka-Mazur.
- Op. 273. D' Helenenthaler. Schnell-Polka.
- Op. 289. In die weite Welt. Walzer.
- Blond (Poste restante). Polka française.
- Kriss, E., Irrlichter. Walzer.
- Krüger, Der Wein am schönen Rhein, der soll der beste sein. Rheinländer. (s.: Helm.)
- Lack, Th., Op. 161. La Cinquantaine. Petit Menuet.
- La Guardia, A., La Cubana (Die Cubanerin). Walzer.
- Lehár, F., Rastelbinder-Quadrille f. gr. od. kl. Orch.
- Rastelbinder-Walzer.
- Lincke, P., Op. 198. Wenn die Blätter leise rauschen. Walzer.
- Stammhalter-Polka.
- Mannfred, H., Op. 16. Ballnachts-Träume. Walzer.
- Margis, A., Op. 23. Valse royale (Roses de France).
- Marquès, W., Narcisse. Valse.
- Mayer, A. H., Noch sind die Tage der Rosen. Walzer.
- Meyerbeer, G., Zigeunertanz aus „Die Hugenotten“.
- Michiels, G., Csárdás No. 9 f. gr. od. kl. Orch.
- Elisabeth-Csárdás.
- Komorn-Csárdás.
- Morena, C., Op. 77. Bengalische Flammen. Walzer.
- Mosesco, J., Un Jour à Evian. Mazurka.
- Müller, Moritz, Ein Kind der Hanna (The Bohemian Girl). Polka française.
- Munkelt, Tr., Gondel-Walzer.
- Paula-Rheinländer.
- Schützen-Humor-Walzer.
- Ocki-Albi, Rumänischer Liebestraum. Walzer.
- Odeon. Sammlung der beliebtesten Tänze f. kl. Orch.
- Pagin, F., Clo-Clo-Walzer.
- Pickert, A., Sekt-Perlen. Polka.
- Rallo, R., Blaue Tage. Walzer.
- Rautmann, H., Op. 51. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer.
- Reinhardt, H., Sorgenfrei! Walzer.
- Reiterer, E., Odalischen-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Reutter, O., Du bist doch sonst nicht so! Rheinländer.
- Rimsky-Korsakow, Nuit sur le Mont Triglav. 3^{me} Acte de l'Opéra-Ballet „Mlada“.
- Römer, P., Op. 10. Lockenköpfchen. Polka. (s.: Buchwald.)
- Rosey, G., Mädchenliebe. Walzer.
- Rossini, G., Balletmusik aus „Tell“.
- Rust, A., Champagner-Galopp.
- Margareten-Walzer.
- Sattelmair, E., Op. 75. Réveil du Printemps. Walzer.
- Scherber, F., Heut' ist heut'. Walzer aus „Ein Sonntag im Wienerwald“.
- Schirbel, O., Maier-Polka (schnell).
- Schmidt, Max, Er u. seine Schwester. Walzer.
- Schmieder, E., Der Sepp'l u. sein Dirndl. Jodlerwalzer. (s.: Helm.)
- Schrader, Rud., Anneken, Anneken, hopsasa! Jux-Polka.
- Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik aus „Rosamunde“. Vereinfachte Besetzung.
- Semfke, J., Op. 33. In Liebchens Arm. Walzer.

Märsche.

Siems, A., Die lustigen Heidelberger. Walzer.
 Stirzel, R., Treu vereint in Freud' u. Leid. Rheinländer. (s.: Helm.)
 Strauss, Ed., Op. 84. Liebeszauber. Polka-Mazurka f. kl. Orch.
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer f. kl. Orch.
 — Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer f. kl. Orch.
 — Gräfin Pepi-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Strauss jun., Joh., Op. 34. Im Galopp f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 37. Mit freudigem Herzen. Polka f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 40. Krönungs-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Strauss, Josef, Cake-Walk aus „Frühlingsluft“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Rosenhochzeit. Walzer aus „Frühlingsluft“ f. gr. od. kl. Orch.
 Sylva, L., Op. 17. Ad astra! Walzer.
 Teich, O., Op. 370. Das Vöglein auf dem Baume. Piep-Piep-Rheinländer.
 — Op. 378. Hänschen u. Fränzchen. Cake-Walk.
 Teich's Balltänze.
 Translateur, S., Op. 109. Durch's Ziel! Galopp.
 — Op. 116. Man ist nur einmal jung. Walzer.
 — Op. 122. Zigeunerliebe. Walzer.
 — Op. 126. Im Zauber der Nacht. Walzer.
 — Op. 127. Durch die Blume. Polka française.
 Ujj, B. v., Professoren-Walzer nach Motiven der Operette „Der Herr Professor“ f. gr. od. kl. Orch.
 Voigt, Herm., Op. 195. Lottchen-Polka.
 Vollstedt, R., Op. 188. Kneip-Genies. Walzer.
 — Op. 215. Eine vergnügte Negerhochzeit. Cake-Walk.
 — Op. 222. Liebesfrühling. Walzer.
 Wagner, Franz, Op. 311. Frauentreue. Walzer f. kl. Orch.
 Warwick-Moore, Señorita. Valse espagnole.
 Webster, H. S., Die lustigen Neger. Cake-Walk.
 Wetaschek, C., Töff-Töff! Galopp. (s.: Müller, Moritz)

4. Märsche.

Aletter, W., Hedi-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Alfredy, C., Op. 185. Für Deutschlands Ehr!
 Avoto, E., Op. 8. Auf u. ab. Amerikanischer Marsch f. kl. Orch.
 Bednarz, W., Op. 149. Aus der Weanastadt.
 Beissig, H., Op. 93. Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch.
 Berlioz, H., Op. 18. No. 3. Trauermarsch f. die letzte Scene des Hamlet, aus „Tristia“.
 — Marsch f. die Ueberreichung der Fahnen, aus dem „Te Deum“ Op. 22.

Berlioz, H., Trojanischer Marsch aus „Die Einnahme von Troja“.
 Blättermann, H., Zwei Märsche. (Hoch Carneval. Büttmarsch.)
 Blon, F. v., Op. 61. Mit Mut u. Kraft f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 86. Hoch St. Petersburg!
 Buchwald, P., Op. 30. Alt-Heidelberg.
 Colo-Bonnet, Marche de Cavalerie.
 Doret, G., Marche de Concert.
 Döring, Aug., Gruss in die Ferne.
 Ebner, C., Op. 34. Bayern-Marsch.
 Ehrke, R., Flaggen-Marsch aus „König Aqua“.
 Einödshofer, J., Kitzel-Marsch.
 Fabiani, G., Venezia.
 Felix, H., Youp-là-Marsch. (s.: Komzák.)
 Förster, Rud., Unsere Garde. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Forwerk, L. L., Op. 4. Treue Freundschaft.
 — Op. 8. Erinnerung an Graz.
 Friedemann, C., Op. 139. Unsere Marine.
 — Op. 140. Mit entrollten Fahnen.
 Fritsche, Rud., Op. 7. Manöver-Marsch.
 — Op. 8. Von der Parade zurück.
 Fučík, J., Op. 93. Um Mitternacht.
 — Op. 126. Aus der Liederstadt. Wienerlieder-Marsch.
 Gabriel, M., Op. 60. Vereinte Fahnen.
 Glazounow, A., Op. 76. Marche sur un thème russe.
 Grätzer, M., Der Roland v. Berlin.
 Grelinger, Ch., Op. 81. Nigger-Sport.
 Cake-Walk. Polka-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Grünfeld, A., Lebemann-Marsch.
 Hahn, P., Allzeit deutsch. Deutscher National-Marsch.
 Hall, M. H., Cotton Blossoms.
 Heinrich, C., Max, der kühne Springer.
 Helm, F. H., August, du musst heiraten!
 — Bruder Straubinger.
 — Deutscher Jubel.
 — O alte Burschenherrlichkeit.
 Homann, H., Alter Jägermarsch v. 1813, 14 u. 15.
 Howard, J., New York Style.
 Hummel, Ferd., Op. 74. No. 15. Huldigungsmarsch.
 Ischpold, A., Es lebe das Leben.
 Kaempfert, M., Halloren-Marsch.
 Kheil, V., Es ist kein Bims da!
 Klammer, G., Op. 46. Papparigopoulou-Marsch.
 Kockert, O., Berliner Kinder.
 Komzák, K., Youp-là-Marsch nach Melodien der Operette „Madame Sherry“.
 Könnemann, A., Op. 40. Wasserkur-Marsch.
 Lacalle, J., Hurrah Boys!
 Lassen, Ed., Festmarsch zum 200-jährigen Bestehen des 5. thüring. Inf.-Regiments No. 94.
 Laukien, E., Ticke-Tacke-Tack.
 Lehár, F., Die beiden Kameraden nach Motiven der Operette „Der Rastelbinder“.

Lehnhardt, J., Op. 32. Vivat, crescat, floreat. Festmarsch.
 Leicht, F., Op. 192. Königin Draga-Marsch.
 Maass, L., Der talentvolle Bäckerjunge. Märsche, neueste.
 Meacham, F. W., Op. 92. Amerikanische Patrouille.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“. Vereinfachte Besetzung.
 Menge, F., Op. 36. Ben-Ali-Bey. Türkischer Marsch. (s.: Howard.)
 Menzel, J., Op. 12. General Stötzer-Marsch.
 Meyerbeer, G., Indischer Marsch aus „Die Afrikanerin“.
 Michel, F., Op. 20. Tscherkessen-Marsch.
 Munkelt, Tr., Ja, ja in Jeschkenthal da blüht der Flieder.
 Natzler, L., Mutzi-Butzi f. gr. od. kl. Orch.
 Nocentini, D., Firenze.
 Norden, L., Reitersmann-Marsch.
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Märsche f. kl. Orch.
 Ohliger, W., Mainzer Schützen-Marsch.
 Ohlsen, E., Op. 106. Russischer Marsch m. Benutzung russischer Volksweisen f. kl. Orch.
 Orchesterbibliothek.
 Pagin, F., Courage! Courage!
 Peter, C., Der schnurrige Philosoph. (Gesang, Pfeiferei, Schnurrerei u. Gläserklopfen ad lib.)
 Philipp, Ad., Molly, mein kleiner Nigger, aus „Ueber'n grossen Teich“.
 Platzbecker, H., Op. 50. Deutscher Städte-Marsch.
 Polman, Th. H., Seekadetten-Marsch.
 Reiterer, E., Janitscharen-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Rosenzweig, W., Die Schützen kommen.
 Rosey, G., Im Dienst (On Duty).
 Sanft, F., Deutschlands blaue Jungen. Flottenmarsch.
 Schmutzer, J., Op. 47. Harry-Marsch.
 Semfke, J., Op. 26. Hoch unser Kaiserhaus!
 — Op. 31. Freudenfeuer.
 Simon, Max, Lasset uns das Leben geniessen!
 Singer, A., Aus Nah u. Fern.
 — Der Gummibaum.
 Singer, S., Op. 27. Achtung! 's kommt ein Automobil.
 Sloane, A. B., Wer kein Geld hat f. gr. od. kl. Orch.
 Sousa, J. Ph., Hail to the Spirit of Liberty.
 Spary, J., Op. 92. Steirerbluat.
 Strauss, Jos., Knickebein-Marsch aus „Frühlingsluft“.
 Sylva, L., Op. 18. Deutschland zur See!
 Teike, C., In Treue fest.
 Thomas, N., Ziegenbock-Marsch.
 Tinel, E., Op. 30. Hochzeitsmarsch.

Musik für Salon-Orchester, für amerikanische, Berliner, Pariser Besetzung, für Hausmusik.

Tosca, A., Op. 3. Russische Wacht-
parade f. gr. od. kl. Orch.
— Globe trotter f. gr. od. kl. Orch.
Tschairowsky, P., Op. 67b. No. 14.
Trauermarsch f. kl. Orch. aus „Ham-
let“.
Ujj, B. v., Gymnasten-Marsch nach
der Operette „Der Herr Professor“
f. gr. od. kl. Orch.
— Roderich-Marsch nach Motiven der
Operette „Der Herr Professor“ f. gr.
od. kl. Orch.
Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holz-
hackerbuab'n f. kl. Orch.
Wagner, Ed., Op. 100. Steirische Pfei-
ferluam.
Weinwurm, R., Festlicher Aufzug u.
Marsch der Templer.

**II. Musik für Salon-Orchester,
für amerikanische, Berliner,
Pariser Besetzung, für Haus-
musik.**

Amerikanische Besetzung: Pfte, 2 V., Vcello,
Fl., Clar., Cornet u. Schlagzeug.
Berliner Besetzung: Pfte, 2 V., Vla. Vcello, Cb.,
Fl., Clar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug.
Pariser Besetzung: Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
Hausmusik: Streichquintett, Fl., Pfte u. Har-
monium.

Aletter, W., Op. 326. Im Mai des Le-
bens. Gavotte.
— Hedi mein süßes Mädi. Lied.
— La belle Héloïse. Valse lyrique.
— Der Herzenbrecher. Rheinländer.
— Klage nie der Welt dein Leid! Lied.
— Liebesconfect. (Schelmengrübchen.)
Morceau à la Gavotte.
— Stelldichein. Gavotte gracieuse.
Alfredy, C., Op. 132. Titania-Walzer.
Antonius, O., Die Waffen nieder!
Friedens-Marsch.
Auber, D. F. E., Ouv. Der Feensee.
— Ouv. Fra Diavolo.
Audin, L., A Dream of Venice. Walzer.
Audran, E., Quadrille nach Motiven
der Operette „Die Herzogin v. Fer-
rara“.
Balfe, M. W., Arie aus „Falstaff“.
Balltänze, deutsche.
Beauvais, O. de, Die fröhliche Welt
ist erwacht. Walzerlied.
Beck, J., Kupferberg-Sekt-Galopp.
Beethoven, Op. 72. Ouv. Fidelio.
Berger, Rud., Valse amoureuse.
Berlioz, H., Ungarischer Marsch aus
„Faust's Verdammung“, Op. 24.
Blon, F. v., Op. 58. Mit Eichenlaub u.
Schwertern. Marsch.
— Amazonen-Marsch.
— Dolchtanz u. Schlangenbeschwörerin.
— Durch Kampf zum Sieg. Marsch.
— Frauenliebe u. -Leben. Walzer.
— Herzblatt'l. Polka-Mazurka.
— Im D-Zug. Galopp.
— Intermezzo.
— Liebestraum. Intermezzo.
— Minnen u. Werben. Walzer.
— Mit Standarten. Marsch.
— Sérénade d'Amour.
— Silberelfchen.
— Sizilietta.

Blon, F. v., Soldatenblut. Marsch.
— Unter dem Siegesbanner. Marsch.
Brandenburg, E., Blühende rote Ro-
sen. Walzerlied.
Brösicke, R., Secessionisten-Marsch.
Buchwald, P., Op. 30. Alt-Heidelberg.
Sensations-Marsch.
Calvini, A., Op. 18. On commence. Po-
lonaise.
— Op. 20. Sphinx-Walzer.
Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Chadwick, G. W., Tabasco-Marsch.
Cherubini, L., Ouv. Anacreon.
Chorherr, F., Studentenlieder - Qua-
drille.
Christern, W., Wieder einmal ledig!
Walzer.
Courbet, H., Pas des Fleurs. Blüette.
Czibulka, A., Op. 347. Rosen-Gavotte.
Döring, Aug., Gruss in die Ferne.
Marsch.
Drescher, C. W., Op. 193. So hat's der
Wiener gern. Wiener Lieder - Pot-
pourri.
— Op. 195. Das Heimweh. Walzer.
— Grinzing-Marsch.
— Holzschuh-Polka française.
— Linzer-Buam. Marsch.
— Nach unser'm Genre. Polka fran-
çaise.
— Ueber Wasser. Schnell-Polka.
— Wiener Lieder-Quadrille.
Dubois, H., Les Amourettes. Walzer.
Eberle, F., Op. 28. Kupferberg-Gold.
Sekt-Galopp.
Echos aus Concert u. Oper.
Eck, H., Die Trudel im Strudel. Polka.
Ehrke, R., Flaggenmarsch }
— Immer runter. Rheinlän- } aus
— Johannismacht-Walzer } „König
— Schüttel de Bux-Polka } „Aqua“
(Mönchsguter Original-Fi-
schertanz).
Eilenberg, Rich., Op. 218. Stille Liebe.
Gavotte.
— Op. 220. Husaren-Attaque.
Einödshofer, J., Leneken-Rheinlän-
der.
Ertl, D., Wiener Bilder. Walzer.
Faust, C., Op. 6. La Violette. Polka-
Mazurka. (s.: Eberle, Op. 28.)
Feldmann, C. W., Op. 154. Abend-
sterne. Walzer.
Felix, H., Madame Sherry-Walzer.
— Youp-là-Marsch aus „Madame Sherry“.
— Youp-là, Catarina. Lied aus „Ma-
dame Sherry“.
Förster, Rud., Unsere Garde. Marsch.
Frickert, G., Op. 35. Hofball - Qua-
drille.
— Op. 36. Victoria-Quadrille.
Friedemann, C., Op. 121. Liebessehn-
sucht. Italienisches Guitarrenstän-
chen.
— Op. 125. Siegestrophäen. Marsch.
— Op. 128. Lola. Italienische Serenade.
— Op. 134. Victor v. Scheffel-Marsch.
— Op. 138. Heimkehr vom Ball. Inter-
mezzo.
— Op. 139. Unsere Marine. Marsch.

Friedemann, C., Op. 140. Mit ent-
rollten Fahnen. Marsch.
— Op. 144. Barcarola italiana.
— Op. 145. Attaque de Cavallerie.
Fritsche, Rud., Op. 3. Töne der Liebe.
Walzer.
— Op. 7. Manöver-Marsch.
— Op. 8. Von der Parade zurück. Marsch.
Fučík, J., Op. 126. Aus der Lieder-
stadt. Lieder-Marsch.
Führmann, H., Op. 29. Was sich auf
Erden treu geliebt, das findet sich
im Himmel wieder.
Gabriel, M., Op. 60. Vereinte Fahnen.
Marsch.
Gabriel-Marie, Süsse Begegnung.
Gavotte.
Gade, N. W., Op. 1. Ouv. Nachklänge
von Ossian.
Geras, A., Op. 15. Früh von der Hei-
mat. Walzerlied.
Gilbert, J., Cake-Walk aus der Ope-
rette „Der Prinzregent“.
— Sérénade andalouse. Valse espagnole.
Godard, B., Op. 50. No. 3. Marquis et
Marquise.
— Op. 53. No. 3. En chantant.
— Op. 55. No. 4. Viennoise.
Gruber, L., Durch die Jalousien. Lied.
— Die alte Uhr. Lied.
Haag, I., Op. 35. Touristen-Schottisch.
Hagelbauer, C. A., Auf Gottes schö-
ner Erde lieb' ich nur dich allein.
— Heizelmännchen's Brautfahrt.
Hall, M. H., Cotton Blossoms. Marche
comique.
Hauskapelle, die. Concert- u. Tanz-
musik.
Heins, C., Op. 104. No. 2. Waldrös-
chen.
— Op. 158. Goldfischchen. Salon-Ma-
zurka.
— Op. 267. Frauenherzen. Walzer.
Held, L., Studenten-Walzer nach Mo-
tiven der Operette „Gaudefamus“.
Hellmesberger, Jos., Valse espag-
nole (Intermezzo) aus dem Ballet
„Die Perle von Iberien“.
Hermann, Florian, Hommage-Valse.
Heuberger, R., Liebesgram. Walzer-
Intermezzo.
Howard, J., New York Style. Marsch.
Ischpold, A., Es lebe das Leben.
Marsch.
Kahnt, O., Op. 10. Intermezzo.
Kaempfert, M., Halloren-Marsch.
Kollo, W., Der Buchholzer. Polka.
— Hänschen-Walzer.
— Ida, warum weinst du denn? Rhein-
länder.
— Lieschen, woll'n wir Kahn fahr'n
geh'n? Rheinländer.
— Onkel Anton, ach, besuch' mich mal.
Polka.
Komzák, K., Op. 136. Erzherzog Al-
brecht-Marsch.
— Op. 144. Technikerblut. Polka fran-
çaise.
— Op. 186. Potpourri f. lustige Leut'.
— Op. 220. Lustiges Marsch-Potpourri.
— Op. 231. Die schönen Tage. Polka-
Mazur.

Musik für Salon-Orchester, für amerikanische, Berliner, Pariser Besetzung, für Hausmusik.

- Komzák, K., Op. 241. GrüssGott, Wien!
Wiener Marsch.
— Op. 257. Bad'ner Mad'ln. Walzer.
— Op. 273. D' Helenenthaler. Schnell-Polka.
— Allegorie. Polka-Mazur.
— Blond. (Poste restante.) Polka française.
— Feinsliebchen. Polka-Mazur.
— Die Lautenschlägerin. Gavotte.
— Youp-là-Marsch nach Melodien der Operette „Madame Sherry“.
Kotlar, I., Monte Christo. Valsetzigane.
Kriss, E., Irrlichter. Walzer.
Kühne, Ferd., Op. 33. Nach dem Marsfelde. Marsch.
— Op. 41. Geburtstags-Marsch.
Kutschera, A., Op. 51. Da gibt's kan' Herrgott mehr. (Ausser Rand u. Band.) Marsch.
— Op. 62. Schönau, mein Paradies. Lied.
Lacalle, J., Hurrah Boys! Marsch.
Lack, Th., Op. 161. La Cinquantaine. Petit Menuet.
Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied.
László, A., Op. 5. Ungarische Weisen.
Laub, Ferd., Op. 12. No. 1. Canzonetta.
— Op. 12. No. 3. Lied ohne Worte.
Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv.
Levermann, W., Das Heimweh. Romanze.
Lincke, P., American Cake-Walke.
— Kopenhagener Polka.
— Kwang Hsü. Chinesischer Marsch.
— Die Liebesinsel. Marsch.
— Die Meistersinger v. Berlin. Potpourri.
— Ouv. Nakiris Hochzeit.
— Nakiri-Walzer aus „Nakiris Hochzeit“.
— Neckteufelchen.
— Schoen Aennchen. Gavotte.
— Siamesische Wachtparade.
— Spiegel-Gavotte aus „Nakiris Hochzeit“.
— Spottvogel. Polka.
— Stammhalter-Polka.
— Der Weg zum Herzen. Gavotte.
Lyra. Konzert- u. Hausmusik.
Mannfred, H., Op. 16. Ballnachts-Träume. Walzer.
— Op. 23. Zwiegespräch. Dialog.
Margis, A., Op. 23. Valse royale (Roses de France).
— Valse rose.
Marin, M., Op. 80. Défilé joyeux (Freudenfest-Marsch).
Massenet, J., Fantasie aus „Manon“.
May, C., Op. 64. Alt-Heidelberg. Potpourri über akademische Lieder.
Meacham, F. W., Op. 92. Amerikanische Patrouille. Marsch.
Mélant, Ch., Confidence.
Mendelssohn Bartholdy, Lieder ohne Worte (F. A.).
Menge, F., Op. 36. Ben-Ali-Bey. Türkischer Marsch. (s.: Howard.)
Mestrozi, P., Fesch beinand. Marsch.
Meyer-Helmund, Op. 95. Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo.
Meyerbeer, Giacomo, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
Mogulescu, S., Die Musik spielt.
Morena, C., Op. 72. El Matador. Spanischer Walzer.
— Op. 75. Eroberte Herzen. Walzer.
— Op. 76. Saharet. Valse lente.
Morten, F., Wiener Chic. Walzer.
Mozart, W. A., Menuett u. Marcia alla francese aus dem Divertimento No. 11.
Munkel, F., Bitte, 'sag' nicht nein! Walzerlied.
Munkelt, Tr., Gondel-Walzer.
— Ja, ja in Jeschkenthal da blüht der Flieder. Marsch-Polka.
— Paula-Rheinländer.
Nedbal, O., Potpourri aus „Der faule Hans“.
Nehl, W., Op. 37. Paraphrase über „Home! sweet Home“.
Niebhagen, O., Op. 55. Der Studenten-Commerz. Potpourri über akademische Lieder.
— Op. 56. Deutscher Sang beim Becherklang. Volkslieder-Potpourri.
Norden, L., Reitersmann-Marsch.
Philipp, Adolf, Molly, mein kleiner Nigger. Marsch aus „Ueber'n grossen Teich“.
Philipp, Franz, General v. Courbière-Marsch.
— König Albert-Marsch.
Pickert, A., Sekt-Perlen. Polka.
Platzmann, E., Leckerbissen. Salon-Walzer.
Preiss, A., Op. 23. Berliner Kind'l. Walzer.
Rallo, R., Blaue Tage. Walzer.
— Radler-Walzer.
Reinecke, C., Op. 51. Ouv. zu Calderon's „Dame Kobold“.
Reinhardt, H., Sorgenfrei. Walzer.
— Lieber Schatz-Quadrille aus „Der liebe Schatz“.
— Pörschacher Plauderei. Polka-Mazurka.
— Potpourri aus „Der liebe Schatz“.
— Pump! Scherz-Polka.
— Triumph! Triumph! Victoria! Marsch.
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
Rosenkranz, F., Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzing's.
Rosenthal, A., Der blinde Passagier. Walzerlied.
Rosey, G., Im Dienst. Marsch.
— Mädchenliebe. Walzer.
— Senegambian Patrol.
Rossini, G., Cujus animam. Arie aus „Stabat Mater“.
Salon-Album.
Salonorchester.
Sattelmair, E., Op. 31. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent.
— Op. 75. Réveil du Printemps. Walzer.
Scharf, G., Op. 47. Berliner Blut. Walzer.
Schenck, H., Ein D-Zug in Tönen. Potpourri.
Schild, Th. F., Op. 640. Kirbacher-Marsch.
Schild, Th. F., Op. 641. Die lustigen Stoanklopfer. Marsch.
— Mahnruf-Marsch.
— Wiener Mode. Marsch.
Schlesinger, M., Nur für dich! Walzerlied.
Schmidt, Max, Küß' mich. Lied.
Schrader, Rud., Anneken, Anneken, hopsasa! Jux-Polka.
— Der verliebte Eduard. Polka.
— Im Dunkeln ist gut munkeln. Walzerlied.
Schreiner, Ad., Fantasie aus „No: ma“ v. Bellini.
— Fantasie aus „Undine“ v. Lortzing.
— Fantasie aus „Die Zauberflöte“ v. Mozart.
— Die Trompete hat ein Loch. Humoreske.
Schulz, G. D., Fête d'Amour.
Schulz, Martin, Elisabeth. Rheinländer.
Schulze, Fr. W., Tante Tübbecke. Berliner Ulk-Polka.
Schumann, Rob., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben.
— Op. 38. Symphonie No. 1 (B).
Seifert, Heinr., Fliegende Blätter. Walzer.
Semfke, J., Op. 26. Hoch unser Kaiserhaus! Marsch.
— Op. 27. O, du mein Alles. Walzer.
— Op. 28. Irenen-Gavotte.
— Op. 31. Freudenfeuer. Marsch.
— Op. 33. In Liebchens Arm. Walzer.
Seybold, A., Op. 40. Estrella. Spanischer Walzer.
— Vivat, crescat, floreat! Marsch.
Siems, A., Die lustigen Heidelberger. Walzer.
Simon, Max, Lasset uns das Leben geniessen! Marsch.
Sisson, C. T., Touristen-Marsch.
Skalla, A., Op. 57. Im Arm der Liebe. Romanze.
Sloane, A. B., Der Adjutant. Lied.
— Wer kein Geld hat — der bleibt z' Haus. Lied.
Sousa, J. Ph., Hail to the Spirit of Liberty. Marsch.
Stix, C., Op. 161. Iris. Polka-Mazurka.
Stör, A., Ballet-Skizzen. Walzer.
Strauss, Ed., Op. 175. Boccaccio-Walzer.
— Op. 222. Quadrille über Motive der Millöcker'schen Operette „Gasparone“.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 289. Marche persanne.
— Op. 315. Lobder Frauen. Polka-Mazur.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer.
— Op. 333. Wein, Weib u. Gesang. Walzer.
— Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer.
— Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer.
— Op. 375. O schöner Mai! Walzer.
— Op. 395. Myrthenblüthen. Walzer.
— Potpourri aus der Operette „Die Fledermaus“.

Strauss jun., Joh., Op. 38. Dichterliebe. Walzer.
— Op. 40. Krönungs-Walzer.
Strauss, Jos., Frühlingsluft. Walzerlied aus der gleichnamigen Operette.
— Knickebein-Marsch aus „Frühlingsluft“.
— Pfeiflied aus „Frühlingsluft“.
— Rosenhochzeit. Walzer aus „Frühlingsluft“.
Thiele, Rich., Anna-Gavotte.
Thiele, Rud., Ein Abend im Wintergarten. Potpourri.
Thiele, Theod., Schneeflocken.
Thomas, N., Ziegenbock-Marsch.
Tosca, A., Op. 2. La Bayadère. Mazurka.
— Op. 3. Russische Wachtparade.
— Op. 4. Sei mein. Valse lente.
— Op. 7. La Norvégienne. Mazurka.
— Op. 9. Valse lente.
— Globe trotter. Marsch.
Tourbié, R., Op. 57. Edelweiss-Gavotte.
Translateur, S., Op. 116. Man ist nur einmal jung. Walzer.
— Op. 122. Zigeunerliebe. Walzer.
— Op. 126. Im Zauber der Nacht. Walzer.
— Op. 127. Durch die Blume. Polka française.
— Frauengunst. Polka-Mazurka.
Ujj, B. v., Op. 64. Mira-Walzer.
Union. Sammlung beliebter Musikstücke.
Uschmann, C., Op. 87. Durch Gebirg u. Thal. Marsch-Polnaise.
— Op. 88. In rosiger Laune. Polka.
— Op. 89. Blümlein blau. Polka-Mazurka.
— Op. 90. Tokayer-Rheinländer.
Vieuxtemps, H., Op. 22. No. 3. Réverie.
Voigt, Bernh., Es war zur Frühlingszeit. Serenade.
Vollstedt, R., Op. 188. Kneip-Genies. Walzer.
— Op. 204. Tip! Top! Polka brillante.
— Op. 215. Eine vergnügte Negerhochzeit. Cake-Walk.
— Alpengiglerl-Marsch.
— Verlobungswalzer.
Vörös, M., Eine Blume für dich. Polka française.
— Elektrisch. Marsch.
— Sachsen-Altenburg-Marsch.
Wachs, P., Patrouille espagnole.
— Rigodon.
Wagner, J. F., Op. 233. Sprechen Sie mit Mama.
— Op. 356. Tiroler Holzhackerbuab'n. Marsch.
— Op. 388. Was bringt die Zeitung? Walzer.
Wagnes, E., Die Bosniaken kommen! Marsch.
Wahlstedt, K., Mein deutsches Vaterland. Marsch.
Waldteufel, E., Op. 242. Deux à deux. Walzer.
— Op. 251. Vogelstimmen. Walzer.
— Op. 254. Blumencorso. Walzer.

Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.
Webster, H. S., Die lustigen Neger. Cake-Walk.
Weinwurm, R., Festlicher Aufzug u. Marsch der Templer.
Werde, R., Drei Lilien. Walzer.
Wetaschek, K., Op. 68. Frisch auf! Marsch.
Ziehrrer, C. M., Op. 517. Fremdenführer-Quadrille.
— Potpourri aus „Der Fremdenführer“.

III. Für Streich-Orchester.

Afferni, U., Mandolinata. Italienisches Abendständchen. (ad lib. Harfe.)
Aletter, W., La belle Heloise. Valse.
Bird, A., Op. 39. No. 2. Valse menuet.
Carreño, T., Kleiner Walzer.
Collegium musicum.
Colo-Bonnet, Billet doux. Valse lente. (ad lib. Fl.)
Courbet, H., Pas des Fleurs. Bluette.
Drath, Th., Op. 80. Vielliebchen.
Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso.
Friedemann, C., Op. 138. Heimkehr vom Ball. Intermezzo.
Goens, D. van. Op. 29. 3me Gavotte (D).
Henri, J., Valse-Intermezzo.
Hoppe, P., Op. 60. Beim Abschied.
Lebede, W., Op. 19. Zwei Stücke.
Lyon, J., Op. 20. Idyll.
Mannfred, H., Op. 44. Zarte Erinnerung. Intermezzo. (m. Harfe u. Glocken ad lib.)
Messner, O., Unter Palmen. Pizzikato-Polka.
Pittrich, G., Op. 52. Berceuse.
Schein, J. H., Canzon (No. 17, 18) aus dem „Venuskränzlein“.
— Intrada (No. 17, 18) aus dem „Venuskränzlein“.
— Suiten aus „Banchetto musicale“.
Schmidt, Ernst, Die ersten Uebungen.
Schmidt, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen.
Schwarzlose, O., Op. 72. Gut Heil. Turner-Fest-Marsch.
Seybold, A., Op. 109. Neckteufelchen. Bagatelle.
Stamitz, J., Op. 1. Sechs Orch.-Trios. (s.: Collegium musicum.)
Starke, H., Op. 526. Osterhymne im mittelalterlichen Styl.
Taubert, E. Ed., Op. 67. Suite (D).
Translateur, S., Op. 125. Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo.
Trommer, A., Op. 419. Schlummerlied.
— Op. 420. Liebchens Traum nach dem Balle.
Voigt, G. B., Backfischchens Traum vor dem ersten Ball.
— Des Wanderers Heimkehr u. Wiedersehen.
— Freud' u. Leid.
— Vier Erinnerungsblätter aus der Jugendzeit.

IV. Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Adam, Ch. Ad., Ouv. Si j'étais Roi.
Aletter, W., Albanesische Wachtparade.
Alfredy, C., Op. 132. Titania-Walzer.
— Op. 185. Für Deutschlands Ehr! Marsch.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.
Balfé, W., Ouv. Die Zigeunerin.
Ball-Tänze, neue.
Beck, J., Kupferberg-Sekt-Galopp.
Bertram, F., Wie süß. Neuer Kuss-Rheinländer.
Blon, F. v., Op. 86. Hoch St. Petersburg! Marsch.
Buchwald, P., Op. 26. Vimaria-Marsch.
— Op. 30. Alt-Heidelberg. Sensations-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Calvini, A., Op. 10. Les Caresses du Printemps. Schottisch.
Cerný, E., Op. 27. Durch Kampf zum Sieg. Triumphmarsch.
Christern, W., Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volkslieder.
— Wieder einmal ledig! Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
Claus, R., An die vier Waldstädte. Marsch.
— Berner Oberlands-Marsch.
— Erinnerungen an Interlaken. Marsch.
— Gruss an Baden. Marsch.
Czibulka, Adolph, Op. 239. Tirana. Serenade.
Doret, G., Marche de Concert.
Drescher, C. W., Op. 194. Wiener G'schichten. Potpourri.
Eberle, F., Op. 48. Paraphrase über „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“.
Ebner, C., Op. 34. Bayern-Marsch.
Ehrich, J., Kampf, Sieg u. Triumph. Marsch. (s.: Schulz, Ewald.)
Eilenberg, Rich., Op. 215. Le Marteau de l'Orfèvre f. französ. Militärmusik.
— Op. 251. Im Mai. Concert-Ouv.
Einödshofer, J., Leneken-Rheinländer.
Ernesti, C., Thüringer Blumen. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
Felix, H., Madame Sherry-Walzer.
— Youp-là, Catarina! aus „Madame Sherry“.
Fétras, O., Op. 88. In den Sternen steht's geschrieben. Walzer.
— Op. 122. Die Königsmäid. Walzer.
Fischer, C. L., Op. 33. No. 9. Der Studenten Nachtgesang.
Flotow, F. v., Potpourri aus „Martha“.
— Potpourri aus „Stradella“.
Förster, Rud., Unsere Garde. Marsch f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
Frenzel, F., Friedens-Fanfaren. Marsch.
Friedemann, C., Op. 114. Slavische Rhapsodie.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- Friedemann, C., Op. 137. Vom Kurhut zur Kaiserkrone. Marsch.
— Op. 139. Unsere Marine. Marsch.
— Op. 140. Mit entrollten Fahnen. Marsch.
— Op. 144. Barcarola italiana.
— Op. 145. Attaque de Cavallerie.
Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Fučík, J., Op. 126. Aus der Liederstadt. Wienerlieder-Marsch.
Gabriel, M., Op. 60. Vereinte Fahnen. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Gilbert, J., Sérénade andalouse.
Gillet, E., Joyeux Meunier f. französ. Militärmusik.
Glaasmann, C., Die blauen Blumen Schottlands. Marsch.
— Ouv. Feodora f. gr. od. kl. Militärmusik.
Glinka, M. J., Ouv. Das Leben f. den Zaar.
Goldmark, C., Op. 13. Ouv. Sakuntala.
Goldschmidt, G., Hochzeitsreigen (Fackeltanz).
Gounod, Ch., Walzer aus „Margarethe“ (Faust).
Grätzer, M., Der Roland v. Berlin. Marsch.
Grünfeld, A., Lebemarsch nach Motiven der Operette „Der Lebemarsch“.
Grunow, A., Verbotene Früchte. Walzer.
Hahn, P., Allzeit deutsch. Deutscher National-Marsch.
Hall, M. H., Cotton Blossoms. Marche comique.
Hartmann, Emil, Op. 25. Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv.
Häusler, P., Op. 4. Grün-Weiss-Schwarz. Marsch.
Heinecke, M., Exotischer Marsch.
Heinrich, C., Max, der kühne Springer. Marsch.
Heins, C., Op. 156. Gitana. Mazurka.
— Op. 158. Goldfischchen. Mazurka.
— Op. 164. Die Silbernixen. Mazurka.
Helm, F. H., Freund, ich bin zufrieden. Quadrille über bekannte Lieder.
— 2 Märsche.
Helm's Elite-Ball-Tänze.
— Konzert-Album.
— Militärmärsche.
Hofmeister, H., Festmarsch.
Horny, E., Defiliarmarsch.
Ifaat, A. R., Op. 9. Marche Nanon.
Jomiaux, A., Allegro militaire.
— En Diligence. Polka.
— Marche des Montagnards.
Ischpold, A., Es lebe das Leben. Marsch.
Kheil, V., Es ist kein Bims da! Marsch.
Kistler, C., Op. 62. Treueschwur. Festklänge f. gr. od. kl. Militärmusik.
Klein, John, Op. 42. Delicatessen. Humoristisches Potpourri.
Kockert, O., Op. 43. Mein Stern. Konzert-Walzer.
Kollo, W., Flieder-Marsch. (s.: Frenzel).
Komzák, K., Pikante Blätter. Potpourri.
Komzák, K., Youp-là-Marsch nach Melodien der Operette „Madame Sherry“.
Král, Jos., Ein Treffer. Galopp.
— Soldateska. Marsch.
Kratzl, K., Die Linzerin. Marsch.
Kutschera, A., Op. 51. Da gib't's kan' Herrgott mehr. (Ausser Rand u. Band.) Marsch.
Labole, P. N., Op. 38. Fantaisie-Caprice.
Lacalle, J., Hurrah Boys! Marsch.
Lassen, Ed., Festmarsch.
László, A., Op. 5. Ungarische Weisen. Lehne's Album leichter Märsche.
Lehnhardt, J., Op. 32. Vivat, crescat, floreat! Festmarsch.
— Op. 33. Zug in der Colonne. Marsch.
— Op. 40. Hohenzollern-Prinzen. Marsch.
Leicht, F., Op. 192. Königin Draga-Marsch.
Lemaire, G., Sabotière Louis XV.
Lincke, P., American Cake-Walk.
— Kwang Hsü. Chinesischer Marsch.
— Nakiri-Walzer aus „Nakiris Hochzeit“.
— Der Weg zum Herzen. Gavotte.
Lossner, H., Waidmanns Lieblingslieder. Potpourri.
Mattauch, A., Op. 47. Die Fahne des Kaisers. Marsch.
Meacham, F. W., Op. 92. American Patrol.
Menzel, J., Op. 12. General Stötzer-Marsch.
Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch über das Lied v. Fichtelberger.
Mitkiewicz, H. v., Des Kindes Sehnen.
Moniuszko, St., Ouv. Halka.
— Polonaise aus „Halka“.
Morena, C., Op. 75. Eroberte Herzen. Walzer.
— Op. 76. Saharet. Valse lente.
Müller, E., Fantaisie sur des Airs populaires de la Suisse romande.
Müller, Joh., Wiener Bürger. Marsch.
Munkelt, Tr., Paula-Rheinländer.
— Schützen-Humor-Walzer.
Najork, W., Unter dem Rautenkranz. Marsch.
Nehl, W., Op. 79. Paraphrase über Kromer's Grösse an die Heimat f. gr. od. kl. Militärmusik.
Neumann, R., Op. 2. Chinesische Wachtparade.
— Wilhelmina-Gavotte.
Norden, L., Reitersmann-Marsch.
Ohliger, W., Mainzer Schützen-Marsch. Orchesterbibliothek.
Pehel, J., Op. 168. Atom. Schnell-Polka.
Peter, C., Der schnurrige Philosoph. Marsch.
Platzbecker, H., Op. 50. Deutscher Städte-Marsch.
Preckher, J., Gaudeamus! Marche solennelle f. französ. Militärmusik.
— Les Lurons à la joie. Polka f. französ. Militärmusik.
Pachorr, R., Harlander-Marsch.
Reckling, A., Hubertus-Ouv.
Reh-Ervitte, Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Reinhardt, H., Donau-Marsch aus „Der liebe Schatz“.
— Frauenaugen. Walzer aus „Der liebe Schatz“.
— Potpourri aus „Der liebe Schatz“.
Rosenzweig, W., Die Schützen kommen. Marsch-Polka.
Rosey, G., Im Dienst. Marsch.
— Mädchenliebe. Walzer.
— Senegambian Patrol.
Rost, E., Op. 10. Benedictus. Andante religioso.
Rust, A., Champagner-Galopp.
Sanft, F., Deutschlands blaue Jungen. Flottenmarsch.
Sattelmair, E., Op. 75. Réveil du Printemps. Walzer.
Schenck, H., Ein D-Zug in Tönen. Potpourri.
Schleich, E., Frisch, fromm, fröhlich, frei! Turner-Festmarsch.
Schultze-Biesantz, Marche humoristique.
Schulz, Ewald, Deutsche Feldherrn. Marsch.
— Frühlingsboten. Konzert-Walzer.
Seifert, A., Op. 80. Kärnthner Lieder marsch.
Semfke, J., Op. 26. Hoch unser Kaiserhaus! Marsch.
— Op. 28. Irenen-Gavotte.
— Op. 31. Freudenfeuer. Marsch.
— Op. 33. In Liebchens Arm. Walzer.
— Op. 37. Orientalischer Marsch.
Siems, A., Die lustigen Heidelberger. Walzer.
Simon, Max, Lasset uns das Leben geniessen! Marsch.
Siason, C. T., Touristen-Marsch.
Sousa, J. Ph., Hail to the Spirit of Liberty. Marsch.
Spary, J., Op. 92. Steirerbluat. Marsch.
Strauss (Paris), Orpheus-Quadrille über Motive der Offenbach'schen Oper „Orpheus in der Unterwelt“.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka.
— Op. 340. Freuet euch des Lebens. Walzer.
— Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer.
— Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer.
Strauss, Josef, Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.
— Knickebein-Marsch aus „Frühlingsluft“.
— Pfeiflied (Komm', mein Schatz u. tanz' mit mir) aus „Frühlingsluft“.
Stritzl, J., Pfeiferl. Wiener Jux-Marsch. (s.: Pehel, Op. 168.)
Sylva, L., Op. 18. Deutschland zur See! Marsch.
Symphonia. Auswahl v. Kompositionen beliebter Tanzkomponisten.
Tanz-Album, Schwarzwälder.
Teich, O., Op. 370. Das Vöglein auf dem Baume. Piep-Piep-Rheinländer.
— Op. 378. Hänschen u. Fränzchen. Cake-Walk.

Für Blechmusik.

Teike, C., In Treue fest! Marsch.
Thormann, Fr., Op. 52. Liebesglück.
Gavotte.
Tosca, A., Op. 2. La Bayadère. Ma-
zurka f. Harmonie- od. französ. Mili-
tärmusik.
— Op. 3. Russische Wachtparade.
Marsch f. Harmonie- od. französ. Mili-
tärmusik.
— Op. 7. La Norvégienne. Mazurka de
Salon.
— Globe trotter. Marsch f. Harmonie-
od. französ. Militärmusik.
Translateur, S., Op. 116. Man ist nur
einmal jung. Walzer.
Tschaikowsky, P., Op. 45. Capriccio
italien.
Verdi, G., Ouv. (Potpourri) aus „La
Traviata“ (Violetta).
Voigt, H., Op. 195. Lottchen-Polka.
— Trompeters Heimweh.
Vollstedt, R., Op. 204. Tip! Top!
Polka de Concert.
— Op. 210. Es giebt keinen Vorschuss!
(Musikerstrike.) Humoreske.
— Op. 215. Eine vergnügte Negerhoch-
zeit. Cake-Walk.
Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holz-
hackerbuab'n. Marsch.
— Op. 386. Dorfschwalben. Marsch nach
Strauss'schen Motiven.
— Op. 387. Joseph Lanner-Marsch.
Wagner, Richard, Feierlicher Zug
(Elsas Brautgang) zum Münster aus
„Lohengrin“.
— Finale zum 1. Akt aus „Lohengrin“.
Waldteufel, E., La plus Belle. Walzer.
Werner-Kersten, Op. 8. Prinz Fried-
rich Leopold-Marsch.
Ziehrer, C. M., Op. 515. Sammt u.
Seide. Walzer aus „Der Fremden-
führer“.
— Op. 516. Beim Militär. Marsch aus
„Der Fremdenführer“.
— Potpourri aus „Der Fremdenführer“.

V. Für Blechmusik.

Alfredy, C., Op. 132. Titania-Walzer
f. Kavalleriemusik.
— Op. 185. Für Deutschlands Ehr!
Marsch.
Balfé, W., Ouv. Die Zigeunerin.
Bertram, Fr., Wie süß. Neuer Kuss-
rheingänger.
Blas-Tänze, leichte, 10stimm.
Blon, F. v., Op. 86. Hoch St. Peters-
burg! Marsch f. Kavallerie, Artil-
lerie- od. Jägermusik.
Brüll, L., Op. 27. Ouv. Das goldene
Kreuz.
Buchwald, P., Op. 26. Vimar-Marsch.
— Op. 30. Alt-Heidelberg. Sensations-
Marsch.
Calvini, A., Op. 10. Les Caresses du
Printemps (Frühlingslüfte). Schottisch.
Christern, W., Aus deutschen Gauen.
Potpourri über echt deutsche Volks-
lieder f. Kavalleriemusik.
— Wieder einmal ledig! Walzer.
Conradi, A., Op. 59. Musikalische Reise
durch Europa. Potpourri.

Conradi, A., Op. 111. Offenbachiana.
Potpourri über Melodien aus Offen-
bach'schen Opern.
Czibulka, Adolph, Op. 239. Tirana.
Serenade (Valse espagnole).
Eberle, F., Op. 48. Paraphrase über
„Ein Vöglein sang im Lindenbaum“ f.
Kavalleriemusik.
Ebner, C., Op. 34. Bayern-Marsch. (9-
stimm.)
Eilenberg, Rich., Op. 251. Im Mai.
Populäre Concert-Ouv.
Einödshofer, J., Leneken-Rheinlän-
der f. Kavalleriemusik.
Ernesti, C., Thüringer Blumen. Walzer.
Felix, H., Madame Sherry-Walzer.
Fischer, C. L., Op. 33. No. 9. Der Stu-
denten Nachtgesang.
Flotow, F. v., Potpourri aus „Martha“.
— Potpourri aus „Stradella“.
Förster, Rud., Unsere Garde. Marsch
f. Kavalleriemusik.
Frenzel, F., Friedens-Fanfaren-Marsch
f. Kavalleriemusik.
Friedemann, C., Op. 139. Unsere Ma-
rine. Marsch f. Kavalleriemusik.
— Op. 140. Mitentrollten Fahnen. Marsch
f. Kavallerie- od. Jägermusik.
— Op. 144. Barcarola italiana f. Kaval-
lerie- od. Jäger- (Pionier-) Musik.
— Op. 145. Attaque de Cavallerie. Cha-
rakterstück f. Kavallerie- od. Jäger-
(Pionier-) Musik.
Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch f. gr.
od. kl. Blechmusik.
Gabriel, M., Op. 60. Vereinte Fahnen.
Marsch.
Gilbert, J., Sérénade andalouse. Valse
espagnole.
Glassmann, C., Die blauen Blumen
Schottlands. Marsch.
— Ouv. Feodora.
Grätzer, M., Der Roland v. Berlin.
Marsch f. Kavalleriemusik.
Grunow, A., Verbotene Früchte. Wal-
zer f. Kavalleriemusik.
Hall, M. H., Cotton Blossoms. Marche
comique.
Hänggi, G., Op. 16. Erinnerung an den
Balmberg. Marsch.
Heins, C., Op. 156. Gitana. Mazurka f.
Kavallerie- od. Jäger- (Pionier-) Musik.
— Op. 158. Goldfischchen. Salon-Ma-
zurka f. Kavallerie- od. Jäger- (Pio-
nier-) Musik.
Huhn, A., Zentrums-Bundeslied.
Jomau, A., En Diligence. Polka carac-
téristique.
— Marche des Montagnards.
Kaempfert, M., Halloren-Marsch f.
Kavalleriemusik.
Kistler, C., Op. 62. Treueschwur. Fest-
klänge.
Klein, John, Op. 42. Delicatessen. Hu-
moristisches Potpourri f. Kavallerie-
Jäger- od. Pioniermusik.
Kling, H., Sur l'Alpe. Fantaisie av. le
Ranz des Vaches.
Kollo, W., Flieder-Marsch f. Kaval-
leriemusik. (s. Frenzel.)
Komzák, K., Pikante Blätter. Pot-
pourri.

Kosleck, J., Victoria Luise. Geschwind-
Marsch f. Kavalleriemusik.
Lacalle, J., Hurrah Boys! Marsch f.
Kavalleriemusik.
Lassen, Ed., Festmarsch.
Lehne's Album leichter Märsche.
Leitner, C. A., Kreuzes-Hymne. (9-
stimm.)
Lemaire, G., Sabotière Louis XV.
Lincke, P., American Cake-Walk f.
Kavalleriemusik.
— Kwang Hsü. Chinesischer Marsch f.
Kavalleriemusik.
— Nakiri-Walzer aus „Nakis Hoch-
zeit“ f. Kavalleriemusik.
— Der Weg zum Herzen. Gavotte f.
Kavalleriemusik.
Lossner, H., Waidmanns Lieblingslie-
der. Potpourri.
Meacham, F. W., Op. 92. American
Patrol f. Kavalleriemusik.
Moniuszko, St., Ouv. Halka.
— Polonaise aus „Halka“.
Morena, C., Op. 75. Eroberte Herzen.
Walzer f. Kavalleriemusik.
— Op. 76. Saharet. Valse lente f. Kaval-
leriemusik.
Müller, E., Fantaisie sur des Airs po-
pulaires de la Suisse romande.
Munkelt, Tr., Schützen-Humor-Walzer.
Najork, W., Unter dem Rautenkranz.
Marsch f. Kavalleriemusik.
Nehl, W., Op. 79. Paraphrase über
Kromer's Grösse an die Heimat.
Neumann, R., Op. 2. Chinesische Wacht-
parade.
— Wilhelmina-Gavotte f. Kavallerie-
musik.
Orchestermusik.
Peter, C., Der schnurrige Philosoph.
Marsch.
Platzbecker, H., Op. 50. Deutscher
Städte-Marsch f. Kavallerie- od. Jäger-
musik.
Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina f. Ka-
valleriemusik.
Reckling, A., Hubertus-Ouv.
Reutter, O., Du bist doch sonst nicht
so! Rheinländer.
Rosenzweig, W., Die Schützen kom-
men! Marsch-Polka.
Rosey, G., Im Dienst. Marsch f. Kaval-
leriemusik.
— Mädchenliebe. Walzer f. Kavallerie-
musik.
— Senegambian Patrol f. Kavallerie-
musik.
Rost, E., Op. 10. Benedictus. Andante
religioso f. Kavallerie- od. Jäger-
Pioniermusik.
Sanft, F., Deutschlands blaue Jungen.
Flottenmarsch.
Sattelmair, E., Op. 75. Réveil du Prin-
temps. Walzer f. Kavalleriemusik.
Schenck, H., Ein D-Zug in Tönen. Pot-
pourri f. Kavallerie- od. Jägermusik.
Schleich, E., Frisch, fromm, fröhlich,
frei! Turner-Festmarsch.
Schuh, J., Trauermarsch. (9stimm.)
Seifert, A., Op. 80. Kärnthner Lieder-
marsch.

Concertanten mit Orchester und Streich-Orchester. Für Streichinstrumente.

Semfke, J., Op. 28. Irenen-Gavotte f. Kavalleriemusik.
— Op. 31. Freudenfeuer. Marsch f. Kavalleriemusik.
— Op. 33. In Liebchens Arm. Walzer f. Kavalleriemusik.
— Op. 37. Orientalischer Marsch f. Kavalleriemusik.
Siems, A., Die lustigen Heidelberger. Walzer f. Kavalleriemusik.
Sloane, A. B., Susi (Die Polkakönigin) f. Kavalleriemusik.
Sousa, J. Ph., Hail to the Spirit of Liberty. Marsch f. Kavalleriemusik.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Mazurka.
— Op. 340. Freuet euch des Lebens. Walzer.
— Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer.
— Op. 410. Frühlingstimmen. Walzer.
Strauss, Josef, Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.
Stücke, beliebte, f. 9stimm. Blechmusik.
Teike, C., In Treue fest! Marsch f. Kavalleriemusik.
Thormann, F., Op. 52. Liebesglück. Gavotte f. Kavalleriemusik.
Tosca, A., Op. 3. Russische Wachtparade.
— Op. 7. La Norvégienne. Mazurka de Salon.
— Globe trotter. Marsch.
Translateur, S., Op. 116. Man ist nur einmal jung. Walzer f. Kavalleriemusik.
Verdi, G., Ouv. (Potpourri) aus „La Traviata“ (Violetta) f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik.
Voigt, H., Op. 195. Lottchen-Polka f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik.
Vollstedt, R., Op. 204. Tip! Top! Polka de Concert f. Kavalleriemusik.
— Op. 210. Es giebt keinen Vorschuss! (Musikerstrike.) Humoreske.
— Op. 215. Eine vergnügte Negerhochzeit. Cake-Walk f. Kavalleriemusik.
Wagner, J. F., Op. 386. Dorfschwalben. Marsch nach Strauss'schen Motiven.
— Op. 387. Joseph Lanner-Marsch.
Wagner, Richard, Feierlicher Zug (Elsa's Brautzug) zum Münster aus „Lohengrin“.
— Finale zum 1. Akt aus „Lohengrin“.
Waldteufel, E., La plus Belle. Walzer f. Kavalleriemusik.
Weiss, C., Op. 2. Feldartillerie-Marsch f. Kavalleriemusik.

VI. Concertanten mit Orchester und Streich-Orchester.

Bach, J. S., Zweites Brandenburgisches Concert (F) f. concertirende V., Fl., Oboe u. Tromp. m. Streichorch. u. Cembalo.
Händel, G. Fr., Konzert (F) f. 2 Bläserchöre u. Streichorch.

Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum. Notturno f. V. u. Vcello m. Orch. — m. Streichorch.
— Op. 43. Salve Regina. Andante religioso f. 2 V. m. Orch. — f. V. u. Vla m. Orch.
Thieriot, F., Op. 77. Concert (F) f. 2 Pfte m. Orch.

VII. Für Streichinstrumente.

1. Oktette.

Glière, R., Op. 5. Oktette (D) p. 4 V., 2 Vlas et 2 Vcelles.
Thieriot, F., Op. 78. Oktett f. 4 V., 2 Violon u. 2 Vcelli.

2. Sextette.

Börresen, H., Op. 5. Sextett (G) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli.
Wiltberger, H., Op. 78. Gute Nacht f. 3 V., Vla, Vcello u. Cb.

3. Quintette.

Brandts Buys, Quintett (D) f. V. obl., 2 V., Vla u. Vcello.
Draeseke, F., Op. 77. Quintett (F) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Drath, Th., Op. 80. Vielliebchen f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Dusch, A. v., Op. 3. Quintett (Am.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Klimsch, J., Wiener Concert- u. Ballabende (Der kleine Concertist) f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Köhler, Oscar, Op. 78. Herbststimmung f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
— Op. 103. Schlummerlied f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Popp, W., Op. 415. Wiegenlied f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Schubert, Franz, Op. 163. Quintett (C) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.

4. Quartette.

a) für 4 Violinen.

Wagner, Fritz, Op. 2. Bitte.
Weinwurm, R., Deux Morceaux.

b) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Bach, C. Ph. E., Zwei Streichquartette.
Beethoven, Quatuors.
Bertinelli, A., Op. 8. Berceuse.
Dohnányi, E. v., Op. 7. Quartett (A).
Fuchs, Rob., Op. 71. Quartett No. 3 (C).
Glazounov, A., 2 Morceaux.
Halm, A., Quartett (B).
Heinrich XXIV., Op. 16. Quartett (As).
Heubner, K., Quartett (Em.).
Jockisch, R., Fest-Album.
Kirchner, Theodor, „Nur Tropfen“.
Lack, Th., Op. 161. La Cinquantaine.
Mählig, R., Suite.
Malichevsky, W., Op. 2. Quatuor (F).
Popp, W., Op. 415. Wiegenlied.
Pfitzner, Hans, Op. 13. Quartett (D).
Pogojeff, W., Op. 3. Thème et Variations.
Reiter, Jos., Op. 30. Aus der Heimat.

Riemann, Hugo, Op. 53. Variationen über ein Thema v. Beethoven.
Sinigaglia, L., Op. 5. Etude de Concert.
Tanéjew, S. I., Op. 13. 5me Quatuor (A).
Trommer, A., Op. 419. Schlummerliedchen.
— Op. 420. Liebchens Traum nach dem Balle.
Voigt, G. B., Backfischchens Traum vor dem ersten Ball.
— Des Wanderers Heimkehr u. Wiedersehen.
— Freud' u. Leid.
— Vier charakteristische Erinnerungsblätter aus der Jugendzeit.
Weingartner, F., Op. 34. Quartett No. 3 (F).
Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.
Wolf, Hugo, Quartett „Entbehren sollst du, sollst entbehren“ (Dm.).
— Italienische Serenade.
Zanger, G., Op. 59. 28 berühmte Vortragsstücke.
Zolotareff, B., Op. 6. Second Quatuor (Am.).

c) für 2 Violinen, Guitarre und Akkordeon. (Schrammel-Quartett.)

Décsey, A., Zarina-Walzer.
Fromm, C. J., Hinter der spanischen Wand.
Hofmann, Oskar, Mein Vaterland. Walzerlied.
— Die Praterfee. Walzerlied.
Klammer, G., Op. 28. Aus der Rosenzeit. Walzer.
Kotlar, I., Monte-Christo. Walzer.
Leicht, F., Op. 348. Spielt's ma an Tanz auf.
— Op. 451. Der Himmelvater in den Wolken hat g'sagt er möcht a Engerl hab'n.
— Op. 454. Was klein ist, das ist herzig.
— Op. 455. Und All's was i anschau', das Alles g'hört mein.
— Op. 496. Denn i bin a Hausherrnsöhnerl.
Mölzer, A., Op. 300. Geh' Muatterl, sei net harb auf mi!
Robert, E., Op. 25. Das Donnerwetter.
Schild, Th. F., Lustig is das Weana-leb'n. Marsch.
Schlesinger, M., Nur für dich! Walzerlied.
Spary, J., Op. 92. Steirerbluat. Marsch.
Uhl, M., Op. 82. Touristenleben. Walzer.
Wagner, J. F., Op. 382. 's Urlauber Diandl.
— Op. 384. Oesterreichischer Post-Marsch.
Wanthaler, G., Lebensfroh. Marschlied.
Werner, Fritz, Aber gut! Walzerlied.

d) für 4 Violoncelli.

Erb, M. J., Op. 63. Drei Stücke.
Salter, N., Sammlung berühmter Kompositionen.

Trios. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

5. Trios.

a) für 3 Violinen.

Bláha, J., Vier Trios.

b) für 2 Violinen und Viola.

Beethoven, 12 deutsche Tänze.
Concert- u. Ballabende, Wiener.

c) für 2 Violinen und Violoncello.

Concert- u. Ballabende, Wiener.
Goepfert, K., Op. 73. Trio (G).
Söchting, E., Op. 34. Heilige Nacht.
— Op. 42. Vier Schüler-Streich-Trios.
Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.

d) für 2 Violinen und Contrabass.

Concert- u. Ballabende, Wiener.

e) für Violoncello, Harfe und Orgel.

Klughardt, A., Op. 75. Die Zerstörung
Jerusalems. Gebet des Hohenpriesters.

6. Duos.

a) für 2 Violinen.

Bériot, Ch. de, Op. 57. 3 Duos concertants.
— Op. 87. 12 kleine leichte Duos.
Buttschardt, C., Op. 12. Des jungen
Geigers Musestunden.
David, F., 60 Duette.
Fraunhofer, A., Alpenröslein.
Fuchs, Rob., Op. 55. 20 Duette.
Gebauer, J., Op. 10. 12 Duos.
Hellmesberger jun., G., 6 Airs favoris de l'Opéra „Martha“ de Flotow.
Ischold, A., 2 Weihnachtslieder.
Kleinecke, Th., Op. 4. 18 leichte
Übungen.
Klengel, P., Op. 31. Sechs Vortrags-
stücke zur Entwicklung des Doppel-
griffspiels.
Klimsch, J., Unsere Volkssänger. Wiener
Lieder-Potpourri.
— Die Wiener Stadt in Lied u. Wort.
Wiener Lieder-Potpourri.
Kron, L., Op. 380. Zur Erheiterung.
— Op. 393. Der erste Erfolg des kleinen
Geigers.
Kross, E., Praktischer Unterrichtsstoff.
Necke, H., Vom Rhein bis zur Donau.
Tanz-Album.
Ríhovský, A., Op. 12. Trois Duos faciles.
Rühle's musikal. Taschenbuch-Ausg.
Sack, P., Op. 24. Mein Mütterlein.
Simon, A., Op. 6. Weihnachtsfreuden.
Söchting, E., Op. 34. Heilige Nacht.
Spies, E., Op. 54. No. 3. Barkarole.
Walter, V., Fünf Duette v. Mendels-
sohn u. Schumann.
Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.
Wiedemann, L., Duos.
Zilcher, H., Op. 7. Zwei Stücke.

b) für Violine und Viola.

Fuchs, Rob., Op. 60. Duette.
Pleyel, L., Op. 30. Duos.

c) für Violine und Violoncello.

Haydn, Jos., Duett (D).
Pleyel, L., Op. 30. Duos.

d) für Violine und Flöte.

Isler-Cabezas, Festmarsch.

e) für 2 Alt-Violen.

Sterkel, J. F. X., Drei Duette.

f) für 2 Violoncelli.

Romberg, B., Op. 9. Drei Duos.

7. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester.

Berlioz, H., Op. 8. Träumerei u. Caprice.
d'Erlanger, F., Op. 17. Concerto (D).
Hadeln, N. v., Op. 38. Eine Romanze.
Halvorsen, J., Andante religioso.
Kistler, C., Op. 72. Serenade (Dm.).
Klose, O., Op. 43. Salve Regina.
Köhler, Oscar, Op. 100. Süßes Deinge-
denken.
Lalo, E., Fantaisie norvégienne.
Lange-Müller, Op. 63. Romanze (G).
László, A., Op. 5. Ungarische Weisen.
Lehár, F., Op. 45. Ungarische Fant-
sie. (m. Streichquintett, Fl. u. 2 Clar.)
Mozart, W. A., Adagio (E).
Sinigaglia, L., Op. 20. Konzert (A).
Tanéiew, A. S., Op. 23. Réverie.
Ulke, L., Op. 12. Romance mélanc-
lique.
Vieuxtemps, H., Op. 31. 4me Concerto
(Dm.).
Wagner, Richard, Die Meistersinger
v. Nürnberg. „Am stillen Herd“.
Zingel, R. E., Op. 57. Variationen über
ein eigenes Thema im Rococostil.

b) für Violine mit Streichorchester.

Cursch-Bühren, Albumblatt m. Quint-
tett od. Quartett.
Fauré, G., Op. 56. No. 1. Dölly. Ber-
ceuse av. Quintor.
Jüttner, O., Op. 8. Legendem. Quintett.
— Op. 26. No. 2. Mazurka m. Quintett.
Köhler, Oscar, Op. 78. Herbststim-
mung m. Quartett.
— Op. 103. Schlummerlied m. Quartett.
Tandler, A., Op. 30. Mein Gedicht m.
Quintett. (Harfe ad lib.).
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant
sans Paroles m. Quartett.

c) für 2 Violinen u. Violoncello mit Pianoforte.

Fasch, J. F., Trio (Am.).
Stamitz, J., Op. 1. Sechs Orchester-
trios.
Tartini, G., Op. 3. 6 Trio-Sonaten.

d) für 2 Violinen mit Pianoforte.

Ames, J. C., Berceuse.
Bertinelli, A., Op. 8. Berceuse.
Papini, G., Andante (A).
Sack, P., Mein Mütterlein.

Schatz, C., Op. 31. 3me Duo concert-
tant (G).

Schneider, F. L., Barcarolle (F).
Spies, E., Op. 54. No. 3. Barkarole.
Tartini, G., Op. 3. 6 Trio-Sonaten.
Wenzel, Fritz, Op. 307, 308. Leichte
Fantasie- u. Vortragsstücke.

**e) für Violine und Viola mit Piano-
forte.**

Fasch, J. F., Trio (Dm.) (Kanon).

f) für Violine mit Pianoforte.

Aitken, G., Op. 17. Sérénade.
Akimenko, Th., Op. 15. Berceuse.
Aletter, W., Chant sans Paroles.
— Frühlingsboten. Walzer.
Allen, Ch. N., Op. 28. Doushka. Alla
Mazurka.
d'Ambrosio, A., Op. 13. Cavatine.
— Op. 14. Sicilienne.
— Op. 15. Berceuse.
— Op. 16. Novelletta.
— Op. 17. Aubade.
— Op. 18. Réverie.
— Op. 24. Orientale.
Arndt, C., Op. 113. Zwei Fantasie-
stücke.
Arnelli, P., Abendlied.
Atkinson, J. A., Op. 1. Petite Valse.
Aulin, T., Fyra Aquareller.
Bach, C. Ph. Em., Rondo (Hm.).
Bachmann, A., Op. 42. Concerto (Gm.).
— Op. 43. 4 Morceaux.
— Op. 44. 2 Mélodies.
— Op. 45. Rhapsodie tzigane.
Baldamus, G., Op. 66. Romanze.
Ball-Tänze, neue.
Bank, E., Op. 9. Marionetten.
— Op. 12. Mazurka No. 2 (D).
Beck, J., Kupferberg-Sekt-Galopp.
— Romanze.
Beethoven, Op. 40, 50. Romanzen.
— Op. 61. Konzert (D).
Bériot, Ch. de, Op. 7. Air varié No. 5
(E).
— Op. 12. Air varié No. 6 (A).
— Op. 15. Air varié No. 7 (E).
— Op. 16. Konzert No. 1 (D).
— Op. 32. Konzert No. 2 (Hm.).
— Op. 70. Konzert No. 6 (A).
— Op. 76. Konzert No. 7 (G).
— Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet.
— Op. 104. Konzert No. 9 (Am.).
— 12 Mélodies italiennes.
Berlioz, H., Op. 8. Träumerei u. Caprice.
— Sylphen-Tanz. Ballet aus Faust's Ver-
dammung, Op. 24.
Bertinelli, A., Op. 8. Berceuse.
Besekirsky, W., Op. 22. Impromptu.
Bláha, J., Au Printemps.
— Compositions.
Blech, L., Op. 11. No. 9. Gondellied.
Bloch, J., Op. 36. Vier leichte Stücke.
Blon, F. v., Op. 63. Traumbild.
Boccherini, L., Menuett No. 4 (A)
aus Op. 33 No. 6.
Böckle, R. v., In der Steppe.
Bossi, M. E., Op. 99. No. 3. Wiegenlied.
Brandts Buys, Op. 7. Suite.
Bryde, H., Serenade.

Für Violine mit Pianoforte.

- Carri, F., Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert.
 Carri, H., Op. 34. Vier lyrische Stücke.
 Champiomont, W., Berceuse.
 Chopin, F., Op. 15. No. 2. Nocturne.
 — Deux Mazourkas tirées de l'Op. 33.
 Conus, G., Op. 15. Deux Mélodies.
 Corelli, A., Op. 5. No. 5. Sonate (Gm.).
 Cursch-Bühren, Albumblatt.
 Dancla, Ch., Op. 221. Rayon bleu.
 — Op. 222. Pastorale.
 — Op. 223. La Promesse.
 Demme, M., Op. 1. Albumblatt.
 Desormes, L. C., Mandolinen-Polka.
 Doebber, J., Op. 19. No. 1. Pavane (Pfaudentanz).
 Dolph-Heckel, Op. 34. Spanische Gavotte.
 Drdla, F., Romanze (A).
 — Serenade No. 1 (A).
 — Serenade No. 2 (E).
 Drigo, R., Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“.
 Duncan, E., Op. 65. 3 Stücke.
 Egerer, O. V., Op. 43. Six Morceaux.
 Ehrenberg, C., Op. 5. Vier Improvisationen.
 Eibl, F., Melodische Vortragsstücke.
 Erlanger, F. d., Op. 17. Concerto (D).
 Ernst, H. W., Op. 11. Fantaisie sur la Marche et la Romance d'Otello de Rossini.
 — Op. 13. No. 1. Adagio sentimentale.
 — Op. 22. Airs hongrois.
 Fernandez-Arbòs, Op. 6. Trois Morceaux de Concert.
 Gabriel-Marie, Eglogue.
 — Madrigal.
 Giarda, L. St., Op. 39. Suite.
 Glière, R., Op. 3. Romance.
 Goens, D. van, Op. 29. 3me Gavotte (D).
 — Op. 30bis. Cantilène.
 Hadley, H., Op. 1. Mazurka-Impromptu.
 Halvorsen, J., Andante religioso.
 Händel, G. F., Kammeresonaten.
 Harris, C., Romance.
 Hegner, A., Op. 2. Romanze.
 — Op. 19. La Séparation.
 — Op. 24. Devotion.
 Henri, J., Légende amoureuse.
 Heymann, M., Sérénade-Caprice.
 Hill, C. H., Three Pieces.
 Hofmann, Rich., Lieblinge der Musikwelt.
 Hollaender, Gustav, Op. 60b. Andante cantabile.
 — Op. 61. Bunte Blätter.
 Hoppe, P., Op. 18. Polonaise.
 Hubay, J., Op. 84. Scènes d'Enfants.
 — Op. 86. No. 2. Danse des Elfes.
 Huber, Ad., Op. 5. Schüler-Concertino (Dm.).
 — Op. 6. Schüler-Concertino No. 2 (G).
 Hubl, O., Op. 9. Romanze.
 Jacobi, M., Op. 31. Romance.
 Jeral, W., Op. 6. No. 2. Zigeunertanz.
 Junker, W., Op. 21. Scène de Bal.
 Jüttner, O., Op. 8. Legende.
 — Op. 26. No. 2. Mazurka.
 Kaemmerer, C., Ungarisch.
 Karbulka, J., Op. 23. Trois Morceaux.
 — Op. 24. Mazourka de Concert.
 — Op. 25. Polonaise de Concert.
 Klengel, P., Op. 31. No. 5. Andante patetico.
 Klump, J., Op. 18. Serenade.
 Köhler, Oscar, Op. 78. Herbststimmung.
 — Op. 100. Süßes Deingedenken.
 — Op. 103. Schlummerlied.
 — Die Träumerin. Valse poétique.
 — Weihnachts-Humoreske.
 Kosloff, H., Chant sans Paroles.
 Kritsch, W. E., Berceuse.
 Kron, L., Op. 178. Klassiker-Perlen.
 — Op. 447. Zehn Transcriptionen berühmter Opernarien.
 Lange, G. F., Salonmusik f. Violinisten.
 — Der junge Violinist.
 Lange-Müller, Serenade.
 Lebede, W., Op. 19. No. 1. Melodie.
 Leclair, J. M., Op. 10. No. 5. Concert (Em.).
 — Op. 10. No. 6. Concert (Gm.).
 — Sonate No. 1 (Em.).
 — Sonate No. 7 (B).
 — Sonate No. 8 (D).
 Lehár, F., Op. 45. Ungarische Fantasie.
 Longo, A., Op. 22. No. 1. Wiegenlied.
 Lucas, Cl., Op. 42. Légende.
 Marin, M., Op. 84. Pâquerettes. Valse.
 Melzer, R., Op. 9. Kleine Melodien.
 Mendelssohn Bartholdy, Andante aus dem Violin-Concert Op. 64.
 Mercadante, S., Salve Maria.
 Meyer, Fritz, Russisches Volkslied.
 Meyerbeere, G., Pagen-Arie aus „Die Hugenotten“.
 — Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“.
 Michiels, G., Elisabeth-Csárdás.
 — Komorn-Csárdás.
 Moffat, A., Album antique.
 — Gigue anglaise.
 — Hebriden-Tanz.
 — Six Pièces faciles.
 Molique, B., Op. 21. Fünftes Concert (Am.).
 Moniuszko, St., Canzone aus „Halka“.
 Moszkowski, M., Quatre Morceaux.
 Mozart, W. A., Adagio (Es).
 — Konzert (A).
 — Konzert (Es).
 Muldermans, Ch., Concertinos.
 Nachèz, T., Op. 21. Largo.
 Nemours, A., Op. 8. Tendre Aven.
 Nešvera, J., Op. 97. Ricordanza.
 Nölck, A., Op. 92. Berceuse.
 Ohliger, W., Op. 2. Berceuse.
 Oelsner, B., Op. 20. Bunte Blätter.
 d'Orso, F., Op. 85. L'Ange qui veille.
 — Op. 86. Historiette.
 Paderewski, L. J., Op. 10. Album de Mai.
 Paganini, N., Sechs Capriccios u. Thema m. Variationen aus Op. 1.
 — I Palpiti.
 — Moto perpetuo.
 Palaschko, J., Op. 33. Tonbilder.
 Parkyns, B., Berceuse.
 Pearson, J. H., Romanze.
 Peiniger, O., 8 Violin Solos.
 Popp, W., Op. 415. Wiegenlied.
 Poznanski, I. B., Légende.
 Reinecke, C., Op. 43. No. 1. Romance (As).
 — Op. 262. Romanze (Dm.).
 Rice, N. H., Op. 5. Romanze.
 Rihovsky, V., Op. 8. Der kleine Paganini.
 Roeckel, J. L., Minnelied.
 Ronchini, F., Gondoliera.
 — Deux Pièces.
 Rosenauer, A., Op. 22. Kinderlieder-Potpouri.
 Rossom, B. van, Op. 31. Rêve d'Enfant.
 Rudnick, W., Träumen.
 Sack, P., Op. 24. Mein Mütterlein. Ländler.
 Saint-George, Op. 55. Berceuse plaintive.
 Samson v. Himmelstjerna, Op. 28. No. 1. Souvenir de Somerset Strand.
 Schatz, C., Op. 32. 4me Concertino (C).
 — Op. 33. 4 Morceaux de Salon.
 Schillings, M., Op. 18. Drei schlichte Weisen.
 Schmidt, Hans, Slavisches Lied.
 Schneider, F. L., Tendre Mélodie.
 Schnirlin, O., Zwei slavische Stücke.
 Schnitzler, L., Op. 12. Romanze.
 Scholz, R., Tanzweisen neuerer Komponisten.
 Schubert, Franz, Op. 51. Militärmarsch.
 Schulhof, E., Melodie.
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Romanze aus der Symphonie No. 4 Op. 120.
 Ševčík, O., Op. 3. 40 Variations faciles.
 Seybold, A., Op. 101. Wenn Kinder spielen. 10 kleine, ganz leichte Stückchen.
 Sinigaglia, L., Op. 13. Drei romantische Stücke.
 — Op. 20. Konzert.
 — Op. 25. Vier kleine Stücke.
 Sitt, H., Schulausgabe neuerer Violin-Litteratur.
 Skarzynski, Ch., Op. 2. Sérénade.
 — Op. 5. Elégie.
 Sluničko, J., Op. 47. Fantasie über böhmische Volkslieder.
 — Op. 50. Fünf Stücke.
 Smetana, Fr., Vltava. Symphonische Dichtung.
 Sokolowsky, N., Op. 3. 24 Pièces faciles.
 Spies, E., Op. 54. No. 3. Barkarole.
 Spohr, L., Op. 7. Konzert No. 3 (C).
 — Op. 38. Konzert No. 7 (Em.).
 — Op. 47. Konzert No. 8 (A).
 — Op. 55. Konzert No. 9 (Dm.).
 — Meisterstücke.
 Struss, C., Amour platonique.
 Tanéiev, A. S., Op. 23. Réverie.
 Tardif, L., Caprice.
 Taskine, A., Trois Morceaux.
 Tellier, W., Plainte d'Amour.
 Thomé, F., Menuet.
 Thorbrietz, K., Op. 16. Wiegenlied.

Für Viola alta mit Orchester. Für Contrabass mit Pianoforte.

Tidebühl, O. v., Op. 10. Concert (Dm.).
— Intermezzo aus dem Concert Op. 10.
Todtenhoff, G., Op. 21. Polonaise.
Trienes, H., Erotikon.
Tschaikowsky, P., Op. 35. Concert (D).
Tschérépnine, N., Op. 13. Réverie.
Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.
Victor, S., Op. 11. Wiegenlied.
Vieuxtemps, H., Op. 11. Fantaisie-Caprice.
Violin-Album.
Viotti, J. B., Konzert No. 24 (Hm.).
Volksbibliothek, musikalische.
Wagner, E. D., Op. 44. No. 1. Kol Nidre.
Wenzel, Fritz, Op. 307, 308. Leichte Fantasie- u. Vortragsstücke über Volkslieder.

Wilhelmj, A., Ballade.
Wolfram, E., Violinstücke.
Wondra, K., Da gib i den letzt'n Kreuzer her! Marsch.
Yradier, S. de. La Paloma (Die Taube).
Zilcher, R., Op. 3. Zwei Stücke.
Zingel, R. E., Op. 57. Variationen über ein eigenes Thema im Rococostil.

g) für Viola alta mit Orchester.
Kistler, C., Op. 72. Serenade.

h) für Viola alta mit Pianoforte.
Kistler, C., Op. 72. Serenade.

i) für Viola mit 2 Violinen und Violoncello.

Händel, G. F., Largo.
Haydn, Jos., Adagio (Ein Traum).
— Serenade.
Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 10. Im Herbst.

k) für Viola mit Pianoforte.

Arnold, R. P., Elegie.
Katz, J., Air.
Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches Aufnahmeliied.
Kühnel, P., Op. 2. Concertino (C).
Saint-Saëns, Op. 33. 1er Concerto.
Szabó, St., Abschied.

l) für Violoncello mit Orchester.

Erlanger, F. d., Op. 18. Andante symphonique.
Goens, D. van, Op. 30. 2^{ne} Concerto (D).
— Op. 34. Cantabile.
Hadeln, N. v., Op. 38. Eine Romanze.
Jeral, W., Op. 6. No. 2. Zigeunertanz.
Kaun, H., Op. 35. Gesangscene.
Kistler, C., Op. 72. Serenade.
Klughardt, A., Op. 83. Romanze. (m. kl. Orch.)
Mackenzie, A. C., Op. 10. Larghetto u. Allegretto.
Reinecke, C., Op. 263. Romanzero.
Saint-Saëns, Op. 119. 2^{ne} Concerto (Dm.).
— Le Cygne. (av. Quintuor, Piano (ou Harpe) et 2 Cors.)

m) für Violoncello mit Streich-Orchester.

Fauré, G., Op. 56. No. 1. Dölly. Berceuse.
Goens, D. van, Op. 30^{bis}. Cantilène.

n) für Violoncello mit Pianoforte.

Aitken, G., Op. 17. Sérénade.
Akimenko, Th., Op. 17. Elégie.
Aloiz, L., Op. 47. Cinq Morceaux.
Arnold, R. P., Elegie.
Baldamus, G., Op. 66. Romanze.
Beck, J., Romanze.
Beethoven, Adagio.
Böocke, R. v., In der Steppe.
Bouman, A., Op. 10. Trois Morceaux.
Bryde, H., Serenade.
Campioni, C. A., Menuetto pastorale.
Cherubini, L., Ave Maria.
Corelli, A., Sonate (D).
— Sonate (Hm.).
Davidoff, A., Op. 6. Romance.
Doebber, J., Op. 19. No. 1. Pavane (Pfauentanz).
Eichborn, H., Op. 52. Frühling.
Erlanger, F. d., Op. 18. Andante symphonique.
Gabriel-Marie, Quatre Morceaux.
Giarda, L. St., Op. 40. Concertstück (Em.).
Giordani, T., Caro mio ben.
Glanz, S., Op. 15. Winterstimmung.
Glière, R., Op. 4. Ballade.
Goens, D. van, Op. 29. 3^{me} Gavotte (D).
— Op. 30. 2^{ne} Concerto (D).
— Op. 30^{bis}. Cantilène.
Haeberlein, H., Op. 36. Melodie.
Halvorsen, J., Mosaïque. No. 4. Chant de „Veslemöy“.
Hansen, E. R., Op. 10. Gavotte.
Harty, H., Op. 8. Romance u. Scherzo.
Hauser, M., Lieder ohne Worte.
Haydn, Jos., Adagio aus dem Konzert f. Vcello Op. 101.
Hegner, A., Op. 12. Concert-Variationen.
— Op. 19. La Séparation.
— Op. 20. Suite.
— Op. 24. Devotion.
Hofmann, Rich., Lieblinge der Musikwelt.
Hollman, J., Intermezzo.
— Le Rouet.
Hopf, H., Op. 2. Zwei Stücke.
Hummel, Ferd., Op. 74. No. 5. Adagio cantabile.
Jacobi, M., Op. 31. Romance.
Jaques-Dalcroze, Op. 48. Trois Morceaux.
Jensen, E., Op. 4. Tarantelle.
— Op. 5. Rastlos.
— Op. 6. Réverie.
Jeral, W., Op. 9. Zwei Stücke.
Kahn, R., Op. 37. Sonate (F).
Kellermann, A., Op. 39. Romanze.
Kistler, C., Op. 72. Serenade.
Klengel, J., Op. 40. Suite No. 2 (Am.).
Klughardt, A., Op. 83. Romanze.
Klump, J., Op. 18. Serenade.
Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches Aufnahmeliied.
Krug, A., Op. 125. Cavatina religiosa (Weihnachtslied).
Lewandowsky, M., Op. 3. Zwei Stücke.
Liebling, G., Op. 54. Arietta e Tarantella.
Liek, A., Op. 26. Dramatische Fantasie.

Lier, J. van, Fünf Adagios aus Vcello-Konzerten.

Mählig, R., Andante cantabile.
Moffat, A., Album antique.
Molique, B., Adagio aus dem Konzert Op. 45.
Nölck, A., Op. 15. No. 1. Fünf Stücke.
— Op. 43. Salon-Album.
— Op. 60. Legende.
— Op. 63. Das erste Jahr des jungen Cellisten.
— Op. 86. Concert-Mazurka.
— Op. 90. Gnomenreigen.
— Op. 92. Berceuse.
— Op. 99. Serenade.
d'Orso, F., Op. 85. L'Ange qui veille.
— Op. 86. Historiette.
Popper, D., Perles musicales.
Purcell, H., Air.
Rombert, B., Adagio aus dem Konzert Op. 3.
Ronchini, F., Gondoliera.
— Deux Pièces.
Roth, Ph., 30 Arien u. Gesänge aus Opern u. Oratorien.
Saint-Saëns, Op. 119. 2^{me} Concerto (Dm.).
Salter, N., Abränd. Csárdás-Scene.
— Jugend-Album.
Schlemüller, H., Op. 14. Sechs leichte Vortragsstücke.
Schmutzer, J., Op. 46. Mazurka.
Schneider, F. L., Tendre Mélodie.
Schultz, E., Albumblatt.
Schumann, Rob., Adagio aus dem Konzert Op. 129.
Servais, F., Adagio aus dem Konzert Op. 5.
Sinding, Chr., Op. 46. Legende.
— Op. 66. Sechs Stücke.
Skarzyński, A., Op. 2. Sérénade.
— Op. 5. Elégie.
Strauss, Rich., Lento ma non troppo aus dem Violin-Concert Op. 8.
— Op. 9. No. 4. Träumerei.
Struss, C., Amour platonique.
Stubbe, A., Op. 45. Drei Stücke.
Suchsland, L., Op. 15. Drei leichte Stücke.
— Op. 16. Drei Stücke.
Thieriot, F., Op. 76. Zwei Concertstücke.
Thorbrietz, K., Op. 16. Wiegenlied.
Wagner, E. D., Op. 44. No. 1. Kol Nidre.
Walenn, G., Six Pièces faciles.
Weinberg, J., Elegie.
Wenzel, Hermann, Vortrags-Album.
Wittkowsky, P., Op. 4. Zwei Vortragsstücke.
Zaremba, S., Op. 46. Récit.
— Op. 54. Deux Morceaux.

o) für Contrabass mit Pianoforte.

Dauthage, M., Op. 10. Andante u. Humoreske.
Geissel, J., Op. 24. Konzertstück.
Goltermann, G., Op. 83. Adagio.
Hegner, L., Op. 5. Legende.
— Op. 6. Nocturne.
Kleinecke, R., Fantasie über ungarische Volkslieder.

Kukla, C., Fantasie No. 2 (A).
Manoly, L. E., Op. 15. Albumblatt.
Mišek, A., Konzert-Polonaise.
Moser, L., Romanze u. Mazurka.
Simandl, Adolf, Op. 20. A la Siciliana.
Simandl, Franz, Op. 76. Cavatine.
— Op. 80. Konzert-Etüde No. 5 (F).

8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

Adorján, E., Die Tonleiter.
Aletter, W., Frühlingstraum.
Auer, L., Kadenz zum Violin-Concert v. Brahms, Op. 77.
Bach, J. S., Praeludium aus der 6. Sonate f. V. solo.
Balltänze, deutsche.
Brahms, J., Kadenz zum Violin-Concert Op. 77 v. Leopold Auer.
Büchner, M., Op. 20. Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachts-Fantasie.
Buttschardt, C., Op. 12. Des jungen Geigers Musestunden.
Campagnoli, B., 30 Préludes.
Duloff, G., Etüden f. Anfänger.
Eilenberg, Rich., Op. 78. Die Wacht-parade kommt.
Förster, Rud., Christnachtsglocken.
Fraunhoffer, A., Alpenröslein.
Friedemann, C., Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch.
Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch.
Halvorsen, J., Norwegische Bauertänze.
Händel, G. F., Allegro moderato aus dem Dm.-Concert f. Streichorch.
Hanisch, M., Op. 112. Christ-Abend.
Hofmann, Rich., Orchesterstudien.
Hubl, O., 36 leichte Etüden.
Ivanoviči, J., Donau-Wellen. Rumänischer Walzer.
Kadletz, A. W., Die ersten vorbereitenden melodischen Etüden.
Kittel, B., Technische Studien.
Kleinecke, Th., Op. 4. 18 leichte Uebungen.
Kling, H., Album populaire suisse.
Köhler, Pius, Op. 43. 20 Etüden.
Kreutzer, C., Potpourri aus „Der Verschwender“.
Kron, L., Op. 83. Kleine Vorschule der Technik.
— Op. 380. Zur Erheiterung.
— Op. 393. Der erste Erfolg des kleinen Geigers.
— 55 beliebte Tänze u. Märsche.
Kross, E., Praktischer Unterrichtsstoff. Marsch-Album.
Meyer, Fritz, Op. 8. Aus der schönen Kinderzeit.
Mozart, W. A., Adagio (Es).
Necke, H., Vom Rhein bis zur Donau. Tanz-Album.
Opéras italiens, français et allemands.
Poortman, Chr., Der Orchesterconcertspieler.
Reinhardt, H., Frauenaugen. Walzer aus „Der liebe Schatz“.
— Greif zu! Lied aus „Der liebe Schatz“.
Rode, P., 24 Caprices.

Rosenauer, A., Op. 22. Kinderlieder-Potpourri.
Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe.
Sack, P., Op. 24. Mein Mütterlein.
Sauret, E., Op. 36. Gradus ad Parnassum.
— Op. 64. 24 Etudes-Caprices.
Scholz, R., Op. 15. Das Studium der Verzierungen.
Simon, A., Op. 6. Weihnachtsfreuden. Bekannte Weihnachtslieder.
Simon, Ernst, Fröhliche Christnacht.
Söchting, E., Op. 34. Heilige Nacht! Kleines Tonbild über „Stille Nacht, heilige Nacht“.
Solobuch.
Spies, E., Op. 54. No. 3. Barkarole.
Strauss, Josef, Pfeif-Lied aus „Frühlingsluft“.
— Rosenhochzeit. Walzer aus „Frühlingsluft“.
Tanz-Album.
Vallent, M., Durch Dur u. Moll.
Wahls, H., Fliegende Blätter.
Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.
Witting, C., Violin-Uebungen f. die 4., 5., 6. u. 7. Lage.
Ziehrer, C. M., Op. 515. Sammt u. Seide. Walzer aus „Der Fremdenführer“.
Zinke, G., Tonleiterstudien.

b) für Viola.

Kron, L., Op. 83. Kleine Vorschule der Technik.

c) für Violoncello.

Bach, J. S., 20 selected Pieces from the Violin-Sonatas.
Becker, Hugo, Gemischte Finger- u. Bogen-Uebungen.
Dotzauer, J. J. F., Op. 120. 18 Uebungen.
Ebner, K., Op. 48. Oktaventechnik.
Kling, H., 20 instruktive u. melodische Uebungsstücke.
Loeb, J., Tonleitern u. Arpeggien.
Werner, Jos., Op. 52. 100 leichte Uebungen.
— Op. 53. 200 Skalen-Studien.
— Op. 54. Akkord-Studien.

d) für Contrabass.

Dereul, L., 45 Uebungen m. Benutzung v. 20 Etüden Kreutzer's, Fiorillo's u. anderer Meister.

9. Lehrbücher.

a) für Violine.

Baillot, P. M. F., Lehrgang des Violinspiels. (s.: Campagnoli.)
Bériot, Ch. de, Violin-Schule.
Bielfeld, A., Op. 139. Violinschule.
Blüed, J., Op. 24. Elementar-Violinschule.
Brähmig, B., Praktische Violinschule.
Campagnoli, B., u. Baillot, Lehrgang des Violinspiels.
Casati, C., Violin-Schule.
Griffabelle.

Henning, C., Violinschule.
Hohmann, Chr. H., Violinschule.
Kross, E., Grosse prakt.-theoret. Violinschule.
Meerts, L., Méthode élémentaire.
Wilhelmj, A., u. Brown, A modern School.

b) für Viola.

Griffabelle.

c) für Violoncello.

Bertram, E., Violoncello-Schule.
Griffabelle.

d) für Contrabass.

Griffabelle.
Wolfgram, H., Contrabass-Schule.

VIII. Für Blasinstrumente.

1. Decette.

Molbe, H., Op. 104. Decett f. Clar., Englischhorn, Horn, Fagott, Harfe, 2 V., Vla, Vcello u. B.

2. Quintette.

Brandts Buys, Quintett (D) f. Fl., 2 V., Vla u. Vcello.
Heim, M., Quintett (Es) f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag.

3. Quartette.

Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch f. Fl., V., Clar. u. Cornet.
Korff, E., Choralbuch f. hessische Posauenchöre.

4. Trios.

Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch f. Fl., V. u. Cornet. — f. 2 Piccolo u. Trommel.
Harris, Cl., Romance p. Clar., Vcelle av. Piano.
Schantl, H., Der Freischütz nach Weber. Musikalischer Scherz f. Clar., Fag. u. Horn.
Voigt, G. B., Es war zur Frühlingszeit. Serenade f. Fl. u. Oboe (od. Clar., od. Horn, od. Fag., od. Vcello) m. Pfte.

5. Duos.

a) für Piccolo und Trommel.

Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch.

b) für 2 Flöten.

Fraunhoffer, A., Alpenröslein.
Soussmann, H., 12 Duette aus der Flötenschule Op. 53.

c) für Flöte und Violine.

Fraunhoffer, A., Alpenröslein.
Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch.

d) für 2 Trompeten.

Fraunhoffer, A., Alpenröslein.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Piccolo mit Orchester und Militärmusik.

Filipovský, F., Op. 46. Meisengezwitscher. Konzert-Polka m. Orch. od. Militärmusik.
Gobbaerts, L., Op. 23. L'Hirondelle av. Orch.
Leeuwen, A. van, Op. 3. Polka caractéristique m. Orch. od. Militärmusik.
Sabathil, F., Op. 40. La Nonchalance. Konzertpolka m. Orch.

b) für Piccolo mit Pianoforte.

Colo-Bonnet, Polka des Forgerons.
Leeuwen, A. van, Op. 3. Polka caractéristique.
Sabathil, F., Op. 40. La Nonchalance. Konzertpolka.

c) für Flöte mit Orchester und Militärmusik.

Demersseman, J., Op. 43. Original-Fantasie m. Orch.
Heinemeyer, W., Op. 5. Fantasie m. Orch. über das Frühlingslied v. Mendelssohn Bartholdy.
Hollaender, Gust., Op. 60a. Andante cantabile m. Orch.
Leeuwen, A. van, Op. 3. Polka caractéristique m. Orch. od. Militärmusik.
Lehár, F., Op. 45. Ungarische Fantasie m. Orch.
Tillmetz, R., Op. 25. Ungarische Fantasie m. Orch.

d) für Flöte mit Quintett.

Moniuszko, St., Canzone aus „Halka“ m. 2 Clar., 2 Fag. u. Waldhorn.
Wurmb, R., Op. 18. Sérénade provençale m. Streichorch.

e) für Flöte mit Pianoforte.

Akimenko, Th., Op. 14. Idylle.
Barge, W., Sammlung beliebter Stücke.
Blodek, G., Grand Concerto (D).
Büchner, F., Op. 51. Viertes Konzert (E).
Burose, A., Fünf Variationen über ein ungarisches Thema.
Doebber, J., Op. 19. No. 1. Pavane (Pfaudentanz).
Eilenberg, Rich., Op. 108. Weihnachtsglocken.
— Op. 109. Eichkätzchen. Salon-Mazurka.
— Op. 113. Ein Tag in Tyrol.
— Op. 114. Kaiserjäger-Marsch.
Goepfert, Otto, Op. 20. Capriccio.
— Op. 21. Frühlingsstimmen.
Händel, G. F., Kammersonaten.
Heinemeyer, C., Op. 2. Concertino m. Variationen über Himmel's Lied „An Alexis send' ich dich“.
— Op. 3. Concertino m. Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“.
Heinemeyer, W., Op. 5. Fantasie über das Frühlingslied v. Mendelssohn Bartholdy.
Hofmann, Rich., Lieblinge der Musikwelt.

Hollaender, Gust., Op. 60a. Andante cantabile.

Köhler, Ernesto, Op. 88. Quatre Morceaux caractéristiques.

Kuhlau, F., Op. 95. Drei Fantasien.
Leclair, J. M., Sonate No. 1 (Em.).
— Sonate No. 7 (B).

Leeuwen, A. van, Op. 3. Polka caractéristique.
— Op. 12. Zwei Stücke.

Lehár, F., Op. 45. Ungarische Fantasie.
Manigold, J., Op. 3. Phantasiestück.
Molique, W. B., Konzert (Dm.).
Moniuszko, St., Canzone aus „Halka“.
Mozart, W. A., Andante aus dem Streichquartett (D).

Radoux, N. L., Tarentelle.
Roth-Jesse, Le Carnaval de Venise.
Schumann, Rob., Arie aus der Sonate (Fism.) Op. 11.
Schwedler, Max, Tonperlen älterer Meister.

Stiehl, H., Impressions du Soir.
Tillmetz, R., Op. 39. Zwei Minnelieder.

f) für Oboe mit Orchester.

Eichborn, H., Op. 54. Verlorene Liebe.
— Op. 55. Polka sentimentale.
Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.

g) für Oboe mit Quintett.

Moniuszko, St., Canzone aus „Halka“ m. 2 Clar., 2 Fag. u. Waldhorn.

h) für Oboe mit Pianoforte.

Eichborn, H., Op. 54. Verlorene Liebe.
— Op. 55. Polka sentimentale.
Händel, G. F., Kammersonaten.
Moniuszko, St., Canzone aus „Halka“.
Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.

i) für Englisch Horn mit Orchester.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

k) für Englisch Horn mit Streich-Orchester.

Bach, J. S., Aria aus der D-Suite m. Quartett.
Schumann, Rob., Op. 82. No. 3. Einsame Blumen aus „Waldscenen“ m. Quintett.

l) für Englisch Horn mit Pianoforte.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.
Schumann, Rob., Op. 82. No. 3. Einsame Blumen aus „Waldscenen“.

m) für Clarinette mit Pianoforte.

Ball-Tänze, neue.
Gaspary, J., Lieder-Album II.
Gottschalksen, C., Op. 73. Ständchen.
Tanéiew, A. S., Op. 24. Arabeske.

n) für Bass-Clarinette mit Orchester.

Klughardt, A., Romanze.
Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Konzert.
Orlamünder, J. G., Romanze.

o) für Bass-Clarinette mit Pianoforte.

Klughardt, A., Romanze.
Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Konzert.
Orlamünder, J. G., Romanze.

p) für Horn mit Orchester.

Müser, L., 2 Lieder ohne Worte.

q) für Horn mit Pianoforte.

Akimenko, Th., Op. 18. Nocturne.
Eichborn, H., Op. 52. Frühlingslied.
— Op. 53. Nachtlied.

r) für Waldhorn mit Orchester.

Adam, J. G., Adagio, Thema u. Variationen.

s) für Waldhorn mit Pianoforte.

Adam, J. G., Adagio, Thema u. Variationen.

t) für Flügelhorn mit Orchester und Militärmusik.

Aletter, W., Ein Blick voll Liebe m. Orch.
Eysler, E., Küssen ist keine Sünd! Lied aus „Bruder Straubinger“ m. Orch. od. Militärmusik.
Grünfeld, A., An mein Wien. Lied aus „Der Lebemann“ m. Orch.
Jurek, W. A., Geh', mach' dei' Fensterl auf! (A verliabte G'schicht') m. Orch.
Lehár, F., Zwei Lieder aus „Der Rastelbinder“ m. Orch. od. Militärmusik.
Reinhardt, H., Zwei Lieder aus „Der liebe Schatz“ m. Orch. od. Militärmusik.
— Zwei Lieder aus „Der liebe Schatz“ m. Militärmusik.
Ujj, B. v., 2 Lieder aus „Der Herr Professor“ m. Orch.
Ziehrer, C. M., 2 Lieder aus „Der Fremdenführer“ m. Militärmusik.

u) für Trompete mit Orchester, Militär- und Blechmusik.

Breu, S., Beim Mütterlein m. Militärmusik.
Dierig, P., Auf der Wacht m. Militärmusik.
Ehrke, R., Abschied vom Liebchen m. Orch. (s.: Schmidt, Max.)
Esser, H., Op. 16. Der tote Soldat. Ballade m. Militär- od. Blechmusik.
— Mein Engel m. Militär- od. Blechmusik.
Forwerk, L. L., Op. 5. Zu spät! m. Orch.
Führmann, H., Op. 29. Was sich auf Erden treu geliebt, das findet sich im Himmel wieder. Lied m. Orch. od. m. Infanterie- od. Kavalleriemusik.
— O zürne nicht, ich hab's nicht böse gemeint m. Orch.
Harnisch, F., Nur du allein, du kannst mich glücklich machen. (s.: Führmann, H.)
Hartmann, H., Deutsch ist der Rhein u. soll es ewig bleiben! m. Orch. od. Militär- od. Blechmusik.

Für Trompete mit Pianoforte. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

Heins, C., Liebesglück m. Militärmusik.
— Mutterherz, ich weiss, du lebst. Lied m. Militärmusik.

Lincke, P., Die Liebe kam vom Märchenland m. Harmonie- od. Kavalleriemusik.

Mitkiewicz, H. v., Des Kindes Sehnen m. Militärmusik.

Moniuszko, St., Arie aus „Halka“ m. Militär- od. Blechmusik.

Munkel, Fr., In der Sommernacht m. Infanterie- od. Kavalleriemusik.

Pressel, G., An der Weser m. Militärmusik.

Rodominsky, E., Op. 138. Wenn die Rosen sprechen könnten. (s.: Führmann.)

— Op. 166. Die Liebe über's Grab hinaus m. Militär- od. Kavalleriemusik.

Sabathil, F., Op. 40. La Nonchalance. Konzertpolka m. Orch.

Schmidt, Max, Küß' mich. Lied m. Orch.

Treptow, E., Erhalt' mir, Gott, mein Erdenglück. (s.: Führmann.)

Wanda, G., Kein schön'res Loos giebt's auf der Welt. (s.: Munkel.)

v) für Trompete mit Pianoforte.

Gaspary, J., Der junge Musiker.
Kewitsch, Th., Op. 99. Mein letzter Gedanke.

Sabathil, F., Op. 40. La Nonchalance. Konzertpolka.

w) für Cornet à Pistons mit Orchester, Militär- und Blechmusik.

Aletter, W., Klage nie der Welt dein Leid! m. Orch.

Arban, J. B., Zwölf Fantasien u. Variationen m. Orch.

Breu, S., Beim Mütterlein m. Militärmusik.

Einödshofer, J., Schwalbenlied m. Orch.

Eysler, E., Küssen ist keine Sünd' aus „Bruder Straubinger“ m. Militärmusik.

Ginzl, F., Es war ein Traum. Lied m. Infanterie-, Pionier-, od. Jäger-, od. Kavalleriemusik.

Hoch, Th., Op. 27. Grösse aus der neuen Welt. Amerikanische Volkslieder-Fantasie m. Orch.

Lehár, F., Das is a einfache Rechnung aus „Der Rastelbinder“ m. Militärmusik.

Philipp, E., Romanze m. Orch.

Sabathil, F., Op. 40. La Nonchalance. Konzertpolka m. Orch.

Sattelmair, E., Op. 31. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent m. Militärmusik.

Strauss (Sohn), Joh., Wer hat Euch denn getraut? aus „Der Zigeunerbaron“ m. kl. Orch.

x) für Cornet à Pistons mit Quintett.

Moniuszko, St., Canzone aus „Halka“ m. 2 Tromp., Althorn, Tenorhorn u. Euphonium.

y) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Böhme, O., Op. 22. Zwei Stücke.
— Op. 25. La Napolitaine.

Cornet-Album.

Lange, O. H., Einquartierung.

Philipp, E., Romanze.

Moniuszko, St., Canzone aus „Halka“.

Sabathil, F., Op. 40. La Nonchalance.

Konzertpolka.

z) für Saxophon mit Orchester.

d'Indy, V., Op. 55. Choral varié.

aa) für Posaune mit Orchester und Militärmusik.

Alschausky, J. S., Frühlings-Romanze m. Orch.

— Walzer-Arie No. 2 m. Orch.

Breu, S., Beim Mütterlein, m. Militärmusik.

Kewitsch, Th., Op. 99. Mein letzter Gedanke m. Militärmusik.

Skalla, A., Op. 57. Im Arm der Liebe m. Orch.

bb) für Posaune mit Pianoforte.

Alschausky, J. S., Frühlings-Romanze.
— Walzer-Arie No. 2.

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

Ahrens, F., Melodien-Album.

Barge, W., Orchesterstudien.

Fraunhoffer, A., Alpenröslein.

Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch.

Kling, H., Album populaire suisse.

Kreutzer, C., Potpourri aus „Der Verschwender“.

Kuhlau, F., Op. 95. Drei Fantasien.

Lorenzo, L. de, 9 grandi Studi artistici.

Prill, E., Orchester-Studien. Neue Folge. Tanz-Album.

b) für Oboe.

Cassinelli, A., Sei Studi.

Kling, H., 20 Uebungsstücke.

c) für Clarinette.

Clarinetten-Album No. 6.

Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch.

Müller, Fr., u. Schilling, Orchester-Studien.

Schilling, O., Orchester-Studien. (s.: Müller, Fr.)

Tanz-Album.

d) für Fagott.

Kling, H., 20 Uebungsstücke.

Ranieri, V., 30 Vortragsstücke.

e) für Horn.

Gumbert, Fr., Solobuch.

Ranieri, V., 30 Vortragsstücke.

f) für Posthorn.

Gumbert, Fr., Posthorn-Taschenliederbuch.

g) für Trompete.

Fraunhoffer, A., Alpenröslein. Solobuch.

Tanz-Album.

Trompeten-Album No. 4.

h) für Cornet à Pistons.

Cornet-Album.

Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch.

Kling, H., Album populaire russe.

Solobuch.

i) für Baryton.

Kling, H., 20 Uebungsstücke.

k) für Posaune.

Kling, H., 20 Uebungsstücke.

Schmidt, C. H., Op. 51. 12 Original-Etuden.

l) für Tuba.

Ranieri, V., 30 Uebungsstücke.

m) für Euphonium.

Kling, H., 20 Uebungsstücke.

n) für Helikon.

Ranieri, V., 30 Uebungsstücke.

o) für Bombardon.

Ranieri, V., 30 Uebungsstücke.

8. Lehrbücher.

a) für Piccolo.

Popper, W., Piccolo-Schule.

b) für Flöte.

Popp, W., Op. 525. Selbstunterricht im Flötenspielen.

Popper, W., Flöten-Schule.

c) für Musette (Sackpfeife).

Griffabelle.

d) für Schalmee.

Griffabelle.

e) für Oboe.

Sellner, J., Oboe-Schule.

f) für Clarinette.

Oertel, A., Neue praktische Klarinetten-Schule.

Schumann, R., Clarinetten-Schule.

g) für Fagott.

Weissenborn, J., Praktische Fagottschule.

h) für Horn.

Schantl, J., Grosse theoret. - prakt. Horn-Schule f. das einfache Horn, Naturhorn od. Jagdhorn, sowie f. das Ventil-Horn.

i) für Posthorn.

Gumbert, Fr., Posthornschule.

k) für Althorn.

Mohrmann, A., Althorn-Schule.
Oertel, A., Neue praktische Schule.

l) für Tenorhorn.

Mohrmann, A., Tenorhorn-Schule.
Oertel, A., Neue praktische Schule.

m) für Trompete.

Mohrmann, A., Trompeten-Schule.
Oertel, A., Neue praktische Schule.

n) für Cornet à Pistons.

Mohrmann, A., Es-Cornet-Schule.
Oertel, A., Neue praktische Schule.
Pilat, F., Schule f. Cornet à Pistons.

o) für Baryton.

Oertel, A., Neue praktische Schule.

p) für Posaune.

Andresen, J. C., Posaunen-Schule.
Griffthabell.
Oertel, A., Neue praktische Schule.

q) für Tuba.

Graf, Ph., Tuba-Schule.
Griffthabell.
Oertel, A., Neue praktische Schule.

r) für Euphonium.

Oertel, A., Neue praktische Schule.

s) für Helikon.

Graf, Ph., Helikon-Schule.
Griffthabell.
Oertel, A., Neue praktische Schule.

t) für Bombardon.

Oertel, A., Neue praktische Schule.

IX. Für Schlaginstrumente.

a) für Xylophon.

Baron, S., Fréillante. Polka m. Pfte.
Colo-Bonnet, Polka des Forgerons av. Piano.
Dietrich, Victoria-Polka m. Pfte.
Eichborn, H., Op. 56, Der Prinz v. Lullabien. Chinesisches Wiegenlied m. Pfte.
Frehde, Chr., Op. 19. Carnevalls-Freuden. Polka-Rheinländer m. Pfte.
— Op. 119. LeCourrier. Galop av. Piano.
— Op. 325. Strohfiedel. Concert-Polka m. Pfte.
— Op. 342. Am Christmorgen. Polka française m. Pfte.
— Op. 343. Weihnachts-Vesper. Polka-Mazurka m. Pfte.
Kling, H., Claudette. Polka m. Pfte.
— Pas de Roses sans Epines. Valse av. Piano.
— Rayons de Soleil. Polka av. Piano.
— Rose effeuillée. Schottisch av. Piano.
Opitz, Rosa-Polka m. Pfte.
Rosé, L., Schule f. Xylophon u. Tubaphon (Tubus-Campanaphon).

Roth, Alb., Op. 134. L'Oiseau moqueur p. Xylophone et Fl. (ou Piccolo) av. Piano.

Roth-Jesse, Le Carnaval de Venise av. Piano.

Schlawin, G., Flink wie der Wind. Galopp m. Pfte.

— Nixentanz m. Pfte.

Welcker, R., Galop de Bravoure m. Pfte.

— Der Holz- u. Stroh-Künstler. Polka-Mazurka m. Pfte.

— Der lustige Hans. Polka m. Pfte.

Ziehrer, C. M., Op. 69. Mamsell Uebermuth. Polka m. Pfte.

— Ein Tänzchen im Freien. Walzer m. Pfte.

b) für Trommel.

Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch f. 1 od. 2 Piccolo m. Trommel.

Rust, A., Acht Militärmärsche f. 2 Pfeifen u. Trommel.

Seele, O., Schule f. kleine Trommel.

X. Für Mandoline.

1. Quintette.

Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“ f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte.

2. Quartette.

a) für 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre.

Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.

Rubinstein, A., Op. 103. No. 7. Toreador et Andalouse.

Smith, S., Op. 31. Chanson russe.

b) für 2 Mandolinen, Mandola u. Pianoforte.

Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.

Smith, S., Op. 31. Chanson russe.

c) für 2 Mandolinen, Guitarre u. Pianoforte.

Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.

3. Trios.

a) für 2 Mandolinen u. Mandola.

Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.

b) für 2 Mandolinen u. Guitarre.

Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.

Smith, S., Op. 31. Chanson russe.

c) für 2 Mandolinen u. Zither.

Fraunhoffer, A., Alpenröslein.

d) für 2 Mandolinen u. Pianoforte.

Fink, W., Op. 224. Am Schliersee.

Fraunhoffer, A., Alpenröslein.

Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.

Smith, S., Op. 31. Chanson russe.

e) für Mandoline, Violine u. Zither.
Fraunhoffer, A., Alpenröslein.

f) für Mandoline, Violine u. Pianoforte.

Spies, E., Op. 54. No. 3. Barkarole.

g) für Mandoline, Flöte u. Zither.

Fraunhoffer, A., Alpenröslein.

h) für Mandoline, Flöte u. Pianoforte.

Fraunhoffer, A., Alpenröslein.

i) für Mandoline, Guitarre u. Pianoforte.

Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.

4. Duos.

a) für 2 Mandolinen.

Fraunhoffer, A., Alpenröslein.

Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.

Mayer, Alois, Mandolinen-Album.

b) für Mandoline u. Flöte.

Fraunhoffer, A., Alpenröslein.

c) für Mandoline u. Guitarre.

Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.

Sarasate, P. de, Op. 42. Miramar. Zortzico.

Smith, S., Op. 31. Chanson russe.

d) für Mandoline u. Zither.

Fraunhoffer, A., Alpenröslein.

e) für Mandoline u. Pianoforte.

Barberini-Licari, Jane! Quasi Mazurka.

Desormes, L. C., Mandolinen-Polka.

Fink, W., Op. 224. Am Schliersee.

Fraunhoffer, A., Alpenröslein.

Gaspary, J., Lieder-Album II.

Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.

Rubinstein, A., Op. 103. No. 7. Toreador et Andalouse.

Smith, S., Op. 31. Chanson russe.

Spies, E., Op. 54. No. 3. Barkarole.

5. Solos.

Eilenberg, Rich., Op. 78. Die Wacht-parade kommt.

Fraunhoffer, A., Alpenröslein.

Friedemann, C., Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch.

Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.

Mandolinen-Album No. 6.

Smith, S., Op. 31. Chanson russe.

Spies, E., Op. 54. No. 3. Barkarole.

Tanz-Album.

6. Lehrbücher.

Alberti, F., Mandolinen-Schule.

Branzoli, J., Methode f. die Neapolitanische od. Römische Mandoline.

XI. Für Gitarre.

Dorrego, Gitarre-Schule.
— Lieder-Album f. Gitarre.
Mertz, J. K., Ausgewählte Kompositionen f. Gitarre.
Nemerowsky, A., Original-Kompositionen f. sechssaitige Gitarre.
Obregon, A. C., Trois Morceaux p. Guitare.
Shand, E., Morceaux p. Guitare.
Op. 200. Phyllis. Gavotte.
- 201. Légende.
- 202. Au Coin du Feu.
- 204. Varsovie. Mazurka.
- 205. La Danse des Nymphes.
Smith, S., Op. 31. Chanson russe p. V. et Guitare. — p. 2 V. et Guitare.
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler f. 1 V. m. Gitarre. — f. 2 V. m. Gitarre.

XII. Für Harfe.

1. Trios.

Frommer, P., Op. 47. Serenade f. V., Vcello u. Harfe.
Klughardt, A., Op. 75. Die Zerstörung Jerusalems. Gebet des Hohenpriesters f. Vcello, Harfe u. Org.

2. Duos.

Alberstoetter, C., Op. 7. Romanze f. V. u. Harfe.
Hopf, H., Op. 2. Zwei Stücke f. Vcello m. Harfe.
Meyer-Mahlstedt, Op. 14. Petite Sérénade p. V. et Harpe.

3. Solos.

Brahms, J., Op. 3. No. 1. Liebestreu.
Hahn, A., Schöne Erinnerung.
Radoux, J. Th., Trois Pièces p. Harpe chromatique.
Saint-Saëns, Samson et Dalila. Cantabile extrait du Duo „Mon coeur s'ouvre à ta voix“.
Snoer, J., Op. 60. Mon coeur s'ouvre à ta voix. (s.: Saint-Saëns.)
Wagner, Rich., Parsifal. Charfreitagszauber.
Wunderle, C., American Fantasia.

XIII. Für Akkord-Zither.

Choräle u. geistl. Lieder.
Melodien-Album.
Opern-Album.
Stolzenberg, A., Schule f. die 6manualige Akkord-Z.

XIV. Für Gitarre-Zither.

Choräle u. geistl. Lieder.
— u. Weihnachtslieder.
Couplets, Tänze u. Märsche.
Kirchenlieder, katholische.

Lieder-Album, schweizer.
— tyroler.
Liederkranz.
Liederschatz.
Opern-Album.
Salon-Album.
Schule (3).
Tanz-Album.
Tänze u. Couplets.
Unterhaltungsstücke.
Weihnachtslieder.

XV. Für Schlag-Zither.

1. Für mehrere Zithern und mit Begleitung.

Aletter, W., Rendez-vous. Intermezzo rococo f. Streich-Z. (od. V.) m. Z.
Arnold, A., Op. 42. Camilla-Gavotte f. mehrere Z.
Berger, O., Op. 33. In Treue fest! Marsch f. mehrere Z.
Berner-Marsch, der alte, f. 2 Z.
Böck jun., C., Op. 33. In deutschem Blut wallt Kraft u. Mut. Marsch f. 3 Diskant-, 1 Alt-Z., 2 V. (od. Streich-Z.), Vcello u. Glocke.
Böck, W., Op. 411. Glücksterne. Walzer f. mehrere Z.
Bruckmüller, H., Stelldichein. Gavotte f. 3 Z.
Burda, C. G., Op. 169. Ballnixen. Polka française f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
— Op. 171. Traum-Märchen. Concert-Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
Coelho, F., Canto do Boabdil f. 1 (od. 2) Streich- u. 1 Diskant-Z.
Doller, O., Präsidenten-Marsch f. mehrere Z.
Fischer, O., Mädchenfreuden. Gavotte f. 2 Z.
Frank jun., H., Ein Traum im Walde. Kleine Fantasie f. 1 Streich- u. 3 Schlag-Z.
Franke, G., Almenrausch-Klänge. Walzer f. mehrere Z.
Fraunhoffer, A., Alpenröslein f. Z. m. Begleitg.
Günther, K., An der Ilm. Walzer f. 2 Z.
— Es lebe die Freundschaft. Marsch f. 2 Z.
— Hänschen u. Gretchen. Walzer f. 2 Z.
— In Eintracht u. Liebe. Konzert-Mazurka f. 2 Z. — f. 2 Z., V. u. Vcello.
— Ein Musikantentraum. Potpourri f. mehrere Z.
— Waldesruhe f. Z. u. Streich-Z. (V.)
— Wir gratuliren. Rheinländer f. 2 Z.
Haas, A., Op. 76. Fahnenwei-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
— Op. 77. Abendfreuden. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
— Op. 78. Trompeterlust. Polka (Rheinländer) f. 2 Diskant- u. 2 Alt-Z.
Hannig, A. B., Kärntnerbluat. Kärntnerlieder-Marsch f. 2 Z.
Haustein, J., Op. 71. Rondo No. 3 f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.

Hofböck, J., Kompositionen f. 2 Z.
Op. 61. Schnaderhüpferl.
- 62. Frühlings-Salven. Walzer-Rondo.
- 63. Fölzthaler-Marsch.
- 64. Froh durch's Leben. Polka-Mazur.
- 65. Die lustigen Steirer.
- 66. Kärntner Heimatsklänge.
- 67. Wos'n Steirer g'freut. Steirische Jodler.
- 68. Alt-Lerchenfelder Tänze.
- 69. Murthaler Jodler.
Hoeses, E., Op. 24. Frühlingszauber f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z., Vcello, Pfte u. Mandoline.
Kalbacher, F., Op. 47. Die schöne Murthalerin. Polka-Mazur f. 2 Z.
— Op. 48. Die Admonter. Steirische Jodler f. 2 Z.
Kasteneder, J. H., Op. 100. Erinnerung an Venedig f. 2 Streich- u. 2 gewöhnliche Z.
— Op. 102. Bachesgemurmelf. 3 od. 4 Z.
— Op. 105. Elfengesang am Waldsee f. 6 Z.
— Op. 107. Liebesklage der Nachtigall f. 2 Z.
— Op. 112. Louischens Morgentraum f. 2 Z.
— Op. 113. Margarethe am Brunnen f. 2 Z.
— Op. 114. Erinnerung an Jos. Strauss. Walzer-Potpourri f. 2 Z.
Kindler, E., Op. 74. Alpenröschen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
Kinigl, J., Op. 112. Legende f. 2 Diskant-, 2 Streich- (od. V.), 1 Alt-Z. u. Vcello.
Kunstmann, B., Vivat Frau Musika. Marsch f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z., Vcello u. Fl.
Lang, A. F. M., Temperenz-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
Mehlhose, C., Almenrausch. Gavotte f. mehrere Z.
Messner, O., Unter Palmen. Pizzikato-Polka f. Alt-Z. m. Zither-Chor.
Müller, Joh., Der Wiener Bürger. Marsch f. 2 Z.
Rörich, A., Op. 20. Abend am Almsee f. 2 Z.
Rosen, J., Op. 192. Kickeriki-Polka f. 2 Z.
— Op. 196. Tiroler Holzhacker-Tänze f. 2 Z.
Schiffel, E., Op. 68. Frisch voran. Marsch f. mehrere Z.
Siegmond, H., Op. 16. Alpenlieder-Potpourri f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
Stadler, F., Op. 5. Neubeurer Kirchwei-Tänze. Walzer f. 2 Z.
Strauch, L., Op. 83. Pfingstrosen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
Strauss, Jos., Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A-Z.
Taschen, J., Rendezvous auf der Alm f. 2 Z.
— Verlobungs-Polka f. 2 Z., 1 Alt-, Streich-Z. (od. V.)

Für Schlag-Zither.

Vries, H., Op. 18. Mary-Polka f. 2 Z.
— Op. 20. Liebchens Günstling. Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 26. Beim Glockenschlag. Glocken-Walzer f. 2 Z.
Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte arr. f. Clar. m. Z.
— Op. 227. Romanze arr. f. Clar. m. Z.
Wenzel, Herm., Op. 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte f. Z. m. V. (od. Streich-Z.)
Wilhelm, A., Alt-Heidelberg. Potpourri über Commerslieder f. 2 Z., 1 Alt- u. 1 Streich-Z.
Wormsbacher, H., Op. 29. Waldeinsamkeit f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
Yradier, S. de, La Paloma (Die Taube) f. V. m. Z. — f. Fl. m. Z. — f. Oboe m. Z.

2. Solos.

Abel, B., Zither-Album No. 21.
Aiblinger, C., Bei der Krippe Jesu. Weihnachtslied.
Aletter W., Im Mai des Lebens. Gavotte.
Arendt, C., Op. 2. Die Arbeitsmänner.
Arnold, Ad., Op. 42. Camilla-Gavotte.
Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.
Behling, A., Pflaumen-Walzer.
Berger, O., Op. 33. In Treue fest! Marsch.
Bernhardt, O., Op. 6. Gruss an Klingenthal. Marsch.
— Op. 7. Tanneberg-Rheinländer.
— Op. 8. Ein Freundesgruss. Walzer.
Blädel, H., So a Gauner hat a Leb'n. Couplet.
Böck, W., Op. 411. Glücksterne. Walzer.
Bucalossi, E., La Gitana. Walzer.
Burda, C. G., Op. 169. Ballnixen. Polka française.
— Op. 171. Traum-Märchen. Concert-Walzer.
— Op. 174. Alpenglühn u. Sehnsuchtsklänge. Ländler-Idylle.
Burow, G., Polnisches Lied.
Chlumsky, H., Op. 4. Trommel-Marsch.
— Op. 5. D' Mürzthaler. Steirische Tänze.
— Op. 6. Gruss an Innsbruck. Marsch.
— Op. 7. Nett u. zierlich. Polka-Mazurka.
— Dös is der Rechte. Marsch.
— Parade-Marsch.
— Schwazer Kinder. Walzer.
— Spielerei. Walzer.
Darr, A., Die fidelen Oberländer. Ländler.
— Grainauer u. Berchtesgadner Schnadahüpfeln u. Ländler.
— Lina-Walzer.
— Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh'. Geistliches Lied.
Doller, O., Präsidenten-Marsch.
Drescher, C. W., Op. 194. Wiener G'schichten. Potpourri aus den neuesten Wiener Liedern.

Eibisch, P., Op. 2. Beim Liebchen. Walzer.
— Op. 21. Grüas dich Gott, mein Vaterhaus. Marsch.
— Op. 22. Eine lustige Jagdparthie. Polka.
— Op. 23. Heimathsehnen.
— Op. 24. Ein Hoch den tapferen Buren! Marsch.
— Op. 25. Am schönen Elsterstrand! Walzer.
Enslein, K. F., Kompositionen u. Transcriptionen.
Eysler, E., Küssen ist keine Sünd'! Lied aus „Bruder Straubinger“.
Fahrbach, Ph. jun., Op. 340. Im Kahlenbergdörfle. Polka française.
Felix, H., Youp-là, Catarina! Lied aus „Madame Sherry“.
Förster, Rud., Unsere Garde. Marsch.
Franke, C., Almenrausch-Klänge. Walzer.
Franz, A., Abendgedanken.
Freitag, L., Op. 115, 116. Zwei Lieder.
— Op. 118. Mein Erdenglück.
Fuchs, Rich., Op. 66. Der Freiheit eine Gasse.
Fučík, J., Op. 126. Aus der Liederstadt. Wienerlieder-Marsch.
Fürs Haus. Album.
Gruber, L., Jetzt spielt's ma an Tanz. Marschlied.
Grünfeld, A., An mein Wien. Walzerlied aus „Der Lebemann“.
— Diner-Walzer aus „Der Lebemann“.
Günther, K., Abschied.
— Alpenzauber.
— An der Ilm. Walzer.
— Es lebe die Freundschaft! Marsch.
— Hänschen u. Gretchen. Walzer.
— In Eintracht u. Liebe. Konzert-Mazurka.
— Ein Musikantentraum. Potpourri.
— O könnt' ich's meiner Mutter sagen.
— Wir gratulieren. Rheinländer.
Haas, A., Op. 72. Universal-Zither-Album.
Haupt, K., O, Wean, du Rosengarten. Walzerlied.
Herrlinger, J. G., Aus'm Schwarzwald. Schwäbische Ländler.
Heuberger, R., Liebesgram. Intermezzo aus „Das Baby“.
Hollaender, V., 2 Lieder aus „Schön war's doch“.
— Oberbayrische Schnadahüpfeln.
Hoenes, E., Lieder-Perlen.
Horný, J., Lieder-Quadrille.
Hummel, J. E., Op. 407. Auf zur Schlittenfahrt! Polka.
Jurek, W. A., Geh', mach' dei' Fensterl auf!
Ivanovič, J., Donauwellen-Walzer.
Kasteneder, J. H., Op. 99. Rosenkönigin. Walzer-Rondo.
— Op. 103. Freudengrüsse. Polka française.
— Op. 106. Da Miarzl ihr G'hoamnis.
— Op. 108. Die Träumerin am See.
— Op. 109. Noch ist die blühende, goldene Zeit.
— Op. 110. Des Zigeuners Klage.

Kasteneder, J. H., Op. 111. Donausagen. Walzer.
— Op. 115. Abendstimmung.
— Abendklänge.
— Alpenlust. Schnadahüpf'ln.
— Gebirgsbleamerln. Schnadahüpf'ln.
— Waldesruhe.
Kheil, V., Es ist kein Bims da! Marsch.
Kienzl, W., Op. 65. No. 1. Das Volkslied.
Kieweg, Aegid., Zitherblüthen.
Kinigl, J., Op. 110. Herbsttraum.
Kinkel, J., Ritters Abschied.
Klammer, G., Op. 46. Papparigopoulomarsch.
Kobelt, F. R., Op. 50. Neue Schule der Geläufigkeit.
Kollodzieyski, W., Du bist mir das Liebste der Welt.
Kontski, A. de, Op. 115. Das Erwachen des Löwen. Galopp.
Kratzl, C., Diana-Walzer.
Kunstmann, B., Vivat Frau Musika. Marsch.
Kutschera, A., Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein!
— Op. 62. Schönaun, mein Paradies!
Lehár, F., Wenn Zwei sich lieben. Lied aus „Der Rastelbinder“.
Leicht, F., Op. 405. Da wusst' ich erst was Liebe ist.
Leukauf, R., Was ist die Liebe? Lieder-Album.
Lincke, P., Op. 198. Wenn die Blätter leise rauschen. Walzerlied.
— Fredy-Lied aus „Nakis Hochzeit“.
— Ringlein am Finger. Lied aus „Fräulein Loreley“.
— Märchen-Walzer.
Lohr, F., Op. 307. Der Volksänger. Sammlung der beliebtesten deutschen Volkslieder.
Lowthian, G., Venetia. Walzer.
Marseillaise, die.
Max, A., Bleamerln aus'm Brixenthal. Ländler.
— Glockenspiel aus den bayrischen Alpen.
— Im Tyrolerland.
— Zillerthaler Lied'ln.
Mehlhose, C., Almenrausch. Gavotte.
Mirow, A., Ich schiess den Hirsch im wilden Forst.
Muckenthaler, L., Op. 1. Hymnus zu Ehren Mariens, der Patrona Bavariae.
Müller, Joh., Der Wiener Bürger-Marsch.
Nickl, P., Op. 6. Ein Gruss. Marsch.
— Op. 9. Freundschaftsstimmen.
Niggel, E., Op. 13. Erinnerung an die Tegernseer. Oberbayrische Tänze.
Norden, L., Reitersmann-Marsch.
Obermayer, J., Undank ist der Welt ihr Lohn.
Oesten, Th., Op. 228. Die steirische Zitherschlägerin.
— Op. 378. Ein Abend im Gebirge.
Parlasca, O., Op. 55. Jahrmarkt-Polka.
Pastirzk, F., Im Wachen und im Träumen bin ich stets bei dir.
— Rosen des Lebens. Walzer-Rondo.

Paula-Otto, Op. 95. Paraphrase über „Der Wirthin Töchterlein“ v. Kreuzer.
 — Op. 126. Der ersehnte Friede.
 — Op. 127. Am Lago maggiore.
 Peters, J., Op. 3. Strömt herbei, ihr Völkerschaaeren.
 — Op. 32. Grüss dich Gott, Westfalenland.
 Pflieger, J., Weihnachtslieder - Fantasie.
 Rehbein, G., Op. 10. Zu Liebchens Geburtstag.
 Reichstein, M., Op. 10. Walzer-Ideale. Konzert-Walzer.
 — Op. 11. Freundschafts-Klänge. Marsch.
 — Op. 12. Tyroler Klänge. Ländler-Melodien.
 Rodominsky, E., Op. 52. Ich weiss ein Herz für das ich betel!
 — Op. 155. Wie gut du bist, mög' es nie anders werden.
 Rörich, A., Op. 21. Frühlingslust. Walzer-Rondo.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
 Rosen, J., Op. 192. Kickeriki-Polka.
 Sattelmair, E., Op. 31. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent.
 Scheibe, Gustav, Op. 9. Es war einmal!
 Schiffel, Edwin, Op. 66. Abschied.
 — Op. 67. Wiedersehen.
 — Op. 68. Frisch voran. Marsch.
 Schild, Th. F., Op. 641. Die lustigen Stoanklopfer. Marsch.
 Schlesinger, M., Nur für dich! Walzerlied.
 Schreiber, J., Mir warn's g'nua! Couplet.
 Semfke, J., Op. 27. O du mein alles.
 Simon, Max, Lasset uns das Leben geniessen! Marsch.
 Sloane, A. B., Wer kein Geld hat, der bleibt z' Haus!
 Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.
 Spary, J., Op. 92. Steirerblut. Marsch.
 Stadler, F., Op. 5. Neubeurer Kirchweih-Tänze. Walzer.
 Strauch, L., Op. 91. Der Volkssänger. Sammlung der beliebtesten deutschen Volkslieder.
 — Op. 93. Der Concertsänger. Sammlung der schönsten Lieder aus deutschen Concertsälen.
 Strauss jun., Joh., Op. 30. Unter den Linden. Walzer.
 Strauss, Josef, Op. 61. Wiener Kinder. Walzer.
 — Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer.
 — Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.
 — Frühlingsluft. Walzerlied aus „Frühlingsluft“.
 — Knickebein-Marsch aus „Frühlingsluft“.
 — Pfeif-Lied aus „Frühlingsluft“.
 — Rosenhochzeit. Walzer aus „Frühlingsluft“.
 Tanzalbum.
 Tirolerlied: Zwei Sternlein am Himmel.
 Tourbié, R., Op. 83. Schatzerl klein.
 Ullrich, F., Op. 45. Das weiss nur Gott allein.

Volkslied: Bin ich ein Fischerjunge.
 — A Diandl geht um Holz im Wald.
 Vries, H., Op. 18. Mary-Polka.
 — Op. 20. Liebchens Günstling. Polka-Mazurka.
 — Op. 26. Beim Glockenschlag. Glocken-Walzer.
 — Op. 35. Im Sennerhütterl. Ländler.
 — Op. 83. Im Mai des Lebens. Gavotte.
 Wagner, Aug., Wie die Blümlein draussen zittern.
 Wagner, Franz, Melodienbuch.
 Wagner, Rich., „Am stillen Herd in Winterszeit“ aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
 Wagner, Rud., Op. 109. No. 3. Gretelein.
 Wanjek, A., Blauer Enzian. Walzer-Rondo.
 — Maskenscherze. Quadrille.
 — Die lustigen Studenten. Walzer.
 — Weihnachts-Zither-Album.
 Wastel, C. F., Op. 45. Abendständchen.
 — Op. 47. Verwaist.
 — Amerikanisches Wiegenlied.
 Weinberger, C., Mannan Mann! Marsch aus „Die Diva“.
 Wenzel, Herm., Op. 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte.
 Westermair, J. B., Wie herrlich ist's im Süden. Bayrisches Volkslied.
 Wilhelm, A., Alt-Heidelberg. Potpourri über Commerslieder.
 Wolff, Wilh., Ist denn kein Stuhl da, für meine Hulda? Mazurka.
 Zither-Universum, Bosworth's.

3. Lehrbücher.

Ahrens, F., Berliner Zitherschule.
 — Münchener Zitherschule.
 Keller, G., Elementar-Zitherschule.
 Kobelt, F. R., Wiener Zitherschule.
 Voigt, Chr., Op. 36. Zither-Schule.

XVI. Für Kinderinstrumente.

Dölb, W., Op. 50. Weihnachts-Symphonie.

XVII. Für Pianoforte.

1. Konzerte und Konzertstücke mit Orchester.

Amberg, J., Mazurek av. Instruments à Cordes.
 Brüll, I., Op. 88. Andante u. Allegro.
 Chopin, Fr., Op. 22. Andante spianato u. Polonaise (Es).
 Cleve, H., Op. 3. Konzert (A).
 Goedicke, A., Op. 11. Concertstück.
 Hummel, J. N., Op. 89. Konzert (Hm.).
 Kaun, H., Op. 50. Concert (Esm.).
 Liszt, F., Concert No. 1 (Es).
 Mozart, W. A., Konzert No. 9 (Es).
 Sauer, E., Concerto No. 2 (Cm.).
 Schulz-Beuthen, Tarantella aus Op. 40 m. kl. Orch.
 Wolf-Ferrari, Op. 8. Kammersymphonie f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Cb., Fl., Oboe, Clar., Fag. u. Horn.

2. Sextette.

Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria f. Pfte, V., Fl., Vcello, Clar. u. Cornet.
 Weingartner, F., Op. 33. Sextett (Esm.) f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. B.

3. Quintette.

a) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
 Kaun, H., Op. 39. Quintett (F).
 Mählig, R., Suite.
 Schäfer, D., Op. 5. Quintett (Des).
 Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.
 Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.

b) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Flöte.

Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
 Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

c) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Cornet à Pistons.

Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
 Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

d) für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Flöte.

Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
 Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

e) für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Cornet à Pistons.

Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
 Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

f) für Pianoforte, 2 Violinen, Flöte und Cornet à Pistons.

Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
 Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

g) für Pianoforte, Violine, Viola und 2 Violoncelli.

Schubert, Franz, Op. 114. Quintett (Forellen-).

h) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Contrabass.

Schubert, Franz, Op. 114. Quintett (Forellen-).

i) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Flöte.

Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
 Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

k) für Pianoforte, Violine, Violoncello, Flöte und Cornet à Pistons.

Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria.

l) für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.

Thieriot, F., Op. 80. Quintett (Am.).

4. Quartette.

a) für Pianoforte und 3 Violinen.

Cherubini, L., Ouv. Anakreon.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 2. Militärmarsch.

b) für Pianoforte, 2 Violinen und Viola.

Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.
Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.

c) für Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Necke, H., Vom Rhein bis zur Donau. Tanz-Album.
Pergolesi, G. B., Sonata a tre (B).
Söchting, E., Op. 34. Heilige Nacht.
Telemann, G. Ph., Trio (Es).
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.
Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.

d) für Pianoforte, 2 Violinen und Flöte.

Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

e) für Pianoforte, 2 Violinen und Cornet à Pistons.

Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

f) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello.

Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Scheinflug, P., Op. 4. Quartett (E).
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.
Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.

g) für Pianoforte, Violine, Viola und Flöte.

Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

h) für Pianoforte, Violine, Viola und Cornet à Pistons.

Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

i) für Pianoforte, Violine, Violoncello und Flöte.

Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria.
Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Händel, G. F., Op. 2. No. 1. Trio (Cm.).

Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6. Bar- karole.

Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

k) für Pianoforte, Violine, Violoncello und Cornet à Pistons.

Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

l) für Pianoforte, Violine, Flöte und Cornet à Pistons.

Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria.
Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

5. Trios.

a) für Pianoforte und 2 Violinen.

Buttschardt, C., Op. 12. Des jungen Geigers Musestunden.
Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Cherubini, L., Ouv. Anakreon.
Couperin, F., Le Parnasse ou l'Apothéose de Corelli.
Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso.
Fraunhofer, A., Alpenröslein.
Halamaek, A., In der Sennhütte.
Hesse, E., Lieblinge.
Hubl, O., Op. 8. 4 Morceaux.
Ischpold, A., 2 Weihnachtslieder.
Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
Moszkowski, M., Op. 71. Suite.
Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
Necke, H., Vom Rhein bis zur Donau. Tanz-Album.
Sinding, Chr., Op. 56. Sérénade.
Simon, A., Op. 6. Weihnachtsfreuden.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Smith, S., Op. 31. Chanson russe.
Söchting, E., Op. 34. Heilige Nacht.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.
Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.

b) für Pianoforte, Violine und Viola alta.

Cherubini, L., Ave Maria.
Martini, Pader, Gavotte (Kanon: Die beiden Hammel).
Schumann, Rob., Op. 78. No. 2. Duett (Er u. Sie).
— Op. 78. No. 4. Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes.

c) für Pianoforte, Violine und Viola.

Bach, J. S., 6 Trios.
Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Collegium musicum.
Fasch, J. F., Trio [Kanon] (D).
Todt, B., Trios.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.
Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.

d) für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Bach, J. Chr., Trio (D).
Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria.
Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Cherubini, L., Ave Maria.
Couperin, F., Concerts royaux.
Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso.
Fitelberg, G., Op. 10. Trio (Fm.).
Fuchs, Rob., Op. 72. Trio (B).
Goedicke, A., Op. 14. Trio (Gm.).
Heinrich, XXIV., Op. 14. Trio (Cism.).
Huber, H., Op. 120. Eine Bergnovelle.
Kammermusik-Album f. Schule u. Haus.
Klughardt, A., Op. 83. Romanze.
Laurischkus, M., Op. 14. Walzer-Capricen.
Lewandowsky, M., Op. 4. Trio (Hm.).
Liftl, F. J., Op. 79. Zwei kleine Trios.
Mählig, R., Trio (F).
Martini, Pader, Gavotte (Kanon: Die beiden Hammel).
Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
Müller-Buessow, Op. 26. Andante cantabile.
Necke, H., Musikalische Hausfreunde. Leichte Trios.
— Vom Rhein bis zur Donau. Tanz-Album.
Novák, V., Op. 27. Trio (Dm.).
Pabst, L., Op. 5. Romanze.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 2. Militärmarsch.
— Notturmo (Es).
Schumann, Rob., Op. 78. No. 2. Duett (Er u. Sie).
— Op. 78. No. 4. Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes.
Schytte, L., Op. 132. Petites Suites faciles.
Simon, A., Op. 6. Weihnachtsfreuden.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Söchting, E., Op. 32. Kleine Trios.
— Op. 34. Heilige Nacht.
— Op. 36. Trio-Album f. die Jugend.
— Op. 39. Schüler-Trio (D).
— Op. 40. Schüler-Trio (Am.).
Töpfer, A., Heilige Nacht. Fantasie über Weihnachtsmelodien.
Tours, B., Petit Duo symphonique.
Wagner, Rich., Walther's Preislied (Morgenlich leuchtend) aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.
Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.
Zilcher, P., Op. 28. Lieder u. Tänze.

e) für Pianoforte, Violine und Flöte.
Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria.
Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Fraunhofer, A., Alpenröslein.
Händel, G. F., Op. 2. No. 1. Trio.
Kreutzer, C., Potpourri aus „Der Ver- schwender“.

Für Pianoforte, Violine und Cornet à Pistons. Für Pianoforte und Violine.

Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.
Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.

f) für Pianoforte, Violine und Cornet à Pistons.

Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

g) für Pianoforte, Violoncello und Flöte.

Leclair, J. M., Sonate No. 8 (D).
Voigt, G. B., Es war zur Frühlingszeit.

h) für Pianoforte und 2 Flöten.
Fraunhoffer, A., Alpenröslein.

i) für Pianoforte, Flöte und Clarinette.

Voigt, G. B., Es war zur Frühlingszeit.

k) für Pianoforte, Flöte und Fagott.
Voigt, G. B., Es war zur Frühlingszeit.

l) für Pianoforte, Flöte und Horn.
Voigt, G. B., Es war zur Frühlingszeit.

m) für Pianoforte, Clarinette und Viola.

Reinecke, C., Op. 264. Trio.

n) für Pianoforte und 2 Trompeten.
Fraunhoffer, A., Alpenröslein.

6. Duos.

a) für Pianoforte und Violine.

Adaiewsky, E., Berceuse estonienne.
Althaus, B., Op. 62. Six Miniatures.
Amirchanjan, N. B., Berceuse.
Andreae, V., Op. 4. Sonate (D).
Ashton, A., Op. 110. Zwei anspruchsvolle Stücke.
Audain, L., A Dream of Venice. Walzer.
Aulin, T., Kleine Suite.
Balltänze, deutsche.
Becker, Albert, Adagio No. 5 (Dm.).
Bohm, C., Tonskizzen.
Bruch, M., Op. 79. Lieder u. Tänze nach russischen u. schwedischen Volksmelodien.
Brüning, E., Op. 59. Mütterlein's Nachtgesang.
Büchner, M., Op. 20. Ehre sei Gott in der Höhe.
Burger, M., Op. 31. In trauter Mussestunde.
Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria.
Buttschardt, C., Op. 12. Des jungen Geigers Musestunden.
Byford, F. G., Vision d'Amour.
Campbell-Tipton, Op. 2. Romanza appassionata.
Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Centola, E., Op. 10. Drei kleine Stücke.
Dvořák, A., Op. 101. No. 7. Humoreske.
Floersheim, O., Idylle.
Franck, César, 2e Sonate.

Franck, Rich., Op. 35. Sonate No. 2 (Cm.).

Fraunhoffer, A., Alpenröslein.
Gaspary, J., Lieder-Album II.
Gottlieb-Noren, Op. 16. Suite (Em.).
Grieg, E., Op. 65. No. 6. Hochzeitstag auf Trolldhaugen.

Grossheim, J., Op. 43. Leichte Sonatine (C).

Gruss, Th., Op. 72. Zur fröhlichen Weihnachtszeit.

Hahn, A., Sonate (Es).

Händel, G. F., Allegro moderato aus dem Dm-Concert f. Streichorch.

Harmston, J. W., Op. 223. Sous la Fenêtre.

— Op. 224. Chant du Soir.

— Op. 225. Méditation religieuse.

— Op. 226. La Complainte.

— Op. 227. Sur le Lac.

Hegner, A., Op. 16. Gavotte No. 1 (D).

Henriques, F., Op. 22. Ensemblespiel.

Hermann, Fr., Ballet-Album.

— Sonatenstudien.

Hermann, Rob., Trauermarsch aus der 1. Symphonie Op. 7.

— Andante aus der 2. Symphonie Op. 11.

Hesse, E., Lieblinge. Leichte Vortragsstücke.

Hinton, A., Sonate (B).

Hollaender, Gust., Op. 59. Sonate (Dm.).

Hoppe, P., Op. 60. Beim Abschied.

Huber, Hans, Op. 119. Sonata graziosa (No. 7, G).

Jacobi, M., Op. 32. Vier Stücke.

Jentsch, M., Op. 25. No. 1. Träumerei.

Józefowicz, M., Op. 12. Sonate (Dm.).

Isler-Cabezas, Festmarsch.

Juon, P., Op. 7a. Thema m. Variationen.

Ivanovič, J., Donauwellen. Walzer.

Kahl, J. O., Sonate (A).

Kämmerer, K., Kleine Serenade.

Klassisches u. Modernes.

Kollo, W., Lieschen, woll'n wir Kahn fahr'n geh'n? Rheinländer.

Kreutzer, C., Potpourri aus „Der Verschwender“.

Krug, Arnold, Op. 120. Andante religioso.

Kühnel, P., Op. 5. Drei Vortragsstücke.

Laurischkus, M., Op. 3. No. 1. Barkarole.

— Op. 11. Drei Stücke.

Leclair, J. M., Sarabande u. Tambourin.

Lilienfeld, C., Op. 1. Dämmerung.

Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.

Mackenzie, A. C., Op. 64. No. 3. Song of Thanksgiving.

Malichevsky, W., Op. 1. Sonate (G).

Matthes, E., Op. 2. Zwei melodische Vortragsstücke.

Matthison-Hansen, 3 Fantasiestücke.

May, C., Op. 64. Alt-Heidelberg. Potpourri über akademische Lieder.

Méo, A., Quatre Morceaux faciles.

Meyer, Fr., 25 berühmte Lieder.

Michiels, G., Csárdás No. 9, 10.

Moffat, A., Album antique.

Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro.

Necke, H., Vom Rhein bis zur Donau. Tanz-Album.

Nepveu, M., Chant Berceur.

Neury, J., Feuillet d'Album.

Platzbecker, H., Op. 50. Deutscher Städte-Marsch.

Polman, Th. H., Seekadetten-Marsch.

Popp, W., Op. 425. Sechs melodische Tonstücke.

Rehfeld, F., Op. 85. Vier leichte Fantasiestücke.

Reinhardt, H., Frauenaugen. Walzer aus „Der liebe Schatz“.

— Greif zu! Lied aus „Der liebe Schatz“.

Rihovský, A., Op. 14. Cavatine.

Rubens, F., Op. 28. Plauderei.

— Op. 30. Geständnis.

Sabathil, F., Op. 168. 's Mauerblümchen.

Sachs, L., Op. 2. Légende.

— Op. 11. Réverie.

Saint-Saëns, Op. 63. Une Nuit à Lisbonne.

Sanft, F., Deutschlands blaue Jungen. Flottenmarsch.

Sauret, E., Op. 58. Méditation.

Schmidt, Hans, Mazurka.

Schmidt, Leop., Op. 4. Sonate (Fm.).

Schoenefeld, H., Op. 53. Sonate (Gm.).

Schule, die hohe, des Violinspiels.

Schumann, Rob., Op. 73. Fantasiestücke.

— Op. 94. Drei Romanzen.

— Op. 102. Fünf Stücke im Volkston.

— Op. 113. Märchenbilder.

Seitz, Fr., Op. 30. 3 Stücke.

Siems, A., Die lustigen Heidelberger. Walzer.

Simon, A., Op. 6. Weihnachtsfreuden. Bekannte Weihnachtslieder.

Sitt, H., Schulausgabe neuerer Violinlitteratur.

Smith, S., Op. 31. Chanson russe.

Söchting, E., Op. 34. Heilige Nacht! Kleines Tonbild über „Stille Nacht, heilige Nacht“.

Steiner, H. v., Op. 42. Romanze.

Strauss, Jos., Pfeif-Lied aus „Frühlingsluft“.

— Rosenhochzeit. Walzer aus „Frühlingsluft“.

Süsske, P., Liebesneckerei. Gavotte.

Tellier, A., Plainte d'Amour.

Tidebühl, O. v., Op. 9. Suite.

Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

— Op. 5. Romanze.

— Op. 9. No. 3. Mazurka de Salon.

— Op. 10. No. 1. Nocturne.

— Op. 10. No. 2. Humoreske.

— Op. 19. No. 3. Feuillet d'Album.

— Op. 37. No. 6. Barkarole.

Wagner, Franz, Op. 53. Légende.

— Op. 55. Albumblatt.

Warner, H. E., Op. 60. Quatre Miniatures faciles.

Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.

Wiltberger, A., Op. 98. Zwei leicht ausführbare Duos.

Für 2 Pianoforte. Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung.

Winkler, A., Op. 10. Sonate (Cm.).
 Woikowsky-Biedau, Aus einem Menschenleben.
 Wolf-Ferrari, Op. 1. Sonate (Gm.).
 Ziehrer, C. M., Op. 515. Sammt u. Seide. Walzer aus „Der Fremdenführer“.
 Zinke, P., Op. 29. Träumerei. (Unterm Christbaum.)
 Zycka, J. B., Der Kuckuck.

b) für Pianoforte und Viola alta.
 Wallner, L., Réverie.

c) für Pianoforte und Viola.
 Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria.
 Rübner, C., Pas de deux.
 Saint-George, Op. 55. Berceuse plaintive.
 Schumann, Rob., Op. 113. Märchenbilder.
 Winkler, A., Op. 10. Sonate (Cm.).

d) für Pianoforte und Violoncello.
 Bach, J. S., Suite nach den Vcello-Solostücken. (s.: Grützmaker.)
 Beethoven, Variationen über ein Thema aus Händel's Judas Makabäus.
 Chopin, Fr., Op. 10 No. 6, Op. 25 No. 7, 2 Etudes.
 Dohnányi, E. v., Op. 8. Sonate (B).
 Ebner, K., Op. 42. Konzertwalzer.
 — Op. 47. Tarantella.
 Franck, Rich., Op. 36. Sonate No. 2 (Esm.).
 Friedrich der Grosse, Sonate f. Vcello u. Pffe. (s.: Grützmaker.)
 Glass, L., Op. 31. Frühlingslied.
 Grainger, P., La Scandinavie.
 Grützmaker, Fr., Sonate über Themen aus den Werken Friedrich des Grossen.
 — Suite nach den Vcello-Solostücken v. J. S. Bach.
 Gurliitt, C., Op. 134. No. 2. Sonatina.
 Harmston, J. W., Op. 223. Sous la Fenêtre.
 — Op. 224. Chant du Soir.
 — Op. 225. Méditation religieuse.
 — Op. 226. La Complainte.
 — Op. 227. Sur le Lac.
 Hermann, Rob., Trauermarsch aus der 1. Symphonie Op. 7.
 Hollaender, Alexis, Op. 58. Sechs Charakterstücke.
 Jemain, J., Op. 20. Sonate (Cm.).
 Kryjanowsky, J., Op. 2. Sonate (Gm.).
 Laurischkus, M., Op. 3. No. 1. Barkarole.
 — Op. 11. Drei Stücke.
 — Op. 12. 12 kleine Stücke.
 — Op. 15. Walzer-Melodien.
 Mendelssohn Bartholdy, Sonaten (Op. 45 (B), Op. 58 (D) u. Variations concertantes (Op. 17)).
 Nawratil, K., Op. 24. Sonate (Dm.).
 Reinecke, C., Op. 263. Romanzero.
 Rousseau, S., Sonate (Am.).
 Rübner, C., Pas de deux.

Scharwenka, Xaver, Op. 46. Sonate (Em.).
 Schwartz, Alex., Zwei Stücke.
 Stiehl, H., Impressions du Soir.
 Strauwen, J., Deux Morceaux.

e) für Pianoforte und Flöte.
 Ball-Tänze, neue.
 Barge, W., Hausmusik.
 Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria.
 Fraunhoffer, A., Alpenröslein.
 Haydn, J., Sechs Trios.
 Isler-Cabezas, Festmarsch.
 Kreutzer, C., Potpourri aus „Der Verschwender“.
 Platzbecker, H., Op. 50. Deutscher Städte-Marsch.
 Popp, W., Op. 425. Sechs melodiose Tonstücke.

f) für Pianoforte und Oboe.
 Bach, J. S., Adagio (Aria) aus der D-Suite.
 Schumann, Rob., Op. 85. No. 12. Abendlied.
 — Op. 94. Drei Romanzen.
 Wallner, L., Trois Pièces romantiques.

g) für Pianoforte und Englisch Horn.
 Schumann, Rob., Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Wallner, L., Elégie.

h) für Pianoforte und Clarinette.
 Bach, J. S., Adagio (Aria) aus der D-Suite.
 Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria.
 Schumann, Rob., Op. 85. No. 12. Abendlied.
 — Op. 94. Drei Romanzen.

i) für Pianoforte und Horn.
 Schumann, Rob., Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Zenger, M., Op. 90. Sonate (F).

k) für Pianoforte und Trompete.
 Fraunhoffer, A., Alpenröslein.

l) für Pianoforte und Cornet à Pistons.
 Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria.
 Hansen, Th., Op. 18. Sonate (Es).

**7. Für 2 Pianoforte.
 a) zu 8 Händen.**

Hollaender, Alexis, Op. 39. No. 1. Marsch.
 Humperdinck, E., Vorspiel u. Traum-Pantomime aus „Hänsel u. Gretel“.
 Tschaikowsky, P., Op. 13. Symphonie No. 1.
 — Alla Tedesca, tirée de la 3me Symphonie Op. 29.

b) zu 4 Händen.

Arensky, A., Op. 62. 4me Suite (Des).
 Bach, J. S., Chaconne p. V.
 — Prélude et Fugue (D) des Pièces d'Orgue.

Brüll, I., Op. 88. Andante u. Allegro.
 Cleve, H., Op. 3. Konzert.
 Joachim, J., Ouv. zu Shakespeare's Heinrich IV.
 Juon, P., Op. 22a. Sonate.
 Reinhard, A., Op. 94. Walzer-Suite.
 Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
 Saint-Saëns, Op. 49. Suite p. Orch.
 Savenau, C. M. v., Op. 41. Phantasiestück.
 Schubert, Franz, Symphonie (C).
 — Symphonie (Hm., unvollendet).
 Schultz-Beuthen, Tarantella aus Op. 40.
 Schumann, Georg, Op. 32. Variationen u. Fuge über ein Thema v. Beethoven.
 Schumann, Rob., Op. 54. Konzert (Am.).
 — Op. 56. Studien f. den Pedal-Flügel.
 — Op. 58. Esquisses.
 Wagner, Rich., Siegfrieds Rheinfahrt aus „Götterdämmerung“.

8. Für Pianoforte zu 6 Händen.

Rieger, F., Op. 7. Trudel-Polka.

9. Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung.

Beethoven, Andante aus der 5. Symphonie Op. 67 m. V. (m. 2. V. u. Vcello ad lib.)
 — Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“ Op. 113 m. V. (m. 2. V. u. Vcello ad lib.)
 Bruch, M., Op. 16. Einleitung zur Oper „Die Loreley“ m. V. (m. 2. V. u. Vcello ad lib.)
 Burger, M., Op. 33. Fest-Marsch f. zweistimm. Geigenchor m. Harm. (od. Org.)
 Engel, V., Op. 21. Menuett m. V.
 Gluck, Chr. W. v., Ouv. Iphigenie in Aulis m. V. (m. 2. V. u. Vcello ad lib.)
 — Chaconne u. Gavotte aus „Paris u. Helena“ m. V. (2. V. u. Vcello ad lib.)
 Händel, G. Fr., Largo aus „Xerxes“ m. V. (2. V. u. Vcello ad lib.)
 Hauskapelle. Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen m. V. (2. V. u. Vcello ad lib.)
 Hecht, G., Op. 14. Orchester-Album m. 3 V., Vla, Vcello (Pfte zu 4 Hdn od. Org.) (ad lib. Flöten, Cornets, Triangel, Cb.)
 Körte, O., Jugend-Symphoniem. Streichquartett od. Streichorch. u. ad lib. Pauken.
 Mozart, W. A., Ouv. Die Entführung aus dem Serail m. Streichquartett.
 — Marsch aus „Idomeneo“ m. V. (2. V. u. Vcello ad lib.)
 — Ouv. Titus m. Streichquartett.
 Suppé, F. v., Ouv. Leichte Kavallerie m. V. (2. V. u. Vcello ad lib.)
 — Ouv. Pique Dame m. V., (2. V. u. Vcello ad lib.)

Für Pianoforte zu 4 Händen.

10. Für Pianoforte zu 4 Händen.

- Akimenko, Th., Op. 20. Poème lyrique.
Aletter, W., Op. 200. No. 4. Morceau à la Gavotte.
— Op. 330. Die kleinen Zwillinge.
Arensky, A., Op. 66. 12 Pièces.
Artciboucheff, N., Wihtol, Liadow, Rimsky-Korsakow, Sokolow, Glazounow, Variations sur un Thème russe.
Bach, J. S., 6 Brandenburgische Konzerte.
Barth, Rich., Op. 16. Stimmungen u. Regungen.
Baschinsky, P., Op. 279. Bilder aus der Kinderzeit.
Beaumont, P., 8 Amusements.
— Im Blütenduft.
Beethoven, Trios.
Behr, Franz, Bonbons.
Bei uns zu Haus. Album moderner Salonmusik.
Bendix, V., Op. 25. Symphonie No. 3 (Am.).
Beyer, Ferd., Op. 97. Die beiden Schüler.
— Op. 112. 5 kleine Fantasien über beliebte Opernmotive.
— Op. 145. 40 Lektionen.
— Op. 151. Bruder u. Schwester.
Boëllmann, L., Op. 25. Suite gothique.
Boëhe, E., Op. 6. Aus Odysseu's Fahrten.
Börner, K., Tanzweisen.
Bradáč, J., 5 Tänzchen im Volkston.
Brahms, J., Symphonien.
Brandts Buys, Quintett (D).
Bruckner, A., Symphonie No. 9 (Dm.).
Caetani, R., Op. 8. Préludes symphoniques.
Conrad, M., Schaenzli-Marsch.
Cui, C., Far-Niente.
— Pièce enfantine.
Cursch-Bühren, Aus den Karpathen.
— Slavische Tanzweise.
— Ungarische Tänze.
Czerny, C., Op. 775. 8 Rondinetto's.
Davidoff, Ch., Berceuse.
Dohnányi, E. v., Op. 9. Symphonie (Dm.).
Doppler, J. H., Op. 278. Blüten u. Perlen.
Drath, Th., Op. 80. Vielliebchen.
Edmundson, O., Festmarsch.
Eilenberg, Rich., Op. 237. Rosendüfte. Gavotte.
— Op. 239. Revue de la Garde.
Eitner, R., Fantasie.
Fahrbach, Jos., Bal d'Enfants. Danses faciles.
Farmer, Ch., A Black Study.
Felix, H., Madame Sherry-Walzer.
Fink, W., Op. 342. Albumblätter.
Fischer, L., Rothkehlchens Rückkehr.
Fliersbach, C., Op. 60. Kaiser-Schützen-Marsch.
Für alle Welt. Salon- u. Charakterstücke.
Für's Herz u. Gemüth. Album.
Gaal, Fr., Op. 34. Zwei Bagatellen.
Ganz, W., Op. 37. En avant! 3^{me} grand Galop de Concert.
Gintze, Th., Op. 24. Der Festabend. Rondino.
Glazounow, A., Op. 76. Marche sur un Thème russe.
— Op. 77. 7^{me} Symphonie (F).
— Op. 78. Ballade.
Glière, R., Op. 1. Sextuor.
— Op. 2. Quatuor (A).
— Op. 5. Octette.
Goldstein, E., Petite Sérénade.
Gruber, J., A-B-C.
Gurlitt, C., Op. 57. Trois Sonatines.
— Op. 69. Trois Sonatines.
Hanisch, M., Op. 112. Christ-Abend.
Hans u. Gretchen. Salon-Album.
Hausmusik.
Haydn, Jos., Die Schöpfung. Oratorium.
Heinrich XXIV., Op. 12. Sextett (Dm.).
— Op. 17. Zweites Sextett (Hm.).
Hopp, H., Op. 21. Den Kindern zur Freude.
Horváth, G., Op. 48. 3 Morceaux.
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
— Op. 328. Veilchenblüten.
— Op. 461b. Lola-Walzer.
Jámbor, E., Op. 23. Scènes champêtres.
d'Indy, V., Introduction symphonique. Jugend-Album.
Ivanovič, J., Donauwellen. Walzer.
Kaun, H., Op. 43. Zwei symphonische Dichtungen.
Kirchner, Fritz, Fanfare militaire.
Klammer, G., Op. 46. Pappargipoulo-Marsch.
Klughardt, A., Op. 71. Symphonie No. 5 (Cm.).
Koschat, Th., Op. 57. Aus den Karawanken. Walzer.
— Walzer-Album.
Krug, Arnold, Op. 117. Erholungsstunden.
Lanner-Album.
Lehnhardt, J., Op. 48. Die Ehrenwache. Marsch.
Lemaire, G., Sabotière Louis XV.
Leuthold, F., Op. 9. Feierlicher Weihnachts-Festmarsch.
Liadow, A., Op. 2. No. 1. Biroulki.
— Op. 26. Petite Valse.
— Op. 55. Polonaise.
Lorenz, J., Herzenswunsch.
Louis, R., Zum Hochzeitstage.
Ludovic, G., Op. 142. Danse des Bohémiennes.
Ludwig, A., Op. 101. Deutscher Helldenmarsch.
Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.
Malichevsky, W., Op. 2. Quatuor.
Marin, M., Op. 82. Gaillardise. Polka-Marsch.
Marks, G. W., Collection de Potpourris.
Mattei, T., L'Enchanteresse. Valse.
Mendelssohn, Ludwig, Op. 85. No. 1. Zigeunertanz.
Menzel, J., Op. 12. General Stötzer-Marsch.
Misandari, A., Lesghinka.
Mottl, F., Ballet-Suite. (Tanzstücke aus Opern u. Ballets v. Gluck, Grétry, Lully, Rameau.)
Moussorgsky, M., Hopac. Danse petite russe.
Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro. Oper.
— Eine kleine Nachtmusik.
— Streichquartette.
Müller-Reuter, Op. 25. Im Ballsaal. Tänze u. Stücke.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper.
Niebhagen, O., Op. 58. Zu Weihnachten. Weihnachtsfantasie.
Platzbecker, H., Op. 50. Deutscher Städte-Marsch.
Potpourris.
Reinhard, A., Op. 92. Stunden häuslicher Freude.
Reinhardt, H., Frauenaugen. Walzer aus „Der liebe Schatz“.
Reuss, A., Op. 19. Johannisnacht.
Rieger, F., Op. 7. Trudel-Polka.
Rimsky-Korsakow, Berceuse.
— Chanson de Lel de l'Opéra „Snégourotchka“.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
Rosenauer, A., Op. 17. Drei Vorspielstücke f. die Jugend.
— Op. 22. Kinderlieder-Potpourri.
Roubier, H., Op. 32. Marche des Troubadours.
Sabathil, F., Op. 168. 's Mauerblümchen.
Salomon, S., Op. 3. Marche des Pantina.
Sartorio, A., Internationale Opern-Grüsse.
Schmidt, Franz, Symphonie (E).
Schubert, Franz, Op. 114, 163. Quintette.
Schulz, O., Op. 5. 3 Morceaux faciles.
Schulz-Weida, Op. 41. Ein Abend im Gebirge.
— Op. 102. Ein Morgen im Gebirge.
Schumann, Rob., Op. 12. No. 2. Aufschwung.
— Op. 21. No. 1. Novellette.
— Scherzo aus der Sonate Op. 22.
— Op. 68. Jugendalbum.
Scriabine, A., Op. 29. Symphonie No. 2 (C).
Sinding, Chr., Op. 59. Valse.
Sokolow, N., Op. 40a. Suite.
Straus, O., Op. 45. Alt-Wiener-Reigen.
Strauss jun., Joh., Gräfin Pepi-Walzer.
Strauss, Jos., Frühlingsluft. Operette.
Streabbog, L., Op. 231—236. Sac de Bonbons.
Tanéïew, S. I., Op. 13. 5^{me} Quatuor. Tanz-Album.
Thuille, L., Festmarsch aus „Lobentanz“.
— Walzer aus „Lobentanz“.
Tosca, A., Op. 2. La Bayadère. Mazurka.
Tschaikowsky, P., Op. 67b. No. 14. Trauermarsch aus „Hamlet“.
— Berceuse.
— Chanson de l'Opéra „Opritchnik“.
Tscherepnin, N., Op. 12. Scène dans la Caverne des Sorcières.

Ouvertüren zu 4 Händen. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Ulrich, H., Symphonie triomphale (Op. 9) u. Symphonie (Hm., Op. 6).
Unterrichts-Album.
Vollstedt, R., Op. 102. Douces Amours. Gavotte.
Wagner, Rich., Die beliebtesten Stücke aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“. — Die beliebtesten Stücke aus „Siegfried“.
Weinwurm, R., Festlicher Aufzug u. Marsch der Templer.
Wenzel, Herm., Op. 384. Die Kaiser-glocke zu Speyer.
— Op. 389. Ein lustiger Ritt. — Kinderfreund.
Wilm, N. v., Op. 199. Suite No. 8 (A).
Wolf, Hugo, Penthesilea.
Wolff, E. J., Op. 4. Sechs kleine Tänze.
Wolfrum, Ph., Op. 32. Festmusik.
Wollenhaupt, H. A., Op. 43. Mazeppa. Galop de Concert.
Youferoff, S., Rêve d'une Poupée.
Zeller, C., Kometen-Walzer aus „Der Kellermeister“.
Zogbaum, G., Op. 77. Zum Geburtstage.
Zöhrer, J., Op. 20. Erinnerungen. Tanz-Poëm.
Zolotareff, B., Op. 6. Second Quatuor.
— Op. 7. Rhapsodie hébraïque.
— Op. 8. 1^{re} Symphonie.

11. Ouvertüren zu 4 Händen.

d'Albert, E., Der Improvisator.
Arensky, A., Un Songe sur le Volga.
Balakirew, M., König Lear.
Berlioz, H., Beatrice u. Benedict.
— Rob-Roy.
Eilenberg, Rich., Op. 251. Im Mai.
Saint-Saëns, Andromaque.
Schreker, F., Op. 12. Ekkehard.
Sienold, C., Op. 27. Ouv.

12. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Aachen, H. v., Acht sehr leichte Fantasien über beliebte Weihnachtslieder.
Abadie, L., Jeanne, Jeannette u. Jean-
neton.
Abt, F., So viele tausend Blumen.
Adami, C., Op. 14. Heure matinale.
Adler, M., Op. 27. Maientraum.
Afferni, U., Mandolinata.
Agren, G., Op. 1. Intermezzou. Caprice.
Ailboud, H., Op. 50. Scène dansante.
Aitken, G., Op. 17. Sérénade.
— Op. 18. 2 Morceaux.
Akimenko, Th., Op. 16. Trois Morceaux.
— Op. 21. 5 Morceaux.
— Op. 23. Cinq Préludes.
Alberstoetter, C., Op. 8. Am Wörth-
see.
d'Albert's Klavierabende.
Album des Compositeurs neuchâtelais.
Aletter, W., Op. 320. Promenade au
Clair de Lune.
— Op. 321. Les derniers Adieux.
— Op. 322. L'Etoile du Soir.
— Op. 323. Romance d'Amour.
— Op. 324. Heimweh.
— Op. 325. Schneeflocken.

Aletter, W., Op. 326. Im Mai des
Lebens. Gavotte.
— Op. 330. Die kleinen Zwillinge.
— Op. 339. Heures de Récréation.
— Amusements.
— Danse des Naïades.
— Fröhliche Rheinfahrt.
— La belle Heloise.
— Liebeständelei. Gavotte.
— Menuetto piccolo.
— Stelldichein. Gavotte.
— Valse indienne.
Alexeyeff, K., Menuet.
Ambrose, P., Op. 22. No. 1. Elaine.
Valse.
Ander, J., Op. 63. Au Printemps.
Andersen, O. B., Op. 7. Quatre Mor-
ceaux.
Arden, V., Op. 29. Christabend.
Arensky, A., Op. 5. No. 5. Basso ostinato.
— Op. 47. Nal u. Damajanti. Oper.
— Op. 63. 12 Préludes.
— Op. 67. Arabesques.
Arndt, W., Op. 10. Ländler.
Ascher, J., Op. 24. Danse espagnole.
— Op. 40. Fanfare militaire.
— Op. 83. Sans souci. Galop de bra-
voure.
— Mazurka des Traineaux.
Ashton, A., Op. 101. Sonate (Esm.).
— Op. 132. Sechs Stücke.
Aus dem Reiche der Musik.
Avogadro, A., Cinq Morceaux.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, C. Ph. Em., Klavierwerke.
Bach, Joh., Seb., Aria variata (Am.).
— Bourrée aus der 2. Violin-Sonate.
— Capriccio „Die Abreise“.
— Chromatische Fantasie.
— Italienisches Konzert.
— Klavierwerke.
— Partita (B).
— Praeludium u. Fuge (C).
— Preludio con Fuga (Es).
— Praeludium u. Fuge (Es).
— Recueil de petits Préludes et Fugues.
Bache, F. E., Op. 19. Souvenirs d'Italie.
Mazurka.
Backer, N. de, Clochettes joyeuses.
Backer-Gröndahl, A., Op. 36. Fan-
tasiestücke.
— Op. 39. Fantasiestücke.
— Op. 45. Fantasiestücke.
— Op. 55. Kleine Fantasiestücke.
— Op. 57. Concert-Etudes.
— Op. 58. Concert-Etudes.
Backer-Gröndahl, Fr., Op. 1. 3 Kla-
vierstücke.
Bądarzewska, Th., Op. 4. La Prière
d'une Vierge.
Balakirew, M., Chant du Pêcheur.
— 6^{me} Mazurka (As).
— Phantasiestück.
— Rêverie.
— Tyrolienne.
— 5^{me} Valse (Des).
— 6^{me} Valse (Fism.).
Barton, H., Valse-Arabesque.
Bass, R., Valse de Concert.
Bauer, O., Op. 106. Victoria-Gavotte.
Baumert, E., Op. 4. L'Espérance.

Baumfelder, Friedr., Op. 383. Edel-
weiss.
Baumfelder, Gust., Op. 26. Impromptu.
Beach, H. H. A., Op. 54. Zwei Klavier-
stücke.
Becker, George, Kleiner Salon-Wal-
zer.
Beer, M. J., Op. 51. Fünf kleine Vor-
tragsstücke.
Beethoven, Op. 7. Sonate (Es).
— Op. 10. 3 Sonates.
— Op. 35. Tema con Variazioni (Es).
— Op. 51. No. 2. Rondo (G).
— Op. 77. Fantasie (Gm.).
— Op. 111. Sonate (Cm.).
— Op. 129. Rondo a Capriccio.
— Adagio f. die Spieluhr.
— Quatuors.
— Sonaten.
— Tema con Variazioni (Cm.).
Behr, Franz, Dors, Chérie.
— Gitanella.
— Jadia.
— u. Andere, Liederfantasien.
— La Revue.
Bellmann, C. G., Lied an Schleswig-
Holstein.
Bendix, H., Unter fremdem Volk.
Benham, V., Thema u. Variationen.
Berger, Fedor, Op. 12. Neue Charak-
terstücke.
Berger, Felix, Op. 27. 10 Handge-
lenk-Studien.
Beringer, O., Separate Movements
from his Pfte Sonatinas.
— Neue Sonatinen.
— Tägliche technische Studien.
Berlioz, H., Op. 17. Romeo u. Julie.
— Sylphentanz aus „Faust's Verdam-
mung“ Op. 24.
— Tanz der Irrlichter aus „Faust's Ver-
dammung“.
Bern, Ad., Op. 1. No. 1. Leichte Phan-
tasie über „s Vreneli ab-em Guggis-
berg.“
— Op. 2. Singend durch die Schweiz.
Lieder-Potpourri.
— Op. 7. Aus Berg u. Tal.
Bernard, Felix, Op. 12. Fantaisie bril-
lante sur le Chanson des Najades de
„Oberon“ de Weber.
Bernard, Jul., Op. 10. Wiesenblüm-
chen.
— Op. 12. Rautendelein.
— Op. 14. Electra. Polka gracieuse.
— Op. 15. D' Senner Mizzi.
— Op. 20. Blumenreigen. Leichte Ton-
stücke.
Bernheimer, G., Op. 20. Deux Mor-
ceaux lyriques.
— Op. 26. Deux Morceaux.
Beyer, Ferd., Vaterlandslieder.
Billeb, F., Victoria Luise-Gavotte.
Birkedal-Barfod, Op. 5. Terz-Etū-
den.
— Op. 20. Skizzen.
Biskupska, M., Zwei leichte Klavier-
stücke.
Blech, L., Alpenkönig u. Menschen-
feind. Oper.
Blobner, J. B., Erzherzog Johann-Lied.
Blon, F. v., Strandbilder.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Blum, G., Op. 18. Am Bergsee. Salon-Walzer.
 Blumenberg, F., Op. 10. Alpenglöckchen.
 — Op. 16. Weihnachtstraum.
 — Op. 17. Weihnachtsklänge.
 — Op. 196. Gruss an Leipzig. Gavotte.
 Blumenfeld, Félix, Op. 33. Deux Fragments caractéristiques.
 — Op. 34. Ballade.
 — Op. 35. Trois Mazurkas.
 Blüthner, G., Op. 6. Causerie.
 — Op. 7. Liebe u. Frühling.
 — Op. 8. Wichtelmännchen.
 — Op. 9. Gruss an Ischl.
 — Op. 10. Im Freundeskreise.
 — Op. 11. Mairöschchen. Gavotte.
 — Op. 12. Am Alpanse.
 Boccherini, L., Menuett (A).
 Bohl, H., Op. 7. Musikalisches Bilderbuch.
 Bohm, C., Op. 360. Zur Erholung.
 — Op. 361. Was man gern spielt.
 — Blütenregen.
 Böhne, F., Feueraugen.
 Bonawitz, J. H., Op. 43. Deux Mélo-dies.
 Borodin, J. A., Op. 185. Carmen.
 Bosshardt, H., Op. 26. Fünf Kinderstücke.
 Bosson, A., Op. 12. La Sirène. Polka de Salon.
 Brancaccio, C., Op. 1. Preludio.
 Brandts Buys, Intermezzo.
 Brassin, L., Galop des Ours de Berne.
 Braungardt, F., Op. 6. Waldesrauschen.
 Braunroth, F., Op. 8. Tirolienne.
 Breitenbach, F. J., Op. 15. Fantaisie pastorale sur des Motifs et Chansons suisses.
 Bruckner, A., Zweite Symphonie (Cm.).
 — Sechste Symphonie (A).
 — Scherzo aus der 7. Symphonie.
 Brüll, I., Lied des Bombardon aus „Das goldene Kreuz“ Op. 27.
 — Op. 83. Vier Klavierstücke.
 Brüning, E., Op. 21. Trotzköpfchen. Salon-Mazurka.
 — Op. 59. Mütterlein's Nachtgesang.
 Bubeck, Th., Op. 11. Zwei Klavierstücke.
 Büchner, M., Op. 20. Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachts-Fantasie.
 Bukke, E., Op. 4. Trois Morceaux.
 Bundschu, H., Eisblumen.
 Bungart, H., Zwanzig ausgewählte Sonatinen.
 Bungert, A., Tarantelle aus „Faust“ Op. 58.
 Bunning, H., Crépuscule.
 Buonamici, G., Die Kunst des Tonleitern u. Akkorde.
 — Op. 22. Sérénade à la Fiancée.
 Canivez, L., Op. 314. Respectueux Hommage. Gavotte.
 Capri, M. de, Gracieux et délicieux.
 — Spanish Love Song (Juan).
 Castro, R., Op. 15. Six Préludes.
 — Op. 16. Près du Ruisseau.
 Chantaise, F., Gavotte.
 Chop, M., Concert No. 2 (Cm.).
 Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturmo (Es).
 — Op. 18. Grosser brillanter Walzer (Es).
 — Op. 34. No. 1. Brillanter Walzer (As).
 — Op. 35. Trauermarsch aus der Sonate No. 2 (Bm.).
 — Op. 42. Grosser Walzer (As).
 — Op. 64. No. 1. Minuten-Walzer (Des).
 — 50 Studien über seine Klavier-Etuden. (s. Godowsky.)
 — Walzer (Op. posth., Em.).
 — Werke, revid. v. Heinrich Germer.
 — Klavierwerke. Ausg. v. Raoul Pugno.
 Chopin-Album.
 Cimir, O. E., Op. 1. 20 leichte Klavierstücke.
 — Op. 2. 12 Etüden.
 Cinna, O. de la, La Gracieuse. Scherzo andalou.
 — Moment joyeux. Danse et Chant andalou.
 — Une Nuit à Granada. Zapateado (Danse andalouse).
 Cipollone, A., Berceuse.
 — Kompositionen.
 — Melodia italiana.
 — Serenata spagnola.
 Clark, H., Kuss-Gavotte. Intermezzo aus „Kiss me, kiss me“.
 Clementi, M., Op. 36—38. 12 Sonatinen.
 Coleridge-Taylor, Op. 19. Moorish Ton-Pictures.
 Colo-Bonnet, Menuet à Marion.
 Conus, G., Op. 25. Huit Morceaux.
 Cornaz, G., La Soldanelle.
 Costa, D., La Pécadora. Habanera.
 Courbet, H., Pas des Fleurs.
 Cramer, H., Op. 120. Am Klavier.
 Czerny, C., Op. 92. Toccata.
 — Op. 261. Passagen-Uebungen.
 — Op. 335. Die Schule des Legato u. Staccato.
 — Op. 365. Die Schule des Virtuosen.
 — Op. 420. 40 methodische Uebungsstücke.
 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
 — Etüden-Album.
 Czibulka, Alph., Op. 346. Ländliche Scene.
 — Op. 347. Rosen-Gavotte.
 — Op. 391. Abendstimmung.
 Czurda, P. A., Der Kinder Weihnachts-traum.
 Daneau, N., Petite Suite.
 Debussy, C., Estampes.
 — Mazurka (Fism.).
 Dennée, Ch. F., Op. 9. No. 1. Danse moderne.
 — Op. 15. No. 5. Valse.
 Deventier, Ch., Trois Morceaux caractéristiques.
 Diamanten u. Perlen.
 Dierig, P., Auf der Wacht.
 Dohnányi, E. v., Op. 4. Variationen u. Fuge über ein Thema v. E. G.
 Döring, C. H., Op. 255. Zwölf melodi-sche Etüden.
 — Op. 257. Haiderosen.
 Doering, Gertrud, Froher Sinn.
 — Jugendlust.
 Drath, Th., Op. 80. Vielliebchen.
 Dry, W., Song-Fancies.
 Dubuque, A., Le Rossignol d'Alabieff.
 Dumas, A., Frohe Stunden. Melodien-Album.
 Duncan, E., Op. 60. Musical Pastime.
 Durand, E., In der Jugendzeit.
 Ebart, P. v., Op. 18. Walzer.
 Eckardt, W., Op. 27. Zwei Weihnachts-stücke.
 Eckert, C., Op. 29. No. 5. Ja, überselig hast du mich gemacht!
 Eder, A., Op. 2. Zwei Klavierstücke.
 Egghard, J., Op. 2. La Campanella.
 — Op. 207. No. 1. La Blondine.
 — Op. 215. Des Steirers Heimweh.
 Eichler, M., Weihnachtstraum.
 Eilenberg, Rich., Op. 249. Musika-lische Jugendgeschichten.
 Einödshofer, J., Schneewittchen-Ga-votte.
 — Unter Freunden. Gavotte.
 Elliott, W. K., Fleur d'Été. Valse tzi-gane.
 Erdstein, L., Op. 2. Lose Blätter.
 — Op. 3. Trois Morceaux.
 Erzählungen, musikalische.
 Escherich, K. v., Praeludium (Am).
 Eschmann-Dumur, Rythme et Agi-lité.
 Esipoff, St., Op. 11. Quatre Morceaux.
 — Op. 19. Characteristic Pieces.
 — Op. 22. Moments musicaux.
 — La Fontaine. Etude.
 — Gondoliera.
 — Musical Leaflets.
 — Près d'une Source.
 Espen, Th., Op. 56. Im stillen Grunde.
 — Op. 57. Einsam Röslein.
 — Op. 58. Feenaugen.
 — Op. 59. Mein Schätzerl.
 — Op. 60. Goldsternchen.
 — Freudvoll u. leidvoll. Kleine leichte Fantasien.
 Estéban-Marti, Patinage.
 Etüden-Album.
 Evers, E., Op. 22. Romanze.
 — Op. 23. Menuett.
 Eysler, E., Bruder Straubinger. Ope-rette.
 Farmer, Ch., A Black Study.
 Fasshauer, F., Op. 6. Mein Täubchen. Polka-Mazurka.
 Fauré, G., Op. 84. Pièces brèves.
 Fedor, O., Op. 14. Gondellied.
 Feldström, B., Souvenir de Fellin. Gavotte.
 Felix, H., Madame Sherry. Operette.
 Petráš, O., Op. 123. Potpourri aus „Liebe schafft Rath“.
 Fibich, Zd., Op. 39. Am Abend.
 Fielitz, A. v., Op. 4. No. 4. Romanze.
 — Op. 79. Mazurka-Impromptu.
 Fink, W., Op. 268. Csárdás.
 — Op. 290. Dein für immer.
 — Op. 291. Frühlingsboten.
 — Op. 292. Carnevals-Scene.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Fink, W., Op. 325. Brennende Liebe.
— Op. 326. Frohe Stunden.
— Op. 335. In den Bergen.
— Op. 336. Jagdlied.
— Op. 337. Ein Liebestraum.
— Op. 338. Amazonenritt.
— Op. 339. Wieder daheim.
— Op. 342. Albumblätter.
— Op. 346. Pierrette.
— Op. 347. Cavalcade.
Fleming, E., Brincadiera.
Floridia, P., Op. 14. Acht Klavierstücke.
— Op. 15. Six Pièces.
Floersheim, O., Dritte Novellette (Cism.).
Foote, A., Op. 52. 20 Preludes.
Forchhammer, E., Op. 1. Zwei Klavierstücke.
— Op. 2. Frühlingsreigen.
Förster, Alban, Musikalische Skizzen.
Foerster, J. B., Op. 18. Lose Blätter aus meinem Tagebuch.
Förster, Rud., Christnachtsglocken.
Franke, C., La Célèbre. Polka russe.
Franke, Max, Op. 54. Im Reiche der B-Tonarten.
Friedemann, C., Op. 138. Heimkehr vom Ball.
— Op. 144. Barcarola italiana.
— Op. 145. Attaque de Cavallerie.
— Op. 146. Paraphrase über Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit“.
Friedrich, Ferd., Opern-Album.
— Opern-Skizzen.
Friese, C., Op. 12. Rondino.
Friml, R., Op. 4. Konzert-Etüde (Staccato).
Froberger, J. J., Werke.
Fröhlich, O., Op. 46. Die Blume des Glückes.
— Op. 47. Der Alpenhirt.
— Op. 48. Jagdscene.
— Op. 49. Fliederblüthen.
— Op. 50. Spinnrädchen.
Frörup, C. F., Gavotte de Promenade.
Füsser, G., Op. 1, 2. Zwei Klavierstücke.
— Op. 6. Frühlingszauber. Konzertwalzer.
Gaal, Fr., Op. 121. 6me Rhapsodie hongroise (Am.).
Gäbler, H., Op. 4. Abendglöckchen.
Gabriel-Marie, Madrigal.
— Méditation.
Gabrilowitsch, O., Op. 4. Thème varié.
Gade, N. W., Holger Danskes Sange.
Gael, H. van, Op. 113. Valse bohème.
— Op. 117—122. Les Orchidées.
Gandolfo, E., Dolabella.
Ganne, L., Florise. Air à danser.
Ganschals, C., Op. 379. Mariannle.
— Op. 380. In der Heimat.
— Op. 381. Traumgold. Gavotte.
— Op. 382. Das Geheimnis.
— Op. 383. Verrathene Liebe.
— Op. 384. Geburtstagsreigen.
— Singvöglein. Sammlung der beliebtesten Lieder des deutschen Volkes.
Ganz, W., Op. 37. En avant! 3me grand Galop de Concert.
Gayrhos, E., Op. 47. Balancelle.
— Op. 48. Graziosa.
German, E., Abendlied.
Gilbert, J., Sérénaade andalous.
— Stücke aus „Der Prinzregent“.
Gillet, E., Au Champagne.
— Méditation.
— Passionnette.
Gillet-Album.
Glanz, S., Op. 10. La Fontaine.
Gläser, P., Weihnachtsgrüsse. Fantasie über „O du fröhliche“.
Glaeser, A. v., Op. 28. Drei Klavierstücke.
Glimes, E. de, Graziosa.
Glinka, M., O sprich mir nicht.
Goedicke, A., Op. 2. Deux Morceaux.
— Op. 8. Dix Miniatures en forme d'Études.
— Op. 13. Ballade.
Godowsky, L., 50 Studien über die Études v. Chopin.
Gold, K., Bergmannslieder.
Goldenweiser, A., Op. 6. Deux Impromptus.
— Op. 7. Douze Miniatures.
Goldmann, C., Op. 7. Drei Vortragsstücke.
Goldner, W., Op. 62. Trois Morceaux.
Goens, D. van, Op. 28. Légende.
— Op. 29. 3me Gavotte (D).
Gordon, H., Daphne.
Goria, A., Op. 7. 1re Etude de Concert (Es).
Gorter, A., Op. 17. Stimmungsbilder.
Gottlieb-Noren, Op. 20. Drei Klavierstücke.
Goetz, Herm., Op. 7. Lose Blätter.
Goetze, Ed., Op. 2. Mazurka (B).
Gounod, Ch., Ständchen.
Graupner, Cl., Op. 313. Taurastein. Concert-Polka-Mazurka.
Grieg, E., Op. 72. Norwegische Bauertänze (Slätter).
Grodzki, B., Op. 75. Quatre Morceaux.
Grossheim, J., Op. 42. Abendstille.
Grünberg, W., Op. 16. Heures du Soir.
— Op. 17. Dans la Forêt verte.
Grünfeld, A., Flirt. Gavotte aus „Der Lebemann“.
Gurlitt, C., Op. 76. Six Sonatines.
Hackh, O., Op. 130. L'Escarpolette.
Hahn, J. H., Op. 5. Allegretto scherzando.
— Op. 16. Polkette.
— Op. 17. Danse Caprice.
— Op. 18. No. 1. Barcarolle.
— Op. 19. Impatience.
— Op. 20. Albumblatt.
Hahnemann, P., Op. 7. Valse-Caprice.
Händel, G. F., Allegro moderato aus dem Dm-Concert f. Streichorch.
— Largo (G).
— Passacaglia aus der Suite No. 7.
— Leichte Stücke.
Hanisch, M., Op. 112. Christ-Abend.
Hartmann, Erich, Op. 16. Am Genfer See.
— Op. 17. Aus fremder Zone.
Hartmann, Th., Six Pièces.
Hässler, J. W., Klavier-Meisterwerke. (s.: Kanzler.)
Häuser, Ed., Potpourri über Schweizer Lieder u. Märsche.
Haydn, Jos., Symphonien.
Heimann, St., Op. 1. Mazourka caractéristique.
Heimathsgrüsse.
Heimburg, W., Op. 18. Ländliches Fest.
Heinemann, M., Op. 12. Im Hochwald.
Heins, Carl, Op. 104. No. 18. Am Ufer des Rheins.
— Alm Alpensee.
— Freie Fantasien aus Opern.
Heinz, Karl, Alt-Heidelberg. Akademisches Potpourri.
Heinze, Helene, Schule des Daumenuntersatzes.
Helm's Konzert-Album.
Hennig, C., Op. 74. Das Mutterherz.
Henri, J., Valse-Intermezzo.
Henselt, Ad., Op. 2. No. 6. Si Oiseau j'étais, à toi je volerais.
Hermann, Hans, Op. 50. Bagatellen.
Herrenschwand, M. v., Gavotte.
— Gnomentanz.
Herzfeld, V. v., Bunte Reihe.
Herzog, A., Op. 26. Weihnachten.
— Op. 27. Weihnachten.
Heuser, E., Op. 42. Drei Nachtstücke.
— Elfenreigen.
— Italienische Serenade.
Heyden, F. v., Op. 20. Dir zum Gruss.
— Op. 23. Nixen-Reigen. Gavotte.
Heyland, A., Op. 5. Sommerabend am Schwarzen Meere.
Hilger, A., Op. 36. Verratene Liebe. Gavotte.
Hillmann, C., Op. 6. Romanza italiana.
— Op. 7. Serenata española.
— Op. 8. Menuett.
Hillmann, O., Op. 16. Lortzingiana. Potpourri über Lieder aus Opern v. Lortzing.
— Op. 17. Schubertiana. Potpourri über Lieder v. Franz Schubert.
Hoffmann, Max, Op. 43. In der Dämmerstunde.
Hofman, J. C., Op. 30. Huit Préludes.
— Op. 33. Scènes de Ballet.
— Op. 34. Intermezzo.
Hofmann, Rich., Am Mühlbach.
Hofmeister, W., Op. 27. Vergissmeinnicht.
Hohlberg, R., Op. 26. Die Mühle.
Holbrooke, J., Op. 18. Kleine Suite.
Hollmann, P., Op. 11. Mit frohem Sinn.
— Op. 12. Bagatelle.
Holwede, A. v., Op. 10. Lied ohne Worte.
— Op. 27. Rondino.
Horvath, G., Op. 33. No. 7. Fantaisie mignon hongroise.
— Op. 38. Zwei Sonatinen.
— Op. 62. 2 Sonatinen.
— Op. 63. Danses nationales.
— Octave Study.
Hovel, H., Op. 1. Chillon.
Hubaldt, E., Op. 12. Wanderlied.
— Op. 13. Frühlingsreigen.
Hügel, R., Op. 13. Vision.
Hummel, J. E., Op. 304. Gruss v. Aussee.
— Op. 312. D'Alma-Bleam'ln.
— Op. 329. Sommernachtsträume.
— Op. 362. Traum einer Tänzerin.
— Op. 501. Gruss aus'n Oberland.
— Op. 502. Alpenzauber.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Hummel, J. E., Op. 503. Maientraum.
— Op. 504. Maurisches Ständchen.
— Op. 505. Mädchen's Wunsch.
— Op. 512. Zwei Tonstücke.
— Op. 524. 2 Fantasie-Transcriptionen über Lieder v. Adolf Hirsch.
Jackson, V., Waltz.
Jadassohn, S., Op. 143. Aus fernen Tagen.
— Album.
Janotha, N., Op. 14. Mazourka.
Jaques-Dalcroze, Op. 47. Polka enharmonique.
Ich gratulire.
Ich grüsse dich!
Jessel, L., Op. 139. Tentation (Lockung).
— Op. 142. Marivaudage. (Zärtliche Unterredung.)
Joachim Albrecht, Jubiläums-Hymnus.
Joseffy, R., Schule des höheren Klavierspiels.
Joutard, F., Op. 2. Suite.
Ippolitow-Iwanow, Op. 10. Esquisses caucasiennes.
Isaacs, E. M., Op. 1. Vier Etüden.
Iskra, O., Op. 6. Weihnachtsklänge.
— Op. 17. Forellen-Walzer.
Jugend-Album.
Junker, W., Op. 32. Valse.
— Op. 33. Fantasie.
— Op. 34. Mélodie.
— Op. 35. Méditation-Etude.
— Op. 36. Improvisata.
Juon, P., Op. 26. Praeludien u. Capricen.
Kagan, S., Die Prinzessin. Valse sentimentale.
Kämmerer, C., Bagatelle.
Kanzler, W., Klavier-Meisterwerke vergessener deutscher Komponisten.
Katholicky-Soffé, Die diatonischen Tonleitern u. die chromatische in Doppelgriffen.
Kauffmann, Amanda, Op. 28. Sonate (C).
Kauffmann, Fritz, Op. 33. Zwei Stücke.
Kaun, H., Op. 34. Vier Stücke.
— Op. 50. Concert (Esm.).
Kern, C. A., Op. 231—240. Zehn Sonatinen.
Kerner, J., Op. 51. Schneeglöckchen-Gavotte.
Kessler, Fred., Op. 3. Vier Klavierstücke.
Kessler, J. C., Op. 20. Zwölf ausgewählte Etüden.
— 16 Etüden aus Op. 20.
— 24 Etüden, ausgewählt aus Op. 20 u. 100.
— Op. 94b. 25 Praeludien.
Kettner, E., Op. 21. L'Argentine (Das Silberfischchen).
Kienzl, W., Op. 45. Der Evangelimann. Oper.
King, O., Op. 79. Walzer.
Kipke, Rud., Musikalische Konserven. Potpourri.
Kirchner, Fritz, Op. 754. Strassenmusikanten.
— Op. 756. Carmosinella. Tarantella.
— Op. 941. Viertes Jagdstück (Es).
Kirchner, Fritz, Op. 943. Wanderlied.
— Op. 967. Au Cabaret.
— Op. 970. Feuillet's d'Album.
— Op. 971. 2me Mazurka styrienne (B).
— Fanfare militaire.
— Lied ohne Worte (E).
— Miranda. Gavotte.
— Perpetuum mobile.
— Portugiesisches Ständchen.
— Sérénade espagnole.
— Wiegenliedchen (F).
Kistler, C., Phantasie aus „Röslein im Hag“.
Klaass, R., Op. 27. Causerie à la Gavotte.
— Op. 30. Drei leichte melodische Tonstücke.
Klammer, G., Op. 8. Scène hongroise. Klassiker, moderne.
Klassiker-Album.
Klavialbum.
Klavier-Albums.
Klengel, P., Op. 35. Zehn Phantasiestücke.
Kling, H., Album populaire suisse.
— Klänge aus der Bastei.
Klose, O., Op. 132. Alt-Heidelberg. Neues Studenten-Lieder-Potpourri.
Klughardt, A., Op. 87. No. 3. Tarantelle.
Knina, L., Op. 210. Zwölf Tonstimmungen.
— Op. 214. Deux Morceaux.
Koch, M., Op. 12. No. 2. Masurka.
Kockert, O., Op. 44. Barkarole.
Kögler, H., Op. 6. Grosse Phantasie.
Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches Aufnahmeliad.
Köhler, Oscar, An der Wiege.
— Minuetto (B).
Komzák, K., Op. 297. Wien bei Nacht. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten, Tänze u. Lieder.
König, P., Sonate (B).
Kontski, A. de, Op. 115. Le Réveil du Lion.
Koptiaieff, A., Op. 14. Trois Préludes.
Kowal, R., Op. 10. Capriccio.
Kozeluch, L., Klavier-Meisterwerke. (s.: Kanzler.)
Kraus, Ernst, Weihnachtsglocken.
— Weihnachtspastorale.
Kraus, Paul, Op. 141. Tändelei.
Kretschmer, Edmund, Op. 64. Jugendzeit — goldne Zeit.
Kfidlo, B., Op. 12. Für grosse u. kleine Kinder.
Krimmling, F., Op. 178. Poeten-Träume. Salon-Walzer.
— Op. 203. Maientraum.
— Op. 204. O schöne Jugend, keh' zurück!
Kroeger, E. R., Op. 54. 16 Variationen über ein elegisches Thema.
Krug, Arnold, Op. 116. Aus der Rosenzeit.
— Op. 118. Idyllen.
— Op. 119. Romanzen.
— Op. 123. Rusticana.
— Aus dem Leben eines Bleisoldaten.
Krüger, Rob., Die hohe Schule. Gavotte.
Kryjanowsky, J., Op. 3. Fantaisie.
Kügele, R., Op. 90. No. 2. Mit Grazie.
Kuhlau, Fr., Rondo sur un Thème favori de „Figaro“ de Mozart.
Lack, Th., Op. 220. Danse d'Autriche. Valse.
— Op. 221. Danse d'Italie. Tarantelle.
— Op. 226. Impromptu-Sérénade.
— Op. 227. La Gracieuse. Mazurka.
Lambert, J., Iris. Valse.
Lange, Gustav, Op. 171. Lieder-Blüthen.
Lányi, E., Klage.
— Maientraum.
Laroso, G., Op. 7. Colombine. Valse brillante.
Latzelberger, J., Im Grünen.
Laurischkus, M., Op. 13. Fünf Klavierstücke.
Laury, E., Op. 30. Schmeicheltätzchen. Gavotte.
Lazarus, G., Op. 76. 3 Kompositionen.
— Op. 77. Valse d'Amour.
— Op. 81. Jugend-Album.
— Op. 84. Fremder Länder Gesänge u. Tänze.
— Kleine Ballade.
— Humoreske.
— Serenata.
— Petite Valse.
Lebede, W., Op. 19. No. 2. Intermezzo fantastique.
Lebierre, O. Op. 110. Les quatre Saisons.
Lefébure-Wély, Ch., Op. 54. Les Cloches du Monastère.
Lehár, F., Elfentanz. Concert-Walzer.
— Der Rastelbinder. Operette.
Lemaire, G., Gavotte Marie Antoinette.
— Gavotte d'Uzès.
Leonardi, A., Compositions.
Lewin, G., Op. 37. Humoreske.
Liadow, A., Op. 53. Trois Bagatelles.
— Compositions.
Liapounow, S., Op. 3. Rêverie du Soir.
— Op. 11. 12 Etudes d'Exécution transcendante.
Liebling, S., Op. 14. Tarantella.
— Op. 15. Valse mignonne.
— Op. 16. Barkarole.
— Op. 17. Gavotte moderne.
— Op. 18. Am Spinnrad.
— Op. 19. Canzonetta.
— Op. 22. Wellenspiel.
— Op. 23. An der Wiege.
— Op. 24. Reigen.
— Op. 25. Die Weihnachtsfeier.
Liftl, F. J., Op. 95. Ein Festgeschenk f. die Jugend.
Lincke, P., Op. 135. Klein aber niedlich. Gavotte.
— Op. 136. Tändelnde Nixen.
— Op. 137. Am plätschernden See.
— Frau Luna. Operette.
— Ringlein am Finger. Lied aus „Fräulein Loreley“.
— Glühwürmchen-Idyll aus „Lysistrata“.
— Die Meistersinger v. Berlin. Potpourri.
— Nakiris Hochzeit od. Der Stern v. Siam. Operette.
— Der Weg zum Herzen. Gavotte.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Lindemann, O., Fantasie über das Lied: Ringlein am Finger aus Lincke's Operette „Fräulein Loreley“.
- Linhartová, Zdz., Quatre Morceaux.
- Liszt, F., Die Ideale. Symphonische Dichtung.
- Lieder u. Gesänge.
- Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia.
- Lorenz, E., Op. 10. Am Weihnachtsabend.
- Lorenz, Jos., 's Almsternd'l.
- Blumenprache.
- Lortzing, G. A., Der Waffenschmied v. Worms. Oper.
- Album.
- Löw, Jos., Op. 233. 25 melodische Etüden.
- Loewe, Carl, Balladen u. Lieder.
- Loewy, M., Op. 4. Marien-Gavotte.
- Ludwig, Aug., Op. 18. Erlösung.
- Op. 44. Allerhand Zweihändiges.
- Op. 151. Phantastischer Walzer.
- Das Liedel u. seine Entstehungsgeschichte in Versen.
- Lynes, F., Op. 39. 4 analytical Sonatinas.
- Op. 40. Woodland Notes.
- Op. 41. Miniatures.
- Op. 42. Love's Greeting. Valse lente.
- Canzonet.
- Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.
- Mackenzie, A. C., Op. 64. London Day by Day.
- Mählig, R., Dido. Valse de Concert.
- Divertimento.
- Gavotte (A).
- Mamlok, R., Op. 5. Hochzeitsreigen.
- Mannfred, H., Op. 44. Zarte Erinnerung.
- Margis, A., Op. 34. Fleurs et Femmes. Valse lente.
- Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente.
- Marti, E., Aragonaise.
- Martini, H., Op. 52. Liebesklage.
- Op. 53. In froher Stunde.
- Martucci, G., Op. 80. 2 Caprices.
- Marx, A., Op. 2. Vergissmeinnicht. Salon-Mazurka.
- Mascheroni, A., Mazurka (Arlequin).
- Romance sans Paroles.
- Mattauch, A., Op. 48. In mondämmernder Lenznacht.
- Op. 52. Valse piquante.
- Sommernachtszauber. Concertstudie.
- Matthison-Hansen, W., Schwärmerei.
- May, C., Op. 64. Alt-Heidelberg. Potpourri über akademische Lieder.
- Mayer, Charles, Op. 61. No. 3. Grande Etude.
- Mayer, Franz, Op. 46. Prinzessin Morgana.
- Maykapar, S., Op. 5. Variations lyriques.
- Medtner, N., Op. 1. Acht Stimmungsbilder.
- Mehler, C., Op. 12. Im Wonnemonat. Gavotte.
- Op. 16. Trotzköpfchen. Polka.
- Op. 20. Fest-Polonaise.
- Op. 21. Erinnerung.
- Mehler, C., Op. 80. Musikalische Zuckerplätzchen.
- Op. 81. Träume an der Riviera.
- Op. 83. Allzeit getreul
- Meister, unsere.
- Meisterstücke, alte.
- Melartin, E., Op. 18. Lyrische Stücke.
- Melling, E., Op. 3. Sechslirische Stücke.
- Op. 4. Impromptu.
- Erotik.
- Humoreske.
- Sommerfuglen.
- Mello, A., Op. 30. Polonaise.
- Mendelssohn, Ludwig, Op. 169. Deux Caprices.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 62.
- No. 6. Frühlingslied.
- Lieder ohne Worte.
- Mendelssohn-Album.
- Metzger, H., Op. 57. Ricordanza.
- Op. 58. Nocturne.
- Mewes, G., Op. 1. Rhonegletscher.
- Op. 3. Alpenveilchen.
- Op. 4. Schneeglöckchen.
- Op. 10. Weihnachtstraum.
- Meyer-Helmund, Novellette russe.
- Scènes de Bal.
- Meyer-Mahlstedt, Op. 20. Mazurka.
- Meysenburg, H. v., Op. 11. Drei Intermezzi.
- Michael, K., Op. 50. Gnomenreigen.
- Michiels, G., Liebessehnen.
- Mildenberg, A., Cradle Song.
- Gavotte antique.
- The Water-Ways of Venice.
- Mills, A., Menuet-Fantaisie.
- Miskow, S., Nocturne.
- Vater unser!
- Mistowski, A., Morceaux caractéristiques.
- Moffat, A., Gigue anglaise.
- Mohaupt, F., Op. 4. Zwei Scherzi.
- Moore, G. P., Drei Nachtszenen.
- Mooz, F., Op. 16. Lustige Steirer.
- Morena, C., Op. 51. Ein Lied v. der Liebe. Maurische Mazurka.
- Op. 52. Drei Walzerskizzen.
- Moret, N., Op. 6. Hiawatha.
- Mori, V., In freien Stunden.
- Morley, Ch., Op. 91. Der kleine Virtuos.
- Moscheles-Tausig-Thalberg-Album.
- Mosesco, J., Soleil de Nice. Fantaisie-Mazurka.
- Moestue, M., Op. 7. Deux Pièces.
- Moszkowski, M., Op. 54. No. 3. Capricciotto.
- Mozart, W. A., Fantasie (Cm.).
- Pastorale variée.
- Rondo (Am.).
- Rondo (D).
- Rondo (F).
- Sonate (Cm.).
- Variationen über ein Minuetto v. Fischer.
- Mühlberg, R., Op. 25. Frühes Glück.
- Münch, E., Op. 12. Zwei Klavierstücke.
- Musik am sächsischen Hofe.
- Náprawnik, E., Op. 71. Francesca da Rimini. Oper.
- Naumbourg, S., Recueil de Chants religieux et populaires des Israélites.
- Nawratil, K., Op. 22. Improvisationen.
- Neubert, O., Weihnachtseingelszauberglöckchen.
- Neuparth, J., Impromptu.
- Nevin, E., Op. 6. No. 2. Country-Dance.
- Op. 7. No. 1. Valse gentille.
- Op. 16. No. 3. Lullaby.
- Nicodé, J. L., Op. 22. Ein Liebesleben.
- Niebhagen, O., Op. 63. Elfenspiele.
- Op. 66. Deux Scènes de Ballet.
- Niemann, G., Op. 6. Abend auf der Sennhütte.
- Nitzsche, B., Op. 68. Valse-Impromptu.
- Op. 69. Stella. Gavotte.
- Op. 71. Das Märchen vom Glück.
- Op. 75. Im Freien.
- Op. 76. Der jungen Liebe Traum.
- Nölck, A., Op. 89. May Memories (Wie einst im Mai).
- Op. 92. Berceuse.
- Op. 95. Valse élégante.
- Op. 98. Mazurka.
- Op. 105. 3me Valse de Salon.
- Op. 107. Mignon.
- Norden, L., Op. 27. Kinderkostümfest.
- Op. 28. Durch die weite Welt.
- Op. 251. Bei Spiel u. Tanz.
- Normann, Erik, Wie einst im Mai. Walzer nach Lassen's Lied „Allerseelen“.
- Normann, Karl, Op. 119. Glockenblumen-Gavotte.
- Op. 120. Edelweiss-Walzer.
- Op. 127. Abschiedsgrüsse.
- Novák, V., Op. 32. Slovakische Suite.
- Novikoff, S., Trois Morceaux.
- Oberstötter, H. E., Op. 25. Elisabeth-Gavotte.
- Offenbach, J., Pariser Leben. Oper.
- Oelschlegel, A., Op. 96. Osterglocken.
- Olsen, O., Op. 80. Klang-Studien.
- d'Orso, F., Op. 91. Pour toi seule!
- Op. 92. Aveu galant.
- Op. 93. Vision.
- Op. 94. Sous les Etoiles.
- Orth, J., Op. 13. Sylvan Dance.
- Oesten, Th., Op. 50. Klänge der Liebe.
- Op. 70. Oberon's Zauberhorn.
- Op. 142. Moosrosen.
- Op. 175. Alpenglöckchen.
- Op. 193. Alpenglühen.
- Lust u. Freud'.
- Paál, H., Op. 22. 10 leichte Stücke.
- Paepke, G., Op. 38. Der Wunsch.
- Parlow, E., Op. 67. Der Kuckuck.
- Parry, C. H. H., Theme and 19 Variations.
- Patsch, K., Op. 51. Auf dem Meere.
- Patzke, E., Aus Oesterreichs Alpen.
- Pavelkó, J., Op. 7. Aus der Kinderstube.
- Op. 8. Der lustige Spatz.
- Op. 9. Froschkönigs Hochzeitsreigen.
- Peter, Ph., Reise durch Europa. Geographisches Potpourri.
- Philipp, I., Exercices f. Independence of the Fingers.
- Pitt, P., Op. 37. Silhouettes.
- Op. 39. Five Sketches.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Poldini, E., Op. 34. Impressions.
— Op. 38. Dekameron.
— Op. 39. Blumen.
Polman, Th. H., Weihnachts-Album.
Popp, W., Op. 526. Für unsere Kinder.
Potpourris.
Preckher, J., Dilettanti-Gavotte.
Priedöhl, A., Op. 5. Mein Liebling.
Primavera. Album.
Procházka, R. v., Op. 20. Es war.
Walzer-Phantasie.
Promenaden- u. Konzert-Haus-Musik.
Protiwinský, H., Op. 8. 4 Klavierstücke.
— Op. 9. Aus Oesterreich.
Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variationen (Am.).
— Les Tourbillons.
Raer, F. W., Hedwig-Potpourri.
Rath, F. vom, Op. 10. Zwei Klavierstücke.
Rebikoff, W., Op. 17. Mélomimiques.
— Op. 21. Der Christbaum.
— Op. 24. Chansons du Cœur.
— Op. 25. Aspirer et atteindre.
— Tabatière à Musique.
— Tristesse.
Redhead, A., Morgenlied.
Reger, M., Op. 22. Walzer v. Erdmannsdorfer-Fichtner.
— Zwei Humoresken.
— Nachtstück.
Reich, R., Die Waldsänger.
Reinecke, C., Op. 243. No. 5. La Fioraja.
— Op. 262a. 12 Pieces on Gurlitt's Initials C. G.
Reinhardt, H., Der liebe Schatz. Operette.
Reinsdorf, O., Op. 56. 20 melodische Etüden.
Reiter, J., Op. 57. Klaviergedichte.
— Op. 58. Drei Klaviergedichte.
Reuss, A., Op. 16. Drei Stimmungen am Klavier.
Ricci-Signorini, Piccola Suite.
Richards, B., Op. 26. Victoria.
— Op. 60. Marie.
— Op. 71. Vögleins Abendlied.
Richeville, A. de, Op. 33. Santa Lucia.
Richter, C. H., Toccata.
Richter, Rich., Gedenkblätter.
Riemann, H., Op. 63. 15 Variationen in Kanonform über ein Thema v. Haydn.
— Op. 64. Mazurka, Impromptu u. Studie.
Riemenschneider, G., Op. 40. 5 Klavierstücke.
Rimsky-Korsakow, Servilia. Oper.
— Unhold Ohneseele. (Kaschtschei der Unsterbliche.) Herbstmärchen.
Rochlich, E., Op. 12. Erinnerungen.
Rosenauer, A., Op. 22. Kinderlieder-Potpourri.
Rosenberg, V., Capriccio.
Rosenthal, M., Prélude.
— Variationen über ein eigenes Thema.
Rosey, G., Senegambian Patrol.
Rossi, C., Fantasie über die Ballade v. Mascagni. (s.: Lange, G., Op. 171 No. 59.)
Rost, E., Op. 10. Benedictus.
Rubens, F., Op. 28. Plauderei.
— Op. 30. Geständniss.
— Op. 31. Barkarole.
— Op. 32. Mazurka-Caprice.
Rubinstein, A., Op. 3. Deux Mélodies.
— Op. 72. No. 1. Es blinkt der Thau.
Rüdiger-Kraftsdorf, Op. 28. Hänsel u. Gretel.
Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe.
Ruthardt, A., Op. 41. Oktaven-Studien.
— Op. 42. Tonleiter-Etüden.
— Op. 43. 15 Praeludien.
Sabathil, F., Op. 191. Goldblondchen.
— Op. 195. 's Heckenröschen.
— Op. 199. Reiterlied.
Sachs, L., Op. 16. Menuet.
— Op. 43. Papillons.
Ságody, O., Trois Morceaux.
Saint-George, Op. 55. Berceuse plaintive.
Saint-Saëns, Op. 60. Marche militaire de la Suite algérienne.
— Op. 105. Berceuse.
— Op. 120. Valse langoureuse.
Salamon, J., Walzer-Intermezzo.
Salomon, S., Op. 14. Capriccio.
— Op. 15. Menuetto No. 2.
Salon-Album.
Salonraketen.
Salta, C., Iris. Valse noble.
Samson v. Himmelstjerna, Op. 26. Aus schöner Zeit.
— Tanz der Sylphen.
Sandt, M. van de, Op. 1. 4 kleine Tonbilder.
Sartorio, A., Op. 203. Tarantella alla Fantasia.
— Op. 283. Immortellen.
— Op. 497. Juanita. Mazurka brillante.
— Op. 498. Lola. Mandolinen-Serenade.
— Chant du Soir.
— Fröhliches Wandern.
— Leuchtsterne der Oper.
— Unsterbliche Opern. Potpourri-Album.
— Weihnachten. 3 Fantasien über beliebte Weihnachtslieder.
— u. Müller, Kinder der Flora.
Sauer, E., Menuet.
— Polka de Concert.
— Sérénade française.
— Grande Sonate.
— Valse-Impromptu.
Savenau, C. M. v., Op. 38. 3 Charakterstücke.
— Op. 43. Zwei Klavierstücke.
Sawbridge, J. H., Herbstblätter. Walzer.
Scarlatti, D., Zwei Sonaten.
Schäffer, Herm., Das Haidekind.
Scharwenka, Philipp, Op. 38. 6 polnische Tanzweisen.
Scharwenka, Xaver, Op. 77. Beiträge zur Fingerbildung.
Scheel, G., Op. 74. Aus der Jugendzeit.
— Op. 80. Romanze.
Schlegel, L., Op. 4. Suite.
— Op. 15. Sechs Phantasien.
Schlottmann, L., Op. 6. No. 2. Schön Rohtraut.
Schmid, Otto, Altschottische Lied- u. Tanz-Weisen.
Schmutzer, F., Wenn die Linden blüh'n. Deutsche Tanzweisen.
Schöne, H., Op. 12. Aus der Jugendzeit.
Schrader, A., Op. 9. Kleine Variationen.
Schreiner, A., Aus dem musikalischen Fragekasten. Potpourri.
Schubert, Franz, Op. 15. No. 3. Scherzo (As).
— Op. 51. No. 1. Marche militaire.
— Op. 90. 4 Impromptus.
— Op. 142. 4 Impromptus.
— Allegretto (Cm.).
— Menuet (Cism.).
— Zwei Menuette.
— Sonate (Des, Fragment).
Schultze, Max, Weihnachts-Album.
Schulz-Weida, J., Op. 41. Ein Abend im Gebirge.
— Op. 102. Ein Morgen im Gebirge.
— Op. 204. Schwarzwälder Uhrenspiele.
Schumacher, A., Kleines Kommersbuch.
Schumann, Rob., Op. 3. Studien nach Capricen v. Paganini.
— Op. 9. Carnaval.
— Op. 12. No. 4. Grillen.
— Op. 14. Concert sans Orchestre.
— Op. 19. Blumenstück.
— Op. 21. No. 1. 7. Novelletten.
— Op. 92. Concertstück.
— Op. 118. Drei Sonaten f. die Jugend.
— Op. 134. Concert-Allegro.
Schütt, Ed., Op. 68. Pages intimes.
— Op. 69. Deux Intermèdes.
— Caprices.
— Concert-Paraphrasen über Strauss'sche Walzer.
Schwalm, R., Sonatinen.
Schwartz, Heinr., Wiegenlied.
Schwarzlose, O., Op. 78. Mazurka-Caprice.
Schytte, L., Op. 107. Märchen.
— Op. 110. Piazza del Popolo.
— Op. 132. Fünf Weihnachts-Märchen.
— Op. 133. Phantasien u. Bilder.
Seeboeck, W. C. E., Op. 161. A Day in Child Life.
Sekles, B., Op. 10. Skizzen.
Semfke, J., Op. 28. Irenen-Gavotte.
Serly, L., Op. 116. Sóvirág. Salon-Mazur.
Seybold, A., Op. 107. Moment-Aufnahmen.
Sgambati, G., Op. 36. Mélodies poétiques.
Sibelius, J., Op. 38. No. 10. Barcarola.
— Romance.
— Säf, säf, susa.
Siems, A., Die lustigen Heidelberger. Silber-Album.
Simon, A., Op. 6. Weihnachtsfreuden. Bekannte Weihnachtslieder.
Simon, Ernst, Op. 72. Vor ihrer Hütte.
— Op. 466. Weihnachtsglocken des Eremiten.
— Op. 479. Fantasie über „Behüt' dich Gott“ aus „Der Trompeter v. Säckingen“ v. Nessler.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Simon, Ernst, Op. 486. Leuchtkugeln.
Bravour-Galopp.
— Op. 493. Einzug des Königs Mai.
— Op. 508. Wenn die Weihnachtskerzen brennen.
— Op. 509. Insüssen Träumen versunken.
— Op. 317. Musikalische Bildermappe.
Sinding, Chr., Op. 33. No. 4. Serenade.
— Op. 54. Quatre Morceaux de Salon.
— Op. 58. Cinq Etudes.
— Op. 65. 8 Intermezzi.
Sinigaglia, L., Zwei Klavierstücke.
Sjögren, E., Op. 35. Sonate.
Skabo, S. L., Op. 10. Petite Valse coquette.
— Op. 29. No. 1. Souvenir.
Smetana, F., Mein Vaterland. Symphonische Dichtungen.
Smolarczyk, R., Op. 1. In weiter Ferne.
Somervell, A., Pan Pipes.
Sonaten-Album.
Sonatinen u. kleine Stücke.
Spielter, H., Op. 64. Am Springbrunnen.
Spindler, Fritz, Op. 353. Ueber Berg u. Thal.
Spitz, A., Hedwig-Gavotte.
Stahl, E., Selige Zeit. Gavotte.
Stein, R. H., Op. 1. Heroische Fantasie.
Steinhart, W. W., Op. 41. Am Meer.
Stenglin, V. v., Op. 66. Am See.
Sterneck, S., Op. 68. Ovation. Polka de Concert.
Stiehl, H., Impressions du Soir.
Stöhr, R., Variationen.
Stoehler, E., Moment musical.
Stojowski, S., Op. 2. 2 Caprices-Etudes.
— Op. 4. Trois Intermèdes.
— Op. 10. Deux Orientales.
— Op. 12. Danses humoresques.
— Op. 26. Vier Stücke.
Stöckle, J., Albumblätter f. die Jugend.
Straume, J., Danses lettoniennes.
Strauss, O., Op. 45. Alt-Wiener-Reigen.
— Op. 106. Valse de Colombine.
— Op. 107. Piouettes. Valse.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 346. Tausend u. eine Nacht. Walzer.
— Gräfin Pepi. Operette.
Strauss, Jos., Frühlingsluft. Operette.
Strauss, Rich., Op. 20. Don Juan.
— Op. 24. Tod u. Verklärung.
— Op. 30. Also sprach Zarathustra.
— Op. 40. Ein Heldenleben.
Sudessi, P., Stella d'amor.
Suk, J., Op. 22a. Der Frühling.
— Op. 22b. Sommer-Eindrücke.
Süsske, P., Liebesneckerei. Gavotte.
Sweet, A. S., La Madone.
Swift, N., Op. 12. Jungle Lore.
Swoboda, K., Op. 3. Im Reifrock. Menuett.
Szántó, Th., Op. 1. Etudes orientales.
— Op. 2. Ballade.
Szczepanowski, S. P., Minuet.
Szendy, A., 2me Rhapsodie hongroise.
Taubert, E. E., Op. 65. Allerlei Heiteres.
— Op. 66. Drei Klavierstücke.
Tausig, C., Marche militaire d'après Schubert.
Tausig, C., Polonaise mélancolique d'après Schubert.
Tausig-Album. (s.: Moscheles.)
Teller, A., Compositions.
— Plaine d'Amour.
Thalberg-Album. (s.: Moscheles.)
Thélin, A., Praktische Tonleiter-Übungen.
Thiele, Rich., Der Seele Heimath.
Thomas, A., Op. 8. L'Absence.
— Deux Valse-Caprices.
Thomé, F., Au Printemps.
— Capriccio.
— Une Fête à Madrid.
— Cinq Morceaux.
Tiniakow, A., Op. 2. Valse mélancolique.
Tofft, A., Op. 34. Moments lyriques.
— Op. 40. Deux Marches.
— Op. 41. Idylles.
— Op. 42. 3 Idylles.
Toldi, N., Op. 17. Ungarische Weise.
Tonblumen. Salon-Album.
Tonleitern.
Tosca, A., Op. 7. La Norvégienne. Mazurka.
— Op. 9. Gracieuse. Valse lente.
Tourbié, R., Op. 185. Kindleins Weihnachtsabend.
— Op. 186. Unterm Tannenbaum.
— Freie Fantasien über Opernmelodien u. Lieder.
Transkriptionen-Album.
Translateur, S., Op. 121. Liebesneckerei. Mazurka.
— Op. 125. Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo.
Travers, M., An einem Sommertag.
Trebor, K., Weihnachtshotchaft.
Trneček, H., Grundlagen des Klavierspiels.
Tschairowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 40. No. 2. Chanson triste.
— Op. 64. Symphonie No. 5 (Em.).
Tschérépnine, N., Op. 17. Six Préludes.
Urbach, O., Op. 20. Drei lyrische Stücke.
Verdalle, G., Op. 88. Intermezzo.
— Op. 123. Encore! Toujours! Valse.
Vogel, Martin, Op. 45. Technische Studien.
Vogrich, M., Im Entenhof.
Voigt, Herm., Op. 196. Liebesgeflüster. Gavotte.
Volkmann, R., Op. 17. Buch der Lieder.
Voss, F., Op. 22. Tarantelle.
— Op. 23. Deux Morceaux.
Wachs, P., Bonsoir!
— Compositions de Salon.
— Mazurka éolienne.
— Le Pas des Caméristes. Menuet.
— Sous les Pommiers.
— Va-Bon-Train.
Waghalter, I. J., Humoreske.
Wagner, Fritz, Op. 5. Zwei Klavierstücke.
— Op. 9. Märchen.
Wagner, Rich., Die beliebtesten Stücke aus „Götterdämmerung“.
— Angereichte Perlen aus „Tristan u. Isolde“.
— Die beliebtesten Stücke aus „Die Walküre“.
Walden, O. v., Op. 9. Fantasie-Transcription über Kromer's Lied „Grüsse an die Heimat“.
— Op. 84. Gedenken.
Waldner, L., Op. 67. Backfischchens Ballträume.
Wandelt, A., Op. 20. Walzer.
Weber, C. M. v., Perpetuum mobile aus Sonate Op. 24.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
Weckerlin, J. B., Margoton ging zum Wasser mit dem Krüglein.
— Ständchen aus „Ruy Blas“.
Weihnachtsfeier.
Weinwurm, Rud., Stimmungsbilder.
Weiss, Jos., Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke.
Wenzel, Fritz, Op. 224. Sehnsucht.
— Op. 313. Nymphaea.
— Op. 330. Graziella. Polka-Mazurka.
— Op. 350. In der Frühe.
— Op. 351. Die Gazelle.
— Op. 360. Najaden-Tanz.
— Op. 366. Alpenveilchen.
— Op. 369. Frohe Stunden.
— Op. 371. Feierabendglocken.
Wenzel, Herm., Op. 381. Pas de Quatre.
— Op. 382. Esmeralda.
— Op. 383. Der schmucke Prinz. Gavotte.
— Op. 384. Die Kaiserglocke zu Speyer.
— Op. 385. Sommerabend auf dem Lande.
— Op. 386. Boten aus dem Paradies.
— Op. 387. Grüsse vom Achensee.
— Op. 388. Sonntagsfreude.
— Op. 389. Ein lustiger Ritt.
— Op. 390. Am Golf v. Neapel.
— Op. 391. Der schönste Diamant.
— Op. 392. Die Glocken v. St. Bernhard.
— Op. 393. Herzenskönigin. Mazurka.
— Der junge Klaviervirtuos.
Werner, O., Op. 3. Zwei Rondinos.
Weyss, R., Walzer-Rondo.
Widor, Ch. M., Trois Pièces choisies.
Wihtol, J., Op. 30. 3 Préludes.
Williams, Alb., Op. 30, 31, 34, 35, 38. 50 Miniatures.
— Op. 36. Odes.
— Op. 39. Madrigaux.
— Op. 40. Epigrammes.
— Op. 47. Berceuses.
Williams, E. V., Valse gracieuse aus der „Italienischen Suite“ Op. 17.
Wilm, N. v., Op. 113. Melodie.
— Op. 186. Musikalische Ansichtskarten.
— Op. 188. Six Bagatelles.
— Op. 191. Intermezzi.
— Op. 196. Sechs Klavierstücke.
— Op. 198. Aus des Lebens Mai.
— Op. 201. Le Carnaval de Nice.
Windfeld, T., Intermezzo.
Wolf-Ferrari, Op. 9. Das neue Leben.
Wolf, Bernh., Op. 225. Erster Unterrichtsgang in Akkordbrechungen (Arpeggio).

Wolff, Bernh., Weihnachtsfeier.
 Wolff, C. A. H., Op. 75. Haiderörslein.
 Wolff, E. J., Op. 5. Zwölf slavische Volksweisen.
 Wollenhaupt, H. A., Op. 23. No. 2. Die Gazelle.
 — Op. 43. Mazeppa. Galop de Concert.
 Wooge, E., Op. 11. Lyrische Weisen.
 Wulffen, H. v., Op. 15. Sein Liebesgeständnis. Konzert-Walzer.
 Wyngaard, J. B., Teuf! Teuf! Galop caractéristique.
 Yradier, S. de, Ay Chiquita.
 — La Paloma (Die Taube).
 Yzelen, D., Op. 4. Trois Pièces.
 Zaluski, Ch., Quatre Mazourkas.
 Zatajewitsch, A., Op. 3. Trois Morceaux.
 Zelenzki, L., Op. 52. Moments d'un Carnaval. Valse.
 Zerlett, J. B., Op. 182. Albumblatt.
 Zernikow, E., Op. 21. Im Rosenthal.
 — Op. 22. Gletscherfee.
 Zeuner, H., Klavier-Meisterwerke. (s.: Kanzler.)
 Ziehrer, C. M., Der Fremdenführer. Operette.
 Zierau, F., Moment musical.
 Zilcher, H., Op. 5. Vier Humoresken.
 — Op. 6. Vier Klavierstücke.
 Zillmann, Ed., Op. 83. Weihnachts-Hymnus.
 Zingel, R. E., Op. 48. 2 Fantasien.
 — Op. 54. Impromptu.
 — Op. 55. Melodie.
 Zinke, P., Op. 29. Träumerei. (Unterm Christbaum.)
 Zöhrer, J., Op. 23. Aus vergangenen Tagen.
 Zormaier, J., Mietzikätzchen. Gavotte.
 Zureich, F., Op. 21. Frühlingsausflug.
 — Op. 22. Lyrische Skizzen.
 Zuschneid, K., Op. 59. Melodische Studien.
 — Op. 60. Zwei Impromptus.
 — Ausgewählte Sonatinen u. Stücke.
 Zweig, O., Op. 6. Suite.

13. Ouvertüren zu 2 Händen.

d'Albert, E., Der Improvisator.
 Berlioz, H., Op. 1b. Waverley.
 — Op. 3. Die Vehmrichter.
 — Op. 4. König Lear.
 — Op. 9. Römischer Karneval.
 — Op. 21. Der Corsar.
 — Op. 23. Benvenuto Cellini.
 — Op. 25. Die Flucht nach Egypten.
 — Beatrice u. Benedict.
 — Rob-Roy.
 — Die Trojaner in Carthago.
 Caspers, H., Die Tante schläft.
 Eilenberg, Rich., Op. 251. Im Mai.
 Grünfeld, A., Der Lebemann.
 Held, L., Gaudeamus.
 Jarno, G., Der zerbrochene Krug.
 Lincke, P., Nakiris Hochzeit.
 Mackenzie, A. C., Op. 62. Heimchen am Herd.
 Michiels, G., Le Moulin enchanté.
 Necke, H., Op. 324. Jubelfest-Ouv.
 Ouvertüren-Album.

Schulz, O., Op. 12. Marinella.
 Stix, C., Die Liebesinsel.
 Wagner, Rich., Parsifal.

14. Tänze und Ballettmusik.

Abendroth, G., Fest-Gavotte.
 Alberti, H., Op. 109. Braunäugelein. Schottisch.
 Aletter, W., Op. 221. Lustige Mad'l. Pas de Quatre.
 — Der Herzenbrecher. Rheinländer.
 Alfredy, C., Op. 132. Titania-Walzer.
 Arndt, W., Op. 12. Die schöne Radlerin. Rheinländer-Polka.
 d'Aubré, R., Edgara-Walzer.
 Audran, E., Quadrille nach Motiven der Operette „Die Herzogin v. Ferrara“.
 Auf zum Tanz! 40 moderne Tänze.
 Avolo, E., Op. 7. Frauenschönheiten. Walzer.
 Ball-Tänze, neue.
 Barker, F. C., Blanche. Valse.
 Bayer, Jos., Arabella-Walzer.
 — Rauschgold. Walzer.
 — Die kleine Welt. Ballet.
 Beck, J., Kupferberg-Sekt-Galopp.
 Behr, Franz, Herzblümchen. Rheinländer.
 — Jugendfreuden. Acht ganz leichte Tänze.
 Berliner, E., Im Freundeskreise. Walzer.
 Bertinelli, A., Op. 15. Grotta azzurra. Walzer.
 Beuger, O., Op. 60. Anastasia. Rheinländer.
 Bröcking, P., Op. 21. Am Feenteich. Walzer.
 Bucalossi, P., Dolce far niente. Walzer.
 — Sans Souci. Polka.
 — Ungarisch. Mazurka.
 Butterfield, E. F., Old Alabama-Cakewalk.
 Büttgenbach, C., Op. 60. Salta! Walzer.
 Calvini, A., Op. 9. Les Lanciers de la Couronne. Quadrille anglaise.
 — Op. 14. Au Bord de la Seine. Schottisch.
 Cooper, H., Jim u. Mary's Cake-Walk.
 Cordero, V., Amame. Vals.
 — Isabel. Polka.
 Cranz, W., Dear Memories. Waltz.
 Drescher, C. W., Op. 195. Das Heimweh. Walzer.
 — Münchner Leut. Walzer.
 Dubois, H., Les Amourettes. Valse.
 Eberle, F., Op. 28. Kupferberg-Gold. Sekt-Galopp.
 — Flirtation (Tändelei). Neuester Gesellschaftstanz-Walzer.
 Echeverría, J., Sensitivas. 2 Danzas.
 Ehrke, R., Crémant Rosé. Champagner-Galopp.
 — Immer 'runter. Rheinländer nach Motiven der Operette „König Aqua“.
 — Johannismacht-Walzer aus der Operette „König Aqua“.

Eibisch, P., Op. 14. An dem schönen Elbestrand. Walzer.
 Einödschofer, J., u. Schmidt, Der Posaunen-Engel. Posse.
 El Ole. Spanischer Nationaltanz.
 Ertl, D., Op. 151. Donaublicke. Walzer.
 Espérance, Crémant d'Ayrose. Walzer.
 Eysler, E., Oculi. Polka-Mazur nach Motiven der Operette „Bruder Straubinger“.
 — Straubinger-Walzer nach Motiven der Operette „Bruder Straubinger“.
 Faust, C., Op. 6. La Violette. Polka-Mazurka.
 Feldmann, C. W., Op. 156. Gruss aus Venedig. Walzer.
 — Op. 166. Fortuna-Walzer.
 Feldström, B., Gruss an Riga. Walzer.
 Felix, H., Pepita-Quadrille nach Melodien der Operette „Madame Sherry“.
 Fetras, O., Op. 124. Menuet empire aus der Burleske „Liebe schafft Rath“.
 — Op. 125. Der Lenz meine Lust. Walzer aus der Burleske „Liebe schafft Rath“.
 — Op. 126. Redaktionsgeheimnisse. Walzer.
 Fetras-Album.
 Fliersbach, C., Op. 83. Seppi-Walzer.
 Flinsch, C., Die Eiskönigin. Ballet.
 Flohr, H., Immer gemächlich! Walzer.
 Forster, J., Cake-Walk.
 Freund, L., Liebeschwärmerei. Walzer.
 Friedländer, R., Op. 1. Träume der Nacht. Walzer.
 Friedrich, Graf zu Waldeck u. Pyrmont, Husarenblut. Walzer.
 Fritsche, Rud., Op. 3. Töne der Liebe. Walzer.
 Fuchs, Albert, Op. 21. Blondköpfchen. Mazurka.
 Galimberti, G., Op. 568—578. Danze figurate.
 Gentee, S., Mensch, hast du 'ne Weste an! Rheinländer.
 Gross, M., Minono-Walzer nach Motiven der Operette „Von Hamburg nach Paris“.
 Grünfeld, A., Tänze aus der Operette „Der Lebemann“.
 Grunow, A., Verbotene Früchte. Walzer.
 Hahn, A., Op. 11. Zwei Polka-Mazurka.
 Haller, Rich., Weibtreue. Walzer aus der Operette „Die ledige Frau“.
 Haller, W., Nach Dresden. Eisenbahnscherz-Polka.
 Hänggi, G., Schön Lieschen. Polka.
 Harmonie-Album.
 Hedler, R., Liaison (Liebele). Walzer.
 Heinrich, A., Am Hochzeitstage. Walzer.
 Heinrich, C., Bella-Walzer (Ella, Ella, du holde Schöne).
 Helm, F. H., Diana, ach erhöre mein Fleh'n! Walzer.
 Helm's Elite-Ball-Tänze.
 Heuberger, R., Flotte Geister. Walzer nach Motiven der Operette „Das Baby“.
 Holl, K., Cäzilien-Polka.
 — Cäzilien-Polka-Mazurka.

Tänze und Balletmusik.

- Hollaender, Victor, Tänze nach Motiven des Vaudeville „Die zwölf Frauen des Japhet“.
- Hügel, R., Illusionen-Walzer.
- Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
- Hupka, J., Heimatrosen. Walzer.
- Huszká, E., Bob-Walzer aus der Operette „Prinz Bob“.
- Janota, K., Ohne Namen. Walzer aus den Karpathen.
- Immler, Chr., Lust u. Leben. 23 leichte, gefällige Tänze.
- Joachim Albrecht, Frühlingszauber. Ballet-Idylle.
- Prinzen-Gavotte.
- Tyrolienne de la Duchesse d'Arenberg.
- Vision nach dem Ball. Pantomime.
- Johannsen, L. H., Op. 14. All Heil-Walzer.
- Junod, L., Op. 20. Le bleu Léman. Valse.
- Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
- Ivanoviči-Album.
- Karger, G., Op. 5. Liebesmänner-Walzer.
- Op. 6. Mensch, sei doch bloß nicht so verrückt nach mir. Rheinländer.
- Kiesler, E., Tanz-Album.
- Klaass, R., Op. 25. Auf dem Hofball. Walzer.
- Op. 29. Traumbild. Walzer.
- Op. 40. No. 1. Käthchen will tanzen. Mazurka.
- Op. 40. No. 2. Gut gelaunt! Polka.
- Schlittschuhläufer (Pas des Patineurs). Neuester Salontanz.
- Koczalski, R., Ballet aus der Oper „Rymond“.
- Kollo, W., Lieschen, woll'n wir Kahn fahr'n geh'n? Rheinländer.
- Onkel Anton, ach besuch' mich mal! Polka.
- Komzák, K., Op. 231. Die schönen Tage. Polka-Mazurka.
- Op. 273. D' Helenenthaler. Schnell-Polka.
- Edelweiss-Quadrille.
- Koretschenko, A., Op. 39. Le Miroir magique. Ballet.
- Koester, E., Op. 12. Une Fête à Séville. Valse espagnole.
- Krimmling, F., Op. 205. Bei lieben Freunden. Walzer.
- Op. 206. Ich gratuliere. Rheinländer.
- Op. 207. Zum fröhlichen Feste. Polka.
- Op. 208. Herzens-Grüsse. Polka-Mazurka.
- Kriess, E., Irrlichter. Walzer.
- Kuhlemann, C., Königin der Nacht. Walzer.
- Kurtzrock, H., Op. 24. Schneeflocken. Mazurka.
- Op. 25. Margarethe. Walzer.
- Op. 26. Königin Louise. Walzer.
- La Guardia, Die Cubanerin. Walzer.
- Lanciers, les. Berühmte Quadrille.
- Landa u. F., Waldfeenwalzer.
- Lanner-Album.
- Law, R., u. Mayor, Reine Berthe! Valse.
- Lebierre, O., Op. 21. Rondes enfantines.
- Lehár, F., Gold u. Silber. Walzer.
- Lehmann, C., Op. 9. Concert-Walzer.
- Lehr, K., Tanz-Sträusschen.
- Lichtenfeld, F. L. v., Op. 11. Wiener Skizzen. Walzer.
- Lincke, P., Kopenhagener Polka.
- Luna-Rheinländer aus der Operette „Frau Luna“.
- Tänze aus der Operette „Nakis Hochzeit od. Der Stern v. Siam“.
- Negers Geburtstag. Cake-Walk.
- O Frühling, wie bist du so schön. Walzer.
- Spottvogel. Polka.
- Stammhalter-Polka.
- Linka, C., Menodora-Valse.
- Lobster, J. P., Jingle Bells. Cake-Walk.
- Lüdecke, W., O alte Burschenherrlichkeit. Rheinländer.
- Major, J. J., Marine-Polka.
- Mannfred, H., Op. 16. Ballnachts-Träume. Walzer.
- Margis, A., Op. 23. Valse royale (Roses de France).
- Marti, E., N'est-ce qu'un Songe? Valse.
- Mayor, G., Reine Berthe! Valse. (s. Law.)
- Mehler, C., Op. 22. Mein erster Walzer.
- Meyer-Helmond, Tänze aus der Posse „Berlin bleibt Berlin“.
- Michiels, G., Elisabeth-Csárdás.
- Komorn-Csárdás.
- Kossuth-Csárdás.
- Rákoczy-Csárdás.
- Mooz, F., Op. 16. Lustige Steirer. Polka.
- Morena, C., Op. 77. Bengalische Flammen. Walzer.
- Müller, R., Im Automobil. Walzer.
- Munkelt, Tr., Op. 550. O schöne, holde Frühlingszeit. Rheinländer.
- Op. 551. Zecherleben. Bierlieder in Walzer-Melodien.
- Deutsche Farben-Quadrille.
- Gondel-Walzer.
- Paula-Rheinländer.
- Mürich, E., FrühlingsErwachen. Glöckchen-Quadrille f. 8, 12 od. 16 Damen.
- Gigerl-Gavotte. Kostüm-Tanzaufführung f. 2 Personen.
- Necke, H., Vom Rhein bis zur Donau. Tanz-Album.
- Nedbal, O., Der faule Hans. Ballet-Pantomime.
- Neumann, W., Op. 7. Lustig. Bl. Polka française.
- Op. 9. Gruss an die Jugend. Walzer.
- Op. 16b. Die fidele Nonne. Polka française.
- Op. 27. In Amors Schlinge. Rheinländer.
- Niebhagen, O., Op. 64. Salero. Spanischer Walzer (Original-Gesellschaftstanz).
- O'Connor, L. B., Belle v. Boston. Cake-Walk.
- Ohliger, W., Ein Sommerabend auf dem Rhein. Walzer.
- Osiier, J., Perkeo. Ballet.
- Pagin, F., Clo-Clo-Walzer.
- Paepke, G., Op. 37. Meteore. Walzer.
- Patsch, K., Op. 52. Ein Stündchen im Paradies. Walzer.
- Pêcheur, F., Mit Grazie. Polka.
- Philipp, Ad., Ueber'n grossen Teich. Walzer.
- Pickert, A., Sectperlen. Polka.
- Pohl, F., Op. 10. Leipziger Mess-Bummel-Walzer.
- Porzio, F. P., Frühlingsdüfte. Mazurka.
- Orientalische Nächte. Walzer.
- Prinke, F. V., Op. 131. Prinzessin Tausendschön. Walzer.
- Rallo, R., Blaue Tage. Walzer.
- Rautmann, H., Op. 50. Auf Fittichen der Liebe. Walzer.
- Reinhardt, H., Lieber Schatz-Quadrille nach Motiven der Operette „Der liebe Schatz“.
- Sorgenfrei! Walzer.
- Reiterer, E., Odalisen-Walzer.
- Reutter, O., Du bist doch sonst nicht so! Rheinländer.
- Riemann, H., Wie unsre Urgrosseltern tanzten. 9 Walzer, Menuetten u. Ländler aus dem 19. Jahrh.
- Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
- Rosenthal, A., Erinnerung an Alt-Heidelberg. Walzer.
- Rosey, G., Mädchenliebe. Walzer.
- Rübner, C., Prinz Ador. Tanzmärchen.
- Salamon, J., Helene. Polka-Mazurka.
- Samson v. Himmelstjerna, Op. 26a. No. 1. Forget me not. Walzer.
- Sandner, Ph., Op. 20. Jugendlust. Polka française.
- Op. 21. Am Odensee. Walzer.
- Sattelmair, E., Op. 75. Réveil du Printemps. Valse.
- Scharf, G., Op. 47. Berliner Blut. Walzer.
- Op. 59. Deutsche Frauen. Walzer.
- Op. 106. Mit Grazie! Quadrille française.
- Schenk, A., Erstes Tänzchen. Polka française.
- Feinsliebchen. Polka-Mazur.
- Goldkindchen. Walzer.
- Scherber, F., Heut' ist heut'. Walzer.
- Schild, Th. F., Op. 126. Sie lächelt. Polka française.
- Op. 211. Wiener Weisen. Walzer.
- Schindler, Jetteli-Mazurka.
- Schlay, C., Op. 37. Anekdoten-Polka.
- Op. 40. Herztöne. Polka-Mazurka.
- Schlesinger, O., Lilli-Walzer.
- Schneeflocken. Sammlung beliebter Tänze.
- Schrader, Rud., Der Cake-Walk.
- Der verliebte Eduard. Polka.
- Mein Anneken! Polka.
- Schreiber, Rud., Op. 28. Gut bürgerlich. Polka-Mazurka.
- Schwarzenbach, O., Nachtfalter. Walzer.
- Schwarzlose, O., Op. 77. Helgoländer Geschwind-Galopp.
- Semfke, J., Op. 27. O, du mein alles. Walzer.
- Op. 33. In Liebchens Arm. Walzer.
- Serly, L., Op. 117. Hungaria. Walzer.
- Seydlitz, L. v., Erinnerung an Waldenau. Polka française.

Märsche.

Stelzner, E., Op. 17. Glückliche Stunden. Walzer.
 Stix, C., Estella-Walzer aus der Operette „Die Liebesinsel“.
 Stockmarr, S., Un petit Souvenir. Mazurka.
 Strauss-Album. Tänze v. Johann Strauss (Vater) u. Josef Strauss.
 Strauss, Jos., Cake-Walk aus der Operette „Frühlingsluft“.
 — Frühlingsluft. Walzer aus der gleichnamigen Operette.
 — Rosenhochzeit. Walzer aus der Operette „Frühlingsluft“.
 Stritzko, J., Op. 101. Moderne Völkerwanderung. Schneltpolka.
 Tanz-Album.
 Teich, O., Op. 370. Das Vöglein auf dem Baume. Piep-Piep-Rheinländer.
 — Op. 378. Hänschen u. Fränzchen. Cake-Walk.
 — Op. 379. Ach Laura! Polka.
 Thuille, L., Walzer aus „Lobentanz“.
 Tourbié, R., Op. 311. Sternschnuppen. Leichte Tanzweisen.
 Translateur, S., Op. 50. Nebelbilder-Walzer.
 — Op. 109. Durch's Ziel! Galopp.
 — Op. 116. Man ist nur einmal jung. Walzer.
 — Op. 122. Zigeunerliebe. Walzer.
 — Op. 126. Im Zauber der Nacht. Walzer.
 — Op. 127. Durch die Blume. Polka française.
 Ujj, B. v., Professoren-Walzer aus der Operette „Der Herr Professor“.
 Vinoverde, G., Op. 10. Frühlingsboten. Walzer.
 Voigt, H., Op. 195. Lottchen-Polka.
 Volkstänze, alte skandinavische.
 Vollstedt, R., Op. 188. Kneip-Genies. Walzer.
 — Op. 215. Eine fidele Neger-Hochzeit. Cake-Walk.
 — Op. 222. Liebesfrühling. Walzer.
 Wachtarz, A., Op. 12. Geburtstagsklänge. Walzer.
 Walden, O. v., Op. 79. Rothkäppchen. Rheinländer.
 Wappaus, C., Op. 246. Die Prickelnde. Polka-Mazurka.
 Webster, H. S., Die lustigen Neger (Coom Town Chimes). Cake-Walk.
 Weiss, V., Op. 8. Wiegend u. schwebend im Tanze dahin. Walzer.
 Weissenborn, E., Op. 98. An den Ufern des Rheins! Walzer.
 Wennergren, A. L., Alfa. Schwedische Polka.
 Wenzel, Herm., Ball beim Minister! Album der schönsten Tänze.
 Werner, A., Op. 40. Stoss dir blos nich'n Kopp an die Hochbahn. Rheinländer.
 Werner, Hans, Express-Quadrille.
 Werner-Kersten, Op. 3. Spreenixen-reigen. Walzer.
 — Op. 4. Die Spreeathener. Menuett-Walzer.
 Wesner, F., Sicilienne. Kostüm-Quadrille f. 8 Paare.

Wiener Meister. Tanz-Album 1904.
 Wille, O., Op. 10. Die Egerländer. Walzer.
 — Op. 11. Klänge aus dem Erzgebirge. Walzer.
 Wulffen, H. v., Op. 1. In schaukeln der Gondel. Polka-Mazurka.
 Zahl, H., Cléo Vals. Valse espagnole.
 Ziehrer, C. M., Op. 517. Fremdenführer-Quadrille.

15. Märsche.

Aletter, W., Hedi-Marsch.
 Alfredy, C., Op. 185. Für Deutschland's Ehr!
 Andresen, Joh. C., Es lebe die Liebe, der Wein u. Gesang.
 Anton, König v. Sachsen, Zwei Märsche.
 Avolo, E., Op. 8. Auf u. ab. Amerikan. Marsch.
 Baka-Baitz, Op. 33. Automobil-Marsch.
 Barblan, O., Op. 8. Zwei Märsche.
 Bayer, Jos., Oberst Roschatt-Marsch.
 Beissig, H., Op. 93. Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch.
 Berlioz, H., Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdamnung“ Op. 24.
 Bern, A., Op. 4. O alte Burschenherrlichkeit! Studentenmarsch.
 Billeter, A., Burghorfer Turner-Festmarsch. (s.: Frank, C.)
 Blon, F. v., Op. 86. Hoch St. Petersburg!
 Böhm, H., Op. 12. Hoch die Achter!
 Boutail, J., Die Husaren kommen!
 Brösicke, R., Secessionisten-Marsch.
 Bruhin, M., Op. 3. Glück auf!
 Bryde, H., München-Marsch.
 Buchwald, P., Op. 30. Alt-Heidelberg.
 Burmeister, M., Unter dem Obotriten-Banner.
 Cerný, E., Op. 27. Durch Kampf zum Sieg.
 Ceschi, J. B., Albrecht Franz.
 Colombo, E., Salut à Copenhague.
 Conrad, M., Schaenzli-Marsch.
 Cordero, V., Siempre de Broma.
 Décsey, A., Marche d'Argent.
 Döring, Aug., Gruss in die Ferne.
 Drescher, C. W., Sievringer-Marsch nach beliebten Wiener Liedern.
 Ebner, C., Op. 34. Bayern-Marsch.
 Ehrke, R., Flaggenmarsch aus der Operette „König Aqua“.
 Elton, F., Soldiers.
 Esterl, M., O bitt' euch, liebe Vöglein.
 Eysler, E., Bruder Straubinger-Marsch.
 Fiedler, M., Vivat Lahn!
 Fittig, C., Op. 139. Gruss an's Ober-Innthal.
 Förster, Rud., Unsere Garde.
 Frank, C., u. Billeter, Burghorfer Turner-Festmarsch.
 Friedemann, C., Op. 137. Vom Kurhut zur Kaiserkrone.
 — Op. 139. Unsere Marine.
 — Op. 140. Mit entrollten Fahnen.
 — Op. 141. Für's Vaterland.
 Friedrichs, K., Op. 12. Kaiserpark-Marsch.

Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch.
 Fritsche, Rud., Op. 7. Manöver-Marsch.
 — Op. 8. Von der Parade zurück.
 Fröhlich, J., Op. 137. Im Krug zum grünen Kranze.
 Fučík, J., Op. 126. Aus der Liedersstadt. Wienerlieder-Marsch.
 Gabriel, M., Op. 60. Vereinte Fahnen.
 Gall, F., Hoch Zähringen.
 Gautier, L., Les beaux Soldats.
 Geisendörfer, H., Sankt Bilhildis-Marsch.
 Gensch, W., Sorgenfrei.
 Gesellschafts-Scherze. Heft 26. Lustige Trauermärsche.
 Gillet, E., Pomponnette.
 Graetzer, M., Der Roland v. Berlin.
 Grelinger, Ch., Op. 81. Nigger-Sport.
 — Op. 87. Marche égyptienne.
 Greve, A., Resolut-Marsch.
 Grossmann, E., Kittel-Marsch.
 Gruber, L., Op. 406. Hurrah, Parade ist! Jux-Marsch.
 Grünfeld, A., Lebemann-Marsch aus „Der Lebemann“.
 Hahn, P., Allzeit deutsch.
 Hall, M. H., Cotton Blossoms.
 Haller, R., Schwiegermutter-Marsch aus „Die ledige Frau“.
 Hänggi, G., Op. 10. Schweizer-Militair.
 Häusler, P., Op. 4. Grün-Weiss-Schwarz.
 Heinecke, M., Exotischer Marsch.
 Heinrich, C., Max der kühne Springer.
 Hemprich, B., Turner-Marsch.
 Hermann, Rob., Trauermarsch aus der 1. Symphonie Op. 7.
 Hoffmann, N., Op. 25. El Negro alegre.
 Hollaender, Victor, Das Auge des Gesetzes! Jux-Marsch.
 Honigmann, F., Frisch drauf los! — Schützenblut.
 Horný, E., Munt' u. fidel Jux-Marsch.
 Howard, J., New York Style.
 Hügel, R., Graf Grundemann-Marsch.
 Huszka, E., Gardisten-Marsch aus der Operette „Prinz Bob“.
 Ischpold, A., Es lebe das Leben.
 Isler-Cabezas, Festmarsch.
 Jüttner, R., Bielitz-Bialaer Touristen-Marsch.
 Kalckreuth, R. v., Op. 8. Canitz-Marsch.
 Kalensky, J., Cvitkovič-Marsch.
 Kaempfert, M., Halloren-Marsch.
 Kapitain, R., Op. 5. Hoch Fürst Heinrich!
 Karger, G., Op. 4. Ein deutscher Gruss.
 Keyssner, A., Op. 10. Hoch Salzburg!
 Kheil, V., Es ist kein Bims da!
 Klaass, R., Op. 26. Unter deutschem Banner.
 Klammer, G., Op. 46. Pappapigopoulo-Marsch.
 Komzák, K., Graf Orsini Rosenberg-Marsch.
 — Youp-là-Marsch nach Melodien der Operette „Madame Sherry“.
 Könnemann, A., Op. 40. Wasserkur-Marsch.
 Kosleck, J., Victoria Luise.
 Kramm, G., Rheinisches Blut.
 Krimmling, F., Op. 193. Günther Colblenz-Marsch.

Lehrbücher. Für eine Hand.

Kügele, R., Op. 90. No. 1. Heil dem Kaiser!
 Kurtzrock, H., Op. 19. Kaiser-Ulanen.
 — Op. 20. Unter Deutschlands Flagge.
 Lacalle, J., Hurrah, Boys!
 Lassen, E., Festmarsch.
 Lassletzberger, J., „3er Dragoner“-
 Marsch.
 Lefnär jun., H., Mir san von Schot-
 tenfeld.
 Lehnhardt, J., Op. 32. Vivat, crescat,
 floreat!
 — Op. 33. Zug in der Colonne.
 — Op. 38. Für Ruhm u. Vaterland.
 — Op. 40. Hohenzollern-Prinzen-Marsch.
 Leicht, F., Op. 192. Königin Draga-
 marsch.
 Leoncavallo, R., Cortège de Pulci-
 nella.
 Leuenberger, L., Schützenmarsch.
 Leuthold, F., Op. 9. Feierlicher Weih-
 nachts-Festmarsch.
 Lincke, P., Ikuto-Marsch nach Motiven
 der Operette „Nakis Hochzeit“.
 — Kwang Hsü. Tian Tse. Chinesischer
 Marsch.
 — Die Liebesinsel.
 Lumby, C., Seksti.
 Manas, J., Op. 36. Helgoländer Strand-
 schönheiten.
 Marsch-Album.
 Martens, P., Matrosen-Marsch.
 Matys, J., Op. 54. Versbach-Marsch.
 Meacham, F. W., Op. 92. Amerikanische
 Patrouille.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61.
 No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Som-
 mernachtsstraum“.
 — Op. 74. Kriegsmarsch der Priester
 aus „Athalia“.
 Menzel, J., Op. 12. General Stötzer-
 Marsch.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus
 „Der Prophet“.
 Michael, Fr., Op. 25. Im bunten Rock.
 Munkelt, Tr., Ja, ja in Jeschkenthal
 da blüht der Flieder.
 Nägel, A., Op. 8. Gruss an Fürth.
 Natzi, L., Mutzi-Butzi-Marsch.
 Newell, F., Along the Mall.
 Norden, L., Reitersmann- (Hussars-)
 Marsch.
 Ohliger, W., Mainzer Schützen-Marsch.
 Ohlsen, E., Op. 106. Russischer Marsch
 m. Benutzung russischer Volkweisen.
 Pagin, F., Courage! Courage! Marsch
 nach Motiven des Vaudevilles „Clo-
 Clo“.
 Patsch, K., Op. 48. Der Fahne nach!
 Peter, C., Der schnurrige Philosoph.
 Pfyl, C., Mit Mut u. Kraft.
 Philipp, A., Molly, mein kleiner Nig-
 ger. Marsch aus „Ueber'n grossen
 Teich“.
 Platzbecker, H., Op. 50. Deutscher
 Städte-Marsch.
 Polman, Th. H., Seekadetten-Marsch.
 Pschorr, R., Harlander-Marsch.
 Reiterer, E., Janitscharen-Marsch.
 Ricci, E., Union Bar-Marsch.
 Rosey, G., On Duty (Im Dienst).
 Rubarth, E., Op. 5. Festmarsch.

Rübner, C., Hochzeitmarsch aus dem
 Tanzmärchen „Prinz Ador“.
 Rühle's musikalische Taschenbuch-Aus-
 gabe.
 Sanft, F., Deutschlands blaue Jungen.
 Schenk, A., Frisch gewagt!
 Schild, Th. F., Op. 641. Die lustigen
 Stoanklopfer.
 — Nord-Süd-Express-Marsch.
 Schleich, E., Frisch, fromm, fröhlich,
 frei!
 Schmid, O., Die Infanterie-Märsche
 der vormaligen Churfürstlich Sächsi-
 schen Armee 1729.
 Schmiel, R., Op. 26. Jubiläums-Marsch.
 Schmutzer, J., Op. 47. Harry-Marsch.
 Schneeberger, F., Storchfest-
 Marsch aus der Oper „Die Henkers-
 tochter v. Biel“.
 Schrader, Rud., Die Woche.
 Schüler, J., Henry Richard-Marsch.
 Semfke, J., Op. 26. Hoch unser Kai-
 serhaus!
 — Op. 31. Freudenfeuer-Marsch.
 — Op. 37. Orientalischer Marsch.
 Seydlitz, L. v., Hohenzollern-Marsch.
 Sidler, A., Op. 21. Numa Droz.
 Sigg, H., Hohenzollern-Marsch.
 Simon, Max, Lasset uns das Leben
 geniessen!
 Singer, A., Aus Nah u. Fern.
 — Der Gummibaum.
 Sisson, C. T., Touristen-Marsch.
 Sloane, A. B., Wer kein Geld hat, der
 bleibt z' Hause!
 Sousa, J. Ph., The Gladiator.
 — Hail to the Spirit of Liberty.
 Sousa-Album.
 Spary, J., Op. 92. Steirerbluat.
 Steffens, W., Störtebecker-Marsch.
 Stix, C., Die schönste Stadt der Welt.
 — Marsch aus der Operette „Die Liebes-
 insel“.
 Stoessel, J., Mir nach!
 Strauss, Jos., Cake-Walk aus „Früh-
 lingsluft“.
 — Knickebein-Marsch aus „Frühlings-
 luft“.
 Sylva, L., Op. 18. Deutschland zur
 See!
 Teike, C., In Treue fest!
 Thiele, J. G. A., 2 Schweizermärsche.
 Thienemann, A., Fest-Marsch.
 Thierfelder, A., Elsterperle.
 Thomae, A., Flottenmarsch.
 Thuille, L., Festmarsch aus „Lobe-
 tanz“.
 Tourbié, R., Op. 363. Alt-Heidelberg!
 Tschaiowsky, P., Op. 67b. No. 14.
 Trauermarsch aus „Hamlet“.
 Ujj, B. v., Gymnasiasten-Marsch aus der
 Operette „Der Herr Professor“.
 — Roderich-Marsch aus der Operette
 „Der Herr Professor“.
 Veit, Fr., Op. 19. Büttenmarsch.
 Vierkötter, W., Dhäut mer doch der
 Naache! Büttenmarsch 1903.
 Wagner, J. F., Op. 229. Unter alten
 Fahnen.
 — Op. 390. Der kreuzfidele Musikant.
 — Op. 391. Kohl'nbauern.

Wagnes, E., Op. 100. Steirische Pfei-
 ferlbaum.
 Wanthaler, G., Op. 104. Drahrer-
 Marsch.
 Wappaus, C., Op. 120. In Regiments-
 Kolonne.
 — Op. 285. Kommandeur-Marsch.
 — Op. 294. Souvenir de Livadia.
 Weigt, E., Op. 33. Moderne Waffen.
 Weinwurm, R., Festlicher Aufzug u.
 Marsch der Templer.
 Weiss, V., Op. 9. Gut Heil!
 Wellmann, O., Op. 100. Pour le Mérite.
 Werner-Kersten, Op. 8. Prinz Fried-
 rich Leopold-Marsch.
 Wigdorowicz, L. M., Op. 27. Marche
 funèbre.
 Windfeld, T., En route.
 Windisch, M., Tritt gefasst!
 Wöhlbier, F., Deutscher Flottenmarsch.
 Wollrabe, H. W., Deutscher Flotten-
 Vereins-Marsch.
 Wuttke, H., Fahnenmarsch.

16. Lehrbücher.

Beringer, O., Eine complete Klavier-
 schule.
 Bernards, J., Op. 75. Klavierunter-
 richt.
 Beyer, Ferd., Op. 101. Klavierschule.
 Bocklet, H. v., Neue, populäre Klavier-
 schule.
 Brauer, Fr., Der Pianoforteschüler.
 Burkhardt, S., Op. 71. Neue theore-
 tisch-praktische Klavierschule.
 Gurlitt, C., Op. 228. Technik u. Me-
 lodie.
 Jackson, V., and Duncan, Royal
 School.
 Kagan, S., Selbstlehrer des Klavier-
 spiels m. Benutzung des Lehr-Appara-
 tes „Miss Alice“.
 Klindworth, K., Elementar-Klavier-
 schule.
 Reiser, A., Reform-Klavierschule.
 Tetzl, E., Neuer Lehrgang des Kla-
 vierspiels.
 Trneček, H., Grundlagen des Klavier-
 spiels.
 Wagner, Hans, Neue vollständige
 Prima-Vista-Klavierschule.
 Wohlfahrt, Rob., Op. 100. Der Kin-
 dergarten.
 Zuschneid, K., Theoretisch-praktische
 Klavierschule.

17. Für eine Hand.

Birkedal-Barfod, Op. 19. Melodische
 Studien f. die linke Hand.
 Godowsky, L., 50 Studien über die
 Etüden v. Chopin. (No. 1, 21, 23 f.
 die linke Hand.)
 Hoffmann, A. W., Op. 100. 28 melo-
 dische u. instruktive Etüden f. die linke
 Hand.
 Hofmann, J. C., Op. 32. Etüde f. die
 linke Hand.
 Rubens, F., Op. 29. Caprice f. die
 linke Hand.

XVIII. Für Orgel.

1. Mit Orchester.

Gigout, E., Grand Chœur dialogué.
Händel, G. F., Op. 4. No. 1. Konzert (Gm.).

2. Mit Streich-Orchester.

Album. (Violin-Chor.)
Fischer, J. K. F., Praeludium, Arie u. Fuge. (Solo-Streichquartett u. Streich-orch.)
Händel, G. F., Konzert (Gm.).
Hecht, G., Op. 12. No. 3. Fantasie. (Violin-Chor.)
— Op. 13. Concert-Album. (Violinchor u. Pfte.)
Rudnick, W., Op. 8. Geistliche Fantasie über „Wo findet die Seele die Heimat“ m. V. solo u. 2 V. u. Vcello.
Schmidt, Heinrich, Konzert (C).

3. Quintette.

Bach, J. S., Todtenpraeludium f. Tromp., Cornet, Tenor-Pos., Pauken u. Org.
Blumenthal, P., Op. 101. Pastorale f. V., Vcello, Fl., Horn u. Org.

4. Quartette.

Saint-Saëns, Romance extraite de la Suite d'Orch. Op. 49 p. Piano (ou Harpe), V., Vcelle et Org.

5. Trios.

Klughardt, A., Op. 75. Die Zerstörung Jerusalems. Gebet des Hohenpriesters f. Vcello, Harfe u. Org.
Müller-Buessow, Op. 26. Andante cantabile f. V., Vcello u. Org.
Rost, E., Op. 10. Benedictus f. V. (od. Vcello), Org. u. Harfe (od. Pfte.).

6. Duos.

a) für Orgel und Violine.

Krug, Arnold, Op. 120. Andante religioso.
Luzzato, F., Op. 62. No. 1. Gebet.
Mozart, W. A., Adagio (Es).
Rudnick, W., Op. 8. Geistliche Fantasie über „Wo findet die Seele die Heimat“.
— Op. 9. Andacht u. Nachtgebet.
Wiltberger, A., Op. 99. Drei lyrische Stücke.
Wolfram, E., Violinstücke.

b) für Orgel und Viola.

Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches Aufnahme lied.

c) für Orgel und Violoncello.

Klughardt, A., Op. 83. Romanze.
Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches Aufnahme lied.
Koehler-Wümbach, Op. 30. Andante.
Krug, Arnold, Op. 125. Cavatina religiosa (Weihnachtslied).

Maily, A., Cantilène.
Rudnick, W., Op. 9. Andacht u. Nachtgebet.

d) für Orgel und Englisch Horn.

Bach, J. S., Aria aus der D-Suite.

e) für Orgel und Harmonium.

Niemeyer, H. G. E., Sursum corda! Ausgewählte Stücke.

7. Solos.

Album f. Orgelspieler.
Amberg, H., Op. 7. Neun kleine Stücke.
Bach, J. S., Zweistimm. Inventionen.
— Ausgewählte Klavierwerke.
— Orgelwerke.
Bach, W. Friedemann, Concert (Dm.).
Beckmann, G., Op. 6. Zwölf Vor- od. Nachspiele.
Berlioz, H., Fuge f. 2 Chöre m. 2 Gegen themen.
— Fuge m. 3 Themen.
Bodenstein, G. H., Zwölf Nachspiele.
Boslet, L., Op. 23. Praeludium et Fuga (Em.).
— Op. 24. Festpraeludium u. Hymne.
Buck, P. C., Sonate No. 2 (D).
Capocci, F., Pezzi originali.
Cecilia. Collection of Organ Pieces in diverse Styles.
Claussnitzer, P., Op. 16. Zwölf lyrische Choralvorspiele.
Coleridge-Taylor, Op. 51. Ethiopia Saluting the Colours. Concert March.
Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
— deutscher Tonkunst. 2. Folge: Denkmäler der Tonkunst in Bayern.
Dunham, H. M., Op. 19. Fantasia and Fugue (Dm.).
— Op. 20. 3 Choral-Praeludien.
Elgar, E., Gavotte.
Evans, E., Op. 49. No. 1. Sunday Morning.
Faulkes, W., Prelude and Fugue.
Flügel, E., Op. 59. 15 Choralvorspiele.
Forchhammer, Th., Op. 33. Elf leichte Choralfigurationen als Vorspiele.
— Op. 34. Neun längere u. freiere Vor- u. Nachspiele.
— Op. 36. Zur Uebung u. zum Vortrage.
Foerster, J. B., Op. 14. Fantasie.
Foss, G., Op. 5. Drei Tonstücke.
Froberger, J. J., Werke.
— s. auch: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
Gigout, E., Poèmes mistiques.
Goetze, H., Op. 20. Zehn Orgelstücke.
— Op. 37. 12 Choral-Vor- u. Nachspiele.
— Op. 39. 18 Orgelstücke.
— Op. 40. 8 Orgelstücke.
— Op. 58. 12 Orgelstücke.
Grey, C. J., Morceaux originaux.
Guilmant, A., Op. 89. 7me Sonate (F).
Händel, G. F., Sechs Fugen.
Hanke, R., Beiträge.
— Praktische Uebungen f. Anfänger.
Hentschel, E., Evangel. Choralbuch.
Herzog, J. G., Op. 83. 18 Orgelstücke.
— Op. 84. 45 kleinere u. grössere Orgelstücke.

Klughardt, A., Op. 83. Romanze.
Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches Aufnahme lied.
Kühn, Edm., Op. 48. 3 Phantasiestücke.
Kühn, Karl, Op. 60. 33 Choralvorspiele (Fughetten).
Lange, S. de, Op. 88. Sonate No. 8 (E).
Lichtwark, K., Op. 5. Toccata u. Fuge.
Liszt, F., Orgelkompositionen.
Lorenz, C. Ad., Op. 62. Toccata u. Fuge.
— Op. 66. Konzert-Fantasie.
— Fantasie über Motive der Gralsfeier aus „Parsifal“ v. Wagner.
Matthison-Hansen, Fr., Choral m. Variationen.
Mendelssohn Bartholdy, 4 Märsche.
Nawratil, K., Choral-Vorspiel u. Fuge.
Nicholl, H. W., Op. 35. No. 6. Praeludium u. Fuge (Em.).
— Op. 36. No. 3. Pfingst-Offertorium.
— Op. 47. Sechs Pedalstudien.
Orchesterbibliothek.
Pachelbel, J., Orgelkompositionen. (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, 2. Folge.)
Pearce, Ch. W., Toccata on the ancient Sarum Melody „Sanctorum meritis“. (s.: Cecilia, Book 64.)
Peters, M., Op. 48. Ad Astra. Finale unter Benutzung des Choralen: „Jerusalem, du hochgebaute Stadt“.
Rathgeber, G., Op. 43. 17 Orgel-Trio.
Rauchenecker, G., 26 kleine, leichte Praeludien.
Reger, M., Op. 7. Praeludium u. Fuge (C). (s.: Cecilia, Book 64.)
— Op. 67. 52 leicht ausführbare Vorspiele zu den gebräuchlichsten evangel. Choralen.
— Op. 69. Zehn Stücke.
— u. Straube, Schule des Triospiels.
Joh. Seb. Bach's zweistimm. Inventionen.
Reinhard, A., Op. 80. Phantasie über beliebte Weihnachtslieder.
Renner jun., J., Op. 56. Suite.
Renzi, R., Largo funebre.
Riemenschneider, G., Op. 43. Stimmungsbilder.
Samuel, P., Op. 5. 40 Praeludien.
Sauer, W., Op. 77. 25 Choral-Vorspiele.
Schumann, Camillo, Op. 16. Sonate No. 2 (B).
Seeger, J., Praeludium.
Steensen, K., 20 Praeludien.
Stein, Br., Op. 6. Taschenbüchlein.
— Op. 17. Vier Vor- u. Nachspiele.
— Op. 23. Neues Praeludienbuch.
Stütz, A. J., Trauermarsch.
Teschner, W., Op. 5. Zehn Praeludien.
— Op. 6. Phantasie.
Töpfer, J. G., 71 Kadenzen u. kleine Vorspiele.
— Sonate (Dm.) u. Fantasie (Cm.).
Töpfer-Album.
Trautner, F. W., Op. 55. 14 Choral-Vorspiele.
Troppmann, J. A., Op. 20. 20 Praeludien.
Unbehau, G., Op. 27. Drei Fest-Vorspiele.

Für Harmonium.

Vogel, Moritz, Op. 74. Fünfzig Orgelstücke in den leichtesten Dur- u. Molltonarten u. in den bekanntesten Kirchentönen.
Volkmann, P., Op. 8. Sonate (Dm.).
Wagner, Franz, Op. 58. Postludium.
— Op. 59. Andante doloroso.
Wareing, H. W., Cathedral Music.
— River Music.
Wermann, O., Op. 146. Drei Praeludien u. Fugen über die Töne des Glockengeläutes der Kreuzkirche zu Dresden.
Witteborg, A., Choralbuch zum Gesangbuch f. evangelische Gemeinden Schlesiens.

XIX. Für Harmonium.

1. Mit Streich-Orchester.

Burger, M., Op. 39. Stimmungsbilder. Concert- u. Ball-Abende, Wiener.
Gottlieb-Noren, Op. 18. No. 2. Aria f. Violinen-Chor m. Normal-Harm.
Norris, M., Op. 14. Adagio f. Violinen-Chor m. Normal-Harm.
— Op. 15. Air f. Violinen-Chor m. Normal-Harm.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Wiltberger, H., Op. 77. Zwei Konzertstücke.
— Op. 79. Festmarsch.

2. Sextette.

Blumenthal, P., Op. 101. Pastorale m. V., Vcello, Fl., Horn u. Cb.

3. Quartette.

Heckmann, J., Op. 4. Stimmungsbild f. V., Harm., Pfte u. Vcello.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 3. Notturmo aus „Ein Sommer-nachtstraum“ f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse f. Harm., V., Vcello u. Pfte.

4. Trios.

Berlioz, H., Sylphentanz aus „Faust's Verdammung“ Op. 24 f. Normal-Harm., Pfte u. Vcello (od. V.).
Heckmann, J., Op. 4. Stimmungsbild f. V., Harm. u. Pfte.
Klose, O., Op. 43. Salve Regina f. V. m. Harm. u. Pfte.
Müller-Buessow, Op. 26. Andante cantabile f. V., Vcello u. Harm.
Reinbrecht, F., Op. 15. Gott! deine Güte reicht so weit! Geistliches Lied f. V., Harm. u. Pfte.
Richter, Jos., Op. 52. Ein Traumbild f. V. m. Harm. u. Pfte.
Rost, E., Op. 10. Benedictus f. V. (od. Vcello), Harm. u. Harfe.
Schwers, P., Op. 3. 2 Stücke f. V., Vcello u. Normal-Harm.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse f. Harm., V. u. Pfte.

5. Duos.

a) für Harmonium u. Violine.

Bach, J. S., Orgelpraeludium (Es). (Normal-Harm.)
Beethoven, Op. 40. Romanze (G).
— Op. 50. Romanze (F).
Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso.
Gottlieb-Noren, Op. 18. No. 2. Aria. (Normal-Harm.)
Kellermann, A., Op. 45. Romanze. (Normal-Harm.)
Mozart, W. A., Adagio (Es).
Norris, M., Op. 14. Adagio. (Normal-Harm.)
— Op. 15. Air. (Normal-Harm.)
— Op. 16. Adagio religioso. (Normal-Harm.)
— Op. 17. Sarabande. (Normal-Harm.)
— Op. 18. In Memoriam. (Normal-Harm.)
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.

b) für Harmonium u. Viola.

Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches Aufnahmeliel.

c) für Harmonium u. Violoncello.

Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches Aufnahmeliel.

d) für Harmonium und Oboe.

Bach, J. S., Adagio (Aria) aus der D-Suite.
Schumann, Rob., Op. 85. No. 12. Abendlied.

e) für Harmonium u. Englisch Horn.

Bach, J. S., Aria aus der D-Suite.

f) für Harmonium u. Clarinette.

Bach, J. S., Adagio (Aria) aus der D-Suite.
Schumann, Rob., Op. 85. No. 12. Abendlied.

g) für Harmonium und Horn.

Schumann, Rob., Op. 85. No. 12. Abendlied.

h) für Harmonium u. Pianoforte.

Beethoven, Adagio cantabile aus dem Septett Op. 20. (Normal-Harm.)
— Allegro aus der Vcello-Sonate Op. 69.
Brahms, J., Adagio aus dem Klavier-Trio Op. 8.
— Andantino aus dem Clarinetten-Trio Op. 114.
Chopin, F., Op. 28. No. 13. Prélude. (Normal-Harm.)
— Op. 50. No. 3. Mazurka. (Normal-Harm.)
— Op. 55. No. 1. Nocturne. (Normal-Harm.)
Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso.
Francke, Rich., Op. 29. Marche militaire. (Normal-Harm.)

Hassenstein, P., Op. 81. Romanze. (Normal-Harm.)

— Op. 82. Rondo. (Normal-Harm.)
Kämpf, K., Op. 19. Mondnacht am Gardasee. (Normal-Harm.)
Klughardt, A., Op. 80. No. 1. Aus dem 51. Psalm.
Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches Aufnahmeliel.
Lange, Rich., L'Harmonium concertant. Transcriptions des Morceaux célèbres.
Menzel, C., Op. 3. Duos.
Niemeyer, H. G. E., Sursum corda! Ausgewählte Stücke.
Schumann, Rob., Finale aus „Papillons“ Op. 2. (Normal-Harm.)
— Op. 6. No. 14. Davidsbündlertanz. (Normal-Harm.)
— Op. 12. No. 3. Warum? (Normal-Harm.)
— Op. 17. Phantasie (Satz III). (Normal-Harm.)
— Op. 28. No. 2. Romanze. (Normal-Harm.)
— Intermezzo aus dem Klavier-Konzert Op. 54. (Normal-Harm.)
Volkmann, P., Op. 7. Zwei geistliche Melodien.
Wagner, Rich., Gralsfeier aus „Parsifal“.
— Feuerzauber aus „Die Walküre“.
— Wotan's Abschied aus „Die Walküre“.
Weber, C. M. v., Chöre u. Lied aus „Preciosa“.
Wenzel, Herm., Tonbilder.

6. Solos.

Amberg, H., Op. 7. Neun kleine Stücke.
Apel, F., Andante religioso f. Normal-Harm.
Bach, Joh., Bernh., Choralvorspiel „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ“ f. Normal-Harm.
Bach, J. S., Praeludium No. 22 (Bm.) aus dem Wohltemperirten Klavier f. Normal-Harm.
— Orgelpraeludium (Am.) f. Normal-Harm.
Bendix, H., Op. 65. Bagatellen.
Berlioz, H., Hymne zur Wandlung.
— Ländliche Serenade an die Madonna über das Thema der römischen Pifferari.
— Toccata (C).
Bibl, R., Op. 49. 6 Stücke aus „Tristan u. Isolde“ v. Wagner.
Bie, O., Der Sommer f. Normal-Harm.
— Der Winter f. Normal-Harm.
Bird, A., Op. 44. 4 Stücke f. Normal-Harm.
Böhm, G., Choralvorspiel „Freu' dich sehr, o meine Seele“ f. Normal-Harm.
Dorguth, H., Op. 37. Vater unser f. Normal-Harm.
Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso.
Ertel, P., Technische Studien f. Normal-Harm.
Gerlach, Th., Op. 24. Vier Märchenstücklein f. Normal-Harm.

Gottlieb-Noren, Op. 18. No. 1. Pastorale f. Normal-Harm.
 Haassenstein, P., Op. 101. Barkarole f. Normal-Harm.
 Hauff, J. R., Choralvorspiel „Erbarm dich mein, o Herre Gott“ f. Normal-Harm.
 Kämpf, K., Op. 8. Charakterstücke f. Normal-Harm.
 Kellermann, A., Op. 54, 55. Hebräische Gesänge nach Original-Melodien f. Normal-Harm.
 — Op. 61. Albumblatt f. Normal-Harm.
 Koch, M., Op. 46. No. 1. Weihnachtsstück.
 Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches Aufnahmeliied.
 Kühn, Edm., Op. 48. 3 Phantasiestücke.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 7. No. 6. Sehnsüchtig f. Normal-Harm.
 — Op. 72. No. 1. Kinderstück f. Normal-Harm.
 Mitterer, I., Vademecum.
 Mozart, W. A., Andante cantabile aus der Klavier-Sonate (C) f. Normal-Harm.
 Naumbourg, S., Recueil de Chants religieux et populaires des Israélites.
 Reger, M., Ausgewählte Lieder.
 Reinhard, A., Op. 80. Phantasie über beliebte Weihnachtslieder.
 Riemenschneider, G., Op. 43b. Stimmungsbilder.

Sauer, W., Op. 77. 25 Choral-Vorspiele.
 Schmidt, E. J., Op. 11. Solostücke f. amerikan. Org.-Harm. (Estey-Org.)
 Scholz, Hermann, Deutscher Liederquell am Harmonium.
 — Klassiker-Perlen.
 — Opern-Freuden am Harmonium.
 Schulhoff, J., Op. 23. No. 1. Chant du Berger.
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 12. Kind im Einschlummern f. Normal-Harm.
 — Op. 82. No. 3. Einsame Blumen f. Normal-Harm.
 — Op. 124. No. 14. Vision f. Normal-Harm.
 Schumann-Album. Klavierstücke aus „Kinderszenen“, „Album f. die Jugend“, „Bunte Blätter“, „Albumblätter“ f. Normal-Harm.
 Schwes, P., Op. 1. 4 geistliche Stimmungsbilder f. Normal-Harm.
 Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
 Sluničko, J., Op. 45. Impromptu, Paghiera u. Scherzo.
 Thiele, Rich., Der Seele Heimath.
 Troppmann, J. A., Op. 20. 20 Præludien.
 Wagner, Rich., Wir sind allein, aus „Lohengrin“. Studie f. Normal-Harm.
 — 6 Stücke aus „Tristan u. Isolde“.
 Wenzel, Herm., Allerseelen. 60 Vortrags- u. Fantasiestücke.

Wermann, O., Op. 148. Charakterstücke.
 Wolff, Bernh., Weihnachtsfeier.

7. Lehrbücher.

Kistler, C., Op. 76. Harmoniumschule.

XX. Für Akkordeon, Bandoneon, Blas-Harmonika, Concertina, Handharmonium, Harmonika.

Gerl, F. M., Schule f. Handharmonium.
 Haupt, A., Concertina-Schule.
 Luschnitz, H., Concertina-Album.
 Luther, O., Bandoneon-Album.
 — Der Concertina-Freund.
 Riedel, F., Bandoneon-Schule.
 Schönburg, O., Melodien-Album f. Harmonika.
 Schultze, Jul., Harmonika-Schule.
 — Neue Schule f. zweireihige Harmonika.
 — Neue Schule f. Blas-Harmonika.
 Wahls, H., Neue praktische Harmonika-Schule.
 — Melodienbuch f. Harmonika od. Akkordeon.
 Wunsch, J. D., Bandoneon-Schule.

Vokalmusik.

I. Geistliche Musik.

1. Mehrstimmig.

Artzt, H., Op. 35. Gebet f. Männerchor.
 Auer, Jos., Op. 39. Zehn lateinische Predigtgesänge, ein-, zwei-, drei- u. vierstimm.
 — Op. 40. Zehn Pange lingua, ein-, zwei-, drei- u. vierstimm.
 — Op. 43. XII Cationes ecclesiasticae III vocom aequalium org. conc. ad lib.
 Aysslinger, R., Op. 46. Acht leicht ausführbare Gesänge f. gem. Chor.
 Bach, J. S., Duett: „Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten“ f. S. u. A. m. Pfte.
 — Geistliches Lied: „Gib dich zufrieden und sei stille“ f. Männerchor.
 — Kantaten.
 Bartmuss, R., Op. 37. Fünf liturgische Feiern (Vespren) f. die Feste der evangel. Kirche für gem. Chor, 2 Tromp., Pos. u. Org.
 Bauer, M., Op. 3. Der 28. Psalm f. dreistimm. Frauenchor u. S.-Solo m. Org. (od. Pfte.)
 Becker, Aug., Op. 14. Zum Reformationsteste. Motette f. gem. Chor.
 — Op. 15. Motette zum Busstage f. gem. Chor.
 Beckmann, G., Sieben geistliche gem. Chöre.

Benevoli, O., Festmesse u. Hymnus (s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich).
 Berlioz, H., Op. 2. No. 6. Geistlicher Gesang f. gem. Chor m. Orch.
 — Op. 18. No. 1. Religiöse Betrachtung aus „Tristia“ f. gem. Chor m. Orch.
 — Op. 25. Des Heilands Kindheit. Geistliche Trilogie.
 — Resurrexit f. gem. Chor m. Orch.
 Bill, J., 2. Marienlieder f. S.-Solo u. weibl. Chor m. obl. Org.
 Bischoff, J. Chr., Improperia (Feria sexta in parasceve) ad quatuor voces inaequales.
 Bischoff-Ghilonna, „Jésus est notre ami suprême“. Choeur à 3 Voix de Femmes av. Piano et ad lib. Harm.
 Blasel, H., Op. 6. No. 2. „Vor deinem Bilde knieen wir“ f. gem. Chor.
 Blumenthal, P., Op. 97. Zwei Festgesänge f. Männerchor m. Org. (od. Pfte.)
 — Op. 98. Drei Motetten zu Weihnachten, Ostern u. Pfingsten f. Männerchor.
 — Op. 100. Drei Motetten f. Männerchor.
 — Op. 102. Sechs Motetten f. gem. Chor.
 Boderke, W., Op. 17. Gebet f. gem. Chor.
 Boegner, A., Lauretanische Litanei f. gem. Chor u. Org.

Böhm, Jul., Leicht ausführbare lateinische Messe f. Soli u. gem. Chor m. Org.
 Bonvin, L., Op. 68. Der 103. Psalm f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch.
 Bortniansky, D., „Ich bete an die Macht der Liebe“ f. Männerchor.
 Breitenbach, F. J., Op. 14. Improperia pro feria sexta in Parasceve ad IV voces inaequales.
 Bruch, M., Op. 60. No. 9. Palmsonntagmorgen f. Männerchor.
 Brunner, Ed., Op. 185a. Primizlied f. gem. Chor.
 — Op. 186. Missa f. S., A. u. Org. (T. u. B. ad lib.)
 — Op. 188. Sämtliche Offertorien aus dem Commune Sanctorum f. ein- bis dreistimm. gem. Chor nebst Org.
 — Op. 189. 26 Offertorien aus dem Proprium Missarum de Sanctis f. ein- bis dreistimm. gem. Chor nebst Org.
 — Op. 190. 30 Offertorien aus dem Proprium Missarum de Tempore f. ein- bis dreistimm. gem. Chor nebst Org.
 Büning, F., Op. 22. Messe f. gem. Chor.
 Cainer, J., Op. 41. Requiem II p. 4 voces virilibus.
 Casimiri, R., Op. 7. Acht Weihnachtsmotetten f. 2 T. u. B. m. Org. (od. Harm.)
 Dachs, M., Op. 10. Missa f. 2 gleiche St. m. Org.

Geistliche Musik.

- Dachs, M., Op. 11. Leichte Messe f. S., A., T. (ad lib.) u. B.
- Deigendesch, K., Op. 84. Fest-Kantate zur Einkleidung f. Frauenchor m. Pfte.
- Deschermeier J., Op. 61. Zwölf eucharistische Gesänge für 2 gleiche St. m. Org.
- Op. 65. Leicht ausführbare Lauretanische Litanei f. Männerchor.
- Detsch, C., Op. 10. Messe f. S., A., T., B. u. Org.
- „Du bist mein Trost in dunkeln Nächten“ f. gem. Chor.
- „O Maria, sei gegrüßet“ f. gem. Chor.
- Draeseke, F., Christus. Ein Mysterium.
- Eder, V., Op. 7. Zweiter Festchor f. 2 S., A., T. u. 2 B.
- Op. 8. Zwei geistliche Lieder f. 2 S. u. 2 A. (od. f. 4 Männerst.)
- Op. 9. Zwei „Ave Maria“. (No. 1 f. gem. Chor m. Streichquintett u. 2 Hörnern. No. 2 f. gem. Chor ohne Begleitg.)
- Esser, J. P., Op. 2. Te Deum laudamus f. Männerchor.
- Fährmann, H., Op. 23. Drei Motetten f. gem. Chor.
- Faist, A., Op. 2. Die vier Marianischen Antiphonen f. 4 Singst. m. obl. Org.
- Feist, A., Op. 10. No. 2. Nach Psalm 137 f. 3 Frauenst.
- Filke, M., Op. 88. Hymnus f. S., A., T., B. m. Orch.
- Op. 94. Drei Lieder f. S., A., T., B. m. Orch. od. Org.
- Op. 95. Fest-Chor zur Auferstehungsfeier Jesu Christi f. gem. Chor u. Orch.
- Op. 97. „Ecce sacerdos magnus“ f. gem. Chor, Org., ad lib. 2 Tromp. u. 2 Pos. — f. Frauenchor u. Org. — f. Männerchor u. Org.
- Op. 98. Lauretanische Litanei f. gem. Chor, Org. u. Orch. — m. Org. allein. — f. Frauenchor u. Org.
- Fleischer, R., Op. 12a. Motette f. gem. Chor.
- Op. 12b. Geistliches Lied f. gem. Chor.
- Flügel, E., Op. 58. No. 1. Kirchweihfest-Motette f. 2 Chöre.
- Op. 58. No. 2. Vier Liturgiesätze f. gem. Chor.
- Op. 62. Geistliches Lied f. gem. Chor.
- Frankenberger, H. F., Psalm 146 f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. Org.
- Franz, E., Op. 6. Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Fröhlich, J. G., Liturgische Votiv-Vesper nebst den Marianischen Schluss-Antiphonen f. gem. oder Männerchor, ein- od. mehrstimm.
- Gabrieli, A., Missa brevis f. gem. Chor.
- Gaide, P., 100 der gebräuchlichsten Kirchenlieder f. gem. Chor.
- Geisler, Chr., Op. 5. Motette f. gem. Chor.
- George, A., Op. 7. Vier Tantum ergo f. gem. Chor (No. 3 f. Frauenchor) m. Org. ad lib.
- Glock, M., Op. 3. Missa f. 4 Männerst.
- Gloger, J., Op. 12. Ave Maria! Sammlung leicht ausführbarer Marienlieder f. Männerchor.
- Goller, V., Op. 21. Offertorien f. das ganze Kirchenjahr f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. u. ohne Org.
- Op. 22. Offertorien f. das ganze Kirchenjahr f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. u. ohne Org.
- Op. 23. Offertorien f. das ganze Kirchenjahr f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. u. ohne Org.
- Göring, H., Jesus u. die Kinder. Kindergesang f. 3 Singst. u. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Götze, Heinr., Op. 57. Zwei Gesänge zur heiligen Kommunion (1. Kinderkommunion) f. gem. od. Männerchor.
- Grabner, F., Op. 1. Litanie f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Greith, K., Erste Choral-Messe f. gem. Chor m. Org.
- Lauretanische Litanei f. Frauenchor m. Org. (od. Harm.)
- Greulich, K., Betgesang der böhmisch-mährischen Brüder f. gem., Männer- u. Frauenchor.
- Griesbacher, P., Op. 58. XIV Magnificat octo tonorum V vocibus inaequalibus conc.
- Op. 66. Responsorium p. quinque modulos diversos IV—VI vocibus inaequalibus conc.
- Op. 68. Missa solennis IV vocibus inaequalibus conc. comit. org.
- Haller, Kohler, Mitterer, Quadflieg, Loblieder zu Ehren des eucharistischen Heilandes u. seiner Mutter f. gem. Chor mit u. ohne Org.
- Griessmayr, A., Op. 1. Hymne an die heilige Caecilia f. achtstimm. gem. Chor.
- Gruber, Jos., Op. 31. Missa f. gem. Chor m. Orch. od. m. Org.
- Op. 72. Vier Offertorien f. S., A., T., B. u. Org.
- Op. 99. Zwei Fest-Offertorien f. gem. Chor, Org. u. Orch.
- Op. 140. Leicht ausführbare Messe f. 3 gleiche od. ungleiche St. (Frauen- od. Knabenst., od. 3 Männerst., od. S., A. u. B.)
- Op. 142. Zwei feierliche Offertorien f. gem. Chor m. Orch. od. m. Org.
- Op. 143. Zwei Gradualien f. den Weihnachtskreis f. gem. Chor m. Orch. od. m. Org.
- Op. 144. Zwei Offertorien f. Marienfeste f. gem. Chor, Org. u. Orch. od. m. Org. allein.
- Op. 146. 3 Offertoria ad quatuor voces inaequales et org. obl. (Streichquintett, 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Bass-Pos. u. Tympani ad lib.)
- Op. 147. Zwei Gradualien f. gem. Chor u. Org.
- Günther, R., Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Habert, J. E., Op. 94. Litanei vom süßesten Namen Jesu f. S., A., T., B., 2 V., Vcello, Cb., 2 Hörner u. Org.
- Haine, C., Op. 83. Reformations-Kantate f. Knaben- u. gem. Chor m. Org.
- Op. 84. Charfreitags-Kantate f. Knaben- u. gem. Chor m. Org.
- Op. 85. Kantate zum Jahresschluss f. Knaben- u. gem. Chor, S- u. B- (od. Bar-) Solo m. Org.
- Op. 86. Kantate zum Totenfest f. Knaben- u. gem. Chor m. Org.
- Haller, M., Op. 86. Missa XX ad V voces mixtas.
- Loblieder f. gem. Chor (s.: Griesbacher).
- Händel, G. F., Der Messias. Oratorium.
- Hänlein, A., Choräle u. Chorgesänge.
- Harant, K., Motette f. 2 S., A. 2 T. u. B.
- Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn, Messe f. 2 Singt. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Org.
- Rosenkranz-Lieder f. S., A., T., B. u. Org.
- Hasler, J. L., VIII. Missa super „Dixit Maria“ addito Motetto eodem quatuor vocum.
- Haug, G., Op. 27. Wie Gott will (Zur Confirmation) f. gem. Chor.
- Haydn, J., Gebet zu Gott f. gem. Chor.
- Hecht, G., Op. 52. Zwei Psalmen f. Männerchor.
- Heim, J., Sammlung kirchlicher Lieder f. gem. Chor.
- Heinrich XXIV., Op. 9. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Op. 20. Motette f. fünfstimm. Chor (2 S., A., T. u. B.)
- Passionsgesang f. Gemeinde u. Chor m. Org.
- Heinze, G. A., Op. 98. „Laudate Dominum!“ Festgesang f. dreistimm. Männerchor (2 T. u. B.) m. Org.
- Henle, M., Liturgische Synagogen-Gesänge f. Solo, gem. Chor u. Org.
- Henschel, Georg, Op. 53. Stabat mater f. Soli, gem. Chor u. Orch.
- Op. 59. Requiem f. Solost., Chor, Orch. u. Org.
- Herold, Rud., Op. 1. „Du, meine Seele, singe“ f. gem. Chor.
- Herrmann, W., Op. 41. Motetten f. gem. Chor.
- Herzog, J. G., Für Ostern u. die Freudenzeit f. gem. Chor.
- Herzogenberg, H. v., Op. 109. No. 1. Der Seesturm. Biblische Scene auf den 4. Sonntag nach Epiphanias f. Bar-Solo u. gem. Chor m. Streichorch. u. Org.
- Op. 109. No. 2. Das kananäische Weib. Biblische Scene auf den 2. Sonntag der Passionszeit f. S- u. Bar-Solo u. zweistimm. Männerchor m. Org.
- Heydt, J. D. v. der, Evangelisches Liederbuch f. Jungfrauenvereine u. Mädchenschulen.
- Hiller, Hans, Op. 8. „Komm, heil'ger Geist“. Motette f. fünfstimm. gem. Chor.

Geistliche Musik.

- Hohnerlein, M., Op. 33. Missa ad duas voces inaequales cum org. obl.
- Horák, V., Missa pastoralis. Ad usum in I. missa in nocte pro quatuor vocibus inaequalibus org. conc.
- Horák, W. E., Sechste Messe (Dm.).
- Hummel, Ferd., Op. 73. Halleluja f. gem. Chor.
- Op. 83. Hymnus f. Männerchor.
- Japhet, J. M., Schirë Jeschurum. Mehrstimm. Gesänge f. den israelitischen Gottesdienst.
- Nachtrag zu „Schirë Jeschurum“.
- Jepkens, A., Kirchliche Gesänge f. Männerchor.
- Kaspar, A., Officium majoris hebdomadae ad usum directorum chori.
- Kehrer, J., Op. 3. 15 Offertorien zu den Hauptfesten des Kirchenjahres f. Männerchor.
- Kellner, A., Op. 7. Der 46. Psalm (Reformations-Kantate) f. gem. Chor m. Harm. (od. Org.)
- Kinderharfe.
- Dresdner. Gesangbuch f. Kindergottesdienste.
- Kindervater, J., Geistliche Lieder, Hymnen u. Motetten, zwei- u. dreistimm.
- Kirchenlieder f. dreistimm. Männerchor, insbesondere zum Gebrauch bei Predigerversammlungen.
- Kirms, F., Festmesse No. 3 f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
- Klauwer, F. G., Zur Konfirmation f. gem. Chor (s.: Wanner).
- Kling, H., Op. 510. Donne-nous ton Esprit. Cantique de Pentecôte p. 2 S. soli, Choeur à 3 Voix égales et Piano ou Org.
- „Dieu qui garde la patrie“. Hymne p. 3 Voix de Femmes av. Org. (Harm. ou Piano.)
- Klughardt, A., Op. 75. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium.
- Koch, M., Op. 9. Missa f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Kohler, A., Loblieder f. gem. Chor (s.: Griesbacher).
- Kristinus, C. R., Op. 66. No. 2. Offertorium f. S., A., T., B. m. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
- Op. 67. 2 Gradualien m. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
- Op. 68. No. 1. Graduale f. S., A., T., B. m. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
- Op. 68. No. 2. Offertorium f. S., A., T., B. m. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
- Op. 69. Messe f. S., A., T., B. m. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
- Kromádka, A., Op. 5. Missa brevis ad quatuor voces inaequales et org. obl.
- Kropf, R., Sammlung geistlicher Gesänge f. Männerchor. (s.: Grässner.)
- Kühmstedt, F., Septett f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. m. Org. aus dem Oratorium „Die Verklärung des Herrn“.
- Kühn, K., Op. 53. 2 Motetten f. gem. Chor.
- Kühn, K., Op. 54. Zwei geistl. Gesänge f. gem. Chor m. Instrumentalbegltg. od. Pfte. (Org.)
- Lang, H., Op. 27. Motette f. sechsstimm. Chor.
- Lasso, O. di, Missa „Octavi toni“ f. gem. Chor.
- Leitner, C. A., Kreuzes-Hymne f. S., A., T. u. B. m. 4 Blechinstrumenten (ad lib.) od. Org.
- Zwei Offertorien f. Marienfesten u. zwei Motetten f. Jungfrauenfesten f. S., A., T. u. B.
- Liebe, M. O., Zur Konfirmation f. dreistimm. Frauenchor.
- Lipp, A., Op. 66. St. Albans-Messe f. S., A., (T. ad lib.) B. m. Orch. od. Org.
- Lorenz, C. Ad., Op. 63. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Maenner, J. B., Op. 4. Missa ad quatuor voces inaequales.
- Op. 7. Missa ad duas voces aequales cum org. (vel harm.)
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 36. Paulus. Oratorium. Chor (S., A., T., B.): „Wie lieblich sind die Boten“ m. Orch. od. Org.
- Op. 70. Elias. Oratorium. Chor (S., A., T., B.): „Wer bis an das Ende beharrt“.
- Engel-Terzett.
- Mengewein, C., Op. 66. Zwölf Motetten f. gem. Chor.
- Op. 80. Sechs geistliche Gesänge f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor.
- Meurer, J., Op. 15. Missa solennis f. S., A., T. u. B. m. Org. u. Streichinstrument. (od. m. Orch.)
- Op. 26. Missa solennis in laudem Sanctissimi Corporis Christi f. gem. Chor u. Orch.
- Op. 28. Die Lauretanische Litanei f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Op. 29. Missa Dominicalis Quarta ad 4 voces inaequales comit. org.
- Op. 30. VIII Pange lingua et Tantum ergo f. 2- u. 3stimm. Frauenchor m. Org.
- Op. 32. Missa f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org.
- Meyer, W., Op. 44. Lob- u. Danklied f. Männerchor.
- Op. 45. Zum Reformationsfest u. Kaisers Geburtstag f. Männerchor.
- Op. 80. Weihnachten f. Männerchor.
- Op. 81. Zum Sylvester f. Männerchor.
- Op. 82. Zu Ostern f. Männerchor.
- Op. 83. Zum Erntedankfest f. Männerchor.
- Op. 84. Zum Erntedankfest f. Männerchor.
- Op. 85. Zum Totenfest f. Männerchor.
- Op. 87. Zum Abschied f. Männerchor.
- Op. 88. Lob- u. Danklied f. Männerchor.
- Mirus, E., u. Brücke, Messgesänge f. gem. Chor.
- Missale romanum.
- Mitterer, I., Op. 109. Festoffertorien f. gem. Chor u. Org.
- Op. 113. Missa dominicalis VII ad 4 voces impares cum org.
- Mitterer, I., Op. 114. Hymnus Te Deum laudamus quem ad 4 voces inaequales conc. org.
- Op. 115. Die Offertorien der Advent- u. Fastensonntage f. gem. Chor.
- Loblieder f. gem. Chor. (s.: Griesbacher.)
- Moczyński, S., Op. 71. Fest-Motette zur Begrüssung eines Bischofs od. bei Einführung eines Pfarrers, auch bei sonstigen Festen eines Seelsorgers u. s. w. f. Männerchor m. Bar.-Solo u. ad lib. Posaunen od. Harm. (Org.)
- Müller, Otto, Messe f. 3 Frauenst. m. Org. od. Harm.
- Müller, P., Op. 5. Geistliche Chöre f. gem. u. Männerchor m. Pfte. (Org., Harm., Vcello).
- Nawratil, K., Op. 25. Zwei Psalmen f. achtstimm. Chor m. Soli.
- Op. 26. Messe f. gem. Chor, Soli, Orch. u. Org.
- Letztes Gebet f. Männerchor (od. Quartett).
- Nekes, F., Op. 33b. Motette f. 8 Männerst. m. obl. Blasinstrument.
- Op. 39. Drei Offertorien f. Männerchor (auch f. A., T., Bar. u. B.)
- Op. 40. Missa festiva V vocum. (S., A., 2 T. u. B.)
- Op. 41. Sex cantus sacri f. S., A., T. u. B.
- Niechciol, T., Op. 3. Sechs Motetten f. gem. Chor.
- Niedhammer, J., Op. 17. Missa jubilai solennis ad IV voces inaequales. Offertorien, zweistimm., m. obl. Org.
- Otto, Th., Op. 7b. „Zieh' in Frieden deine Pfade“ f. dreistimm. Frauenchor. Zur Konfirmation od. auch zum Abschied.
- Palestrina, P. da, Zehn ausgewählte vierstimm. Messen.
- Motette f. sechsstimm. gem. Chor. (2 S., A., 2 T., B.)
- Parker, H., Jerusalem f. S., T., Bar.-Solo, gem. Chor m. Pfte.
- Parlow, Edm., Op. 62. Motette f. gem. Chor.
- Op. 68. Gebet f. dreistimm. Frauenchor.
- Pembaur, K., Op. 10. Messe f. S., A., T., B. m. Streichorch. u. Org.
- Pertus, B., Op. 7. Missa f. 2 ungleiche St. (Knaben- u. Männerst.) m. Org.
- Peters, M., Op. 43. Altdeutsche Weihnachtslieder in neuem Gewande f. gem. Chor zum Gebrauche beim Gottesdienst bzw. liturgischen Andachten.
- Pfannschmidt, H., Op. 13. Psalm 29 f. 4 Solo- u. 8 Chorst.
- Pfingstlied f. gem. Chor.
- Piel, P., Op. 108. Acht Sakramentslieder, besonders zu verwenden bei der Feier der Erst-Kommunion f. 2 Kinderst. m. Org. (od. Harm.)
- Op. 109. Die Complet f. dreistimm. Frauenchor.
- Op. 110. Missa ad quatuor voces inaequales.

Geistliche Musik.

- Piel, P., Op. 111. Sechs deutsche Lieder zum hochheiligen Herzen Jesu f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.)
- Pilland, J., Op. 49. Lauretanische Litanei f. S., A., T., B. u. Unisonochor m. Org.
- Plag, J., Op. 34. Sechs Festgesänge f. fünfstimm. gem. Chor.
- Op. 36. Missa f. fünfstimm. gem. Chor.
- Polzer, J., Op. 69—74. Gradualia pro Dominicis Quadragesimae ad quatuor voces inaequales.
- Prümers, A., Op. 20. Seele, vergiss nicht die Toten f. Männerchor.
- Quadflieg, J., Op. 21. Chöre zu der Passion nach Matthäus am Palmsonntag f. 3 Männerst. od. gem. Chor.
- Op. 22. Chöre zu der Passion nach Johannes am Charfreitag f. 3 Männerstimmen od. gem. Chor.
- Loblieder f. gem. Chor. (s.: Griesbacher.)
- Radecke, R., Op. 56. Ein Lobgesang f. Doppel-Männerchor.
- Raphael, G., Für Konfirmation u. Abendmahl f. gem. Chor.
- Rathgeber, G., Op. 42. Ave, Sancta Caecilia f. gem. Chor.
- Ravanell, O., Op. 63. Missa f. zwei gleiche St. m. Org. (od. Harm.)
- Reger, M., „Komm heiliger Geist“ f. gem. Chor.
- „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“ f. 4 Solost., 2 (Solo-) V., Kinderchor u. Gemeindegesang m. Org. (od. Harm.)
- Renaissance, musikalische. Ausgewählte Werke f. gem. Chor.
- Renner jun., J., Op. 57. Requiem f. Männerchor.
- Reuter, Fr., Motette f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor.
- Rheinberger, J., Op. 118. Sechs Hymnen f. 2 S. m. Org.
- Riemenschneider, G., Op. 37. Weihnachts-Motette f. gem. Chor.
- Op. 38. „Wie Gott mich führt, so will ich geh'n“ f. S. u. A. m. Org.
- Op. 39. „Du bist ein Mensch, das weist du wohl“ f. S. u. 2 A. (od. S., MS. u. A.) m. Org.
- Ríhovský, A., Op. 9. Missa pastoralis ad quatuor voces inaequales et org. obl., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Corni non obl.
- Op. 11. Missa ad duas voces inaequales (S., A.), org. (vel harmonio) comit.
- Rinck, Ch. H., Op. 73. Weihnachts-Kantate f. vier gem. St. (Solo u. Chor) m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Röder, E., Op. 46. Leicht ausführbare Pfingst-Kantate f. B.-Solo, gem. Chor u. kl. Orch. (od. Org.)
- Röwer, B., Op. 1. Missa f. 2 gleiche St. m. ad lib. Org. (od. Harm.)
- Op. 2. Immaculata. Messe f. vierstimm. Männerchor nebst einem Ave Maria f. 3 gleiche St.
- Rudnick, W., Op. 82. Zwei geistliche gem. Chöre.
- Op. 118. Weihnachts-Hymne f. gem. Chor m. kl. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
- Religiöse Gesänge f. 2 Singst. teils m. Org., teils m. Harm., teils m. Pfte.
- Sailer, D., Kurze u. leicht ausführbare Festmesse f. gem. Chor u. Org. (od. Orch.)
- Schäfer, Peter, Op. 1. Acht Tantum ergo f. 4 u. 5 Männerst.
- Scheel, G., Op. 22. Oster-Hymne f. gem. Chor m. T.-Solo.
- Op. 25. Vier kurze Motetten f. gem. Chor.
- Schildknecht, J., Die Offertorien der Advent- u. Fastensonntage f. gem. Chor. (s.: Mitterer, Op. 115.)
- Schmidt, D., Zwei geistliche Festgesänge f. gem. Chor.
- Schneeberger, F., Op. 153. Glocken-, Kirchen- od. Orgel-Weihe f. gem. Chor.
- Schneider, Friedr., Weihnachts-gesang. Chor der Magier aus dem Oratorium „Christus das Kind“ f. Männerchor m. Org.
- Schöllgen, W., Op. 11. Complet f. 2 gleiche St. (Frauen- od. Kinderst.) m. Org. (od. Harm.)
- Op. 12. Begrüssung. Weihnachtslied f. S.-Solo u. A., T. u. 2 B. — f. 3 Frauenst. m. Org.
- Schreck, G., Op. 33. No. 1. „Das ist eine sel'ge Stunde“ f. gem. Chor m. Streichorch.
- Op. 37. Die Festzeiten f. gem. Chor.
- Op. 38. Motette f. gem. Chor.
- Schubert, Franz, Op. 132. Psalm 23 f. vierstimm. Frauenchor m. Orch.
- Schuchardt, F., Op. 4. PetrusForschengrund. Oratorium.
- Schumann, Georg, Op. 31. Dreigeistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Schütz, H., Die Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahles f. gem. Chor.
- Schwalm, R., Op. 109. Psalm 100 f. Männerchor u. Orch.
- Schwarz, O., Praeconia sacra. Motetten über Offertorientexte f. Männerchor.
- Schwers, P., Op. 4. Messe f. gem. Chor.
- Seiffert, A., Op. 21. „Tu es Petrus“ zum silbernen Papst-Jubiläum s. Heiligkeit Papst Leo XIII. f. gem. od. Männerchor.
- Sephner, O., Op. 9. Requiem m. Libera f. gem. Chor.
- Sinzig, P., Op. 7. Missa ad III voces aequales.
- Stange, M., Op. 99. Psalm 66 f. Männerchor.
- Stehle, J. G. Ed., Op. 38. Missa solennis ad IV voces inaequales.
- Stein, Bruno, Op. 5. Missa f. Männerchor u. Org.
- Op. 12. Psalm 98 f. Männerchor u. Pfte.
- Op. 22. Missa octava f. 2 Singst. u. Org.
- Stein, Josef, Op. 96. Lauretanische Litanei f. 3 gleiche St. (2 S. u. A. od. 2 T. u. B.) m. Org., auch ausführbar f. 1 Solost. (S. od. T.) nebst einem respondierenden dreistimm. Frauen- od. Männerchor.
- Steingass, J., Op. 3. Missa ad quatuor voces viriles.
- Steinhauer, C., Op. 70. Psalm 8 f. Männerchor.
- Steinkauler, W., Op. 1. Der 130. Psalm f. fünfstimm. Chor.
- Stiessel, W. J., Op. 31. Missa f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Sturm, W., Op. 130. Am eidgenössischen Bettage f. Männerchor.
- Surläuly, E., Zwei Bettagslieder f. Männerchor.
- Tangl, F., Op. 12. Zehn Pange lingua u. Tantum ergo f. 4—6 gem. St.
- Thaller, J. B., Op. 13. Fünf Offertorien aus dem Commune Sanctorum (No. 4 u. 5 m. Org.) nebst einem „Pange lingua“ f. 3 gleiche St.
- Thiele, H., Op. 8. „Erhalte mir, o Herr, was du verliehst“ f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte.)
- Thielen, P. H., Op. 65. „Ecce Sacerdos magnus“ octo vocum.
- Op. 67. „Te Deum laudamus“ sex vocum.
- Op. 133. Cäcilias Gebet f. Männerchor m. S.- u. T.-Solo, Knabenchor u. Pfte.
- Op. 136. Weihnachtslied f. sechsstimm. Chor m. Org. (od. Harm.)
- Thieriot, F., Op. 79. Vier Motetten f. S., A., T. u. B.
- Thomas, O., Op. 18. Motette f. gem. Chor.
- Tuma, F., Weihnachts-Hymnus f. S.- u. A.- (B.-) Solo, gem. Chor, V. u. Org.
- Unglaub, C., Op. 26a. Motette f. 2 S. u. A.
- Op. 26b. „Mit Gott fang' an“ f. 2 S. u. A.
- Vogel, Moritz, Op. 72. Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Op. 73. Drei Motetten f. gem. Chor.
- Vogeleis, M., u. Bronner, 50 zwei- u. dreistimm. lateinische Kirchengesänge mit u. ohne Org. f. Landchöre.
- Volbach, F., Op. 26. Raffael. Drei Stimmungsbilder f. gem. Chor, Orch. u. Org.
- Wagner, Franz, Op. 57. Festgesänge f. gem. Chor.
- Wagner, Peter, Choral-Requiem m. Org.
- Wagner, Rich., Festklänge. Zweistimm. leichte Chorgesänge m. Org.
- Wahls, H., Alles mit Gott f. 2 S. u. A.
- Wanner, J. G., Zur Konfirmation f. gem. Chor.
- Weill, A., Motette f. gem. Chor u. T.-Solo m. Org.
- Weinwurm, R., Motette f. Männerchor.
- Weirich, A., Vier Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. Org. od. m. Streichorch., 2 Oboen (od. Clar.) u. 2 Hörnern.

Geistliche Musik.

Wermann, O., Op. 141. Psalm 47 f. gem. Chor.
 — Op. 150. 5 Motetten f. gem. Chor.
 Wieck, M., Geistliches Lied f. 4stimm. Knaben- od. Frauenchor.
 Wiltberger, A., Op. 12. Te Deum f. 3 gleiche St. m. Org.
 — Op. 97. Lateinische Gesänge zum Gebrauche an Marienfesten f. dreistimm. Frauenchor m. Org.
 — Op. 100. Zwei lateinische Motetten f. Männerchor.
 — Op. 101. Gebet f. den König f. Männerchor, Bar-Solo m. Org. (od. Pfte.)
 — Op. 102. Missa Mater boni consilii f. gem. Chor.
 — Op. 103. Lieder zu Jesus f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org.
 Winkler, M., Die sieben Worte am Kreuze f. die Feier der heiligen Passion am Charfreitag f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Org. od. Harm.
 Winter, Jos., Op. 8. Missa ad quatuor voces inaequales et org.
 Wohlgemuth, G., Op. 42. Neujahrs-Choral f. gem. od. Männerchor.
 Wolf, Hugo, Christnacht. Ein Hymnus f. gr. Orch., Soli u. gem. Chor.
 — Sechs geistliche Lieder f. gem. od. Männerchor.
 Wooge, E., Op. 10. Drei Taufsprüche f. 2 Singst. m. Pfte.
 Zahlfleisch, G., Op. 7. Missa pro defunctis secunda cum Responsorio Libera ad IV voces mixtas.
 Zelinka, J. E., Op. 27. Missa brevissima prima ad duas voces inaequales (MS. [A.], Bar. [B.]) cum org.
 — Op. 28. Missa brevissima secunda ad duas voces inaequales (MS. [A.], Bar. [B.]) cum org.
 Zingel, R. E., Op. 52. Vier Kantaten f. gem. Chor, Streichquartett (ad lib.) u. Org.
 Zoller, G., Op. 50. Weihegesang an die heilige Cäcilia f. gem. Chor m. Pfte.
 Zoellner, Heinrich, Op. 84. Das Lob des Herrn f. Männerchor m. Blas-instrum. u. Cb. (od. m. Pfte.)
 Zumpe, H., Psalm 23 f. gem. Chor.
 — Psalm 91 f. gem. Chor.
 Zuschneid, K., Op. 63. Drei Festgesänge f. Männerchor.
 Zweigelt, M., Gebet f. Männerchor.

2. Einstimmige Chöre.

Brunner, Ed., Op. 178. Deutsche Singmesse m. Org.
 Kügele, R., Op. 250. An Maria m. Org. (od. Harm.)
 Mitterer, I., Op. 108. Ave Maria m. Blechinstrum.
 Röder, E., Op. 44. 12 leicht ausführbare geistliche Lieder u. Gesänge f. Knaben- od. Kinderchor m. Org. (Harm.)
 Schuh, J., Missa Simplicissima m. Org. (od. Harm.)

3. Einstimmig.

Auer, Jos., Op. 39. Zehn lateinische Predigtgesänge.
 — Op. 40. Zehn Pange lingua.
 Becker, Albert, Die arme Seele m. Org. (od. Pfte.)
 Blasel, H., Op. 6. No. 1. „Du Heiligste! Zu deinen Füßen“ f. S. u. Org.
 Brunner, Ed., Op. 188. Sämtliche Offertorien aus dem Commune Sanctorum m. Org.
 — Op. 189. 26 Offertorien aus dem Proprium Missarum de Sanctis m. Org.
 — Op. 190. 30 Offertorien aus dem Proprium Missarum de Tempore m. Org.
 Carlsen, C., Op. 6. Kirchen-Arie f. S. m. obl. V. u. Org.
 — Op. 14a. Abendlied. Kirchen-Arie f. S. u. Org.
 Egri, J., „Beatus vir“ m. Pfte. (od. Org.)
 Erler, H., Op. 27. Drei fromme Lieder m. Pfte. (Org. od. Harm.)
 Escherich, K. v., „Ave Maria, gratia plena“ f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte.)
 Gesänge aus dem kathol. Andachtsbuche „Laudate“.
 Gounod, Ch., Geistliches Lied (Méditation) m. Pfte nach dem 1. Praeludium v. J. S. Bach.
 Grunholzer, K., Autour du Foyer. Sept Mélodies religieuses av. Piano.
 Günther, Rich., Zwei geistliche Lieder m. Pfte.
 Haberl, F. X., Psalterium vespertinum.
 Händel, G. F., Arioso aus der „Cantata con stromenti“ f. A. m. Pfte od. m. Streichorch., Harfe u. Org.
 — Alt-Arien aus Oratorien m. Pfte.
 — Sopran-Arien aus Oratorien m. Pfte.
 Haydn, Jos., Die Schöpfung. Arie: „Nun scheint in vollem Glanze“ f. B. m. Orch.
 — Arie: „Rollend in schäumenden Wellen“ f. B. m. Orch.
 Hummel, Ferd., Op. 73. Halleluja f. tiefe St. m. Pfte.
 — Op. 83. Hymnus f. Mittelst. m. Pfte.
 Jacobi, M., Op. 34. No. 1. Gethsemane m. Org. od. Harm.
 Jessel, L., Op. 145. Geistliches Lied m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Klengel, Paul, Op. 32. Der Orgel Trostlied f. hohe — f. tiefe St. m. Pfte. (od. Org.)
 Klughardt, A., Op. 75. Die Zerstörung Jerusalems. Gebet des Hohenpriesters f. B. m. Org.
 Kügele, R., Op. 250. An Maria m. Org. (od. Harm.)
 Lefébure-Wély, A., „O salutaris hostia“ p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Org.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 36. Paulus. Arie: „Sei getreu bis in den Tod“ f. T. m. Orch.
 — Arie: „Gott sei mir gnädig“ f. B. m. Orch.
 — Op. 70. Elias. Arie: „So ihr mich von ganzem Herzen suchet“ f. T. m. Orch.

Miskow, S., „Vater unser, der du bist im Himmel“ f. hohe — f. tiefe St. m. Pfte.
 Muckenthaler, L., Op. 1. Hymne zu Ehren Mariens, der Patrona Bavariae (Altöttinger Wallfahrtslied) f. mittlere St. m. Org. (Harm.)
 Musiol, A., Katholische Kirchenlieder.
 Norris, M., Op. 20. Psalm 102 f. A. (od. Bar.) m. V. u. Normal-Harm. Officium majoris hebdomadae.
 Palestrina, P. da, Wanderndes Glück.
 Pfannschmidt, H., Geistliche Lieder m. Org. (od. Pfte.)
 Polman, Th. H., Op. 20. „Ave Maria, gratia plena“ m. Org. (od. Pfte.)
 Poenitz, F., Op. 22. Friede in Jesu f. mittlere St. m. V. — m. Vcello, Pfte (Harm. od. Org.) u. Harfe (ad lib.).
 Reger, M., Geistliches Lied f. mittlere St. m. Org. (od. Harm.)
 Reinbrecht, F., Op. 15. „Gott! deine Güte reicht so weit“ f. MS. (od. Bar.), V., Harm. u. Pfte.
 Renner, M., Op. 25. „Es sind die alten Sterne“ f. hohe St., V. (od. Vcello) u. Org. (od. Pfte.)
 Röder, E., Op. 44. 12 leicht ausführbare geistl. Lieder u. Gesänge f. mittlere St. m. Org. (Harm.)
 Rudnick, W., Geistliche Gesänge, teils m. Org., teils m. Harm., teils m. Pfte.
 Scholze, A., Op. 5. „Vater unser, der du bist im Himmel“ f. hohe — f. tiefe St. m. Org. (od. Pfte.)
 Schuh, J., Missa pro defunctis f. mittlere St. m. Org.
 — Missa Simplicissima m. Org. (od. Harm.)
 Spoel, A., Op. 30. Gebet f. tiefe St. m. Pfte (od. Org.)
 Thiele, Rich., Drei geistliche Lieder m. Pfte (od. Harm.)
 Thielen, P. H., Op. 117. Meeresstern f. MS. (od. T.) m. Pfte.
 — Op. 132. Zwei Marienlieder f. S. (od. T.) m. Pfte.
 Tiebach, F., Op. 19. Seelenhort f. Mittelst. m. Pfte.
 Tregler, E., Op. 11. „Ave Maria, gratia plena“ f. hohe — f. tiefe St. m. V. (ad lib.) u. Org. (Harm.)
 Wagner, Franz, Op. 62. Zwei geistliche Gesänge f. tiefe St. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Wermann, O., Op. 139. Vier geistliche Gesänge f. S. (od. T.) — f. MS. (A. od. Bar.) m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Wickman, F., Op. 20. Ave Maria p. A., V. et Piano (av. Harpe et Harm. ad lib.).
 Winkelmann, Th., Geistliches Lied m. Pfte (Org. od. Harm.)
 Winkler, Max, Op. 16. „Gieb mir dein Herz“. Geistliches Lied zur Konfirmation m. Pfte (od. Org.)
 Wolf, Hugo, Gedichte v. Mörike m. Org.
 — Spanisches Liederbuch. Abt. I. Geistliche Lieder m. Org.
 Wooge, E., Op. 10. Drei Taufsprüche m. Pfte (Org. od. Harm.)

Zivi, H., Op. 10. Jahr-Kaddisch f. Simchas Thora f. Kantor u. Org.
— Op. 13. Hagadah-Gesänge m. Pfte.

4. Trauungsgesänge.

Arnold, G., Op. 8. No. 1. Zur Trauung f. gem. Chor.
Blumenthal, P., Op. 102. No. 4. Motette f. gem. Chor.
Blüthgen, E., Op. 3. „Wo du hingehst, da will ich auch hingeh'n“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Giordani, T., Trauungs-Gesang f. Männerchor. — f. vierstimm. Frauenchor.
Hahnemann, P., Op. 6. Hymne de Fiançailles p. S. et Bar. (ou p. 1 Voix) av. Piano ou Harm.
Haug, G., Op. 33. No. 2. Zur Trauung f. vierstimm. Frauenchor.
Hübner, P., Trauungsgebet f. Männerchor (od. Soliquartett).
Hummel, Ferd., Op. 85. Zwei Hochzeits-Kantaten f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.)
Kauffmann, Fritz, Trauungs-Gesang f. S. m. V. u. Org. — f. 1 mittlere od. tiefe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Kellermann, A., Op. 37. Trauungsgesang f. 1 tiefere Singst. m. Normal-Harm.
Kirmse, O., Trauungslied f. vier Männerst.
Mengewein, C., Op. 80. Trauungsgesang f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor.
Meyer, W., Op. 42. Trauungslied f. Männerchor.
— Op. 45. Trauungslied f. Männerchor.
Nodnagel, E. O., Op. 29. Traugesang f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.)
Norris, M., Op. 21. Lied bei der Trauung f. 1 Singst. m. V. u. Normal-Harm.
Otto, Th., Op. 7b. „Zieh' in Frieden deine Pfade“ f. dreistimm. Frauenchor.
Reimann, H., Op. 27. Zwei Trauungsgesänge f. 1 tiefe Singst. m. Org., Harm. od. Pfte.
Riemenschneider, G., Op. 42. Trauungsgesang f. 1 Mittelst. m. Org. (Pfte od. Harm.)
Roessel, L., Op. 21. Kavatine f. gem. Chor.
Rudnick, W., Trauungsgesang f. S. u. A. m. Org. od. Harm.
Schmid, Josef, „Ich und mein Haus, wir sind bereit“ f. 1 Singst. m. Org.
Simon, Ernst, Op. 485. Gott mit dir auf immerdar f. höhere u. tiefere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.)
Tiebach, F., Op. 18. Traulied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.)
Wilm, Ed., Op. 32. Trauungsgesang f. Männerchor.
Wittenbecher, O., Trauungslied f. 1 Singst. m. Vcello (od. V.) u. Org. (od. Harm.)
Zanger, G., Op. 53. Vier Trauungsgesänge f. gem. Chor.

5. Grabgesänge.

Bürgenmaier, S., Op. 19. Am Grabe. 10 Trauergesänge f. gem. Chor.
Drake, U., Grablied f. Männerchor.
Falkenstein, K., Op. 4. Am Grabe eines Freundes f. Männerchor.
Forche, P., Op. 4. 3 Begräbnisgesänge f. Männerchor.
— Op. 5. 2 Begräbnisgesänge f. gem. Chor.
Frankenberg, H., Grablied f. Männerchor.
Lesske, F. A., An Freundes Grab f. Männerchor.
Lewalter, Th., Grablied f. Männerchor.
Meyer, W., Op. 86. Grablied f. Männerchor.
Nägeli, H. G., Ruhe sanft f. Männerchor.
Schröter, K., Zur Versenkung f. Männerchor.
Silcher, F., Grablied f. Männerchor.
Ullrich, R., Op. 7. Zwei Grabgesänge f. Männerchor.
Vehmeier, Th., Op. 44. Grabspruch f. Männerchor.
Wilhelm, C., Op. 31. Drei Lieder f. Männerchor.

II. Weltliche Musik.

1. Für mehrere Chöre.

Berlioz, H., Op. 11. Sarah im Bade. Ballade f. 3 Chöre u. Orch.
— Op. 26. Kaiserhymne f. 2 gem. Chöre u. Orch.
Fuchs, Rob., Op. 70. Drei Doppelchöre f. 4 Frauenst. m. Streichinstrum.
Zerlett, J. B., Op. 219. „Wach' auf, mein Lieb“ f. achtstimm. Männerchor.

2. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

a) Für Männerchor.

Baldamus, G., Op. 65. Thermopylae m. T.- u. Bar-Solo u. Orch.
Berlioz, H., Op. 2. No. 2. Helene. Ballade m. Orch.
Cursch-Bühren, Op. 115. Zigeunerweisen m. T.-Solo u. kl. Orch.
Engelsberg, E. S., Poeten auf der Alm. 5 Chöre m. Orch.
Esser, H., Op. 43. Zwei Chöre m. Orch.
Fassbaender, P., Op. 10. Die Musik m. S.-Solo u. Orch.
Goldmark, C., Op. 15. Frühlingsnetz m. Orch.
Gulbins, M., Op. 21. An das Vaterland m. Orch.
Hagen, R., Biterolf im Lager vor Akkon m. Orch.
Hartmann, L., Op. 11. Mischka m. S.- u. T.-Solo u. Orch.
Hausegger, S. v., Todtenmarsch m. B.-Solo u. Orch.
Kienzl, W., Op. 23. Landsknechtlied als volksthümlicher Marschchor m. Harmoniemusik.

Knülle, E., Op. 18. Kolpingslied m. kl. Harmoniemusik.
Koehler-Wümbach, Op. 32. „Mädchen von Kola, du schläfst“ m. Orch.
Kremser, Ed., Op. 144. No. 13. Hochzeitsreigen m. Orch.
Lund, J., Op. 30. Kaiser Karl m. Bar-Solo u. Orch. (od. Pfte m. Streichorch.)
Mayerhoff, F., Op. 21. Frau Minne m. S.- u. Bar-Solo u. Orch.
Meyer-Olbersleben, Op. 67. Wanda. Ballade m. S.-Solo u. Orch.
Mittmann, P., Kriegslied der Kaiserlichen. Reitermarsch m. 3 Tromp. u. Pauken.
Möhaupt, F., Op. 12. Lied der Pappenheim'schen Reiter m. Orch.
Müller, Heinr., Beduinenflucht m. Orch.
Neumann, M., Op. 51. Sardanapal. Ballade m. Bar-Solo u. Orch.
Pembaur, J., Op. 85. Thermopylae. Dramatische Scene m. T.- u. B.-Solo u. Orch.
Pfeiffer, Aug., Op. 16b. Sommer m. Orch.
Podbertsky, Th., Op. 120. Berg-Hymne m. Orch. od. Harmoniemusik.
— Op. 130. Im Bann des Meeres m. Orch. (Org. ad lib.)
— Op. 131. Karls des Grossen Welschlandfahrt m. Orch.
— Op. 139. Das Lied vom Schill m. Orch.
— Op. 140. Germanischer Schlachtgesang m. 2 Tromp., 3 Pos. u. Tuba.
— Op. 141. Die Gestirne m. Blasinstrumenten u. ad lib. Cb.
Pottgiesser, K., Op. 7. Trinklied m. Orch.
Procházka, R., Op. 13. Die Palmen m. S.-Solo u. Orch.
— Op. 19. Seerosen m. Bar.-Solo, Streichorch. u. Harfe (Pfte).
Protheroe, D., Op. 63. Die Nonne v. Nidaros m. Orch.
Reuter, Fritz, Deutsches Lied m. T.-Solo u. kl. Orch.
Rheinberger, J., Op. 91. Johannishochzeit m. Orch.
Röntgen, Jul., Op. 43. Altniederländische Kriegs- u. Siegeslieder nach Adrianus Valerius. Eine vaterländische Folge m. T.- u. B.-Solo, Orch. u. Org.
Rudolph, O., Die Prager Schlacht m. 3 Tromp. u. Pauken.
Scholz, Bernh., Op. 85. Der Wald m. Soli u. Orch.
Schöppler, M., Op. 11. Waldfrieden m. Streichinstrumenten.
Schubert, Franz, Op. 105. No. 1. Widerspruch m. Orch.
Stein, Bruno, Op. 24. Ein Bild aus fernen Tagen m. Blechmusik.
Stolz, E., Op. 17. D' Bäder-Hochzeit. Scenen aus dem oberösterreich. Volksleben m. Orch.
Sturm, W., Op. 66. Columbus' letzte Nacht m. Bar-Solo u. Orch.
Sylva, L., Op. 16. Blumenkorso auf der Alster m. Orch.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Wagner, Rud., Op. 183. Lusti wohl auf, is da steirische Brauch! Bilder aus dem steirischen Volksleben m. Soli u. Orch.

Weinwurm, R., „Ein Wort von deinem Munde“ m. Orch.

b) Für gemischten Chor.

Andreae, V., Op. 3. Charon's Nachen m. Soli u. Orch.

Arensky, A., Op. 61. Der Taucher. Ballade v. Schiller m. Solo u. Orch.

Bach, J. S., Der Streit zwischen Phoebebus u. Pan. Drama p. Musica m. Orch.

Berger, Wilh., Op. 85. An die grossen Toten m. Orch.

— Op. 86. Der Totentanz m. Orch.

Berlioz, H., Op. 1. Acht Szenen aus „Faust“ v. Goethe m. Soli u. Orch.

— Op. 6. Der 5. Mai. Gesang auf den Tod des Kaisers Napoleon m. B.-Solo u. Orch.

— Op. 18. No. 1. Religiöse Betrachtung aus „Tristia“ m. Orch.

— Op. 19. No. 3. Lied zur Eröffnung der Eisenbahn m. Soli u. Orch.

— Op. 20. No. 1. Die Drohung der Franken. Marsch u. Chor aus „Vox populi“ m. Soli u. Orch.

— Op. 20. No. 2. Hymne an das Vaterland aus „Vox populi“ m. Soli u. Orch.

— Heroische Scene (Der Aufstand der Griechen) m. Soli u. Orch.

Bossi, M. E., Op. 125. Das verlorene Paradies. Symphonische Dichtung m. Soli, Orch. u. Org.

Brambach, C. J., Op. 117. Die Freuden der Gegenwart m. Orch.

Bruch, M., Op. 78. Damajanti m. S.-Solo u. Orch.

Fabricius, J., Das alte Tageslied m. S.-Solo u. Orch.

Grieg, E., Herbststurm m. Orch.

Hausegger, S. v., Zwei Gesänge m. Orch.

Kühnhold, C., Op. 12. Im Walde. Sechs Stimmungsbilder m. S.- (od. T.-) Solo u. Orch.

Lange, S. de, Op. 86. Eines Königs Thränen. Kantate m. S.-Solo u. Orch.

Malling, J., Kùwala m. Soli u. Orch.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade m. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl.

Neff, F., Op. 6. Schmied Schmerz m. Orch.

Rachmaninoff, S., Op. 20. Der Frühling m. Bar.-Solo u. Orch.

Scharwenka, Ph., Op. 113. An den König m. S.-Solo, Orch. u. Org.

Schrecker, F., Op. 11. Schwanensang m. Orch.

Strauss, Richard, Op. 52. Taillefer m. Soli u. Orch.

Thierfelder, A., Op. 36. Kaiser Max u. seine Jäger m. Soli u. Orch.

Volbach, F., Op. 26. Raffael. Drei Stimmungsbilder m. Orch. u. Org.

Wolf, Hugo, Christnacht m. Soli u. Orch.

Wolf-Ferrari, Op. 9. Das neue Leben m. Bar.- u. S.-Solo, Orch., Org. u. Pfte.

c) Für Frauenchor.

Berlioz, H., Op. 18. No. 2. Ophelias Tod. Ballade f. zweistimm. Chor m. Orch.

Fauth, A., Op. 8. Elfenreigen f. dreistimm. Chor, V., Vcello, Waldhorn u. Pfte.

Fuchs, Rob., Op. 66. No. 1. Elfen u. Zwerge f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 70. Drei Doppelchöre m. Streichinstrument.

Kalinnikow, B., Ballade f. dreistimm. Chor m. 2 Pfte u. Harm.

Mojsisovics, R. v., Op. 3. Zwei Skizzen f. vierstimm. Chor u. Streichorch.

Thuille, L., Op. 25. Traumsommernacht f. vierstimm. Chor, Solo-V. u. Harfe (od. Pfte).

d) Für 2 Singstimmen.

Stein, R. H., Op. 5. No. 3. Juli f. S., A., V. u. Pfte.

3. Mehrstimmige Gesänge mit einem Saiten-, Blas- oder Schlaginstrumente.

Meyer-Helmund, Op. 177. Serenade f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Tambourin.

Möhring, F., Op. 99. Das Lied v. der deutschen Treu f. T.-Solo, Männerchor u. Harfe.

Munkelt, Fr., Kuckuckslied f. Männerchor m. Kuckuckspfeife.

4. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

a) Für eine Solostimme und Chor.

Becker, Reinh., Op. 122. Der Tod des Columbus f. Männerchor u. Bar.-Solo.

Bischoff-Ghillionna, Paix sur la Terre. Chant de Noël p. S. solo et Choeur mixte av. Piano.

Blumenberg, F., Op. 197. Ave Maria f. Männerchor m. T.-Solo.

Cursch-Bühren, Op. 115. Zigeunerweisen f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.

Demmler, K., Op. 9. Vorüber f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Diebold, J., Op. 90. Das Meer f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Pfte.

Feyhl, J., „Ihr Berge lebt wohl“ f. T.-Solo u. Männerchor.

Fischer, L., „Im tiefen Keller sitz' ich hier“ f. Männerchor m. B.-Solo.

Gesellschafts-Scherze. Heft 24. Negergesänge f. 1 Singst. m. Chor u. Pfte.

Gossjohann, C., Op. 10. Du rote Ros' im Silberfeld f. Männerchor m. T.-Solo.

Hecht, G., Op. 48. O du sel'ge Weihnachtszeit f. S.-Solo u. gem. Chor m. Pfte. (od. Harm.)

Hilscher, K., Op. 6. „Ach scheiden, immer scheiden“ f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Hirschfeld, H., Op. 2. No. 1. Das Zigeunerkind f. T.- (od. MS.-) Solo m. Männerchor.

Kern, Fr. Aug., Op. 70. Der zaubrische Spielmann f. S.-Solo, Männerchor u. Pfte.

Kleinecke, W., Op. 35. In Boppard f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte.

Meyer-Helmund, Op. 177. Serenade f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Mirus, E., Op. 17. No. 1. Sommernacht f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Möhring, F., Op. 99. Das Lied v. der deutschen Treu f. T.-Solo, Männerchor u. Pfte.

Neuert, F., Op. 50. Sei gegrüsst, mein liebes Heimatland f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Röhrke, K., Heimkehr eines jungen Schiffers f. Männerchor m. T.-Solo.

Saar, L. V., Op. 38. Zwei volkstümliche Gesänge f. Männerchor u. obl. T.-Solo.

Schärtlich, C., Mein Wunsch f. Männerchor m. T.-Solo.

Scheller, J., Mein Zellerthal f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Schiebold, C., Mondnacht f. Männerchor m. Bar.-Solo.

— Waldandacht f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Schultz, Eugen, Op. 12. Träume süß f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Simon, Ernst, Op. 489. Abendständchen f. Männerchor m. T.-Solo.

— Op. 490. Heimat-Glocken f. Männerchor m. Bar.-Solo.

— Op. 491. „Nun blüh'n die wilden Rosen“ f. Männerchor m. T.-Solo.

— Op. 492. Spielmann's Glück f. Männerchor m. T.-Solo.

Sonnet, H., Op. 36. Sei mir gegrüsst du Schwarzwaldthal f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Steiner, J., Du mein Tyrolerland f. Männerchor m. T.-Solo.

Steiner, W., Helvetia f. A.-Solo, gem. Chor u. Pfte.

Thielen, P. H., Op. 134. Abendfeier in Venedig f. Männerchor m. S.-Solo u. Pfte.

Trottere, H., Der Toreador f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.

Wagner, Hans, Op. 40. Zwei Männerchöre m. Bar.-Solo.

Waldmeister, O., Op. 164. Und seht ich die Sterne, so denke ich dein f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Weinwurm, R., Des Herzens heilige Trias. Trinkspruch f. Bar.-Solo m. Männerchor.

Wiltberger, Heinr., Op. 75. „Vöglein, was singst du im Walde so laut“ f. Männerchor m. S.-Solo.

b) Männerchöre und Männerquartette.

Achenbach, J., Op. 25. Deutsches Lied in fremdem Lande f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Ahrensens, A., Op. 51. Vorwärts! Sängermarsch.
- Andreae, V., Op. 6. Zwei Gesänge f. Chor.
- Angerer, G., Op. 117. Der Weg zum Glück f. Chor.
- Op. 119. Vesper f. Chor.
- Op. 120. Liedes Gruss f. Chor.
- Der Gottesdienst des Waldes f. Chor.
- Arndt, W., Op. 25. 's gefällt? f. Chor.
- Arnold, G., Op. 7. Gute Nacht! f. Chor.
- Attenhofer, C., Op. 8. No. 8. Fröhliche Fahrt f. Chor.
- Op. 118. Vier Chöre.
- 3 alte Liebesliederlein f. Chor.
- Bach, Christ., Deutsches Flottenlied f. Chor.
- Baldamus, G., Op. 72. Drei Chöre.
- Op. 73. Zwei mittelschwere Wettgesänge.
- Op. 74. Das deutsche Volkslied f. Chor.
- Op. 75. Zwei Chöre.
- Bär, L., Fahnenlied.
- Baselt, F., Op. 104. Vier Chöre.
- Altdeutsches Wiegenlied f. Chor.
- Battke, M., Op. 26a. Gute Nacht f. Quartett.
- Bauer, Louis, Op. 24. Dem Kaiser u. dem Reich. Deutsche Volkshymne.
- Bauer, Oscar, Op. 60. No. 1. Mei Dandle ist a fesches Madle. Walzer f. Chor u. Pfte.
- Becker, Karl, Volksliederperlen f. Chor hrsg.
- Becker, Reinhold, Op. 116. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort“ f. Chor.
- Op. 120. Morgenlied f. Chor.
- Bellini, V., „Steig' auf den Hügel, Druidenschaar“ aus „Norma“ f. Chor (u. Solo) m. Pfte.
- Berger, Fedor, Op. 13. Das tote Meer f. Chor.
- Berger, Wilhelm, Op. 79. No. 3. Nota bene f. Chor.
- Bergert, E., Neujahrslied f. Chor.
- Berlt, A., Op. 3. Dem Kaiser Hoch! Hymne.
- Bern, Ad., Op. 5. Zwei Lieder f. Chor.
- Bernards, J., Op. 73. Hoch Deutschland f. Chor.
- Op. 74. Ständchen f. Chor.
- Bernauser, J., Op. 32. Da Landlbua f. Chor.
- Berr, J., Op. 16. Osterlied f. Chor.
- Op. 18. Gedenke mein f. Chor.
- Bertram, G., Op. 16. Morgenlied f. Chor.
- Op. 21. Waldzauber. Walzer f. Chor m. Pfte.
- Op. 33. Wanderlied f. Chor.
- Op. 34. Zwei Chöre.
- Op. 35. In der Frühlingsnacht f. Chor.
- Bing, L., Op. 6. An der Quelle f. Chor.
- Blümel, F., Op. 104. Abschied f. Chor.
- Blumenberg, F., Op. 186. Verlassen f. Chor.
- Op. 205. Das erste Lied f. Chor.
- Böck, J., Op. 1. Zwei Chöre.
- Böhm, Fritz, O du mein Trost, mein Stern f. Chor.
- Tanzlied f. Chor.
- Böhm, Fritz, Warnung f. Chor.
- Brandes, F., Op. 11. Deutsches Lied f. Chor.
- Breu, S., Op. 71. Das deutsche Volkslied f. Chor.
- Briesen, F. v., Herzogs-Hymne.
- Bruckner, A., Mitternacht f. Chor u. Pfte.
- Zwei Chöre.
- Brüschweiler, F., Op. 13. Vier Gesänge im Volkston f. Chor.
- Op. 27. Sieben Gesänge f. Chor.
- Op. 28. Zwei Gesänge im Volkston f. Chor.
- Buchwald, P., Op. 29. Saale-Lied f. Chor.
- Bunte, Aug., Op. 40. Ständchen f. Chor.
- Bunte, Wilh., Op. 51. Zwei Lieder f. Chor.
- Op. 54. „Es blühen zwei rote Rosen“ f. Chor.
- Burger, A., Du liebes, treues Mutterherz f. Chor.
- Burger, J. J., Drei Chöre.
- Burkard, J. A., Op. 17. Im Walde.
- Frühlingsgruss f. Chor.
- Ständchen f. Chor od. Soloquartett.
- Burkhardt, Ch., Op. 14. „Sül champ, la daman manvagi“ (ladinischer Text) f. Chor.
- Op. 37. Drei Chöre.
- Büttner, E., Op. 22. Im trauten Waldesparadies f. Chor.
- Char, F., Op. 35. Zwei Chöre.
- Chor- u. Wettgesänge, neue.
- Chor-Perlen.
- Cleuver, J., Drei Lieder f. Chor.
- Cotta, J., Des Deutschen Vaterland f. Chor.
- Cursch-Bühren, Op. 159. Fastnachts-Galopp f. Chor m. Pfte.
- Curti, F., 2 Chöre.
- Decker, Alb., Op. 8. Weckruff. Chor.
- Decker, Wilh., Op. 71. Drei Chöre.
- Op. 83. Zwei Chöre.
- Op. 87. Die heiseren Sänger. Humorist. Quartett.
- Degering, W., Gruss an Harzburg f. Chor.
- Demmler, K., Op. 10. Ich denke dein f. Chor.
- Dercks, E., Das Huhn u. der Karpfen f. Chor.
- Dewaty, L., Die Thräne.
- Diebold, J., Lieder u. Wein f. Chor.
- Zwei beliebte Chöre.
- Doberst, H., Frühling.
- Dölb, W., Op. 10. Zwei Chöre.
- Döring, C. H., Op. 189. Thüringen, wie bist du schön f. Chor.
- Op. 251. Der Liebe Stunde f. Chor.
- Op. 253. O Sonnenstrahl, o Lebenslicht f. Chor.
- Op. 254. Dein Fels ist der Herr f. Chor.
- Drohla, F., Der Liebe Aufenthalt f. Chor m. Bar- u. T-Solo.
- Luch op! Fleu herut! f. Chor.
- Ebner, G., Op. 9. Begrüssungschor.
- Eckardt, W., Op. 38. Drei Chöre.
- Egger, M., Abendfeier.
- Ehret, A., Op. 10. „Spät auf hoher Schlossverande“ f. Chor.
- Eiche, deutsche. Lieblingesänge der Deutschen Männergesangsvereine.
- Eichhorn jun., K., Wanderers Nachtlied f. Chor.
- Ende, H. vom, Op. 21. Fünf Chöre.
- u. Steinhauer, Deutsche Volkslieder f. Chor bearb.
- Engelsberg, E. S., Ausgewählte Chöre u. Quartette.
- Cupido war der kleine Wicht f. Chor.
- Das allerliebste Mäuschen. Volkslied aus Quedlinburg f. Chor.
- Meine Muttersprache f. Chor.
- Poeten auf der Alm. Cyklus f. Chor m. Pfte.
- Waldesweise f. Chor.
- Erlemann, G., Op. 8. „Durch den Wald, wie schimmert es“ f. Chor.
- Esser, H., Op. 43. Zwei Chöre m. Pfte.
- Op. 57. No. 1. Röslein im Wald f. Chor.
- Abschied vom Walde f. Chor.
- Falkenstein, K., Op. 3. Waldlied f. Chor.
- Fassbaender, P., Op. 31. An die Sonne f. Chor.
- Fehrman, P., Frei! f. Chor.
- Feldmann, F., Op. 13. Oi Schwalb macht kein Sommer f. Chor.
- Op. 14. Das Röslein am See f. Chor m. Soloquartett u. Jodler.
- Op. 15. Fahr' wohl, du schöne Sennerin! f. Chor m. Soloquartett, Bar-Solo u. Jodler.
- Op. 16. Der Alpenhirt f. Chor m. Soloquartett, Brummst. u. Jodler.
- Op. 17. Junge Liebe f. Chor.
- Feyhl, J., Op. 148. Frühlingslied f. Chor.
- Op. 160. Die Soldatenbraut f. Chor.
- Oi Schwalb macht kein Sommer. Humorist. Quartett.
- „s Nachbers sei Riekele“ f. Chor.
- Figué, C., Op. 29. Zwei launige Chöre.
- Fliersbach, C., Op. 9. Glück auf zur Fahrt f. Chor.
- Op. 14. Sängerglück. Begrüssungschor.
- Foster, St. C., Der alte Tom (Old black Joe) f. Chor.
- Franke, P., Op. 6. „Mein' Liebste trägt ein braunes Kleid“ f. Chor.
- Frey, C. H., Op. 13. Eidschwur am 1. Mai f. Chor u. Soloquartett.
- Fuchs, Rich., Op. 87. Liebeständelei.
- Op. 123. Warnung f. Chor.
- Fünfgelt, G., Deutsches Matrosenlied.
- „Flagge heraus! Lasset sie wallen“ f. Chor.
- Fürnschuss, K., Op. 27. Abtrumpft f. Chor.
- Op. 28. 's Briäferl f. Chor.
- Op. 29. Auf'n Tanzbod'n f. Chor.
- Gabriel, P., Op. 9b. Mein wildes Heideröselein, wie hab' ich dich so lieb f. Chor.
- Gast, P., Op. 13a. Waldweben f. Chor. (s.: Weber, G., Op. 13a.)
- Geis, W., Die einsame Rose f. Chor im Volkston.
- Seemanns Abschied f. Chor im Volkston.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Gläser, P., Fahnenlied.
— Gut Heil! f. Chor.
— Jubiläumslied.
— Sängermarsch.
— Weihnachtslied: „O segensvolle Weihnachtszeit“ f. Chor.
— Weihnachtslied: „Du Tag der höchsten Gnadenwunder“ f. Chor.
Glück, F., Der Wanderer in der Sägemühle. (s.: Werner, Haideröslin.)
Göller, A., Vier Chöre.
Goepfert, Karl, Op. 88. Nachtzauber f. Chor.
Goepfert, Otto, Op. 11. Herbststurm f. Chor.
Gramm, C., Op. 15. No. 1. Warnung f. Chor.
Grétry, A. E. M., „Die Wache zieht schon vorbei“ aus „Die beiden Geizigen“ f. Chor m. Pfte.
Griesbacher, P., Op. 63. Das deutsche Volkslied f. Chor.
— Op. 64. Festhymne zum 25jährigen Papstjubiläum Sr. Heiligkeit Leo XIII.
Grimm, J. O., Gustav Adolf-Lied f. Chor.
Grossjohann, F., Op. 46. Spatz u. Spätzin f. Chor.
— Op. 47. Zecher's Absage f. Chor.
— Op. 48. Schneider-Courage f. Chor.
Gruss jun., A., Frühling.
Gulbins, M., Op. 21. An das Vaterland f. Chor m. Pfte.
Hackebeil, W., Op. 30. Jubiläums-Festlied.
Hädrich, E., Abschied vom Liebchen f. Chor.
Hahn, A., Op. 13. Winterstimmung f. Chor.
Hahn, P., 2 Quartette.
— 2 Quartette.
Hale, A. de la, Minnelied f. Chor.
Hamann, V., Op. 33. Du trautes Weib vom grünen Rhein f. Chor m. Pfte.
Hanemann, F., Andreas Hofer f. Chor.
— Liebesqual. Schwäbisches Volkslied f. Chor.
Härtel, Aug., Abendständchen.
Häser, Carl, Op. 8. No. 1. Trinklied.
Haeser, Georg, Op. 10. Abend am Meer f. Chor.
Haug, G., Op. 24. Drei Chöre.
— Op. 28. Drei heitere Lieder f. Chor.
— Op. 29. Schöner Wald, auf Wiederseh'n f. Chor.
— Op. 32. Frühlingseinzug f. Chor.
Haydn, Jos., Die Beredsamkeit f. Chor.
Hecht, G., Op. 49. Zwei Chorlieder.
— Op. 50. Nach der Schlacht bei Sedan f. Chor.
— Op. 51. Zwei Sängergüsse.
Hegar, Fr., Op. 9. La Lyre et l'Épée.
— Op. 33. Das Märchen vom Mummelsee f. Chor.
Heil, O., Op. 11. „Wach auf, du schöne Träumerin“ f. Chor.
Heim, J., Sammlung v. Volksgesängen f. Chor.
Heinz, P., Op. 100. Mein Regenschirm f. Chor.
— Op. 101. Zwei Chöre.
— Op. 110. No. 1. Die Heimat f. Chor.
Heiser, W., Das treue Mutterherz f. Chor.
Hemberger, Th., Op. 31. Liebescherz. Volkslied f. Chor.
Herold, Rud., Op. 2. Elsielein v. Caub f. Chor.
Herrmann, W., Op. 59. Zwei Lieder f. Chor.
Hess, K., „Wenn die Füxe kommen“ f. Chor.
Hesse, Fr., Op. 30. Zwei Lieder f. Chor.
Hesselbarth, R., Op. 15. Drei Lieder f. Chor.
Heuberger, R., Op. 35. No. 2. Vorgefühl f. Chor.
Heuser, E., Op. 41. Zwei Chöre.
Hilbrand, A., Op. 49. Treue Liab. Im Kärntner Volkston f. Chor.
— Op. 50. Herbstweise f. Chor.
— Op. 51. Mei Diandle. Kärntner Volkslied f. Chor.
— Op. 52. Abschied. Im Kärntner Volkston f. Chor.
— Op. 53. „Kirschenblüh und Sonnenschein“ f. Chor.
Hiller, Hans, Op. 2. Wanderlied.
Hilscher, K., Op. 5. Abendlied f. Chor.
Hirsch, Carl, Altdeutsche Volkslieder (aus dem 14. bis 17. Jahrh.) f. Chor bearb.
Holwede, A. v., Op. 14. Treue Liebe f. Chor.
— Op. 31. Heimath f. Chor.
— Op. 33. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 34. All Deutschland f. Chor.
Hoenes, Ed., Op. 27. Sängers Abschied f. Chor.
Hübner, P., Op. 8. Zwei Gedichte f. Chor od. Soloquartett.
Huhn, A., Zentrums-Bundeslied.
Hummel, Ferd., Op. 86. Drei Skaldengesänge f. Chor.
Humperdinck, E., Am Rhein f. Chor.
Hunger, K., Op. 171. Schon grünen am Bache die Weiden f. Chor.
Jacky, Th., Op. 7. Im Torweg f. Chor.
— Op. 9. Nur ein Traum f. Chor.
Jacob de la Croix, Op. 40. Gruss an den Rhein f. Chor.
Jägerlied, siebenbürgisches, f. Chor.
Jehring, J., Op. 31. „Mei Maidle hot a G'sichtle“ f. Chor.
Jung, W., Op. 2. Sehnsucht nach der Jugendzeit f. Chor.
Jüngst, H., Op. 82. Margreth.
— Op. 84. Waldhüttelein f. Chor im Volkston.
— Op. 85. Zwei Chöre.
— Op. 86. Rote Blume f. Chor.
Junk, V., Deutsche Volkslieder, ausgewählt u. f. Chor gesetzt.
Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied f. Chor.
Käser, F., Op. 16. Der Sängersmann f. Chor.
— Op. 17. Dem Frühling zu f. Chor im Volkston.
Kasper, M., Op. 12. Der schönste Augenblick f. Chor.
— Op. 13. Sei still! f. Chor.
Kaun, H., Op. 36. Vier Chöre.
Keidel, H., Op. 2. Trinklied.
— Op. 7. Das Totenhemdchen f. Chor.
— Op. 8. Heimkehr f. Chor.
Keldorfer, V., Op. 47. Musikalische Speisekarte. Heiterer Chor m. Solost. (od. Soloquartett) u. Pfte.
Kern, Carl, Chöre.
Op. 25. Mein Engel hüte dein.
— 26. Abschied.
— 27. Auf der Wacht.
— 51. Blauäugelein.
— 52. O gönne mir den Frühlingstraum.
— 53. Im Frühling.
— 54. Mein Heimatthal.
— 55. Herbstgang.
— 56. Sei mir gegrüsst, du herrlich Land.
— 57. O, teure Heimat.
— 60. Lore-Ley.
— 61. Rheinlied.
— 64. O Frühlingszeit, o Lieb' u. Leid.
— 65. Frühlings-Mahnung.
— 66. Nachtlid.
Kern, C. Aug., Op. 351. Letzter Trost f. Chor.
— Op. 354. Abschied v. der Heimat f. Chor.
— Op. 380. Kriegermut f. Chor.
Kern, Fr. Aug., Op. 33. Die süsse Zeit der Minne f. Chor im Volkston.
— Op. 52. Der Einsiedler an die Nacht f. Chor.
Ketter, R., Op. 16a. Schnarenzer Mette f. Chor.
— Op. 47b. Das Liebchen im Grabe f. Chor.
Kettner, Fr., Op. 2. Die Amself. Chor.
Kienzl, W., Op. 65. No. 1. Das Volkslied. Preischor im Volkston.
— Op. 65. No. 2. Heerbannlied der deutschen Stämme.
— Op. 68. Vier Lieder f. Chor.
Kimmerle, G., Herbstlied f. Chor.
Kirchner, Herm., Siebenbürgisch-sächsische Volkslieder.
Klein, Joachim, Op. 19. „Dörflein still im Sonnenglanze“ f. Chor.
Klein, Josef, Wandersehnsucht f. Chor m. Pfte.
Kleinecke, W., Op. 31. Ständchen f. fünfstimm. Chor.
— Op. 32. Deutsche Treue f. Chor.
— Op. 40. Zwei humorist. Chöre od. Quartette.
Klengel, Paul, Op. 24. Drei Chöre.
— Op. 25. Zwei heitere Chöre.
— Op. 26. Drei Chöre.
— Op. 27. Vier böhmische Volksweisen f. Chor frei bearb.
Klepka, P., Op. 4. No. 2. An die Nacht f. Chor.
Kluge, A., Herbstlied f. Chor.
Klump, J., Das Kaiserglöcklein f. Chor.
Kluppel, E., Op. 52. „Die Zither lockt, die Geige klingt“ f. Chor.
— Op. 58. Der See der Träume f. Chor.
Koczy, J., Op. 3. Das Vaterhaus f. Chor.
Komzák, K., Op. 289. In die weite Welt f. Chor (in Walzerform) m. Pfte zu 4 Hdn.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Piano- und Orgel.

- Körner, G., Op. 9. Behüt' dich Gott in stiller Nacht f. Chor.
 Kosch, H., Op. 3. Deutsches Wort u. Lied. Hymne m. Pfte.
 Koschat, Th., Op. 130. Die dreifache Hochzeit f. Chor im Kärntner Volkston.
 — Op. 131. An' alte G'schicht' f. Chor.
 — Chöre im Kärntner Volkston.
 Kraemer, E., Op. 16. Zwei Chöre im Volkston.
 — Op. 17. Die Träne f. Chor.
 Krannig, S., Heldenberuf f. Chor.
 Kratzer, G., Op. 61. Mein Heimattal f. Chor.
 Krauss, K. A., Op. 23. Drei Chöre.
 — Op. 24. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 Kremser, Ed., Op. 144. No. 13. Hochzeitsreigen f. Chor m. Pfte.
 Krenger, J. R., Op. 18. No. 4. Grindelwälderlied f. Chor.
 — Im Heimatthal f. Chor.
 Kressner, E., Den Manen König Albert's f. Chor.
 Kreutzer, Conr., Op. 23. No. 23. Märznacht f. Chor.
 — Frühlings-Ahnung f. Chor.
 — Rheinweinlied f. Chor.
 Kriegeskotten, F., Op. 34. Gesang der römischen Legionen m. Pfte.
 Kristinus, C. R., Mein Lied f. Chor.
 Kromer, C., Op. 100. Schwarzwaldzauber f. Chor.
 — Op. 117. Gut' Nacht f. Chor.
 — Op. 118. Schifferlied vom Bodensee f. Chor.
 Kron, L., Op. 436. Schön Aennchen f. Chor od. Soloquartett im Volkston.
 — Op. 439. Der verstopfte Ofen. Humorist. Quartett m. Pfte.
 — Op. 440. Reelle Heiratsgesuche. Humorist. Chor.
 — Op. 441. Unsere Zeitungen. Humorist. Chor.
 — Op. 442. Schuh-Walzer. Humorist. Chor m. Pfte.
 — Op. 445. Weihnachts-Polka f. Chor m. Pfte.
 Kropf, R., Sammlung geistl. u. weltl. Gesänge f. Chor. (s.: Grässner.)
 Kugler, A., Op. 4. Vier Gesänge f. Chor.
 Kühn, E., Op. 25. Und um die Holzbank duftete der Flieder f. Chor.
 — Op. 26. Der deutsche Reiter f. Chor.
 — Op. 36. Das Scheiden f. Chor.
 Kühne, B., Des Sängers Abschied f. Chor.
 Kühnhold, C., Op. 89, 90. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 102. „Was wär' das Leben ohne Lied“ f. Chor.
 — Op. 110. Mein Stern f. Chor.
 — Op. 123. Frisch vom Fass f. Chor.
 — Op. 125. Zwei Chöre.
 — Op. 137. Zwei Chöre.
 Kunert, A., Op. 7. Trinklied.
 Lange, O. H., Op. 53. No. 3. Waldmorgen f. Chor.
 Langen, H., Festgruss.
 — O du wunderschöne Frühlingszeit f. Chor.
 — Schneeglöckchen f. Chor.
 Langen, H., Waldkönig f. Chor.
 — Zwei treue Augen f. Chor.
 Langer, Ferd., Das deutsche Volkslied f. Chor.
 — Maientlied f. Chor.
 Lassel, R., Op. 24. Romanze f. Chor m. Pfte.
 Lauch, Ständchen.
 Laugs, R., Op. 12. Zwei Chöre.
 — Op. 14. Zwei Chöre.
 Leitmann, Fr., Bergmannslied f. Chor.
 Lenk, H., Op. 36. Zum Jubiläum f. Chor.
 — Op. 37. Marsch.
 — Op. 38. Turnerlust f. Chor.
 — Op. 39. Zur Fahnenweihe f. Chor.
 — Op. 40. Das Turnerzeichen f. Chor.
 Lewalter, Ph., Op. 6. Scheiden u. Meiden. 2 Volkslieder f. Chor.
 — Op. 7. No. 1. Der Baum im Odenwald f. Chor im Volkston.
 Liebleitner, K., Dreissig echte Kärntnerlieder gesammelt u. f. Chor gesetzt.
 Liederkranz, Regensburger.
 Linnarz, Rob., Op. 93. „Ich sah dich wieder, du deutscher Rhein“ f. Chor.
 Löffler, O., Op. 13. Vom Ammersee f. Chor.
 — Op. 18. Schön Röselein f. Chor.
 — Op. 21. Reitertod f. Chor.
 Lohmar, J., Op. 2. Amfröhlichen Rhein. Heiteres Lied f. Chor.
 Löser, J. H., Op. 4. Dem kleinsten Blümlein gleich f. Chor.
 Loewe, C., Op. 81. No. 4. „In der Marienkirche begruben sie ihn“. Altes Volkslied f. Chor.
 Lübeck, A. H., Stille Liebe.
 Machanek, I., Die drei Zigeuner f. Chor.
 — Prinzessin Ilse f. fünfstimm. Chor. (2 T. u. 3 B.)
 Mäder, R., Op. 11. Waldmorgen f. Chor.
 — Lieder aus der Jugendzeit f. Chor.
 Mangold, C., Hymne an die Kunst.
 Manns, F., Der Frühling ist da! f. Chor.
 Marschner, A. E., Op. 75. No. 1. Vaterlandslied f. Chor.
 — Ständchen.
 Marschner, Heinr., Op. 195. No. 6. Zigeunerleben f. Chor.
 Meister, R., Liederbuch f. Chor.
 Mendelssohn, A., Fünf altdeutsche Lieder f. Chor.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 47. No. 3. Frühlingslied f. Chor m. Pfte.
 — Op. 59. No. 2. Abschied vom Walde f. Chor.
 — Op. 59. No. 5. Ruhethal f. Chor.
 — Op. 99. No. 3. Lieblingsplätzchen f. Chor.
 — O Jugend, o schöne Rosenzeit. Rheinisches Volkslied f. Chor.
 Mengeweine, C., Op. 82. Zwei Chöre.
 Menzel, H., Zecherlied f. Chor.
 Messner, G., Op. 6. Siegesgesang nach der Varusschlacht.
 Meyer, Wilh., Op. 53. Verzagen f. Chor.
 — Op. 66. Klage nicht f. Chor.
 — Op. 70. „Ich hab' dich so geliebt“ f. Chor.
 — Op. 77. Ständchen.
 Meyer, Wilh., Op. 78. Nachtigallensang f. Chor.
 — Op. 79. Das gute Kind f. Chor.
 Meyer-Helmund, Op. 178. Dämmerung f. Chor.
 — Op. 179. Kleines Ständchen f. Chor.
 — Op. 180. „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Chor.
 — Op. 181. Die Spröde. Ein lustig Strophenlied f. Chor.
 — Rococo-Ständchen f. Chor m. Pfte.
 Meyer-Stolzenau, Op. 54. No. 2. An's Madel (Beim Abschied) f. Chor.
 — Op. 57. No. 1. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 Micza, A., Op. 14. Abendwandern f. Chor.
 Mirus, E., Op. 21. No. 2. Bei Sternenhelle f. Chor.
 Mitlacher, E. B., Op. 9. Zwei Lieder f. Chor.
 Mohaupt, F., Op. 22. Drei Chöre.
 Moldenhauer, W., Op. 1. Hochzeitslied f. Chor.
 Morley, Th., Tanzlied f. Chor.
 Mörth, J., Op. 12. Trommellied f. Chor m. Pfte.
 Möskes, H., Op. 18. Drei Gesänge f. Chor.
 Mozart, W. A., Das gestörte Ständchen f. Chor.
 Mühlhäuser, M., Op. 3. Beim Neuen f. Chor.
 — Op. 4. „Als ich einmal vor Jahren“ f. Chor.
 Müller, Heinrich, Die Lerchen f. Chor.
 Müller, L., Op. 12. Vor der Schenke f. Chor.
 Munkelt, Tr., Gondellied f. Chor.
 — Heimweh. Sängermarsch.
 — Kuckuckslied f. Chor.
 — Mein Mütterlein f. Chor im Volkston.
 Necke, H., Op. 201. No. 1. Im Arm der Liebe f. Quartett.
 Nestler, Th., Op. 10. König Mai f. Chor.
 — Op. 11. Zwei heitere Gesänge f. Chor.
 Neubner, O., Op. 90. „Es zog der Maienwind zu Thal“ f. Chor.
 — Op. 95. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 96. Vier Chöre.
 — Op. 97. Zwei Chöre.
 — Drei Volkslieder f. Chor gesetzt.
 Neuert, F., Op. 51. Lacrimae Christi f. Chor.
 — Op. 52. Stollenfels am Rhein f. Chor.
 — Op. 53. Im lauschigen Wald f. Chor.
 — Op. 54. Mai f. Chor.
 Neumann, M., Op. 39. Vier Lieder f. Chor.
 Niechiol, T., Op. 4. Zwei Chöre.
 Niemann, K., Das Volkslied f. Chor.
 Oberreich, F., Drei Sängersprüche.
 Opladen, A., Op. 20. Mein liebes Mütterlein f. Chor im Volkston.
 Oppel, R., Ständchen eines Mauren f. Chor.
 Orth, Ph., Op. 176. Scheiden f. Chor.
 — Op. 178. O, du süßes Schatzerl f. Chor.
 — Op. 190. Fahnen Schwur f. Chor.
 — Op. 191. Sängerglück f. Chor.
 — Op. 195. Nun Ade! f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Orth, Ph., Op. 197. Scheiden thut weh f. Chor.
 — Op. 198. Mein Geheimnis f. Chor.
 — Op. 200. Abschiedsgruss f. Chor.
 — Op. 201. Zwei Chöre.
 — Op. 202. Wanderlust f. Chor.
 — Op. 203. Nachklang f. Chor.
 — Op. 204. Abendstern f. Chor.
 — Op. 205. „O wär' mein Lieb ein Brunnlein kalt“ f. Chor.
 — Op. 206. Tanzlied f. Chor.
 — Op. 207. Turnerlied f. Chor.
 — Op. 208. Heimatsehnen f. Chor.
 Oesten, Max, Op. 219. Ständchen f. Chor.
 Oetiker, A., Gesellenlied.
 — Gesponnen f. Chor.
 — Der Waldfink f. Chor.
 Otto, Franz, Der Schäfer f. Chor.
 Otto, Jul., Schwäbisches Lied f. Chor.
 Otto, Th., Op. 8. Zwei Chöre.
 Pacius, F., Suomi's Sang f. Chor.
 Panzer, F., Op. 41b. Des Frühlings Wiederkehr f. Chor.
 Parlow, Edm., Op. 65. Der deutsche Rhein f. Chor.
 Pauli, J., Op. 19. Heimweh f. Chor.
 Perfall, C., Hymne f. Chor m. Pfte.
 Peters, Joh., Op. 32. Grüss dich Gott, Westfalenland! f. Chor.
 Peters, M., Op. 34. Sechs Chöre.
 Pfingsten, H., Op. 27. No. 2. Einen Kuss, dann gute Nacht! Ständchen f. Chor.
 Pfirstinger, F., Allerseelen f. Chor.
 Piber, J., Op. 63. Die Bekehrung f. Chor od. Solo-Quartett.
 — Op. 67. Faschingkrapfn. Scherz-Polka-Mazur f. Chor m. Pfte.
 Platzbecker, H., Op. 43. Zwei heitere Lieder f. Chor od. Soloquartett.
 — Op. 45. Spatz u. Spätzin f. Chor.
 Podbertsky, Th., Op. 135. Aus den Liedern Eilands. Drei Gesänge f. Chor.
 — Op. 137. Zwei Chöre.
 — Op. 144. Drei Lieder f. Chor.
 Polster, P., Op. 15. „O wunderbares, tiefes Schweigen“ f. Chor.
 — Op. 16. Der gold'ne Amor f. Chor.
 — Op. 17. „Ich weile gern im Wald allein“ f. Chor.
 Pommer, J., Zwei alte Studentenlieder aus dem 17. Jahrh.
 — Deutsche u. deutsch-österreichische Volkslieder f. Chor hrsg.
 Pöpperl, C., Trinklied m. Pfte.
 Portner, L., Op. 14. Liebesgarten f. Chor.
 Prantner, W., Op. 34. Ueber dem Busch der Rose. Preischor.
 Pütz, L., „O Wald, wie ewig schön bist du“ f. Chor.
 Rabich, E., Der Schmied im Wald f. Chor.
 Radecke, R., Op. 57. Weihnachtslied.
 Rathgeber, G., Op. 32. Dahin f. Chor.
 — Op. 33. „Es war einmal eine blonde Maid“ f. Chor.
 — Op. 35. Seemanns Braut f. Chor.
 — Op. 44. Frauenchiemsee f. Chor.
 — Op. 45. Das Lied im Walde f. Chor.
 Reiser, Aug., Das Lied f. Chor.
 Reiser, H., Op. 11. Abendlied.
 Reising, K., Op. 18. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein f. Chor.
 — Op. 40. Die Glocken läuten das Ostern ein f. Chor.
 — Op. 41. Das Elternhaus f. Chor.
 — Op. 43. „Bleib' jung' o deutsches Herze“ f. Chor.
 — Op. 44. Abschied. Volkslied aus dem Taunus f. Chor.
 — Op. 46. Rheinlied f. Chor.
 — Op. 47. Die Blume im Thale f. Chor.
 Richter, H. E., Op. 46. Leid f. Chor.
 — Op. 48. Rheinweinlied f. Chor.
 Rischbieter, W., Der Lenz geht um f. Chor.
 Riva, H., Op. 111. Margreth f. Chor.
 — Op. 112. Am Brünnelein f. Chor.
 Röder, E., Op. 5. Heimweh f. Chor m. Solo-Quartett.
 Rohde, H., Op. 42. „Herrliches Berges-tal“ f. Chor.
 Röhmeyer, Th., Frühlingslied f. Chor.
 — In die Ferne f. Chor.
 Röhricht, P., Op. 15. No. 1. Sennerin Abschied v. der Alm f. Chor.
 — Op. 38. Die letzte Fahrt f. Chor.
 Romberg, Andr., An die Freude f. Chor m. Pfte.
 Roscher, J., Op. 135. Unterm Linden-baum f. Chor.
 Roskopf, F., Op. 12. Freundschafts-lied f. Chor.
 Rubisch, F. L., Op. 12. „Wohlauf, du frische Jugend“ f. Chor.
 Rundschau, Sankt Galler, f. Chor.
 Rupp, H., Zum Walde. Marschlied.
 Saar, L. V., Das deutsche Volkslied f. Chor.
 Sang u. Klang.
 Sauvlet, J., Pfälzerlied f. Chor.
 Schaaf, J., Op. 4. Aufmunterung zur Freude f. Chor.
 — Op. 5. Am Waldsee f. Chor.
 — Op. 8. Dann erwache, Menschenseele f. Chor.
 Schärtlich, J. C., Die Heimat f. Chor.
 — Hoffnung f. Chor.
 Schatz, ein gehobener. Perlen volks-tümlicher Männerchöre.
 Schauss, K., Der Chorgesang.
 — Reiterlied f. Chor.
 — Das deutsche Volkslied f. Chor.
 Scheffler, J. J., Op. 13. Mit garnichts an! Komische Ballade f. Soloquartett u. Pfte.
 Schell, F., Op. 6. No. 1. „Dem Vater-land! Das ist ein hohes, helles Wort“ f. Chor.
 Schiebold, C., Chöre.
 Schiff, F., Kolpingslied f. Chor.
 Schilfarth, Ph., Op. 17. Zwei Lieder im Volkston.
 — Op. 18. In stiller Nacht f. Chor.
 Schlichting, W., Op. 15. Klänge aus den Bergen. Walzer f. zweistimm. Chor m. Pfte.
 Schmid, Jos., Op. 41. Volkslied f. Chor.
 — Op. 42. Germania f. Chor.
 Schmidt, C. J., Op. 33. 4 Lieder f. Chor.
 Schmidt, Ernst, Op. 25. Flottenlied f. Chor.
 Schmidt, Heinrich, Am Rhein er-glänzt mein Stern f. Chor.
 Schmidt, Karl, Op. 18. Nach Sturm u. Drang f. Chor.
 Schneeberger, F., Op. 151. D'r Alp-jäger f. Chor.
 — Op. 152. 's Sennelebe f. Chor.
 Schneider, Bernh., Op. 13. Vier hei-tere Volkslieder f. Chor.
 Schneider, Hans, Op. 11. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 Scholz, B., Op. 86. Deutsches Flotten-lied f. Chor.
 Schön, C., Op. 28. Tanzlied f. Chor m. Pfte.
 Schoene, W., Op. 13. Zwei Wander-lieder.
 Schöppler, M., Op. 11. Waldfrieden f. Chor.
 Schotte, C., Op. 31. Vier Chöre.
 — Op. 32. Das Grab des Hünen. Ballade f. Chor.
 Schubert, Franz, Op. 3. No. 2. Mee-resstille f. Chor.
 — Op. 105. No. 1. Widerspruch f. Chor m. Pfte.
 — „Ruhe, schönstes Glück der Erde“ f. Chor.
 — Ständchen (Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau) f. Chor m. Pfte.
 Schultz, Edwin, Op. 251. Das ein-same Kirchlein f. Chor.
 Schultz, Eugen, Op. 21. Zecherlied f. Chor.
 — Op. 22. Empor, mein Lied! f. Chor.
 Schulz, Aug., Op. 100. Die Trompete v. Gravelotte f. Chor.
 — Op. 101. Erinnerung f. Chor.
 Schulz-Weida, Op. 114. Der Vorwurf f. Chor.
 — Op. 157. Trinklied.
 Schumann, Alwin, Op. 3. Zwei Weih-nachtslieder.
 Schumann, Camillo, Op. 19. Zwei Chöre.
 Schumann, Rob., Frühlingsgruss f. Chor.
 Schuppert, C., Op. 5. No. 2. Berg-manns Einfahrt f. Chor.
 — Bergmanns Auffahrt f. Chor.
 Schwabe, W. A., Op. 31. Eine fidele Sängerspritze. Humorist. Potpourri f. Chor m. Pfte.
 — Op. 32. Beim Wasserdoktor. Humorist. Rheinländer f. Chor m. Pfte.
 — Op. 33. Jahrmarktsrummel. Humorist. Chor.
 Schwartz, Jos., Op. 16. Von der Spiel-mannsfahrt f. Chor.
 — Das Lieben im Grabe. Volksweise f. Chor bearb.
 Schwarzlose, A., Op. 15. Zwei Lieder f. Chor.
 Seibert, L., Op. 125. „Viel tausend Lieder klingen“ f. Chor.
 — Op. 150. Das deutsche Lied am Rhein f. Chor.
 Senff, R., Op. 18. Morgenlied im Walde f. Chor.
 — Op. 19. Das Gewitter f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Senn, C., Die drei Schicksalsschwerter f. fünfstimm. Chor. (2 T. u. 3 B.)
 Sickinger, H., Op. 26. Das erste Lied f. Chor.
 — Op. 27. „Rauschender grüner Rhein“ f. Chor.
 — Op. 28. Die Träne f. Chor.
 Silcher, Fr., Werbung f. Chor.
 — 's Herz f. Chor.
 — „O wie herbe ist das Scheiden“ f. Chor.
 — Die Trauernde f. Chor.
 Simon, Ernst, Op. 502. Einsiedlers Weihnachtsglocken f. Chor.
 Sinn, C., Der Münch v. Salzburg f. Chor.
 Sluničko, J., Op. 46. 3 vierstimm. Chöre m. Pfte.
 — Bayern-Hymne m. Pfte.
 Söderman, A., Eine Bauernhochzeit f. Chor.
 Sonnet, H., Op. 40. Hüt' Mägdlein dein Herz f. Chor.
 — Op. 46. Mirzl un' Hansl. Tiroler Volkslied.
 — Op. 47. Abendruhe f. Chor.
 Spangenberg, H., Op. 23. Heimkehr f. Chor.
 Speidel, W., Op. 27. No. 1. Aufgeblüht f. Chor.
 Speiser, W., Op. 23. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 32. Der Lenz ist da f. Chor.
 — Op. 49. Ade mein Lieb, ade!
 — Op. 52. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 — Op. 65. O lass mich jubeln f. Chor.
 Spielter, H., Op. 65. 's Röslein f. Chor.
 Stamm, O., Abens f. Chor.
 Staudacher, M., Bayrischzell f. Chor.
 Steiner, W., Op. 15. Frühling f. Chor.
 Steinhauer, C., Op. 67. Walderwachen f. Chor.
 — Op. 68. Des Frühlings Wiegef. Chor.
 — Op. 69. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort“ f. Chor.
 Steinwendner, K., Op. 40. Schön Röschen, schenk ein! f. Chor.
 Stephani, H., Fünf Lieder f. Chor.
 Stigler, K., Das deutsche Volkslied f. Chor.
 Stimmen der Heimat. Sammlung f. Chor od. Quartett v. Engelsberg, Weinwurm, Storch, Fiby etc.
 Stoehter, E., Drei Chöre.
 — Meiden u. Scheiden. Rheinisches Volkslied f. Chor.
 Stritzko, J., Op. 97. Heimat, traute Heimat f. Chor m. Pfte.
 — Op. 101. Moderne Völkerwanderung. Schnellpolka f. Chor u. Pfte.
 Stucken, F. van der, Op. 21. No. 1. Mutter f. Chor.
 Stumpf, J., Op. 52. Treu dem Liede, dem Gesang f. Chor.
 — Op. 53. „Veilchen vom Berg, woran mahnst du mich“ f. Chor.
 Sturm, W., Op. 132. Drei Chöre.
 — Op. 137. Zwei Lieder f. Chor.
 Sylva, L., Op. 16. Blumenkorso auf der Alster f. Chor m. Pfte.
 Taubert, E. Ed., Op. 44. Heft 2, No. 1. Reiterlied f. Chor.
 Taubmann, O., Aus der Natur. Zwei Chöre.
 Teich, O., Op. 341. Moderne Loreley. Humorist. Potpourri f. Chor m. Pfte.
 — Op. 370. Das Vöglein auf dem Baume. Humoreske f. Chor.
 Thiede, M., Op. 27. O Frühling, du selige Zeit f. Chor.
 — Op. 31. Dem Vaterland f. Chor.
 — Op. 32. Spielmanns Wanderlied f. Chor.
 — Op. 35. Frühlingsreigen f. Chor.
 — Op. 36. Heimatgrüsse f. Chor.
 Thielen, P. H., Op. 125. Abschiedslied f. Chor, zu Ehren eines scheidenden geistlichen Herrn od. Lehrers etc.
 — Op. 130. Pabst-Hymne.
 — Op. 131. Cäcilienlied f. Chor.
 Thieriot, F., Op. 69a. „Frisch, mein Lied, wie Schwerterklang“ f. Chor.
 Thuille, L., Op. 28. Drei Gesänge f. Chor.
 Töpfer, Ad., Op. 7. Entsagung f. Chor.
 — „Ihr Berge lebt wohl“ f. kl. od. gr. Chor.
 Tourbié, R., Op. 82. Trinkspruch.
 — Op. 83. Schatzel klein f. Chor.
 Toussaint, G., Die Abendglocke f. Chor.
 — Melancolie f. Chor im Volkston.
 — Wanders Heimweh f. Chor.
 Tschirch, Rud., Frühlingsglaube f. Chor.
 — Das Gespenst. Tragikomische Balade f. Chor.
 — Die Heimath f. Chor.
 Tschirch, Wilh., Op. 64. Ein Fels im Meer f. Chor.
 Unglaub, C., Op. 18. Zwei Chöre.
 — Op. 21. Drei heitere Weisen f. Chor.
 — Der Liebeschmied f. Chor.
 Uthmann, G. Ad., In Duft u. Reif f. Chor.
 — Des Kindes Klage f. Chor.
 — Spielmanns Tod f. Chor.
 — Volkweisen f. Chor.
 Vehmeier, Th., Op. 51. Ein geistlich Abendlied f. Chor.
 Veit, W. H., Op. 37. No. 6. Sonntags am Rhein f. Chor.
 Voigt, Herm., Op. 195. Lottchen-Polka f. Chor m. Pfte.
 — Op. 196. Liebesgeflüster. Gavotte f. Chor m. Pfte.
 — Op. 197. Wach auf, mein Schatz f. Chor.
 — Op. 198. In Feld u. Wald. Marsch.
 — Op. 199. Verzagen f. Chor.
 — Op. 200. Deutsches Herz u. deutscher Stolz f. Chor.
 — Op. 201. Für Deutschlands Flotte f. Chor.
 Volkslieder f. Chor.
 Wagenblass, W., Op. 90. Die Boombluth. Humorist. Polka f. Chor m. Pfte.
 — Op. 93. Die Patenwahl. Humorist. Chor m. Pfte.
 — Op. 95. Junker Lenz f. Chor im Volkston.
 — Op. 96. Scheiden f. Chor im Volkston.
 Wagenblass, W., Op. 98. Vorwärts, Sangesbrüder. Sängermarsch.
 — Op. 99. Im Kaffeekränzchen. Walzer f. Chor m. Pfte.
 — Op. 100. August auf dem Maskenball. Humorist. Rheinländer f. Chor.
 Wagner, Fritz, Op. 3. „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause“ f. Quartett.
 Wagner, Hans, Op. 36. Elsula f. Chor.
 — Op. 41. „Unter der Linden auf der Heide“ f. Chor m. Soloquartett.
 — Op. 42. Fahrende Gesellen f. Chor.
 — Schneiderlied aus Kals f. Solo u. Chor m. Gitarre (od. Pfte).
 Wagner, Rich., Hymne aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. Chor m. Pfte.
 — Hymne u. Schluss-Chor aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. Chor m. Pfte.
 — Gralsfeier aus „Parsifal“ f. Chor m. Pfte.
 Wagner, Rud., Op. 175. Ritter Hildebrand m. der roten Nase. Heiteres Oratorium f. Chor- u. Solost. od. f. 4 St. allein m. Pfte.
 — Op. 180. Magister Botanikus. Heiteres Lied f. Chor.
 — Op. 181. Wirtstöchterlein. Heiteres Lied f. Chor.
 — Op. 184. Mägdlein am Busch f. Chor.
 — Op. 185. Schlagende Herzen f. Chor.
 Walden, O. v., Op. 138. O wonnesame Jugendzeit. Walzerweise f. Chor.
 — Op. 139. Hoch Allddeutschland, hehres Land! Patriotischer Festgesang.
 — Op. 140. Sängermarsch.
 Waldmeister, O., Op. 145. Das Hüttlein auf der Alm f. Chor.
 — Op. 165. Wanderlied f. Chor.
 — Op. 166. „Jubelnd steige auf zur Sonne“ f. Chor.
 — Op. 167. Aus süßer Minnezeit f. Chor m. Bar.- u. T.-Solo.
 Walter, E., Hessenlied f. Chor.
 Weber, Gust., Op. 13a. Waldweben f. Chor.
 Weidt, Carl, Nachts am Rhein f. Chor.
 — Sonntagsfeier im Walde f. Chor.
 Weinberger, K. Fr., Op. 61. Zwei Chöre.
 — Op. 63. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 Weinwurm, R., Ausgeflogen f. Chor.
 — Deutsches Freiheitslied f. Chor m. Pfte.
 — Frühlingszeit f. Chor.
 — Zwei Gesänge f. Chor.
 — Hymne an Oesterreich.
 — Im Hochland der Germanen f. Chor.
 — Jugendzeit f. Chor.
 — Liebeslieder f. Chor m. Pfte.
 — Mädchen, mein Mädchen! f. Soloquartett od. Chor.
 — Nachtgebet f. Chor.
 — Sternennacht f. Chor m. Pfte.
 — Was will denn das Herz f. Chor (od. Soli) m. Pfte.
 Welcker, M., Zur Himmelskönigin.
 Wengert, J., Op. 9. Jungfrisches Blut f. Chor.
 — Op. 17. Abendzaubersang f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Wengert, J., Op. 18. Die Seerose im Schillersee bei Schloss Solitude f. Chor.
 — Op. 19. Heimatliebe f. Chor.
 — Op. 20. Morgenruf f. Chor.
 — Op. 21. Gefallen f. Chor.
 — Op. 22. Festgruss.
 — Op. 23. Vom Scheidegruss zur Heimkehr f. Chor.
 — Op. 24. Spielmannsfahrt f. Chor.
 — Op. 25. Zum Neuweltstrand f. Chor.
 — Op. 26. Germanen-Liebe f. Chor.
 — Op. 28. Scheidegruss f. Chor im Volkston.
 Wenzel, Herm., Op. 195. Chöre u. Quartette.
 Werner, Heinr., Haidenröslein.
 Wernicke, A., Op. 26. Belsazar f. Chor.
 Werth, J., Op. 35. Deutscher Sang f. Chor.
 — Op. 36. Waldeszuflucht f. Chor.
 — Op. 39. Abendfeier am Meere f. Chor.
 — Sonntags am Rhein f. Chor.
 Wesseler, H., „Muttersprache, Mutterlaut“ f. Chor.
 — Das Lied, das meine Mutter sang f. Chor.
 Wickenhauser, R., Op. 28. Zwei Gesänge f. Chor.
 — Op. 29. 4 Gesänge f. Chor.
 Wiesner, R., Op. 44. O Zeiten holder Jugendlust f. Chor.
 Wilm, N. v., Op. 190. Zwei Chöre.
 Wiltberger, H., Op. 76. Drei Lieder f. Chor arr.
 Wiltberger, W., Der Schwurf. Chor.
 Winter, G., Mailiedchen f. Chor.
 Wohlgemuth, G., Op. 41. Zwei Lieder f. Chor.
 — „Fridericus Rex, unser König und Herr“ Volkslied aus dem 7jährigen Kriege.
 Wolff, Jul., Op. 6. „Herab von den Bergen zum Tale“ f. Chor.
 — Op. 8. Gedenken der Heimat f. Chor.
 Wolff, Leonh., Drei Lieder vom Rhein f. Chor.
 Wolfrum, K., Op. 16. Föhringer Hünengräber f. Chor.
 Wörz, R., Neuer Liederborn. 60 Chöre.
 Zander, A., Tanzlied f. Chor. (s.: Morley.)
 Zanger, G., Op. 44. Deutsche Hymne.
 — Op. 48. Weihelied.
 — Op. 55. Fahnenlied.
 — Op. 56. Zwei Wanderlieder.
 Zedler, A., Op. 19. No. 1. Sängermarsch.
 — Op. 28. Die drei Zigeuner f. Chor.
 — Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland! f. Chor.
 Zerlett, J. B., Op. 39. Drei Gesänge f. Chor.
 — Op. 85. 2 Gesänge f. Chor.
 — Op. 204. Zwei Chöre.
 — Op. 206. No. 2. Die Rosen blüh'n f. Chor.
 — Op. 208. No. 2. Frühlingsgeflüster f. Chor.
 — Op. 216. Sturmlied f. Chor.
 — Op. 226. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“ f. Chor.
 — Op. 231. 2 Gesänge f. Chor.
 Zerlett, J. B., Op. 232. Noch sind die Tage der Rosen f. Chor.
 — Op. 247. Das deutsche Lied f. Chor.
 — Zwei Chöre nach alten Melodien bearb.
 Zierau, F., Liedertafel. Sammlung leicht ausführbarer Lieder f. Chor unter Berücksichtigung der einfachsten Verhältnisse zusammengestellt.
 Zoller, G., Op. 55. Festgruss.
 Zöllner, Carl, Der Speisezett. Ein Scherz f. Chor.
 — Ständchen f. Chor.
 — Die drei Worte des Glaubens f. Chor.
 Zöllner, Heinr., Op. 85. No. 1. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 Zurluth, M., Op. 10. Herbstlied f. Chor.
 Zuschneid, K., Op. 65. Gruss an Thüringen f. Chor.
 Zwysig, P. A., Der Tag des Herrn f. Chor.
- c) Gemischte Chöre.
- Angerer, G., Op. 91. Begrüssungsgesang.
 — Op. 117. Der Weg zum Glück.
 Archadelt, J., Der Schwan im Tode klagend. Madrigal.
 Arnold, G., Op. 8. Vier Lieder.
 Bauer, L., Op. 24. Dem Kaiser u. dem Reich.
 Becker, V. E., Op. 60. No. 1. Sängermarsch.
 Becker-Rössing, Op. 6. Der Wettstreit der Jahreszeiten.
 Bergert, E., Neujahrslied.
 Bern, A., Op. 5. Zwei Lieder.
 Beschnitt, J., Op. 11. No. 2. Ossian m. S- u. T-Solo.
 Brambach, C. J., Op. 117. Die Freuden der Gegenwart. Konzertstück m. Pfte.
 Braun, A., Mutterseelenallein.
 Bronsart, I. v., Op. 27. Osterlied.
 Bundesliederbuch.
 Chorsammlung der Wiener Singakademie.
 Decker, W., Op. 99. Hymne f. 7stimm. Chor.
 Durisch, S., Zum Jahresschluss.
 Epp, A., Op. 18. Hymne.
 Fabricius, J., Sehnsuchtslieder.
 Fein, F., Sängergross.
 Feist, A., Op. 10. No. 3. Das ist wohl eine alte Lehr.
 Feyhl, J., Osterlied.
 — Weihnachten.
 Franz, E., Op. 5. Zwei Lieder.
 Ganschals, C., Op. 40. Heimweh m. Pfte.
 Gibbons, O., Was ist das Leben? Fünfstimm. Madrigal.
 Gläser, P., 2 Weihnachtslieder.
 Gloger, J., Der Chorsänger. (s.: Osburg.)
 Göthel, E., Op. 4. Drei Gesänge.
 Grieg, E., Herbststurm m. Pfte.
 Gruber, I., Op. 68. Neues Leben.
 — Op. 80. Sang u. Klang.
 Günther, H., Op. 16. No. 2. Weihnacht.
 Hecht, G., Op. 26. Sechs Lieder.
 Heinrich XXIV., Op. 13. Zwei Gesänge f. sechsstimm. Chor.
 Holwede, A. v., Op. 14. Treue Liebe.
 Huber, Cl., An die Wissenschaft m. Pfte.
 — Der Frühling hat begonnen.
 Jensen, Ad., Op. 28. Acht Lieder.
 Kauffmann, Fritz, Op. 32. Vier Chorlieder.
 Kienzl, W., Op. 65. No. 1. Das Volkslied.
 Kirchl, A., Jung-Gertraud.
 Knülle, E., Op. 22a. „Weihnachtshimmel! Tausend Sterne funkeln“.
 Koehler-Wümbach, Sammlung v. Chorgesängen. (s.: Götze, Gust.)
 Koenemann, Th., Op. 9. Zwei gem. Chöre.
 Krause, Th., Mit Gott. (s.: Falcke.)
 Kremser, Ed., Im Winter.
 Kriegeskotten, F., Op. 48. Korybantengesang m. Pfte.
 Kromer, C., Op. 70. Gut' Nacht.
 Kron, L., Op. 445. Weihnachts-Polka m. Pfte.
 Krug, A., Op. 84. Minneweisen. Fünf Gesänge f. Chor (od. 4 Solost.) m. Pfte.
 Kühn, E., Op. 36. Das Scheiden.
 Kühnhold, C., Op. 7. „Wenn deine Lieben von dir geh'n“.
 — Op. 87. Weihnachten.
 — Op. 110. Mein Stern.
 Lang, H., Op. 20. Abendlied (m. Soli ad lib., auch Chor allein od. Soli allein).
 Laugs, R., Op. 18. Drei Lieder.
 Lazarus, G., Op. 83. Zwei Gesänge.
 Marenzio, L., Madrigal f. 2 S., A., T. u. B.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 59. No. 4. Die Nachtigall.
 — Op. 88. No. 1. Neujahrslied.
 Mentzel, E., Drei Lieder.
 Mitkiewicz, H. v., Des Kindes Sehnen.
 Mitterer, I., Op. 112. Lieder im traulichen Kreise.
 Müller, E., Waldlied.
 Nagler, Fr., Op. 11. No. 2. Tanzliedchen.
 Necke, H., Zwei Sterne.
 Oetiker, A., Die Pilgerin.
 Otto, Th., Op. 6. Drei Chöre.
 — Op. 7a. „Zieh in Frieden deine Pfade“.
 Peters, M., Op. 29. Sechs Chöre.
 Pfannschmidt, H., Pfingstlied.
 Pfirtinger, F., Drei Chöre.
 Piber, J., Op. 48. Zeitrechnung in der Schlafstube. Humoreske m. Pfte.
 Pilland, J., Op. 34. Fünf Lieder.
 Pircher, J., Op. 13. Kathreintanz. Polka-Mazurka m. Pfte.
 Pöpperl, C., Um Mitternacht.
 Radecke, R., Op. 57. Weihnachtslied.
 Rebikoff, W., „Bald klingt der Vöglein Lied hinaus“ m. Pfte ad lib.
 — Legende m. Pfte (ad lib.).
 Reger, M., Op. 6. Drei Chöre m. Pfte.
 Reiser, Aug., Wintersonnenwende. Ein Spinnstuben-Märchen.
 Reuther, C., Op. 5. Sonntags am Rhein.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Richter, Arthur, Op. 4. Unterm Machelbaum.
 Riva, H., Op. 112. Am Brünnelein.
 Röder, E., Op. 45. Zwei Lieder.
 Röhricht, P., Op. 15. Drei Chöre.
 Rudolph, O., Op. 34. „Michel, horch, der Seewind pfeift“ m. Pfte.
 Sachs, L., Op. 13. Zwei Quartette f. Chor (od. Solo-Quartett).
 Saint-Saëns, Op. 118. Romance du Soir.
 Schmidt, Leop., Op. 3. Sechs Liebeslieder aus dem 16. Jahrh.
 Schneeberger, F., Op. 149. Us de Berge will i grüsse.“
 — Op. 150. 's Heimweh.
 Schneider, Hans, Op. 11. No. 1. Lieb ist ein Blümelein.
 Schreker, F., Op. 11. Schwanensang f. achtstimm. Chor m. Pfte.
 Schultz, Edwin, Op. 250. Vier Lieder.
 Schulz, Jos., Sängergross. Drei deutsche Volkslieder.
 Schumann, Alwin, Op. 3. Zwei Weihnachtslieder.
 Schumann, Rob., Op. 34. Zwei Duette m. Pfte bearb.
 Schwartz, Jos., Op. 19. Der junge Rhein.
 Speidel, F., Am Brünnelein.
 Speidel, Wilh., Op. 26. Das verlassne Mägdlein.
 Squire, W. B., Ausgewählte Madrigale u. Gesänge berühmter Meister des 16. bis 17. Jahrh.
 Stephani, H., Zwei schlichte Gesänge.
 Sturm, W., Op. 127. Die Heimkehr.
 — Op. 135. Fest-Gesang.
 — Weihnacht.
 Surläuly, E., „Hab' alles Dings ein End' gesehn“.
 — „Suche Gott von ganzem Herzen“.
 Thiel, C., Mirantische Maienpfeiff. Weise aus dem 17. Jahrh. f. fünfstimm. Chor.
 Thuille, L., Russischer Vespergesang. Nach einer Melodie v. Bortniansky f. sechstimm. Chor gesetzt.
 Uthmann, G. A., Zauber der Heimath.
 Vecchi, O., „Leis' singt der Schwan im Tode“. Fünfstimm. Madrigal.
 Voigt, Herm., Op. 133. Abschieds-Ständchen.
 — Op. 196. Liebesgeflüster. Gayotte m. Pfte.
 Wachsmann, O., Der Hirten Lied am Kripplein.
 Wagner, Franz, Op. 66. „Wie wird mir so bang, da ich scheiden soll“.
 Wagner, Hugo, Op. 5. Das Vaterhaus.
 Wagner, Rich., Gralsfeier aus „Parsifal“ m. Pfte.
 Walden, O. v., Op. 16. Das letzte Edelweiss.
 Wangemann, O., Sammlung weltl. u. geistl. Chorgesänge. (s.: Überlée.)
 Weinwurm, R., Hymne an Oesterreich m. Pfte.
 Wenzel, Herm., Op. 178. Lieder u. Gesänge.
 — Op. 214. Veilchen-Gavotte m. Pfte.
 Zahn, A., Op. 7. Leid u. Freud'.
 Zapff, O., Op. 15. Rosenzeit.
d) Zwei-, drei-, vier- und fünfstimmige Frauenchöre.
 Angerer, G., Op. 117. Der Weg zum Glück f. dreistimm. Chor.
 Ansorge, Max, Op. 18. Fünf Lieder f. vierstimm. Chor.
 Attenhofer, C., Sechs Lieder f. dreiu. vierstimm. Chor nach dessen Männerchören gesetzt.
 Auer, Jos., Op. 24. No. 1b. „Ein Kreuz mit Rosen ist's Menschenloos“ f. vierstimm. Chor.
 Baldamus, G., Op. 69. No. 2. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“ f. 2 S. u. 2 A.
 — Op. 69. No. 3. Das Lied v. der Minne f. 2 S. u. A.
 Bauer, L., Op. 24. Dem Kaiser u. dem Reich f. dreistimm. Chor.
 Berger, Wilh., Op. 48. Vier Lieder f. vierstimm. Chor.
 — Op. 84. Vier Lieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Bern, A., Op. 5. Zwei Lieder f. dreistimm. Chor.
 Berr, J., Op. 21. Er ist's f. dreistimm. Chor u. Pfte.
 Biedermann, A., Op. 13b. Das Lied vom Vaterland f. vierstimm. Chor.
 Bischoff-Ghilliona, Chant nuptial p. S. et MS. av. Piano.
 — Le Vent et l'Esprit p. S. et MS. (ou T. et Bar.) (av. Choeur mixte final ad lib.) av. Piano et ad lib. Harm.
 Brambach, C. J., Op. 44. Sechs Gesänge f. S. u. A. m. Pfte.
 Exner, O., Op. 33. Auf der Eisbahn. Walzer f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Feist, A., Op. 10. 2 dreistimm. Gesänge.
 Fischer, Th., Op. 17. 4 Volkslieder f. dreistimm. Chor.
 — Op. 18. Mädchenlied f. dreistimm. Chor.
 Flügel, E., Op. 57. Drei Gesänge f. vierstimm. Chor.
 Fried, O., Op. 12. Drei Lieder f. vierstimm. Chor m. Pfte ad lib.
 Fuchs, Rob., Op. 70. Drei vierstimm. Doppelchöre.
 — Op. 73. Sechs Lieder f. S. u. A. m. Pfte.
 Goller, V., Op. 18b. „Der Lenz ist da“ f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte. (Harm. ad lib.)
 Haug, G., Op. 31. Drei Gesänge f. vierstimm. Chor.
 — Alpenrosen. Sammlung v. 3- u. 4-stimm. Volks- u. Vaterlandsliedern.
 Hecht, G., Op. 48. O du sel'ge Weihnachtszeit f. dreistimm. Chor m. Pfte (od. Harm.).
 Hirsch, C., Op. 78. O Schwarzwald, o Heimat f. vierstimm. Chor.
 Hollaender, Victor, Die Frauenrechtlerinnen f. 2stimm. Chorm. Pfte.
 — Die Gekränkten f. 2stimm. Chor m. Pfte.
 Hoppe, P., Op. 39. Das Erkennen f. dreistimm. Chor u. Pfte.
 Hummel, Ferd., Op. 74. No. 3. Osterreigen f. zweistimm. Chor m. Pfte.
 — Op. 74. No. 10. „Hosianna“ f. dreistimm. Chor.
 — Op. 84. Vogellieder f. zweistimm. Chor m. Pfte.
 Kageler, L., Deutsche Volkslieder aus dem 15. bis 19. Jahrhundert f. 2 S. u. 1 A.
 Kaun, H., Op. 52. Vier Chöre f. 2 S., A. u. Pfte.
 Köckert, C., Op. 57. Zwei vierstimm. Chöre.
 — Op. 58. „Du bist ein Edelstein“. Tanzlied f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Krenger, J. R., Op. 18. No. 4. Grindelwälder Lied f. dreistimm. Chor.
 Kretschmer, Edm., Op. 63. Drei Lieder f. dreistimm. Chor.
 Lemacher, Cl., Op. 15. Zwei Lieder f. vierstimm. Chor.
 Liebe, M. O., „Fürchte dich nicht!“ f. dreistimm. Chor.
 — Sei still f. dreistimm. Chor.
 Meyer-Olbersleben, Op. 76. Vier Lieder f. 3 Frauenst.
 Otto, Th., Op. 7b. „Zieh' in Frieden deine Pfade“ f. dreistimm. Chor.
 Parlow, Edm., Op. 66. Zwei Lieder f. dreistimm. Chor.
 Raphael, G., Op. 10. Zwei Lieder f. 3 Frauenst.
 Reuther, C., Op. 4. Hänschen, der Reiter f. vierstimm. Chor m. Pfte.
 Rice, N. H., Op. 6. Kinderreime. Fünf Lieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Rietsch, H., Op. 13. Zwei Gedichte f. fünfstimm. Chor m. Pfte.
 Rubinstein, A., Op. 83. No. 8. Die Thräne f. dreistimm. Chor.
 Rückauf, A., Op. 22. No. 5. Unter'm Apfelbaum f. dreistimm. Chor.
 Rüst, S., Blumen haben keine Sorgen f. zweistimm. Chor m. Pfte.
 Sang u. Klang.
 Schatzmann, K., Alpenblumenstrauß f. dreistimm. Chor.
 — Sehnsucht nach der Schweiz f. dreistimm. Chor.
 Scheumann, R., Op. 6. Zwei Lieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Schneeberger, F., Op. 147. „D' Bergbäch' rusche mächtig“ f. dreistimm. Chor.
 — Op. 148. „Alphorntön' gar seltsam klinge“ f. dreistimm. Chor.
 Schneider, B., Heimatstimmen. Volksweisen in dreistimm. Bearbeitg.
 Schumann, Rob., „Wenn ich ein Vöglein wär“ f. dreistimm. Chor.
 Steinwarz, Ed., „Ueber Nacht, über Nacht kommt still das Leid“ f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Sturm, W., Op. 125. Verschollen f. vierstimm. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Einstimmige Chöre.

Thuille, L., Op. 29. Rosenlied f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Tullberg, O. F., Auf Gustav Adolfs Tod f. 2 S. u. A.
Wahls, H., Op. 35b. Den Helden v. Sedan f. 2 S. u. A.
Weihnachts-Album. 50 auserlesene Weihnachtslieder m. leichter Pftbegitg.
Wenzel, Herm., Op. 179. Dreistimm. Chöre.
Wilm, N. v., Op. 202. Drei Chöre f. 2 S. u. A. m. Pfte.
Zelenka, J. D., Weihnachtsgesang f. dreistimm. Chor.
Zerlett, J. B., 22 dreistimm. Lieder f. Chor.
Zoller, G., Op. 51. Das Aehrenfeld f. dreistimm. Chor u. Pfte.

e) Schul- und Kinderchöre.

Angerer, G., Op. 121. Turnerlied f. zweistimm. Jugendchor m. Pfte.
Briesen, F. v., Herzogs-Hymne f. zweistimm. Schulchor.
Diercks, H., Weihnacht f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte od. Harm.
Eder, V., Op. 12. Festchor f. acht- od. vierstimm. gem. Chor, zum Schlusse eines Schuljahres f. die Studierenden deutscher Zunge.
Falcke, A., Mit Gott f. Kaiser u. Reich. 3 vaterländische Gesänge f. ein- u. zweistimm. Schulgesang u. f. gem. Chor.
Fraunhoffer, A., Alpenröslein f. zweistimm. Schulchor.
Gloger, J., Volks- u. Schullieder f. 3-stimm. Kinderchor u. 4-stimm. gem. Chor im „natürlichen Tonsatz“.
Hirsch, C., Op. 78. O Schwarzwald, o Heimat. Volkslied f. vierstimm. Knabenchor.
Hummel, Ferd., Op. 84. Vogellieder f. zweistimm. Mädchen- od. Knabenchor m. Pfte.
Kipper, H., Leichte Männerchöre aus Oratorien u. Opern f. den Männerchor höherer Lehranstalten m. Pfte bearb.
Leitner, C. A., 2 Weihnachtslieder f. zweistimm. Volksgesang m. Pfte od. Harm.
Rüst, S., „Blumen haben keine Sorgen“ f. zweistimm. Schulchor m. Pfte.
Sang u. Klang.
Schmidt, Albert, Und Reich (Gebet) f. zweistimm. Schulgesang. (s. Falcke.)
Wagner, Richard, Hymne aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. 2 S. u. A. m. Pfte.
— Hymne u. Schlusschor aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. gem. Chor m. Pfte.
Walter, E., Hessenlied f. vierstimm. Schülerchor.
Zerlett, J. B., 22 dreistimm. Lieder f. Knabenchor.

f) Terzette.

Berger, W., Op. 84. Vier Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte.

Bischoff-Ghilonna, Noël p. Voix de Femmes av. Piano.
Brody, A., Op. 43. Terre d'Helvétie p. T., Bar. et B. av. Piano.
— Op. 44. Sonnet à la Forêt p. T., Bar. et B. av. Piano.
Hammer, H., Villanelle printanière p. Voix de Femmes av. Piano.
Meyer-Olbersleben, Op. 76. Vier Lieder.
Müller, M., Myrtenlied zur silbernen Hochzeit f. Frauenst. m. Pfte (ad lib.).
Radecke, R., Op. 57. Weihnachtslied.
Raphael, G., Op. 10. Zwei Lieder.
Rischbieter, W., Zwei Lieder f. Frauenst. u. Pfte.
Volkslied: „Das Lieben bringt gross' Freud“ f. 2 S. u. A. m. Pfte.
Wilm, N. v., Op. 202. Drei Terzette f. 2 S. u. A. m. Pfte.
Zapff, O., Op. 18. Zwei Lieder f. 2 S. u. A.
Zelenka, J. D., Weihnachtsgesang f. 2 S. u. A.

g) Duette.

1. Für Frauenstimmen.

Arensky, A., Op. 29. Drei Duette f. S. u. A.
Berger, W., 24 Volkslieder f. MS. u. A.
Brambach, C. J., Op. 44. Sechs Gesänge f. S. u. A.
Cornelius, P., Op. 1. No. 5. Nachts f. S. u. A.
Diercks, H., Op. 12. Sechs Duette f. hohe u. mittlere St.
Eichler, O., Mein Böhmerwald.
Freisler, K., Der schönste Schatz auf Erden. Wiener Walzerlied.
Frey, M., Op. 18. „Tanz, Püppchen, tanz!“ Kanon f. 2 Singst.
Friedland, A., 3 Duette f. S. u. MS.
Fuchs, Rob., Op. 73. Sechs Lieder f. S. u. A.
Gambke, M., Op. 24. „Alle Blumen möcht' ich binden“.
Götze, C., Op. 192. Drei Duette f. S. u. A.
Gruber, L., Op. 500. Kirta is'. Ländler-Duett.
Harmonie-Albums.
Herman, R. L., Op. 45. Zwei Duette f. hohe u. tiefe St.
Hirsch, C., Op. 78. O Schwarzwald, o Heimat.
Hollaender, Victor, Donauweibchen u. eiserner Mann.
Hölzl, M., Volkslieder.
Hummel, Ferd., Op. 84. Vogellieder f. S. u. A.
Humperdinck, E., Wiegenlied f. S. u. A.
Kern, K. Aug., Op. 36. 60 Kinderlieder v. Dieffenbach.
Kühle, G., Op. 95. Für mich allein.
— Op. 112. Gruss an die Heimat f. S. u. A.
Leal, L., Neujahr.
Leydecker, A., Abendständchen f. mittlere St.
Mendel, H., Schnee im Frühling.

Mestrozi, P., Aus der Jugendzeit.
Otto, A., Wiegenliedchen.
Reimann, H., Op. 2. Drei Duette.
Rössler, R., Wir drei f. S. u. A.
Schneeberger, F., Op. 154. Hinauf. Schweizer-Duett.
Schultz, Edwin, Op. 232. No. 3. Singe, Vöglein, singe.
Silcher, F., Ausländische Volksmelodien.
Simon, Ernst, Op. 494. Die sonnige, wonnige Zeit. Duett zum Polterabend f. höhere u. tiefere St.
Speidel, W., Op. 26. Das verlassene Mägdlein f. S. u. MS. — f. MS. u. A.
Stange, M., Op. 91. Duette.
Starke, J., Op. 27. Sonntag.
Wallnöfer, A., Die schönste Zeit f. S. u. A.
Weinhardt, F., 60 Weihnachtslieder f. Weihnachtsfeiern u. zur Erbauung. — Neue Weihnachtslieder.
Wilm, N. v., Op. 203. Drei Duette f. S. u. A.
Winter, Joh., Op. 4. Abendstimmung f. S. u. A.
Wooge, E., Op. 12. Zwei Weihnachtslieder.

2. Für Frauen- und Männerstimme.

Berger, W., 24 Volkslieder f. MS. u. Bar. (od. T.)
Diehl, H., Op. 15. „In der Sunnwendnacht beide Hand in Hand“ f. A. u. Bar.
Drath, Th., Op. 86. Weisst du noch? f. S. u. T.
Eberle, F., Op. 43. Am Silberhochzeitsmorgen.
Friedland, A., Dämmerstunde f. S. u. T.
Klengel, Paul, Op. 33. Drei Duette f. MS. u. Bar.
Krug-Waldsee, Op. 45. Drei Zwiegesänge f. S. u. Bar. (od. B.)
Kühnhold, C., Op. 53b. „Wir sassen im dichtesten Maiengrün“ f. S. u. T. (od. Bar.)
Messner, G., Op. 4. Zwei Duette f. S. u. T.

3. Für Männerstimmen.

Busch, W., Wir beiden sind die Ersten.
Freisler, K., Op. 15. Drunter u. drüber. Marschlied.
Speidel, W., Op. 26. Das verlassene Mägdlein f. T. u. Bar. — f. Bar. u. B.
Wanthaler, G., Op. 101. Bei Sternenspracht.
— Geht's denn uns schon schlecht? Marschlied.

5. Einstimmige Chöre.

Bach, Christ., Deutsches Flottenlied m. od. ohne Pfte.
Decker, W., Op. 100. Gruss an die Schweiz f. Männerchor m. vierstimm. Schluss u. Pfte.
Huhn, A., Zentrums-Bundeslied.
Seiwert, J., Für Gott u. Vaterland. Marsch m. Pfte.

Winkler, Max, Op. 25. Ostmärkische Kunde. Ein Brudergruss an die ev. Deutschen Oesterreichs zu ihren Festen u. Familienabenden m. Pfte.

6. Einstimmige Chorlieder ohne Begleitung.

Kommersbuch der deutschen Studenten.

7. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Arensky, A., Op. 17. No. 1. Der Menestrel.
 Berlioz, H., Op. 2. No. 4. Die schöne Reisende. Irländische Legende f. MS.
 — Op. 7. Sommernächte. 6 Gesänge.
 — Op. 12. Die Gefangene. Träumerei f. Ca. (od. MS.)
 — Op. 13. No. 4. Der junge Bretagner Hirte f. MS. (od. T.)
 — Op. 19. No. 1. Zaide f. S.
 — Op. 19. No. 6. Der dänische Jäger f. Bar.
 — Herminia. Lyrische Scene.
 — Kleopatra. Lyrische Scene.
 Boehe, E., Op. 3. Zwei Gesänge.
 Hausegger, S. v., Zwei Gesänge f. T.
 Henschel, Georg, Op. 45. Jung Dieterich f. tiefere St.
 Nagler, Fr., Das Lied v. der kleinen Motte.
 Pfitzner, Hans, Op. 14. Die Heinzelmännchen f. tiefen B.
 Reuss, A., Op. 15. Ratbod der Friese. Ballade f. Bar.
 Schubert, Franz, Op. 7. No. 3. Der Tod u. das Mädchen f. A.
 — Op. 81. No. 2. An die Laute.
 — Dem Unendlichen.
 Spendiarow, A., Der Fischer u. die Najade. Ballade f. B.
 Spengel, J., Op. 11. König Alfred's Gesang f. Bar.
 Strauss, Rich., Op. 51. Das Th. f. tiefen B.
 Stucken, F. van der, Op. 21. No. 1. „O komm mit mir in die Frühlingsnacht“. Konzertlied.
 Weingartner, F., Op. 17. Drei Gedichte.
 Winterfeld, M., Traumbild. Ballade.
 Wolf, Hugo, Lieder.

8. Gesänge für eine Singstimme mit mehreren Instrumenten.

Beethoven, Op. 108. 25 schottische Lieder m. Pfte. V. u. Vcello.
 Scharf, M., Op. 12. Der Brief aus der Fremde m. Vcello, Harm. u. Pfte.

9. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Bertinell, A., Op. 9. Ständchen m. ad lib. V. (od. Mandoline.)

Borodin, J. A., Op. 184. „Der Träume Welt voll Wonne und Entzücken“ m. Vcello od. V.
 Boyde, C., Op. 6. No. 1. Weihnachtslied f. S. u. Pfte. (od. Org.)
 Brahms, J., Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit m. obl. Vcello (od. Vla.)
 Donizetti, G., Scene u. Arie aus „Lucia di Lammermoor“ f. S. u. Fl.
 Fraunhofer, A., Alpenröslein m. V. (Fl. od. Mandoline.)
 Giordani, G., Arie: „Caro mio ben“ f. S. (od. MS.) m. V. (od. Vcello, od. Fl.)
 Herrmann, Ed., Op. 24. Zwei Lieder f. S. u. V.
 Hoppe, P., Op. 64. Abendgesang f. mittlere St. u. V.
 Kreibitz, W., Op. 50. 3 Lieder f. Mittelst. m. V. (od. Vcello.)
 Kühle, G., Op. 71. Wie sieht der Teufel aus? m. V.
 Loomis, H. W., „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“ m. V. obl.
 Nossek, C., Repos av. V.
 Novikoff, S., Der Engel f. Bar. (od. MS.) u. Vcello.
 Patsch, K., Op. 47. Ballerinnerungen. Liebesintermezzo f. mittlere St. m. Org.
 Reiser, Aug., Der Spielmann m. V.
 Ridoux, E., Op. 16. „J'avais mis mon Coeur“ av. V.

10. Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, F., Lieder-Album.
 Ackva, O., Op. 18. Zwei schlichte Lieder f. mittlere St.
 Adalowsky, E., Wiegenlied.
 Adhémar, A. d', Der Seeräuber f. B.
 d'Albert, E., Op. 19. No. 3. Er ist's f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
 Aletter, W., Op. 326. „Im Mai des Lebens blüh'n die Rosen“. Gavotte.
 — Op. 333. Weltvergessen. Valse lente.
 — Op. 340. Vergessen will ich, dass ich dich so heiss geliebt f. hohe St.
 — Op. 341. Die holde Zeit der Liebe kehrt niemals mehr zurück f. hohe St.
 — Op. 342. Mordgeschichte. Schaurige Ballade f. tiefere St.
 — Ein Blick der Liebe f. mittlere St.
 — Ein Traum, zu schön, um wahr zu sein.
 — Hedi!
 — Der Herzenbrecher. Rheinländer.
 — Das Huhn u. der Karpfen.
 — Kodak-Lieschen. Damen-Vortrag.
 — Liebesconfect (Schelmengrübchen).
 — Zwei Lieder.
 — O wie schön bist du Marie, mit deinen Gummischuh'n u. deinem Paraplui. Jux-Polka.
 — O Zaubertraum der Frühlingsnacht!
 — Seid's doch g'scheit, liebe Leut'.
 — Sérénade d'un Monsieur pressé.
 — Stelldichein. Gavotte gracieuse.
 — Die möblierte Wirthin. Damen-Vortrag.

Alfredy, C., Op. 126. Das sind die Stimmen, die ihn heimwärts mahnen.
 — Op. 200. Ach Trude, Trude, Trude. Walzer-Couplet.
 — Das lässt sich nicht immer so machen. Couplet.
 — Die Eine heisst Ottilie, die Andere Emilie. Couplet in Walzerform.
 — Frag' mal die Herr'n Söhne. Couplet.
 — Jette. Couplet.
 — Mensch, du hast ja krumme Beene! Jux-Marsch-Couplet.
 — Mensch! Was denkst du denn von mir? Couplet.
 — Ne bessere Sorte in Carton. Couplet.
 — Sophiechen, süßes Viehchen. Tanz-Couplet.
 — Toni mit dem Tituskopf. Couplet.
 — Vorsicht! stolpern Sie nicht! Couplet.
 — Wenn du willst u. du denkst, na dann kannst du 'mal. Couplet.
 Alin, P., Comme pas une.
 Allner, G., Op. 29. Gustav Nagel, der Naturmensch. Kostüm-Couplet.
 Allunan, N., Op. 2. Zwei Lieder.
 Alpers, W., Romanzen.
 Amberg, H., Op. 9. Des Zephyr's That.
 Amory, A. H., Op. 46. Drei Lieder f. tiefere St.
 — Op. 48. Angelus. Ballade f. tiefere St.
 Andrae, V., Op. 5. Der Spielmann. 4 Lieder f. T.
 Ansorge, Conrad, Op. 10. Acht Lieder.
 — Op. 12. Vigilien.
 — Op. 18. Erntelieder.
 Antzeff, M., Op. 16. Fünf Lieder.
 Arensky, A., Op. 17. No. 1. Der Menestrel.
 — Op. 64. 5 Lieder.
 Arien-Album.
 Arnemann, L., Vor Liebchens Haus.
 Artciboucheff, N., Op. 15. Trois Mélodies.
 Artzt, H., Tanzliedchen.
 Ashton, A., Op. 133. Neun Lieder.
 Aulin, T., Vier serbische Volkslieder. Aus dem Reiche der Musik.
 Avramidés, J. B., Op. 5. Schilflied.
 Baader, R., Hans Jürge. Soloscene.
 Bachmann, F., Drei Gedichte.
 Backer-Gröndahl, Agathe, Op. 54. Gen Süden. 6 Gesänge f. MS. (od. Bar.)
 Ball, O., Op. 2. Zwei Lieder.
 Bass-Album. 24 ernste u. heitere Lieder f. B.
 — Band II. 34 Lieder f. tiefen B.
 Bauer, Louis, Op. 24. Dem Kaiser u. dem Reich. Deutsche Volkshymne f. Mittelst.
 Bauer-Wesel, Op. 5. Drei Lieder aus der Heimat.
 — Op. 8. Vale.
 — Op. 9. Winterträume.
 — Op. 11. Abendstunde.
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.
 Bayer, Jean, Das kindliche Vergnügen. Couplet.
 — Eine moderne Ehe. Couplet.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Bayer, Jean, So leichte wie Sie denken ist das nicht! Couplet.
— Original-Vorträge.
- Beach, H. H. A., Op. 51. 4 Lieder, deutsch u. engl.
- Beauvais, O. de, „Die fröhliche Welt ist erwacht“. Lied in Walzerform f. mittlere St.
— „Verrathen soll mein Mund es nimmer“.
- Bechgaard, J., Op. 9. Seemannsleben. Liederkreis.
- Becker, Reinh., Op. 13. Lied.
— Op. 123. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 124. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 126. Christabend.
— „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss gehn“.
- Becker, V. E., Op. 140. No. 5. Der letzte Gruss.
- Behling, A., Aurelia-Walzer.
— Der Zeitungsjunge. Marsch-Couplet.
- Behr, Herm., Das alte Lied.
— Zwei Lieder f. mittlere St.
- Bendix, Paul, Zippel, Mensch, wo steckst du bloß. Humorist. Rheinland.
- Bendix, Victor, Op. 28. Welke Blätter. Fünf Gesänge f. mittlere St.
- Bennewitz, R., „Ach wie ist's in Sachsen schön!“ Couplet.
— Soloscenen.
— Sonntagsjäger Rentier Treffnix. Soloscene.
— Die Zigarre. Couplet.
- Berger, Hugo, Op. 10. Lieder.
- Berger, Wilh., Op. 57. No. 4. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht“ f. A.
— Op. 88. Sechs Lieder, deutsch u. engl.
— 24 Volkslieder f. MS.
- Bergluft. 75 urfidle Originalschnadahüpf'n.
- Berlioz, H., Herminia. Lyrische Scene.
- Berlt, A., Op. 13. Zwei Lieder.
- Bermann, F., Op. 31. No. 1. Nachtasyl. Zwei Lieder.
- Bern, Ad., Op. 5. Zwei Lieder f. mittlere St.
- Bern, Wilh., Morgenröte.
- Bertinelli, A., Op. 9. Ständchen.
— Drei Lieder.
- Bezold, G. v., Die Nachtigall.
— Drei Gesänge.
— Unsterblichkeit.
- Binder, Carl, „Wenn ich einmal der Herrgott wär“. Trinklied f. B.
- Binder, Mirzl, Vier neue Tiroler Lieder. (s.: Gesellschafts-Scherze, Heft 25.)
- Bleichmann, J., Op. 34. Drei Lieder.
- Bloch, A., Gratis-Milch.
- Blum, E., Das Blumenmedium Anna Rothe. Couplet.
- Blumenberg, F., Op. 403. Herzensfrühling f. mittlere St.
- Blumer jun., Th., Op. 10. Vier Lieder.
- Boehe, E., Op. 1. Fünf Lieder.
— Op. 2. Tiefe Schatten. Cyklus v. vier Gesängen f. mittlere St.
— Op. 3. Zwei Gesänge.
- Boehe, E., Op. 4. Sechs Lieder f. hohe od. mittlere St.
— Op. 5. Zwei Gesänge f. Bar.
— Op. 7. No. 1. Nachtsturm an der Nordsee.
- Boehm, Ad. P., Zwei Lieder f. tiefe St.
— Drei Lieder.
— Drei Lieder f. mittlere St.
— Vier Lieder f. mittlere St.
— Fünf Lieder.
- Bohm, C., Op. 326. No. 27. „Still wie die Nacht“ f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 359. Lieder, deutsch u. engl.
— Lieder f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
— Schön Elschen. Humorist. Lied.
- Böhme, Albert, Ach könnt' ich das noch erleben! Couplet.
— Der alte Don Juan. Soloscene.
— Ganz ohne Kompot u. Salat. Couplet.
— Hermann Entenwind (Vom Mars zurück). Humorist. Potpourri.
— Hugo mit's Auto. Grotesk-Scene.
— Phantasieen im Berliner Rathskeller. Humorist. Potpourri.
- Böhme, Willy, „Alle meine Entchen schwimmen auf dem See“. Rheinland.
— Ein Blümchen am Gürtel, ein Blümchen am Hut.
— Klimperkasten. Humorist. Polka.
- Böhmer, Joh., Zwei Lieder.
- Bölsche, F., Frühlingswehen.
- Bose, J. v., Drei Lieder.
- Bowers, F. v., Weil ich dich liebe, deutsch u. engl.
- Boyde, C., Op. 6. No. 2. Weihnachtsmette f. S.
- Boysen, N., Neapolitanisches Liebesständchen.
— O selige Kinderzeit.
- Brandenburg, E., Blühende rote Rosen. Walzerlied.
- Brandt, Herm., Op. 8. Vom Rhein der Wein f. hohe od. tiefe St.
- Brandts-Buys, M. A., Bitte.
- Braunroth, F., Op. 7. Im Frühling. Drei Lieder.
- Brechler-Troskowitz, Isolde f. S.
- Breitegger, A., O kleiner, lieber Schmetterling.
- Breitenbach, Cl., Op. 14. Vesper.
— Op. 15. Elisabeths Rosen.
- Briesen, F. v., Herzogs-Hymne.
- Bron, Ed., Zwei Lieder.
- Brückler, H., Acht Gesänge.
- Brückler-Album.
- Bryde, H., Zwei Lieder.
— Sechs plattdeutsche Lieder.
- Buch, E., Drei Lieder.
- Büchner, W., Op. 9. Frühlingssonne.
- Buck, R., Op. 17. Asteroiden. Vier Gedichte.
- Büge, E., Ein geplagter Fechtbruder. Soloscene.
— Pauken-Schulze, der Stolz vom Regiment. Soloscene.
- Bühne, bunte.
- Bungart, H., Op. 47. Graf Eberhard im Bart. Ballade f. tiefe St.
- Bungert, Aug., Op. 56. Serbische Lieder im Volkston.
— Op. 59. Lieder am Pfte.
- Bunnemann, O., Lieder.
- Bunte, Wilh., Op. 53. Altdeutscher Minnesang.
- Burkard, J. A., Op. 12b. Wünsche.
— „Es war zur schönen Maienzeit“.
- Burkart, F., Fünf Lieder.
- Cahnbley, E., Op. 6. No. 2. „Draussen im Garten, da steht ein Bäumchen“ f. tiefe St.
- Capillonch, M., Op. 16. Zwei Lieder f. hohe od. mittlere St.
- Carissimi, G., „Vittoria, mio Core“.
- Cesek, H. A., Op. 6. No. 1. Das erste Lied f. hohe St.
- Chappuis, G. v., Zwei Herbstlieder.
- Christiani, E., Stille Liebe f. B.
- Clutsam, G. H., Ein Gruss f. hohe od. tiefe St., englisch u. deutsch.
— Wiegenlied nach dem berühmten Negerlied „Ma curlyheaded Babby“ f. hohe od. tiefe St.
- Conus, G., Op. 28. Der Vorhang sank hinab f. B.
- Coppet, L. C. de, Amours et Fleurs. Aubade.
— „Du bist wie eine Blume“, deutsch u. engl.
- Cornelius, P., Op. 8. Weihnachtslieder f. S. od. A., deutsch u. engl.
- Curth, G., Op. 101. Der Baumeister. Couplet.
— Baulchen als Rekrut. Soloscene.
— Billig, aber nicht haltbar. Couplet.
— Davor muss man sich hüten. Damen-Couplet.
— Die chice Mary. Damen-Couplet.
— Die Masseuse. Damen-Couplet.
— O Welt, bist du ein Schauspielhaus. Couplet.
— Was der Schnee mit weissem Hügel Alles liebevoll bedeckt. Couplet.
— Die Weiber verderb'n en 's ganze Leben!
- Damas, P., Op. 40. No. 4. Glück in's Haus.
- Davidoff, A., Op. 4. Drei Lieder.
— Op. 10. Eine alte Geschichte. Sieben Lieder.
- Decker, H., Op. 9. Lieder.
- Demmler, K., Heimweh f. Mittelst.
- Deneufbourg, R., La Chanson de l'Eau p. MS. ou A.
— Pastorale.
— Le Printemps.
- Desportes, E., Op. 1. Drei Lieder.
- Deutsch, S., Letzte Bitte.
- Diehl, H., Op. 9. No. 4. Wildsee f. hohe St.
— Op. 14. Fünf Lieder.
- Dienzl, O., Op. 40. Lach- u. Tanz-Couplet.
- Diercks, H., Weihnacht.
- Doebber, J., Op. 32. Ein Troubadourlied f. hohe St.
- Doehaerd, G., Op. 28. 2 Mélodies.
- Döhl, W., Op. 47. „Holdes Mägdlein weine nicht“.
— Frühling.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Döll, A., Op. 15. „Und so dunkel war es rings“.
— Op. 16. Die Sorge.
— Op. 17. Sommerglück.
Domeier, F., Op. 30. Lenz u. Liebe. Walzer, deutsch u. engl.
Dorguth, H., Op. 75. Letzte Fahrt, deutsch u. engl.
Drake, U., Die Kaffeemühl'. Walzer-Couplet.
Drechsler, H., Op. 38. Fünf Gedichte.
— Op. 40. Fünf Gesänge.
Drohla, F., Lüch op! Fleu herut!
Dusch, A. v., Op. 1. 3 Lieder.
— Op. 2. 3 Lieder.
Duval, A., Die Telephondame. Brettli-Lied.
Ehrenberg, C., Op. 3. No. 2. Bitte.
Eibisch, P., Op. 19. Das Waisenkind.
Einödshofer, J., „Die Liebe, sie kommt wie der Blitz“. Walzer.
— In der Weihnachtszeit.
— Lebe wohl, mein Heidelberg. Walzer.
— Mr. Mosenstein.
— Schneewittchen.
Elgar, E., Op. 12. Liebesgruss.
Elliot, M., Das ist sehr gut. Couplet.
— Fräulein Rechtsanwält. Couplet.
— Die Zeit ist hin, wo Bertha spann. Couplet.
Endlich allein. Walzerlied.
Engel, Carl, Op. 3. Drei lyrische Gedichte.
Engel, J., Op. 1. Sechs Lieder.
Erdmannsdorfer-Fichtner, Zwei Gesänge.
Erdstein, L., Op. 1. Drei Lieder.
Erikson, A., Huldigung an Dresden f. Bar.
Erlenbach, H. v., Op. 32. Zwei Lieder.
Erler, H., Op. 28. Vier Lieder.
— Wat is een Kuss?
Erner, Th. W., Eine innere Stimme sagt mir. Couplet.
Ernst Ludwig, Zwei Gedichte.
— Zwei Lieder.
Esser, Bernh., Kinderleben. Zwölf Lieder.
Esser, Heinr., Op. 16. Der tote Soldat. Ballade f. tiefen Bar. (od. B.)
— Abschied f. S. (od. T.)
— Des Sängers Fluch f. S. (od. T.) od. f. A. (od. Bar.)
— Mein Engel f. S. (od. T.) od. f. A. (od. Bar.)
Esser, Rud., Op. 42. Wiegenlied.
— Op. 60. Ebbe u. Flut.
Esterházy-Rossi, Du lebst in mir, deutsch u. engl.
— Frühlingsnacht, deutsch u. engl.
— „Sing mir noch einmal jenes Lied“.
— „Viens Mignonne si chère danser“. Walzer f. S. (od. T.)
Eye, W. v., Ein letzter Blick, f. hohe — mittlere — tiefe St.
Eyken, H. van, Op. 22. Zwei Lieder.
— Op. 23. Vier Lieder.
Fabiani, G., O mein Palermo!
Faisst, C., L'Etoile des Mages. Chant de Noël.
Familienfeste. Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. frohe u. ernste Gedenktage.
Feist, A., Op. 11. No. 1. Der Liebe Rosenstrauch.
Feller, L., Kaisers Töchterlein.
Felsenthal, A., Kinderlieder-Album.
Fermin, A., Drei Lieder.
Fetrás, O., Der Storchengeneral. Lustiges Lied.
Fibich, Zd., Op. 5. Fünf Lieder.
Fielitz, A. v., Op. 77. Vier Gedichte f. mittlere St.
— Op. 78. Fünf Lieder f. mittlere St.
— Mit Veilchen.
Fink, Rud., Sprache u. Gedanken. Couplet.
Fischer, A., 5 Lieder.
Fischhof-Album.
Flagny, L. de, Op. 7. Sommerabend f. MS. (od. Bar.)
— Op. 12. Im blühenden Hain f. MS. (od. Bar.)
— Op. 30. 5 Kinderlieder.
— Op. 32. Morgenständchen f. T. (od. S.) od. f. Bar. (od. MS.)
— Op. 34. Hingegeben f. S. (od. T.)
Fleischmann, O., Op. 39. Frühlingsreigen f. hohe od. mittlere St.
Fliersbach, C., Op. 24. Stiefelputzer Strobel. Soloscene.
— Op. 64. Ich hätt' es nie gedacht f. mittlere St.
— Op. 77. Nune Backmann im Theater. Soloscene.
— Op. 87. Das ist die Blume, die ich liebe.
Förster, Hans, Die blasierte Dame. Couplet.
Foerster, Paul, Humoristische Betrachtungen über die Musik. Couplet.
Förster, Rud., Op. 50. Geburtstags-Walzer f. tiefere St.
Franke, F. W., Op. 4. 2 Lieder.
Franke, Reinhold, Op. 9. Drei Lieder.
Franz, Emil, Rekruten-Abschied. Couplet.
Franz, Robert, 10 Mélodies. 2a Recueil.
Franzetti, A., Der betrunkene Ehemann. Humorist. Lied.
Freisler, K., Op. 15. Drunter u. drüber. Marschlied.
— Der schönste Schatz auf Erden. Wiener Walzerlied.
Frenkel-Norden, Op. 103. Das Wein-Concilium. Heiteres Lied f. B.
— Op. 196. Weiber, Weiber! Ihr seid meine Freud'. Heiteres Lied f. mittlere St.
— Op. 198. „Es hat ein Falter die Rose geküsst“.
— Schwanenlied.
Frettenstättel, R., Op. 9. Da Schwoagrün ihr Herzload.
Frick, C., Op. 68. Holdes Liebchen komm ein Weilchen in das duft'ge Waldesgrün. Walzerlied.
— Op. 72. Die Wiege meines Glücks.
— Op. 76. Ein süßes Liebchen hab' ich gefunden.
Fried, O., Op. 7. Sieben Lieder.
Friedland, A., Op. 71. „Frühling kam wieder still über Nacht“.
— Im Walde. Cyklus v. 3 Liedern.
Friedland, Martin, Op. 2. Vier Lieder.
Friedmann, L., Repertoire Ada Milani. Couplets.
Friedrichs, Fr., Weltliches Gesangsbuch f. Schule u. Haus.
Fritzsche, Emil, Op. 74. Raubschützenlied f. tiefe St.
Fröde, B., Op. 13. Zwei Lieder.
Froelich, P. v., Heimkehr f. MS.
Fromm, C. J., Die Gartenbank f. Frauenst.
Frommer, P., Op. 48. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 49. Drei Lieder.
Fuhrmeister, F., Op. 8. Vier Lieder f. hohe St.
— Marianne.
Gambke, M., Op. 33. Bescheidener Wunsch. Scherzhaftes Lied f. Bar.
Ganz, Rod., Mélodies.
Ganz, Willy, Op. 10. Aufruf.
Garlepp, Br., Op. 20. Rosenlied.
Gaspary, J. W. A., Die bösen Cousins. Humorist. Lied.
Geist, H., Elf Lieder.
Gelder, M. M. van, Die Waldfee, deutsch u. engl.
Gentes, S., Original-Vorträge.
Georges, H., Drei Lieder f. mittlere St.
Georgi, P., Op. 71. Mein Liebbling, mein alles bist du.
Geras, A., Op. 15. „Früh von der Heimat musst' ich wandern“. Walzerlied.
Gernsheim, Fr., Op. 74. Fünf Gedichte, deutsch u. engl.
Gesänge, nordische.
Gesellschafts-Scherze, musikalische, zum Vortrag in vorgerückter Stunde.
Gillhaussen, G. v., Burengebet.
— Kriegers Abschied f. mittlere St.
Ginzel, F., Es war ein Traum.
Giordani, T., „Caro mio ben“.
Glanz, S., Op. 8. Mein Kirchhof f. hohe St.
— Op. 9. Wenn der Vogel naschen will f. hohe St.
— Op. 17. Drei Gedichte f. hohe St.
Goldmann, C., Op. 106. Pflück' das Veilchen, wo es blüht.
Goldtmann, W., Vor der Parade. Couplet.
Goller, V., Op. 17. 3 Lieder.
Göring, H., Op. 9. Germanisches Osterfest.
Gorter, A., Op. 16. 3 heitere Lieder f. mittlere St.
Gottlieb-Noren, Op. 17. Drei Lieder.
Grabke, F., Op. 13. Drei Lieder.
— Op. 14. Drei Lieder.
Graham, Ch., Als Freund scheid' ich von dir, deutsch u. engl.
Grashof, S., Op. 26. Fünf Lieder.
Gritzner, R., Lieder.
Gronau, E., Lieder.
Grosse, P., Op. 69. O liebe Mutter, keh' zurück.
— Op. 73. Männertränen.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Grósz, A., Monna Vanna. Komische Serenade.
 Gruber, L., Op. 367. In der Sommerfrische. Chansonnette.
 — Op. 442. Zoologische G'stanzeln.
 Grünebaum, H., Op. 5. Fünf Gesänge, deutsch u. engl.
 Grünfeld-Album.
 Grunholzer, K., Sur la Montagne. Sept Mélodies.
 Grunow, A., Die Liebe bleibt den Menschen immer.
 — Du hast mich doch geliebt.
 — Du liebliche Rose an meiner Brust.
 — Martha pass auf, die Elektrische kommt! Couplet.
 Günther, A., Op. 10. Da Ufnbänk.
 — Op. 19. Mei Vätterhaus.
 Günther-Schulz, Abschied in der Frühe.
 Gustav, Prinz v. Schweden, „Im Rosenduft, im Land der Frühlingsträume“.
 Gutheil, G., Op. 14. Sechs Lieder.
 Hagemann, J., Op. 14. Zwei Lieder f. B.
 Hahnemann, Ernest, Liebeslied f. hohe od. tiefe St.
 Hahnemann, Paul, Op. 3. Sieben Poesien.
 — Op. 5. Deux Mélodies.
 Händel, G. F., Allegro moderato aus dem Dm.-Concert f. Streichorch.
 Hardt, F., Lieder.
 Harmonie-Albums.
 Hartevelt, W., „O geh' nicht fort“.
 Hartl, B., Unter der Linde. Walzerlied.
 Häser, Jos., Da wird die Welt sich staunend fragen. Couplet.
 Haug, G., Op. 2. Vier Lieder.
 Hauptmann, Rud., Keine Ahnung. Couplet.
 — Nur a Geld is das Höchste auf der Welt. Marschlied.
 Hauschild, M., Op. 5. Sommernacht.
 — Der helle Fritze. Soloscene.
 — Der gemütliche Lehmann. Soloscene.
 — Professor Symphonius' Musikstudien. Soloscene.
 Hausegger, S. v., Zwei Gesänge f. T.
 Haydn, Jos., Das gestörte Glück.
 Heel, J. H., An Schleswig-Holstein.
 — Das Grab am Genfersee f. T. (od. Bar.)
 Heinemann, R., Op. 10. Feuerwehrmann Gokelmann. Soloscene.
 Heinrich XXIV., Op. 18. Sechs Lieder.
 Heins, Carl, Liebesglück f. hohe od. mittlere St.
 — Mutterherz, ich weiss, du lebst f. tiefe St.
 Heins, A., Op. 29. Sehnsüchtige Melodie f. hohe St.
 — Op. 30. „Du bist wie eine Blume“.
 — Op. 31. Einsiedelmann. Humorist. Ballade f. tiefe St.
 Heinz, P., Op. 85. Erhalte mir mein Glück der Welt f. mittlere St.
 — Op. 100. Die Fiedel u. mein Lied f. tiefen B.
 — Op. 100a. Mein Regenschirm.
 Heinz, P., Op. 102. Mein Himmelreich f. B.
 — Op. 107. Stiller Wunsch.
 Heiser, W., Op. 274. „Du weisst es nicht, wie du so schön“.
 — Op. 275. „O wende nicht das Aug' zurück“.
 Heller, Jos., Ach küss' . . . so süß.
 Helmsdorf, F., Frühling u. Herbst. 12 lyrische Lieder.
 Hemmleb, R., Op. 75. Ob sie wohl kommen wird?
 — Op. 77. Deutsches Matrosenlied.
 Henning-Wellmann, Süsse Toni, Toni, Toni! Meines Herzens Maccaroni (Die Zwillingsschwester). Rheinländer-Couplet.
 Henschel, Fritz, Op. 21. Dös is g'nug f. B.
 — Op. 38. Das Mädchen u. der Schmetterling f. B.
 — Op. 40. „Ein trautes Heim, ein eigener Herd“ f. B.
 — Op. 45. Das Lied vom Kahlkopf f. B.
 Heritte-Viardot, Drei Lieder.
 Herman, R. L., Op. 45. Sechs Umbrische Volksweisen, englisch u. deutsch.
 — Op. 46. Der Wind, englisch u. deutsch.
 Hermann, Hans, Op. 10. No. 6. Die Vorsichtige f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 23. Salomo f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 52. Vier Lieder f. hohe od. tiefere St.
 — Op. 53. Sechs Lieder.
 — Op. 54. Fünf Kinderlieder.
 — Op. 55. Lieder u. Gesänge f. tiefe St.
 — Op. 56. Lieder u. Gesänge f. tiefe St.
 Hermann, Rob., Op. 8. Fünf Lieder f. mittlere St.
 Herrmann, Georg, Op. 5. Frühlingsgruss.
 Herrmann, Willy, Op. 56. Der Geiger v. St. Valtin f. mittlere St.
 — Op. 58. Diebstahl.
 — Op. 60. Vier Lieder.
 — Op. 61. „Unter den blühenden Linden“.
 Hess, L., Op. 11. Drei Lieder.
 — 10 Gesänge.
 Heubner, K., Op. 12. Drei Lieder.
 Heydrich, B., Op. 41. Zwei Lieder.
 Heymann-Rheineck, Op. 19. 5 Lieder f. tiefere St.
 — Op. 20. Drei Lieder f. tiefere St.
 Hildach, E., Op. 11. No. 2. Betrogene Liebe f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 28. Vier Lieder f. hohe — mittlere — tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 29. Für die singende Kinderwelt. Sammlung v. 16 Liedern, deutsch u. engl.
 — Op. 30. No. 1. Das Blumenhaus f. hohe St., deutsch u. engl.
 Hirsch, Ad., Dirndl am Kirtag. Walzerlied.
 Hirsch, Carl, Op. 78. „O Schwarzwald, o Heimat, wie bist du so schön!“
 Hirschfeld, Herm., Op. 24. Der fahrende Geselle. Ballade f. Bar.
 Hochstetter, C., La Fourmi et la Cigale p. MS. ou B.
 Hoffmann, Ad., Liebe, liebe Lene. Couplet.
 Hoffmann, H. L., Op. 21. Treue Liebe. Lied im Walzerton.
 Hofmeister, H., Op. 17. Vorbei f. mittlere St.
 — Op. 19. Hänschen f. mittlere St.
 Hofrichter, F., Op. 31. Hab' mir so was gleich gedacht. Couplet.
 — Op. 32. Olga od. Tugend od. Untugend. Couplet.
 — Op. 32. Chinas Ansichten über Deutschland od. Einer aus dem Reiche der Mitte. Soloscene.
 Hohmann, G., Im Vaterhaus.
 Hohmann, J. B., Mainzer Blut.
 Höhne, Max, Wiegenlied aus dem Fliegenden Holländer.
 Hollaender, Victor, Fräulein Architect. Soloscene.
 — Die Zeitungsausträgerin. Soloscene.
 — Humorist. Soloscenen f. Damenst.
 Holwede, A. v., Op. 8. Am Grabe eines Kindes.
 — Op. 9. Niederländisches Wiegenlied.
 — Op. 11. Morgengruss.
 — Op. 12. Abendlied.
 — Op. 13. Der Geistertanz.
 — Op. 14. Treue Liebe f. Mittelst.
 — Op. 15. Wiegenlied.
 — Op. 16. Der Juhschroa.
 — Op. 17. Das Posthaus im Walde.
 — Op. 18. Der Weber.
 — Op. 19. Vom lustigen Grasmücklein ein lustiges Stücklein.
 — Op. 20. Des Jägers Lust.
 — Op. 21. Die Jahreszeiten.
 — Op. 22. Schlacht bei Wörth.
 — Op. 23. Mutterglück.
 — Op. 24. Spanisches Ständchen.
 — Op. 25. Abendflehen.
 — Op. 26. Das Haidekind.
 — Op. 28. Weissst du noch wir sassen zu Zweien?
 — Op. 29. Polnisches Wiegenlied.
 — Op. 30. Kinder des Frühlings.
 — Op. 32. Schwedisches Schifferlied.
 — Op. 33. No. 2. Rheinlied.
 Hoppe, P., Op. 63. Drei Lieder.
 — Op. 70. Lieder f. mittlere od. höhere St.
 Hornig, A., Sie glaub'n i bin Franzos'!
 Hoernle, V., Op. 3. Weissst du's noch in welchem Jahr?
 Hornstein, R. v., Ausgewählte Lieder.
 Horváth, M., Op. 46. Das war ein Klang gar eigen.
 — Op. 56. Nimm mich in deinen Himmel ein.
 Hubbs, F. A., Die welkende Rosenknope u. die Biene.
 Huber, Alex., Op. 30. Stör' ich? Soloscene.
 — Op. 31. Die Maturantin.
 Huber, Franz, Die Nixen der Donau.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Huber, Georg, Der Spucknapf. Schau-
erballede f. T.
— Original-Couplets u. Soloscenen.
Huhn, A., Zentrums-Bundeslied.
Hummel, Ferd., Op. 75. Frühlings-
lieder f. MS. (od. T.)
— Op. 76. Liebeslieder f. T. (od. MS.)
— Op. 82. Bräutigamslieder.
— Sakuntala's Lied v. der Mangoblüthe
u. der Biene.
Humperdinck, E., Am Rhein f. hohe
St.
— Deutsches Kinderliederbuch. (s.:
Wette.)
— Vier Kinderlieder, deutsch u. engl.
— „Unter der Linden, bei der Heide“ f.
hohe od. tiefe St.
— Drei Volkslieder f. hohe od. tiefe
St., deutsch u. engl.
Hungar, R., Die verschnupfte Rhein-
reise. Soloscene.
Jacobi, M., Op. 33. Drei Lieder f. hohe
od. tiefe St.
— Op. 34. Drei Lieder.
Jacobsen, H., Op. 10. Zwei Lieder f.
hohe od. tiefere St.
Jäger, Felix, Zum Beten braucht der
Mensch der Worte nicht.
Jäger, Rich., Den lieben Mädeln!
Jakoby, B., Die verfeinerte Welt.
Soloscene.
Järnefelt, A., Dämmerung.
— Eine Thräne.
Jeenen, P., Die Uhr — ein Gleichnis.
Couplet.
Jehring, J., Op. 41. Das erste Cham-
bre Separée-Erlebnis od. Hoch der
Champagnerwein.
Ihleman, G., Lieder u. Gesänge.
— Das Mühlrad.
Im Volkston. Moderne Preislieder.
Istel, Ed., Op. 2. Zwei Liedchen im
Volkston.
— Op. 3. Wunsch f. mittlere St.
— Op. 4. Ständchen.
— Sehnsucht f. mittlere St.
Jung, S., Op. 4. Vier Lieder f. hohe St.
Jungbrunnen. Die schönsten Kinder-
lieder.
Jungbühnel, O., Op. 515. Der Wil-
derer.
— Op. 516. Der Damenfreund.
Junker, W., Op. 38. Die Schwestern.
Ballade f. tiefe St.
— Op. 41. Leb' wohl.
Jurek, W. A., A verliabte G'schicht!
Kahn, Richard, Zwei Lieder.
Kahn, Robert, Op. 20. Lieder u. Ge-
sänge.
— Op. 38. Fünf Gesänge f. tiefere St.
— Op. 39. Vier Wiegenlieder.
— Op. 40. Fünf Gedichte.
Kaiser, F. M., Was die Frau kann.
Couplet.
Kaelcke, H., Op. 6. Vier Lieder.
— Op. 7. Vier Lieder.
Kalckreuth, R. v., Op. 10. Leg' mir
die Hände auf das müde Haupt.
Kämpf, K., Op. 10. No. 2. Todeslust.
— Op. 17. Drei Lieder f. hohe St.,
deutsch u. engl.
Kämpf, K., Op. 20. Entsagen f. hohe
od. mittlere St., deutsch u. engl.
Kappeller, K., Im Dachstüberl.
Kaskel, K. v., Op. 11. Drei Lieder.
— Op. 12. Drei Lieder.
Kauffmann, Amanda, Op. 18. Pa-
radeisos f. tiefe St.
— Op. 19. Wie du willst. Walzer-Lied.
— Op. 25. Liebesleid u. -Lust. Drei
Lieder.
Kauffmann, Fritz, Op. 37. Fünf Ge-
sänge.
Kaufmann, Deli, „Dort ist so tiefer
Schatten“.
Kaufmann, Moritz, Op. 37. Mein ein-
ziges Glück.
Kaun, H., Op. 25. No. 4. Roter Mohn f.
Bar.
— Op. 37. Drei Lieder f. tiefe St.
— Op. 46. 6 Lieder f. tiefe St.
— Op. 47. 5 Lieder f. hohe St., deutsch
u. engl.
Kehler, M. v., Op. 22. Sechs Lieder
f. mittlere St.
Keidel, H., Op. 1. Gute Nacht.
Ketten, L., „Ici-bas tous les lilas
meurent“ p. S. (ou T.) — MS. (ou
Bar.) — Ca. (ou B.)
— „Ici-bas, sur la mer“ p. S. (ou T.) —
MS. (ou Bar.) — Ca. (ou B.)
Kewitsch, Th., Op. 99. Mein letzter
Gedanke f. hohe St.
Keyssner, A., Op. 11. Sei tausendmal
gegrüßt f. Bar. (od. A.)
Kienzl, W., Op. 65. No. 1. Das Volks-
lied f. mittlere St.
— Op. 66. Drei Gesänge.
Kienzl-Album.
Kindscher, L., Op. 10. Drei Lieder
f. Bar.
Kirchl, A., Op. 34. No. 1. Abschied.
Kirchmayer, V., Das harte Wort.
Kirchner, Fritz, „Mach's Fenster
auf, mein süßes Kind“.
Kirchner, Herm., Einsam.
— Vorbei.
Klauwell, O., Op. 39. Vier Lieder.
Kleinecke, W., Op. 38. Lied des Ge-
fangenen.
— Op. 39. Spanisches Ständchen.
Klemke, J., Op. 2. Des Mädchens Lied.
Klengel, Paul, Op. 29. Zwei Lieder,
deutsch u. engl.
— Op. 30. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Klose, O., Op. 114. Der alte Zecher
f. B.
— Op. 127. Ein Walzer nur ist meine
Welt. Walzerlied.
Kloss, H., Op. 61. Mein Liebstes auf
Erden. Tragikomische Ballade f. Bar.
Kluge, M., Lieder.
Klump, J., Op. 17. Dorfmusik f. hohe
od. tiefe St.
Kmock, A., Die Gardinenpredigt.
Knopf, M., Anna Müller-Lincke-Album.
Fünf heitere Lieder.
— Beim Sekt. Ein Faschings-Inter-
mezzo.
— Das Bracellet.
— Chansons des Cabaret Pan.
— Des Himmels höchste Gabe ist die
Liebe ganz allein. Walzerlied.
Knopf, M., Liebster, ich bitt' dich!
— Miesekatz-Walzer.
— Nur einen Kuss!
— Rosen-Walzer.
— Die kleine Soubrette.
Knülle, E., Op. 2. „Schlafe mein Kind-
chen, schlaf ein“.
— Op. 14. Zigeunermädchens Klage f.
mittlere St.
Knüpfer, W., Neun Gesänge.
Koeberg, F. E. A., Drei Lieder.
Koegel, F., Zwölf Kinderlieder.
Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches
Aufnahmelied f. Bar.
Kollo, W., Lieschen, woll'n wir Kahn
fahr'n geh'n? Humorist. Rheinländer.
— Onkel Anton, ach, besuch' mich mal.
Couplet.
— Rencontre am Briefkasten.
Komzák, K., Das Rendezvous.
Könneritz, N. v., Op. 102. Zwei Lie-
der f. Mittelst.
— Mei Nachtigall.
Koppe, L., Wie Menschen weinen. Cou-
plet.
Koptiaieff, A., Op. 16. 5 Gesänge.
Körper, A., Op. 1. Romanze.
Kotschetoff, N., Op. 19. Von Harald
u. Jaroslawn f. B.
— Op. 20. Lieder.
Kradolfer, R., Op. 2. No. 3. Herbst-
frühlingslied.
Krah, Chr. J., Op. 1. „Mein Mädel hat
ein'n Rosenmund“.
— Op. 2. „Ach, wärst du mein“.
Kraneis, P., Dann könnt' man weinen
wie ein kleines Kind. Couplet.
— Verschiedene Geschenke. Couplet.
Kraus, P., Op. 132. Brautlied.
Krause, Emil, Op. 101. Aus Marien-
bad. Lieder-Cyklus.
Kron, L., Op. 175. Die Heimathsrosen
f. mittlere St.
— Op. 357. Der Vereins-Präsident. Solo-
scene.
— Op. 427. Füsillier August Stumpel hat
24 Stunden Mittelarrest.
Krug, Arnold, Op. 121. Sechs Lieder.
— Op. 122. Sechs Lieder f. hohe od.
tiefe St.
Kühle, G., Op. 20. Das wahre Glück
ist nur bei dir.
— Op. 70. Liebeszauber. Walzer-Rondo.
— Op. 71. Wie sieht der Teufel aus?
— Op. 95. Für mich allein.
— Op. 118. No. 1. Herzeleid.
— Op. 145. Die Rose im Tal.
— Op. 181. Das ist eine Sache. Hei-
teres Lied.
Kühn, E., Die blauen Jungen. Couplet.
Kühnhold, C., Op. 101. „Ach, nur ein
Viertelstündchen“.
— Op. 110. Mein Stern.
Kursch, R., Op. 27. Fünf Lieder f.
tiefere St.
Kurtzrock, H., Op. 21, 22. Zwei
Lieder.
Kutschera, A., Op. 62. Schöna, mein
Paradies.
— Op. 63. Ich bin ja nur ein schlichtes
Wesen.
— Op. 64. O gieb mir den Himmel.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Kutschera, A., Op. 65. Zu wohlthätigem Zweck.
 — Op. 66. Ich war zu schwach um dir zu widersteh'n.
 — Op. 67. Lieber Gott, schick' einen Engel.
 — Op. 74. Ein süßes Geheimnis.
 — Op. 76. Ich liebe dich ewig u. treu.
 — Op. 78. Der süße Page.
 Lackenbacher, L., „Spätzin und Spatz. Schätzin und Schatz“ f. mittlere St.
 Lange, Heinr., Op. 16. Der Stolz der Batterie. Soloscene.
 Lange, S. de, Op. 87. Die Nordsee. Vier Gesänge f. Bar.
 Lányi, E., Wohlgebor'ner Herr!
 La Porte, W., Naumburger f. B.
 Lassen, Ed., Aus des Knaben Wunderhorn. Alte Minnweisen u. Volkslieder.
 — Ständchen f. mittlere St.
 Laszky, A. B., Die schöne Anglerin.
 — Liebeserklärungen auf dem Balle. Soloscene.
 Laufer, A., 8 Chants.
 Laugs, R., Op. 16. Drei Lieder.
 Laugwitz, A., Op. 4. Zwei Lieder.
 Lazarus, G., Op. 85. 2 Lieder.
 — Op. 86. Vier Lieder f. Kinderherzen.
 Leal, L., Neujahr.
 Lederer, A., Süß' Minchen. Walzerlied.
 Lehmann, L., Lenz u. Liebe. Lieder-Cyklus.
 Lehner, F., Das Lied v. Buchenhain.
 Leicht, F., Op. 348. Spielt's ma an Tanz auf.
 — Op. 405. Da wusst' ich erst, was Liebe ist.
 — Op. 451. Der Himmelvater in den Wolken hat g'sagt.
 — Op. 454. Was klein ist, das ist herzig.
 — Op. 455. Und All's, was i' anschau, das Alles g'hört mein.
 — Op. 496. Denn i bin a Hausherrnsöhnrl.
 — Op. 510. Unterm Sternderl beim Latenderl.
 — Op. 511. Alte Lies'l, gold'ne Lies'l.
 Leonard, R., Edle Charaktere. Couplet.
 Leoncavallo, R., Serenata f. hohe od. tiefere St.
 Levy, E., Op. 39. Wach' auf! f. MS.
 Lewin, G., Op. 35. Weckruf.
 Leydecker, A., Mein Frühling.
 — Mein Glück im Traum f. hohe St.
 Liebermann, F., Frühlings-Erwarten.
 — Der verzauberte Wald. Lieder-Album.
 Lieder-Album moderner Meister f. mittlere St.
 Liek, A., Op. 23. 4 Lieder.
 — Op. 24. 2 Lieder.
 — Op. 25. Vier Lieder.
 Lier, E., Nur du. Couplet.
 Lincke, P., Op. 202. Süße Stunden. Walzerlied.
 — Auf dem Hängeboden. Couplet.
 — Die Liebesinsel.
 Lincke, P., Der Nachtschwärmer. Marsch-Couplet.
 Linderer, E., Meine Schwiegermutter. Soloscene.
 Lindner, E., Op. 1. Zwei Lieder.
 Linné, S., Nimm dich in acht, mein Mädchen. Walzerlied.
 Lipp, A., Album.
 Lisle, B. C. de, Frühlingsgesang, englisch u. deutsch.
 Liszt, F., Drei Lieder.
 Lorens, C., Hausball bei Březina.
 — Jetzt trink' ma noch a Flascherl Wein. Holloderoh-Marsch.
 Loewe, C., Op. 86. „Mein Herz ich will dich fragen“.
 — Zwei Lieder.
 Loewe-Album.
 Loewengard, M., Op. 22. Zwei Lieder.
 Ludwig, A., Op. 150. Zehn Lieder.
 — Almenrausch.
 — Meine Harfe.
 — Noch niemand! Konzert-Arie f. S.
 — Was ich mir wünsche!
 Ludwig Ferdinand, Lieder-Album.
 Lupp, H., Op. 6. Zwei herzige Lieder.
 Lustgarten, S., Lieder-Album.
 Lux, A., Ninchen-Walzer.
 Lyon, V., Träumerei u. Sehnsucht.
 Maass, L., Op. 126. Der talentvolle Bäckerjunge. Couplet.
 — Op. 133. Ein herzig Kind ist meines Lebens Glück.
 — Op. 135. Ich küsse, weil ich muss.
 — Op. 148. Mein Liebster hat keine Brillanten. Walzerlied.
 — Op. 152. Das war zur Frühlingszeit.
 — Op. 154. „Kuddel, Muddel, Kellnerin“.
 Mach, K., Allein.
 Macku, F., Op. 40. Da bet' ich leis', das Waisenkind.
 Magnus, E., Op. 12. Lieder.
 Mahnecke, R., Es war so schön, ich wollt', ich träumte noch.
 Mallachow, A., Zwei Lieder f. mittlere St.
 Mannitzscheck, U., Op. 60. „Strahlt dir die Welt im Sonnenglanze“.
 Maquis, G., Récompense honnête.
 Marion, W., Liebesabenteuer.
 Marlier, A., Poème romantique.
 Marlit, B., Der Vogel Storrebein. Ueberbrettlied.
 Marschalk, M., Op. 20. Sieben Gedichte.
 — Op. 23. 6 Lieder.
 Marti, E., Pendant la Chasse. Valse chantée.
 Martin, W., Lieder.
 Marx, B., Donnerwetter. Couplet.
 — Man muss der Welt was bieten. Couplet.
 — Tolle Sachen. Soloscene.
 — Der Zeitungshändler. Soloscene.
 — Original-Couplets u. Vorträge.
 Mascheroni, A., How can I love f. T. (or S.) — f. Bar. (or MS.) — f. A. (or B.)
 Mattausch, A., Op. 43. Zwei Lieder.
 Mauke, W., Op. 38. Drei Gedichte.
 Maxstadt, K., Original-Couplets.
 — Humoristische Vorträge.
 Mayer, M., Op. 14. Fünfzehn Lieder.
 Mayerhoff, F., Op. 20. Drei Lieder.
 Meinhold, P., Schützenkönig Tatterich. Schützen-ulk-Soloscene.
 Mejo, P., Op. 9. Luftschiffer Schweimlich auf dem Monde. Soloscene.
 Melartin, E., Op. 14. No. 4. Abend auf dem Kirchhof.
 Mello, A., Op. 31. No. 3. Ins Album einer Jugendliebe.
 Mendelssohn, L., Op. 168. Drei Cavalierslieder f. mittlere St.
 Menzner, H., Sechs Frühlingslieder.
 Mercier-Pottier, Hella. Villanelle.
 — Le Missel. Rondel.
 Merikanto, O., Vier Gesänge.
 Merkel, W., „Fest zu Rosse sass mein Ahne“ Trinklied f. B.
 Merker, R., Op. 28. Professor Grubelmeier's zoologische Studien. Soloscene.
 — Op. 29. Ein Lebensmüder. Soloscene.
 — Op. 30. Laternenanzünder Funzel. Soloscene.
 Mertens, H. de, L'Argent. Scène lyrique p. Bar. (ou Ca.)
 — Deux Mélodies.
 Mertens, N., Der kreuzfidele Stannebein. Soloscene.
 — Radler v. heute. Couplet.
 Messner, Georg, Op. 5. Drei Lieder f. Mittelst.
 Mestrozi, P., Das genügt. Couplet.
 — Einfachste Lösung. Couplet.
 — Wien bleibt Wien.
 Mewes, G., Op. 26. Trudchen-Rheinländer.
 Meyer, Hedwig, Junge wirst du runter von dem Apfelbaum. Couplet.
 Meyer, Oscar, Op. 1. Willkommen u. Abschied f. T., deutsch u. engl.
 — Op. 2. Vier Lieder, deutsch u. engl.
 — Op. 4. Vier Lieder, deutsch u. engl.
 — Glück f. hohe od. mittlere St.
 — Zauberlied f. T.
 Meyer-Helmund, Der Nachtigall Lieder.
 Meyer-Mahlstedt, Op. 25. Der Troubadour.
 Meyer-Olbersleben, Op. 49. Fünf Lieder.
 Meysel, F., Als ich Abschied nahm — als ich wiederkam. Couplet.
 — Dein Mütterlein f. B.
 — „Immer langsam voran“. Humoreske.
 — „Wer will unter die Soldaten“. Humoreske.
 Meysenbug, H. v., Op. 9. Vier Gesänge.
 — Op. 10. Ein Lied f. Bar.
 Michaelis, J., Liebesglaube.
 — Liebeswünsche.
 — Die zwölf Monate. 12 Gedichte.
 — Vier Lieder.
 Miebach, J., Elsässische Dialekt-Couplets.
 Miekley, W., Op. 1. Fünf Lieder.
 Miethling, K. F., Op. 45. Hoch Gambrius! f. B.
 Mikorey, F., Landschaft, deutsch u. engl.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Mildenberg, A., Ich liebe dich f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), englisch u. deutsch.
— Thusnelda f. tiefe St., englisch u. deutsch.
- Mittmann, P., Op. 139. No. 1. Tanzteufel. Schlesisches Tanzlied f. mittlere St.
- Moccaneiss, F., Op. 13. Moderne Liebesgeschichte. Heiteres Lied.
- Möhrenschläger, H., Op. 4. Die Fischerin f. hohe od. tiefe St.
- Molbe, H., Op. 105. 6 Lieder.
— Op. 106. 6 Lieder.
— Op. 107. 6 Lieder.
— Op. 108. 6 Lieder.
- Moll, A., Op. 5. 20 Kinderlieder.
- Moellendorf, W. v., Op. 9. Der Hahn f. T.
— Op. 10. Sechs Gesänge f. hohe St.
— Op. 11. Drei Gesänge f. Mittelst.
— Op. 18. Drei Balladen f. mittlere St.
- Möller, J. H., Op. 25. O Maid, dein Bursch ist da!
- Mölzer, A., Op. 114. Damals!
— Op. 235. Aber doch! Couplet.
— Op. 240. Nur a Nacht möcht' i no drahn!
— Op. 243. Der Husarenlieutenant. Marsch-Couplet.
— Op. 277. 'n Weana sei' Liad.
— Op. 300. Geh' Muatterl, sei net harb auf mi.
— Op. 320. Feurige Liebe. Walzerlied.
— Op. 338. So ändert All's sich mit der Zeit.
— Op. 357. Ja so ein Küsschen! Walzerlied.
— Op. 369. Mir san im Wasser. Jux-Marsch.
- Mörbitz, B., Baulchen als Piccolo.
— Baulchen in Kalau. Soloscene.
— Fräulein Dr. Schnabel, Präsidentin des internationalen Frauenklubs. Soloscene.
— Student Müller im Himmel. Soloscene.
- Moritz, F., Op. 5. Nur du! f. mittlere St.
- Motte-Fouqué, Op. 3. Vier Lieder.
- Müller-Hermann, Op. 1. Sieben Lieder.
- Müller v. der Ocker, Op. 23. Gondoliera.
— Op. 55. Die Wunderblume. Ballade f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 62. Toteninsel f. Bar. (od. A.)
— Op. 68. Spanische Serenade.
— Op. 69. Kreislauf des Weins.
- Münch, E., Op. 11. Zwei Lieder.
- Munkel, F., Antwort giebt's nicht auf die Frage f. B. (od. Bar.)
— Bitte, sag' nicht nein. Walzerlied f. hohe od. tiefe St.
— Da zieh' ich den Hut. Couplet.
— In der Sterne Zauberlicht. Walzerlied f. mittlere St.
— „Schenkt ein, stösst an den goldnen Wein“ f. B.
— So lange du noch Eltern hast f. mittlere St.
— Wohlgemuth.
— Die spätere Zeit. Soloscene.
- Munkelt, Tr., O welche Seligkeit. Radler-Lied.
- Munzinger, C., 's Vreneli eb-em Guggisberg.
- Müsiol, R., Op. 79. Wiegenlied.
- Nagler, F., Das Lied v. der kleinen Motte.
- Natzler, L., Mutzi-Butzi. Marschlied.
- Nawratil, K., Op. 23. Sechs Lieder.
- Nelson, R., Don Juan-Walzer.
— Sag', war das Liebe, du?
- Nepveu, M., L'Heure exquise.
- Nestler, A., Op. 10. No. 1. „Ich frag' euch, Rosen, ob ihr's wisst“.
- Neubeck, L., Wiegenlied.
- Neufeld, A., „Klein Klärchen war ein liebes Kind“.
- Neumann, Emil, Bröckchen Ballerlebnisse. Soloscene.
- Neumann, Willy, Op. 16a. Die fidele Nonne. Soloscene f. 1 Dame.
- Nevin, E., Op. 5. No. 5. Vor Tagbeginn f. tiefe St., engl. u. deutsch.
- Niebold, P., Op. 7. No. 2. Frühling ohn' Ende f. hohe — mittlere — tiefe St.
- Nodnagel, E. O., Op. 16. Neurotika. Vier Liebesgesänge f. Bar.
— Op. 18. Impressionen. Acht lyrische Skizzen f. mittlere St.
— Op. 26. Drei Gedichte.
— Op. 27. Fünf Gedichte.
— Op. 28. Kamilla. Drei lyrische Rezitative.
— Op. 31. Lieder aus Ostpreussen.
— Op. 32. Vier lyrische Rezitative.
— Op. 33. Vier Gedichte.
— Op. 34. Fünf Lieder.
— Op. 36. Chrysis. Vier lyrische Rezitative.
- Noë, O., Fünf Lieder.
- Noren, H. G., Op. 15. Drei Lieder f. mittlere St.
- Norris, M., Op. 19. Drei Lieder f. tiefe St., deutsch u. engl.
- Novák, V., Op. 28. Zwei Balladen f. mittlere St.
- Novikoff, S., Der Felsen.
— Ich liebte dich.
— Die Nacht.
— Teufelsspek. Ballade f. B. (od. Ca.)
- Oberleithner, M. v., Vier Lieder f. tiefe St.
- Oberreich, F., Op. 53. „Wenn ich der Herrgott wär“ f. Bar. (od. B.)
- Ohliger, W., Op. 1. Zwei Lieder f. hohe St.
- Ohlsen, E., Op. 61. O Jugend, du rosige Zeit f. hohe od. tiefe St.
- Othegraven, A. v., Op. 18. Zwei Gesänge.
— Op. 19. Drei Gesänge.
— Op. 20. Zwei Gesänge.
- Otto, Anna, Drei Lieder.
- Otto, Ernst, Berncasteler Doktor f. B., deutsch u. engl.
— Sekt-Lied f. Bar.
- Palmira, M. W. de, Op. 1 u. 6. Zwei Lieder.
- Pantillon, G., Op. 25. Berceuse p. T. (ou S.)
- Parlow, E., Lieder-Album, instruktives.
- Patsch, K., Op. 45. Jetzt ist doch wieder Hoffnung da f. mittlere St.
— Op. 46. Im Schlaraffenland. Gavotte f. mittlere St.
— Op. 47. Ballerinnerungen. Liebesintermezzo f. mittlere St.
— Op. 49. Du all' mein Sehnen, du all' mein Glück, od. Lang', lang' ist's her.
— Op. 50. „Du nennst deine Liebe gestorben“.
— Op. 53. „Seit ich dir in das Auge gesehn“ f. hohe od. mittlere St.
— Op. 54. Spätherbst.
— Op. 55. In meinem Garten blüh'n zwei Rosen.
- Pedri, G., Mir a a schönes Denkmal kriag'n.
- Perfall, K., Zehn Lieder in dichterischem Zusammenhange.
- Perleberg, A., Op. 4. Sieben Lieder.
— Op. 5. Hedwig. Sieben Lieder.
— Op. 6. Zwei Lieder.
- Peters, G., Gesänge f. tiefere St.
- Petersen, E., Lieder u. Gesänge f. hohe St.
- Petzet, W., „Ach einmal nur“.
— Am Rheine.
- Pfeiffer, Aug., Op. 15. Zwei Lieder.
- Pfeil, H., Op. 16. Mein Himmel auf der Erde.
— Op. 18. Fahr' wohl, du schöner Maientraum.
- Pfeilschifter, J. v., „Hab' ein Röslein dir gebrochen“.
- Pfingst, H., Op. 25. Was sie wohl träumen.
- Pfitzner, Hans, Op. 5. No. 1. Frieden f. tiefe St.
— Op. 11. No. 5. Gretel f. hohe od. tiefe St.
— Op. 14. Die Heinzelmännchen f. tiefen B.
- Philip, Ch., Op. 20. „Du bist wie eine Blume“.
- Philipp, Rud., Op. 31. O Welt, du bist so wunderschön f. hohe od. tiefe St.
- Piepe, C., Op. 20. Drei Lieder.
- Pircher, J., Op. 28. Die Mondschein-nacht.
— Op. 29. „Mei' Diandl hät Aeugern“.
— Op. 30. Im dunklen Grund f. B. (od. B.-Bar.)
- Platzbecker, H., Op. 44. O sei versöhnt f. mittlere St.
— Op. 49. „Frühling ist ein holder Knabe“.
- Polman, Th. H., Geburtstagslied.
— Weihnachts-Album.
- Popitz, H., Drei Lieder.
— Drei Lieder.
- Posca, G., Op. 29. Drei Lieder.
- Precht, L., Op. 72. Auf die Berg'. Marschlied.
- Pretzsch, K., Op. 7. Heimathbild.
- Pringsheim, K., Op. 23. Zwei Gesänge.
— Op. 24. Venedig.
- Procházka, R. v., Op. 18. 9 Lieder u. Gesänge.
- Purcell, H., 20 favourite Songs.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Rabl, W., Op. 4. No. 4. „Und hast du die Lippen mir wund geküsst“ f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
- Rachmaninoff, S., Op. 21. Romanzen.
- Radecke, Rob., Op. 28c. „Und die Blümlein, sie blühen“.
- Op. 57. Weihnachtslied f. hohe od. tiefe St.
- Raimann, R., Das hätt' i wissen sollen. Couplet.
- Der hat's verpasst. Couplet.
- Man spricht nicht gern davon. Couplet.
- Nur keine Uebereilung. Couplet.
- Wer weiss ob's wahr is! Couplet.
- Rebikoff, W., Drei Lieder. Gesangscene.
- Stimmung f. tiefe St.
- Rée, L., Op. 29. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
- Reger, M., Op. 4. Sechs Lieder f. Mittelst., deutsch u. engl.
- Op. 12. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
- Op. 68. Sechs Gesänge f. mittlere St.
- Op. 70. 17 Lieder f. hohe St.
- Volkslied.
- Wiegenlied f. mittlere St.
- Reh-Caliga, Lied des Harfners.
- Reich, R., Christbaumlieder.
- Reichardt, J. F., Goethe's Lieder, Oden, Balladen u. Romanzen.
- Reichel, A., Der Kosakin Wiegenlied, deutsch u. engl.
- Reichwein, L., Op. 2. Sieben Lieder.
- Reimann, H., Op. 30. Gruss an Alt-Heidelberg.
- Reinecke, C., Op. 261. Lütten Kram, Bi de Weeg u. Anderes.
- „Frau Mutter Erde ist schwer zu wecken“.
- Kinderlieder. Neue Folge. (s.: Jungbrunnen.)
- Reinhardt, G., Jedem sein Stolz. Couplet.
- Reisenauer, A., Wanderlieder. No. 8. Einkehr f. tiefe St.
- Reiter, L., Fünf Lieder.
- Rella, K., Schatzerl, sei mein!
- Renner jun., J., Op. 49. Vier Lieder.
- Reuss, A., Op. 15. Ratbold der Friese. Ballade f. Bar.
- Op. 17. Sieben Gedichte.
- Reuther, C., Op. 4. Hänschen, der Reiter f. S.
- Reutter, O., Original-Couplets u. Vorträge.
- Reutter-Album. Solo-Scenen u. Couplets.
- Rheinberger, J., Zwei Lieder.
- Nacht f. mittlere St.
- Richard, A., Frieden.
- Mädchenlied.
- Richt, Max, Ein trauriges Zeichen der Zeit. Couplet.
- Richter, Arthur, Op. 8. Ein Traum im Paradies f. mittlere St.
- Richter, Ed., Op. 9. Waldabschied f. S. (od. T.)
- Rieger, F., Op. 17. Da liegt doch Musik drin. Couplet.
- Rietz, H., Meine reizenden Cousinen. Walzerlied.
- Ristal, C., Das war der einzige Punkt an den ich mich gestossen habe. Couplet.
- Die Botschaft hör ich wohl, allein mir fehlt der Glaube. Couplet.
- Militärisch-Postalisch. Soloscene.
- Theoretisch u. praktisch. Couplet.
- Ritter, Alex., Op. 5. Sechs Gesänge.
- Robendorff, G. de, 3 Melodien.
- Robert, E., Op. 27. Der Gretl ihr Nachtigall.
- Roserl im Hoserl! Gesangs-Polka.
- Roberts, O., Zwei Lieder, engl. u. deutsch.
- Rodominsky, E., Op. 138. „Wenn die Rosen sprechen könnten“.
- Op. 155. Wie gut du bist, mög' es nie anders werden.
- Op. 166. Die Liebe über's Grab hinaus f. mittlere St.
- Rohde, Heinr., Op. 23. Es war einmal!
- Op. 41. Zwei kleine Frühlingslieder.
- Rohr-Hugo, Cohn's in Heringsdorf. Soloscene.
- Röhrke, K., Geständnis f. hohe St.
- Sphaerenklänge f. hohe St.
- Ronacher, V., Op. 4. Drei Lieder.
- Roscher, J., Op. 134. Wie man mich nennt.
- Rosenauer, A., Op. 22. Kinderlieder-Potpourri.
- Rosenthal, A., Alt Heidelberg. Walzerlied.
- Der blinde Passagier. Humorist. Walzerlied.
- Rosenzweig, Herm., Des Baches Sang. Walzer.
- Das Mädchen-Militär. Marsch-Couplet.
- Männer sind Bienen. Walzerlied.
- Wer mag das wohl gewesen sein?
- Rossberg-Thiele, Op. 42. Drei Lieder.
- Roth, Alfred, Op. 16. Ich liebe dich.
- Roth, Bertrand, Op. 5. Sechs Gedichte.
- Roth de Markus, „Lorsque souffle la brise“. Barcarolle.
- Rubinstein, A., Op. 44. No. 1. Romanze f. hohe — mittlere — tiefe St.
- Rübner, C., Op. 16. No. 1. Mein Stern.
- Rudnick, W., Op. 111. Drei Lieder f. hohe St.
- Op. 112. Drei Lieder f. hohe St.
- Op. 113. Sang der Lurley f. mittlere St.
- Op. 114. Zwei Lieder f. hohe St.
- Op. 115. Die Heimatsblume f. hohe St.
- Op. 116. Drei Mädchenlieder f. tiefe St.
- Op. 117. „Du rote Rose auf grüner Heid“ f. hohe St.
- In der Ferne.
- Rudolff, W., Op. 5. Der Frühling.
- Rudolfi, B., Op. 330. Wenn ich nur einen Blick in Himmel machen könnt'.
- Die Wellen der Donau.
- Rudolph, Fr., Op. 12. 3 Balladen.
- Rüger, K., Rekrut „Pietsch“. Soloscene.
- Sabathil, F., Op. 161. Das beste Kreuz.
- Op. 188. Entsagung f. hohe — mittlere — tiefe St.
- Op. 207. Das Mutterherz.
- Sachs, Curt, Op. 2. Vier Lieder.
- Op. 3. Drei Lieder.
- Op. 4. Zwei Lieder.
- Op. 5. Vier Lieder.
- Sachs, Leo, Op. 12. Heimkehr.
- Op. 34. Traum u. Wirklichkeit.
- Op. 38. Weissst du's noch?
- Op. 42. Ein Stündchen lang.
- Salomon, S., Op. 4. Stromüber.
- Op. 5. Lied der Ghawāze.
- Op. 7. Die schöne Lore.
- Op. 8. Zwei französische Lieder.
- Op. 9. Ein geistlich Abendlied.
- Op. 10. Zu spät.
- Op. 11. „Sagt mir an, ihr guten Leute“.
- Op. 12. „Singe, Nachtigall, nicht vor dem Fenster mir“.
- Op. 13. Warum?
- Op. 16. Hunter's Song.
- Op. 17. Die Nachtigall.
- Op. 18. Mädchenlied.
- Op. 19. Winternacht.
- Op. 21. Die drei Linden.
- Op. 22. Wiedersehen.
- Salonlieder f. S. (od. T.) od. f. MS. (od. Bar.)
- Salzmann, Th., Op. 23. Zwei Lieder f. A. (od. B.)
- Sassen, E., Couplets.
- Sattelmair, E., Op. 31. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent.
- Sauber, G., Vergiss die teure Mutter nicht.
- Schade, M., Op. 23. Nichts auf der Welt zerstört die erste Liebe.
- Schäfer, Chr., „Du bist wie eine Blume“.
- Stilla-Ballade.
- Schäffer, Herm., Das Haidekind f. S.
- f. MS. — f. A., deutsch u. engl.
- Schatz, W., Die Frauenfrage.
- Historisch. Couplet.
- Scheinpflug, P., Op. 3. Drei Gesänge.
- Schenck, H., Der Pantoffel. Heiteres Polterabend- u. Hochzeitslied.
- Schenk, M., Fremdwörter-Lexicon. Couplet.
- Scheumann, R., Op. 6. Zwei Lieder f. mittlere St.
- Schjelderup, G., Op. 1. Lieder.
- Schild, H. U., Baulchen auf der Wanderschaft. Soloscene.
- Schild, Th. F., Muttersorge.
- O Myrtenzeit, o sel'ge Zeit.
- Schiller, A., Op. 6. Zwei Lieder.
- Op. 7. Zwei Lieder.
- Op. 8. Wie du noch jung.
- Op. 9. Skoli.
- Schillings, M., Op. 17. Vier Lieder, deutsch u. engl.
- Schlottmann, L., Op. 54. Das letzte Lied.
- Schlunck, J., Drei Lieder.
- Schmasow, A., Heut' geht alles eins, zwei, drei. Couplet.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Schmeidler, K., Op. 5. Die Erinnerung.
Schmid, Jos., Op. 43. Drei Lieder f. mittlere St.
Schmidt, H. J. W., Op. 4. Vier Lieder.
Schmidt, Max, Das giebt's nur in Berlin. Couplet.
— Knusperchen. Couplet.
— Siehste, so verdienste Geld! Couplet.
Schneider, E. F., Op. 12. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Schneider-Bobby, Op. 69. O, lass' mich träumen. Walzerlied.
— Ein Menschenherz kann vielertragen.
— Maien-Nacht — Wald-Einsamkeit. Walzerlied.
Scholtz, W., Op. 10. Ganz dein. Walzerlied.
Schönberg, A., Op. 1. Dank u. Abschied. Zwei Gesänge f. Bar.
— Op. 2. Vier Lieder.
Schöne, Heintr., Op. 25. Mein Mütterl war mein höchstes Glück f. hohe od. tiefe St.
Schöne, Wilh., Op. 11. Mairosen.
Schrader, A., Op. 14. Vogellied.
Schrader, Rud., Der Altertumsforscher. Soloscene.
— Herr v. Schwabbelwitz auf Babbelwitz. Soloscene.
— Ich bitt' dich, bleib!
— Im Dunkeln ist gut munkeln. Walzerlied.
— O, möcht' es kein Erwachen geben.
Schrock, F. A., Op. 76. Das ist ja nu Blödsinn, doch scheusslich modern. Klaphornverse.
Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig f. Mittelst.
— Op. 3. No. 3. Heiden-Röslein f. Mittelst.
— Op. 7. No. 3. Der Tod u. das Mädchen f. Mittelst.
— Op. 13. No. 2. Lob der Thränen f. Mittelst.
— Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube f. Mittelst.
— Op. 59. No. 3. „Du bist die Ruh“ f. Mittelst.
— Op. 88. No. 4. An die Musik f. Mittelst.
— Op. 89. No. 12. Am Meer f. hohe — mittlere — tiefe St.
— Op. 89. No. 13. Die Post f. Mittelst.
Schubert-Album.
Schultz, Erich, Ihr Bild.
— Nachtklänge.
— Sommernacht.
— Warnung.
Schultze, H. R., Op. 8. Drei Lieder.
Schulz, Carl, Mein kleines Mätzchen. Couplet.
Schulz, G. D., Therese, Therese, bist du denn immer noch böse? Walzerlied.
— Der verliebte Tintenfisch.
— „Walpurgisnacht! Da klingen die Flöten und Geigen“.
Schulz, Hugo, Der verwitwete Trauer-Musikant. Soloscene.
Schulz, Rich., Zwei Lieder.
Schulz-Weida, Op. 90. Der Bettler u. sein Hund f. B. (od. Bar.)
Schulz-Weida, Op. 97. Der Philisterklub. Fideles Lied f. B. (od. Bar.)
— Op. 210. 4 fidele Lieder f. B. (od. Bar.)
Schulze, Paul, Die schöne Jumpfer Liese. Soloscene.
Schulze-Wendow, Op. 26. Professor Schnur über die Natur. Soloscene.
Schumann, Alwin, Op. 3. Zwei Weihnachtlieder.
Schumann, Rob., Op. 42. Frauenliebe u. Leben.
— Op. 48. Dichterliebe.
Schumann-Album.
Schumann- u. Brückler-Album f. Mittelst.
Schumm, O., Op. 223. Auf ewig dein.
Schütt, Ed., Op. 57. Lieb' u. Treue.
Schwabe, W. A., Op. 26. Bliemchen in China. Sächsisch-humoristisch-satyrische Soloscene.
— Op. 27. Ein lustiger Musikant. Soloscene.
Schwartz, Alex., Vier Lieder.
Schwartz, Heintr., „Klinget, ihr Maienglöckchen“.
Schwers, P., Op. 8. Vier Gedichte f. tiefere St.
— Op. 9. Sechs Lieder.
— Op. 10. Drei Gesänge aus dem mittelalterlichen Soldatenleben f. mittlere St.
Schytte, L., Op. 134. Fünf Lieder f. mittlere St.
Seelig, P. J., Album.
Seidel, A., Kimmel im Himmel. Soloscene.
Sekles, B., Op. 11. Aus „Hafis“. Vier Gesänge f. Bar.
Selberg, O., Guter Rath.
Selmer, J., Op. 22. Kindliche Lieder.
— Op. 51. No. 1. A Capri.
— Op. 54. Drei Lieder.
Semfke, J., Op. 21. Die Königin der Nacht. Couplet.
— Op. 27. O, du mein Alles.
— Op. 29. Mein Preislied f. hohe od. tiefe St.
— Op. 30. Frauenliebe, Freundesgunst.
— Op. 36. Weine nicht, wenn fern ich von dir weile.
— Op. 40. Es kann im Leben nichts so schwinden als Ruhm u. Glanz mit seinem Schein.
— Op. 45. Das Schicksal spielt oft wunderbar im Leben.
Senn, C., Album.
Sgambati, G., Op. 32. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.)
Shapleigh, B., Op. 10. Sechs Lieder f. hohe od. tiefere St., engl. u. deutsch.
— Op. 11. Sechs Lieder f. hohe od. tiefere St., engl. u. deutsch.
— Op. 40. Fitne's Gesang. Cyklus v. 7 Gesängen f. mittlere St., deutsch u. engl.
Sibelius, J., Auf dem Balkon am Meer.
— Herbstabend.
— In der Nacht.
Siering, W., 5 Lieder.
Silcher, F., Ausländische Volksmelodien.
— Deutsche Volkslieder.
— Gesammelte Volkslieder (deutsche u. ausländische).
Simon, Ernst, Op. 487. Erdenglück f. S. (od. T.)
— Op. 500. Den Schild der Ehre halte rein f. B.
— August Brand, Commandant der Feuerwehr. Soloscene.
— Michel, der einzige Soldat vom Dorfe. Soloscene.
Simon, F., „Du bist so weiss wie der Blütenschnee“.
Simon, Gustav, Op. 17. Ewig.
Sinding, Chr., Op. 55. Sylvelin u. andre Lieder.
— Op. 57. Nemt, Frouwe, disen Kranz u. andre Gedichte.
— Op. 64. Roland zu Bremen u. andre Gedichte.
— Album.
Sjögren, E., Op. 37. Der Gräfin Fluch. Ballade aus Tyrol f. Bar. (od. A.)
Sioly, J., 's Drahn' lass i nôt! Couplet.
Sloane, A. B., Der Adjutant.
— Wer kein Geld hat, der bleibt z' Haus.
Sluničko, J., Op. 48. Acht Lieder.
Sommer, H., Der Brautführer.
Sorge, G., Op. 421. Vom Mars retour. Soloscene.
— Op. 422. Zeitung-Annoncen. Couplet.
— Op. 423. Wie sich ein Mensch doch bloss verändern kann. Couplet.
Spangenberg, H., Op. 6. No. 2. „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. B.
Spaeter, R., Op. 12. Drei Lieder.
Speidel, W., Op. 26. No. 3. Das verlassene Mädlein f. hohe od. tiefe St.
Speiser, W., Op. 20. Wilde Rose.
Spendiarow, A., Op. 7. Der Fischer u. die Najade. Ballade f. B.
Spengel, J., Op. 5. No. 5. „Schliesse mir die Augen beide“ f. Mittelst.
— Op. 11. König Alfred's Gesang f. Bar.
Sperber, R., Heimatsglocken.
Sprawacker, L., Op. 119. Madame ich liebe Sie.
Stampa, P., Op. 16. Der Traum (Das Zeiselein).
— Op. 17. Die Spinnerin.
Stange, M., Op. 13. No. 1. Die Bekehrte (Damon) f. mittlere St.
Starck, W., Op. 11. Drei Lieder.
— Op. 12. Zwei Lieder.
— Op. 13. 5 Gesänge aus den Liedern eines Zigeuners.
— Op. 14. Herausforderung.
Starke, J., Op. 25. Waldesrauschen f. B.
— Op. 26. Zu jeder Tageszeit f. B.
Staudacher, M., Bayrischzell.
Steidl, R., Muckebicke u. Radrennbahn od. Zwei Bilder aus dem Berliner Vergnügen. Humoreske.
Stein, R. H., Op. 5. Drei Gedichte.
— Op. 6. Drei Lieder f. mittlere St.
Steinbeck, P., Op. 2. Vier Lieder.
— Sehnsucht f. mittlere St.
Steinke, A., Op. 50. Du armer Mann, wie reich bist du!

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Sternberg, C., Op. 93. Das verlassene Mägdlein f. mittlere St., deutsch u. engl.
- Steuben, H. de, Les Saisons.
- Ninon.
- Stix, O., Op. 31. Jetzt sitzt er. Couplet.
- Op. 32. O, diese Weiber. Couplet.
- Op. 41. Das Ständchen.
- Op. 42. Wenzeslaus u. Katinka. Polka française.
- Straehler, G., „O du mein Deutschland, mein fernes Heimatland“.
- Strassmann, L., Die Witwe (Entschwundenes Glück) f. B.
- Strauch, F., Op. 23. Jugendlid f. hohe od. tiefe St.
- Straus, O., Op. 39. No. 4. Ein Wort.
- Op. 94. Lied der höheren Tochter.
- Op. 95. Wiener Corso.
- Op. 98. Krabbel-Krabbel.
- Op. 98. Kuschhunger.
- Op. 99. Der Piccolo.
- Op. 108. Altes Ghettoliedchen.
- Op. 109. „Schutzenglein, Schutzenglein, wach' über mir“.
- Op. 110. „Hätt' die Frau Mutter die Brill' nit vergessen“.
- Op. 111. Der Don Juan.
- Op. 112. Das Treuliedchen.
- Op. 113. „Die Fräul'n Marie, Gott helf' uns vom Bösen“.
- Op. 114. Radlers Seligkeit.
- Op. 115. Sechse, sieben od. acht.
- Strauss, E. v., Gesänge.
- Strauss, Rich., Op. 51. Das Thal f. tiefen B., deutsch u. engl.
- Strauss, Willy, Op. 5. „Heut' ärgert mich alles“ f. mittlere St.
- Streicher, Th., Aus des Knaben Wunderhorn. 30 Lieder.
- Zwanzig Lieder.
- Sprüche u. Gedichte.
- Streit, E., Op. 7. Es war einmal f. mittlere St.
- Strich, P., Op. 11. Wo hast'n die Cravatte her? Marsch-Couplet.
- Stacherbatschew, A., Op. 3. Sieben Lieder.
- Stucken, F. van der, Op. 21. Zwei Konzertlieder.
- Stuckenschmidt, Cl., Op. 1. Zwei Lieder f. mittlere St.
- Stunz, J. H., Bankett-Lied f. B.
- Suchsland, L., Op. 17. Sechs Lieder.
- Sulzbach, E., Op. 34. Drei Lieder f. hohe od. mittlere St.
- Suppé, F. v., Sonst nichts? (Die Beichte).
- Taubert, E. E., Op. 52. Aus Italien. Volksdichtungen f. mittlere St.
- Op. 64. Vier Lieder.
- Tautenhayn, C., Der betrogene Poet.
- Waldhochzeit nach Josef Strauss'schen Motiven.
- Tecke, H., Op. 15. Bofink.
- Teich, O., Op. 361. Der Fidelhannes. Kostüm-Vortrag.
- Op. 369. Schützen-Liesel. Damen-Couplet.
- Op. 371. Die einzige Tochter. Soloscene.
- Therig, A., Op. 10. Zwei Gesänge f. mittlere St.
- Thiele, Rich., Dudeldideldel od. Der Leierkastenmann. Soloscene.
- Madame Hutzenputz. Soloscene.
- Professor Donnerblech m. seinen Raritäten. Soloscene.
- Schneider Tränchen. Komisch-sächsische Soloscene.
- Wie schön ist meine Miele in der Automobile. Couplet.
- Thiele, Rud., Op. 72. Kanaken-Trinklied.
- Thielen, P. H., Op. 119. Verflucht. Ballade f. Bar.
- Op. 126. Nachtreise.
- Thierbach, M., Trulla, rulla rullalla. Schnadahüpferl-Couplet.
- Thomas, N., „Mägdelein, ich warne Euch!“ Mazurka.
- Thureau, H., „Nun die Schatten dunkeln“.
- Tichy, R., Op. 25. Mei' Kanari.
- Tirolerlieder. (s.: Gesellschaftsscherze, Heft 23.)
- Tolstoi, S. L., Sechs Lieder.
- Tosca, A., Op. 6. Les cinq Sens.
- Op. 8. Der Lenz u. ich u. du! f. S. (od. T.) od. f. A. (od. Bar.)
- Tourbié, R., Op. 83. Schatzerl klein.
- Das darfst du nicht verwechseln. Couplet.
- Portier Schulze. Soloscene.
- Der feine Wilhelm. Couplet.
- Translateur, S., Op. 32. Himmlisch, himmlisch. Walzerlied.
- Treptow, E., Op. 11. „Ich sah im Traum zwei Augen“.
- Erhalt' mir, Gott, mein Erdenglück.
- So lang' das Mutterherz dir schlägt.
- Treskow, M. v., Vier Gedichte f. mittlere St.
- Trunk, R., Op. 14. Drei Gesänge f. tiefe St.
- Tscherepnin, N., Op. 16. Vier Lieder.
- Uhlig, O., Op. 8. Zwei Lieder f. hohe St.
- Urbach, O., Op. 21. Vier Lieder.
- Op. 22. Vier Lieder.
- Verhallen, B., Op. 34. „Im Traum sah ich die Geliebte“.
- Op. 41. „Wolle Keiner mich fragen“.
- Voigt, Fritz, Opernparodie.
- Voigt, Herm., Op. 196. Liebesgeflüster. Gavotte.
- Volbach, F., Op. 23. Drei Lieder f. S., deutsch u. engl.
- Op. 25. 2 Lieder, deutsch u. engl.
- Voelkner, C., Drei Gesänge.
- Vollstedt, R., Op. 279. O, lasse nie ein Auge um dich weinen f. mittlere St.
- Vordermayr, P., Adlergruss.
- Erinnerung an Kitzbühel.
- Speckbacherlied.
- Waddei, H., Die Wellen plätschern leise.
- Wagenblass, W., Op. 53. Mein Ueberweib. Couplet.
- Wagener, P., Op. 47. Denk' ja jarnich dran. Couplet.
- Op. 51. Alexe, süsse Hexe. Couplet.
- Op. 71. Der olle Invalide. Soloscene.
- Op. 80. Wer kommt mit nach Eierhaus? Couplet.
- Waghalter, I. J., Op. 2. 3 Lieder.
- Wagner, Franz. Op. 48. Ein altes Lied f. tiefen B.
- Op. 54. Das Ringlein sprang entzwei f. tiefe St.
- Op. 74. Das sehnsücht'ge Diandl.
- Wagner, Hugo, „Hab' ich's geträumt“.
- Wagner, Max, Op. 15. No. 2. Die Enterbten. Scherzlied.
- Am Weihnachtsabend.
- Wagner, Rich., „Ich möchte heim“.
- Wagner, Rud., Op. 109. No. 3. Gretelein.
- Walden, Herwarth, Op. 1. Zehn Gesänge.
- Waldstein, W. v., Acht ernste Gesänge f. hohe od. tiefe St.
- Acht fröhliche Gesänge.
- Vier Gesänge.
- Fünf Lieder f. tiefe od. hohe St.
- Das verlassene Mädchen. Cyklus.
- Walla, W. E., Lass' mich an deinem Herzen glücklich sein.
- Wallnöfer, A., Album. Band 4. 25 Konzert-Gesänge, deutsch u. engl.
- Walter-Choinanus, Op. 20. Liebesglück u. Liebesleid. 12 Lieder.
- Wanda, G., Hollah, heh Ninette.
- Im Pi-Pa-Po-Panoptikum. Humorist. Gesangs- u. Tanz-Rheinländer.
- Nur ein Viertelstündchen. Walzerlied.
- Wandelt, Amadeus, Op. 21. Im Rosental.
- Wandelt, Bruno, Wiegenlied.
- Wanthaler, G., Op. 101. Bei Sternpracht.
- Op. 104. Drahrer Marsch.
- Op. 106. Juchhe! heut wird halt wieder draht. Marsch-Couplet.
- Geh'ts denn uns schon schlecht? Marschlied.
- Wappaus, C., Op. 302. Flitterwochen. Walzerlied.
- Op. 313. Das Buren-Waisenkind.
- Op. 323. Katz u. Dackel.
- Op. 362. Mensch, hast du 'ne Weste an! Couplet.
- Warum?
- Weber, C. O., 5 Lieder.
- Weber, O., Auf Gassen der Heimat.
- Ich glaub', lieber Schatz f. S.
- „Mir ist, als wehe es über mich hin“.
- Webster, H. S., Die lustigen Neger. Cake Walk.
- Weingartner, F., Op. 16. No. 2. Liebesfeier f. hohe — mittlere — tiefe St.
- Op. 17. Drei Gedichte aus „Sinnen u. Minnen“.
- Op. 37. Zwei Balladen.
- Weinstabl, C., „s Praterbankerl weiss gar viel“.
- Weinwurm, R., Des Herzens heilige Trias f. Bar.
- Weinzierl, M. v., Op. 43. No. 2. Heute ist heut' f. mittlere St.
- Weis-Ostborn, Op. 9. 3 Lieder.
- Weismann, J., Op. 5. Acht Lieder.
- Op. 6. Zehn Lieder.
- Wellenkamp, E., Op. 5. Klein Mia! Ein Haidestraus f. S. (od. MS.)
- Wellmann, O., Op. 178. Juste, Juste, tanzen musste. Jux-Polka.

Gesänge mit Guitarre. Gesänge mit Harmonium.

Wells, W. H., Singe, sing' Vögelein.
Werther, F., Drei Lieder f. mittlere St.
Wette, A., u. Humperdinck, Deutsches Kinderliederbuch. 72 Kinderlieder.
Wickede sen., F. v., Op. 199. Jaromirs Geständniß. Dramatische Scene f. Bar.
Wiesena, M., Das Stelldichein. Walzerlied.
Wijsman, J., Op. 5. Lieder.
Wilhelm, K., Gesammelte moderne u. unmoderne Brettli-Lieder, Vorträge etc.
Wilm, N. v., Op. 205. Drei Gesänge f. hohe od. tiefe St.
— Op. 206. Drei Balladen f. B.
— Op. 208. Zwei Balladen f. mittlere St.
Wiltberger, Heinr., Op. 2. Hast du mich lieb f. S. (od. T.)
Winkler, Max, Op. 25. Ostmärkische Kunde.
Winter, Emil, Op. 301. Die Waise f. hohe St.
Winter, Franz, Op. 5. No. 1. Erinnerung.
Winterfeld, M., Des alten Spielmanns Traum. Ballade.
— Frühlingsstimmung.
— So lange du noch Thränen hast.
— Tonbild f. Bar.
— Traumbild. Ballade.
Wittich, M. v., Op. 9. Drei Lieder.
Wohl, E., Op. 1. Schlummerlied.
Woehlert, G., Ach könnt' ich ewig bei dir bleiben.
Wolf, Hugo, Bescheidene Liebe, deutsch u. engl.
— Gedichte v. Goethe.
— Gedichte v. Mörike.
— Drei Gedichte v. Michelangelo.
— Drei Gedichte v. Reinick.
— Vier Gedichte nach Heine, Shakespeare u. Byron.
— Italienisches Liederbuch nach Heyse.
— Lieder aus der Jugendzeit.
— Meine Harfe. (s.: Ludwig, A.)
Wolf, Willy, Die schlechten Männer. Damen-Couplet.
Wolf-Ferrari, Op. 11. 4 Rispetti f. hohe St.
Wolff, E. J., Op. 3. Vier Lieder, deutsch u. engl.
Wolff, Max, Zwei kleine Lieder f. mittlere St.
Wolff, Wilh., Op. 326. Lach-Lehmann. Couplet.
Wolfrum, Ph., Barbarazweige.
Wooge, E., Op. 12. Zwei Weihnachtslieder, deutsch u. engl.
Wüllner, F., Op. 8. No. 6. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“.
Würzer, G., Lieder.
Wussow, A. v., Wiegenlied.
Wuzel, H., Das Lied v. unsrer Liebe.
— „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“.
— Die Rache f. tiefe St.
Zanger, G., Op. 26. No. 1. Ständchen.
Zeitler, J., Op. 14. Zwei Lieder.
Zengerle, E., Ein Traum f. hohe od. tiefe St.
Zepler, B., Op. 31. Drei heitere Lieder.
— Op. 32. Vier Lieder f. höhere St.

Zepler, B., Akademischer Roman. Ueberbrettli-Lied.
— Erntefest (Villanelle).
— Der Hummer.
— Tausenderlei f. tiefe St.
— Traum-Lieschen. Ueberbrettli-Lied.
— Vive la Bohème.
Zimmermann, L., Gedenke mein f. mittlere St.
— Meine Lieder.
Zingel, R. E., Op. 49. Zwei Lieder.
— Gegenseitig.
Zöllner, Carl, Das Lied vom Rheinwein f. B.
Zöllner, Heinr., Op. 41. Abschied v. der Heimat.
Zorn, H., Op. 16. Zwei Lieder.
— Op. 17. „In deinen schneeweissen Gliedern“.
Zumpe, H., Fünf Lieder.
— Vier Lieder f. Bar.
Zumsteeg, J. R., „Wie leuchtet mir die Sonne“.
Zuschneid, K., Op. 65. Gruss an Thüringen.
— Op. 66. Thüringen.

11. Gesänge mit Guitarre.

Bergluft. 75 urfidele Originalschnadahüpfli'n.
Fries, Ph., Liederborn. Sammlung ausgewählter Gesänge f. 1 St.
Selmer, J., Op. 51. No. 1. A Capri f. 1 St.
Wagner, Hans, Schneiderlied aus Kals f. Solo u. Männerchor.

12. Gesänge mit Harfe.

Doebber, J., Op. 32. Ein Troubadourlied f. 1 hohe St.
Dorguth, H., Op. 75. Letzte Fahrt f. 1 St.
Herlitze, F., Zwei mittelhochdeutsche Minnelieder f. Männerchor.

13. Gesänge mit Zither.

Auswahl leichter ein- u. zweistimm. Volkslieder.
Bergluft. 75 urfidele Originalschnadahüpfli'n.
Fraunhofer, A., Alpenröslein f. 2 St.
Hönle, A., Couplets f. 1 Singst.
Kollodzieyski, W., Du bist mir das Liebste der Welt f. 1 St.

14. Gesänge mit Orgel.

Finkennest, O., Op. 5. Weihnachts-gesang f. 1 St.
Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches Aufnahmelied f. Bar.
Pfeilschifter, J. v., Nun freue dich, o Welt f. 1 St.
Polman, Th. H., Weihnachts-Album f. 1 St.
Radecke, R., Op. 57. Weihnachtslied f. 1, 2 od. 3 St.
Salzmann, Th., Op. 23. No. 2. Allerseelen f. B. (od. A.)

Schärf, P., Op. 4. Weihnachten f. S. u. A. (Solo od. Chor.)
Schmeidler, K., Op. 5. Die Erinnerung f. 1 St.
Strong, T., Op. 45. Quatre Noël's p. Choeur de Femmes (2 S. et A.)
Wagner, Franz, Op. 57. No. 2. Weihnacht f. 1 od. 2 St. (od. zweistimm.) Chor.)
Wagner, Rich., „Ich möchte heim“ f. 1 St.

15. Gesänge mit Harmonium.

Apel, F., „Ein Fichtenbaum steht einsam“ f. 1 St. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch.
Bie, O., Die goldene Thüre f. 1 St. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch.
Bird, A., Einen Sommer lang f. Bar. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch.
Diercks, H., Weihnachtslied f. 1 St. (od. zweistimm.) Kinderchor.
Dorguth, H., Op. 75. Letzte Fahrt f. 1 St. m. Normal-Harm., deutsch u. engl.
— Op. 79. Macht der Töne f. 1 St. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch.
Ertel, P., Op. 6. Lieder f. 1 St. m. Normal-Harm., deutsch u. engl.
Francke, Rich., Op. 45. Vier Lieder im Volkston f. 1 St. m. Normal-Harm.
— Op. 46. Abendruh f. 1 St. m. Normal-Harm.
— Op. 68. Paestum. Gesangsscene f. Bar. m. Normal-Harm., deutsch u. engl.
— Op. 70. 2 Gesänge f. S. (T. od. Bar.) m. V. u. Normal-Harm., deutsch u. englisch.
Gerlach, Th., Op. 26. Vier Lieder f. 1 St. m. Normal-Harm., deutsch u. engl.
Gottlieb-Noren, Op. 19. Zwei Gesänge f. 1 St. m. Normal-Harm., deutsch u. engl.
Hecht, G., Op. 48. O du sel'ge Weihnachtszeit f. S.-Solo u. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor.
Kämpf, K., Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem f. 1 St. m. Normal-Harm., deutsch u. engl.
Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches Aufnahmelied f. Bar.
Leitner, C. A., 2 Weihnachtslieder f. zweistimm. Volks-gesang.
Mozart, W. A., Arie des Sarastro aus „Die Zauberflöte“ f. B. m. Normal-Harm.
Norris, M., Op. 19. Zwei Lieder f. 1 St. m. Normal-Harm., deutsch u. engl.
Reuss, A., Op. 17a. Melodie f. 1 St. m. V. u. Normal-Harm., deutsch u. engl.
Salzmann, Th., Op. 23. No. 2. Allerseelen f. B. (od. A.)
Schmeidler, K., Op. 5. Die Erinnerung f. 1 St.
Schwers, P., Op. 2. Drei Lieder f. 1 St. m. Normal-Harm., deutsch u. engl.
Strong, T., Op. 45. Quatre Noël's p. Choeur de Femmes (2 S. et A.)
Weinwurm, R., Hymne an Oesterreich f. gem. od. Männerchor.

Weiss, E. R., Op. 2b. Abendgebet f. Bar. (od. MS.) m. Normal-Harm., deutsch u. engl.
Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem f. 1 St. m. Normal-Harm., deutsch u. engl.

16. Gesänge mit Harmonika.

Bermann, F., Op. 31. No. 1. Nachtasyl. Zwei Lieder f. 1 St.

17. Theatralische Musik.

a) Burlesken, Dramen, Fabeln. Märchenspiele, Opern, Operetten, Possen, Singspiele, Vaudevilles.

Adam, A. K., Der Postillon v. Lonjumeau. Oper.
Arensens, A., Die Hochzeit in Ferról. Oper.
Arensky, A., Op. 47. Nal u. Damajanti. Oper.
Arien-Album f. 1 Singst. m. Pfte.
Auber, D. F. E., Fra Diavolo. Oper. — Maurer u. Schlosser. Oper.
Bernhardt, F., Dr. Schwupptig od. Die Heilung der vier Buckeln. Operette.
Blech, L., Alpenkönig u. Menschenfeind. Oper.
— Das war ich. Dorfidylle.
Brucken-Fock, Seleneia. Musikdrama.
Brüll, I., Op. 27. Das goldene Kreuz. Oper.
Bungert, A., Op. 58. Faust v. Goethe. — Die Odyssee. Musik-Tragödie.
Buongiorno, C., Michelangelo u. Rolla. Lyrisches Drama.
Caspers, H., Die Tante schläft. Operette.
Cui, C., Mademoiselle Fifi. Oper.
Cuth, G., Was im Wald geschah. Weihnachtsfestspiel.
Donizetti, G., Marie od. Die Regimentstochter. Oper.
Ehrke, R., König Aqua. Operetten-Burleske.
Einödshofer, J., Der Cameliën-Onkel. Burleske.
— Die bösen Mädchen. Burleske.
— Der Posaunen-Engel. Posse.
Enna, A., Das Streichholzmadel. Märchen.
Eysler, E., Bruder Straubinger. Operette.
Fabricius, J., Schön Karen. Oper.
Felix, H., Madame Sherry. Operette. — Rhodope. Operette.
Geisler, P., Prinzessin Ilse. Oper.
Gerlach, Th., Liebeswogen. Gesprochene Oper.
Gläser, P., Weihnachten in der Waldherberge. Weihnachtsmärchenspiel.
Goldmann, C., Prinz Sternschnuppe. Märchenbild.
Gruber, L., Op. 319. Die Reise in den Mond. Operette.
Grünfeld, A., Der Lebemann. Operette.
Halévy, F., Die Jüdin. Oper.
Haller, R., Die ledige Frau. Operette.
Händel, G. F., Ezio. Oper.
— Sopran-Arien aus Opern.
— Alt-Arien aus Opern.

Held, L., Gaudeamus. Studenten-Operette.
Hérol, L. J. F., Zampa od. Die Mar-morbraut. Oper.
Hollaender, Victor, Die zwölf Frauen des Japhet. Vaudeville.
— Neuestes! Allerneuestes! Vaudeville.
— Humoristische Singspiele f. Damen.
Humperdinck, E., Dornröschen. Märchen-Oper.
Jarno, G., Der zerbrochene Krug. Komische Oper.
Koczalski, R., Rymond. Oper.
Koschat, Th., Op. 129. Aus der Sommerfrische. Schwank.
Koessler, H., Der Münzenfranz. Volks-Oper.
Kreutzer, C., Der Verschwender. Zaubermärchen.
Langer, Ferd., Dornröschen. Oper.
Legov, M., Op. 116. Der gestohlene Nachtwächter. Komische Operette f. Männerchor u. Soli.
— Op. 119. Der Heiratsantrag. Komisches Singspiel f. MS., A. u. T-Bar.
— Op. 122. In falschem Verdacht od. Die letzte Flasche. Komisches Singspiel f. 3 Männerst.
— Op. 123. Am Weihnachtsabend od. Sängertreue. Singspiel f. Männerchor u. Soli.
Lehár, F., Der Rastelbinder. Operette.
Lincke, P., Lysistrata. Operette.
— Nakiris Hochzeit od. Der Stern v. Siam. Operette.
Lortzing, G. A., Undine. Oper.
— Der Wildschütz. Oper.
Maurice, P., Die weisse Flagge. Szenen aus dem Burenkriege. Oper.
Méhul, E. N., Joseph u. seine Brüder in Egypten. Oper.
Meyer-Helmund, Berlin bleibt Berlin. Posse.
Meyerbeer, G., Robert der Teufel. Oper.
Mozart, W. A., Così fan tutte. (So machen's Alle.) Oper.
— Don Juan. Oper.
— Die Hochzeit des Figaro. Oper.
Nagler, F., Op. 20. Fatal. Operette.
Náprawnik, Ed., Op. 71. Francesca da Rimini. Oper.
Offenbach, J., Pariser Leben. Oper.
Ohnesorg, C., Die Zwerge vom Kokelberg. Ein Weihnachtsspiel f. die Kleinen.
Paderewski, I. J., Manru. Drama.
Paër, F., Der Herr Kapellmeister od. Antonius u. Kleopatra. Komische Oper.
Patin, F., Clo-Clo. Vaudeville.
Philipp, A., Ueber'n grossen Teich. Operette.
Piber, J., Op. 65. Der treue Sebastian. Heiteres Märchen-Singspiel f. S., A., T. u. Bar.
Poldini, E., Der Vagabund u. die Prinzessin. Spieloper.
Rebikoff, W., Dramatisirte Fabeln. Vorträge f. Kinder.
Reinhardt, H., Der liebe Schatz. Operette.

Rendano, A., Consuelo. Lyrisches Drama.
Rimsky-Korsakow, Unhold Ohne-seele. (Kaschtschei der Unsterblichen.) Herbstmärchen. (Oper.)
Rossini, G. A., Der Barbier v. Sevilla. Oper.
Rozkošný, J. R., Aschenbrödel. Oper. — Sankt Johannes Stromschnellen. Oper.
Rüfer, Ph., Op. 35. Merlin. Oper.
Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe.
Schmidt, Max, Der Hochtourist. Schwank.
Schöne, H., Op. 28. Ein Glückstag in Tirol. Singspiel.
Seifert, J., Amor im Försterhaus. Singspiel.
Steidl, F., Der grosse Cohn. Posse.
Stieber, P., Op. 28. Die Fürstin Patschouli od. Friseure auf Reisen. Operette f. S., MS., T., Bar.
Stix, C., Die Liebesinsel. Operette. — Gräfin Pepi. Operette.
Strauss (Sohn), Joh., Wiener Blut. Operette.
Strauss, Josef, Frühlingsluft. Operette.
Thuille, L., Lobetanz. Bühnenspiel.
Ujj, B. v., Der Herr Professor. Operette.
Vogrich, M., Der Buddha. Oper.
Wagner, P., Getreue Nachbarn u. desgleichen. Posse.
Wagner, Rich., Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper.
Wagner, Siegfried, Der Kobold. Oper.
Waldmeister, O., Das Dorfgretel. Liederspiel f. S., T. u. Damensprechrolle.
Weber, C. M. v., Der Freischütz. Oper. — Oberon. Oper.
Werther, F., Der Landsknecht. Operette.
Winter, P. v., Calypso. Oper.
Wolf, Hugo, Das Fest auf Solhaug. Schauspiel.
Wolf-Ferrari, Die neugierigen Frauen. Musikalische Komödie.
Zelenski, L., Janko. Oper.
Ziehler, C. M., Der Fremdenführer. Operette.
Zöllner, Heinr., Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama. — Der Schützenkönig. Spieloper.

b) Einstimmige Operngesänge mit Orchester.

Beethoven, Op. 72. Fidelio. Arie (B.): „Hat man nicht auch Gold beineben“.
Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Romanze (Bar.): „Ein Schütz bin ich“.
— Der Wildschütz. Arie (B.): „Fünftausend Thaler“.
— Rec. u. Arie (Bar.): „Wie freundlich strahlt die holde Morgensonne“.
— „Heiterkeit und Fröhlichkeit, ihr Götter dieses Lebens“.

Theatralische Musik.

Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Cavatine des Pagen (S.): „Ihr edlen Herrn“.

— Der Prophet. Romanze der Bettlerin (MS. od. A.): „O gebt, errettet einen Armen“.

Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro. Rec. u. Arie (Bar.): „Der Prozess schon gewonnen?“ — „Wenn ich vor Sehnsucht schmachte“.

— Arie (B.): „Dort vergiss leises Flehn, süßes Wimmern“.

— Titus. Rec. u. Rondo (S.): „Nie wird mich Hymen lächelnd entzücken“ — Neuer Text: „Nie soll mit Rosen, mit duft'gen Myrten“.

— Arie (T.): „Lass es einmal nur geschehen“ („Ach nur einmal noch im Leben“).

— Die Zauberflöte. Arie (B.): „In diesen heil'gen Hallen“.

Wagner, Rich., Lohengrin. Elsa's Ermahnung an Ortrud (S.): „Du Aermste kannst wohl nie erlassen“.

— Tristan u. Isolde. Isoldens Antwort an Tristan (T.): „Als für ein fremdes Land“.

— Isoldens Erzählung an Brangäne (S.): „Erfuhrest du meine Schmach, nun höre“.

— Isoldens Erklärung (S.): „Mild und leise wie er lächelt“.

Weber, C. M. v., Euryanthe. Arie (B.): „Wo berg' ich mich“.

— Oberon. Scene u. Arie (S.): „Ocean! du Ungeheuer“.

c) Humoristische Gesamtspiele.

Burckhardt, E., Ab nach Kassel. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 3 Damen.

Clement, M., Op. 15. Ein Schäferstündchen. Rokoko-Spiel f. 4 Damen u. 3 Herren (od. 7 Damen).

Curach-Bühnen, Weihnachtsklänge. Gesamtspiel f. 5 Herren.

Eckelf, O., In der Stehbierhalle od. Eine Wette um 300 Mark. Gesamtspiel f. 5 Herren.

Grote, A., Op. 10. Auf Feldwache. Ein Manöverbild f. Soli u. Männerchor.

Hauschild, M., Schnörgels Reise nach Tyrol. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.

Heinz, P., Op. 101. Schulze in der Zwangsjacke. Gesamtspiel f. 5 Herren.

— Op. 102. Fodor Knopps Heirathsgesuch. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen (od. 6 Herren).

— Wer zuletzt lacht, lacht am besten. Gesamtspiel f. 4 Herren.

Hempel, L., Op. 14. Glockenklänge. Potpourri f. Solost. (T. u. B.) u. Männerchor.

Henning, P., Wenn blos der Geldbriefträger nicht kommt. Ensemble-Scene f. 3 Herren (ev. 2 Herren u. 1 Dame).

Jehring, J., Op. 46. Küchenchefs-Trifolium. Costüm-Terzett f. 3 Herren.

— Op. 47. Der falsche Ehemann od. Eine verwickelte Geschichte. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame.

Junghähnel, O., Op. 172. Das Gigerl in der Dorfschänke. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.

— Op. 173. Die Revierkranken. Militärisches Gesamtspiel f. 5 Herren.

— Op. 174. Das Schlachtfest bei Mehlmann's. Gesamtspiel f. 6 Herren.

— Op. 175. Der Richtschmauss. Gesamtspiel f. 7 Herren.

— Op. 509. Die verborgte Frau od. Der falsche Ehemann. Terzett f. 2 Herren u. 1 Dame.

— Op. 517. Zwei verliebte Vaterlandsvertheidiger. Ensemble-Scene f. 2 Herren u. 2 Damen.

— Op. 518. Ein Viertelstündchen Minister. Ensemble-Scene f. 5 Herren u. 2 Damen.

— Op. 519. Die Muhme aus Potschappel. Ensemble-Scene f. 6 Herren u. 1 Dame.

— Op. 520. Herr Kleppermann auf dem Kachelofen. Ensemble-Scene f. 5 Herren u. 1 Dame.

— Op. 521. Er ist Schützenkönig. Ensemble-Scene f. 5 Herren u. 1 Dame.

— Op. 522. Lehmanns verreisen! Ensemble-Scene f. 5 Herren u. 2 Damen.

— Op. 523. Das verunglückte Jubiläumstündchen. Ensemble-Scene f. 5 Herren u. 1 Dame.

— Op. 524. Der schlaue Franz u. der pffiffige Hans od. Aus dem Regen in die Traufe. Ensemble-Scene f. 3 Herren u. 1 Dame.

— Op. 525. Der Eifersüchtige. Ensemble-Scene f. 3 Herren u. 1 Dame.

Kreymann, L., Op. 118. Der Kampf mit dem Drachen. Burleske f. Soli u. Männerchor.

Kron, L., Op. 414. Die Einkleidung. Militärische Scene f. 4 Herren.

— Op. 421. Die letzte Kritik. Militärische Scene f. vier Männerst. u. Chor.

Krummholz, X., Aus der guten alten Zeit od. E Feldmusikprob i de drissger Jahre. Humoreske f. 4 Herren (Dialog) u. 16 Blechinstrumente.

— Ein musikalischer Distanz-Marsch od. Schrullen eines Engländers. Humoreske f. mehrere Personen, 12 Blechinstrumente u. Trommel.

Legov, M., Op. 120. Der Krieg auf dem Gemüsemarkt. Terzett f. 2 MS. u. A. Lehmann-Haupt, Die Musikschule. Gesangs-Scherz f. 11 junge Damen.

Lincke, P., Die drei Lügner. Terzett.

Lorenz, Franz, Der Heirats-Automat. Gesamtspiel f. 5—10 Personen.

Mejo, P., Op. 7. Ein Weihnachtsabend im Forsthaue. Weihnachts-Scene f. 7 Herren u. 1 Dame.

— Op. 17. Der verliebte Pantoffelheld. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 3 Damen.

Meysel, F., Op. 4. Im Kahlkopf-Verein. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.

Offenhausen, E., Ohrfeigen vor Gericht. Gerichtsscene f. 3 Männerst.

Pfeiffer, T., Op. 32. Der Wirt zum Podagra u. das Autokrokodil. Scene f. T., B. u. Sprechrolle.

Röhricht, P., Op. 37. Die Dirigentenwahl. Scene f. Männerchor u. Soli.

Rühl, A., Op. 1. Onkel Lehmann aus Pirna. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren.

Scherz, W., Op. 17. O diese Ansichtskarten! Scene f. S., T. u. Bar.

Schrader, Rud., Ein fideler Geburtstag. Ensemble-Scene f. 4 (od. mehr) Herren.

— Der Jubiläumstag. Ensemble-Scene f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren).

— Rentier Lämmchen als Turner. Ensemble-Scene f. 4 Männerst.

Schulze-Wendow, Op. 50. Der alte Pfefferkorn od. Irren ist menschlich. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren.

— Der geprellte Freier od. Schuster, bleib bei deinen Leisten. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen.

— Der kurirte Geizhals od. Die Verlobung bei der Nacht. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 7 Herren.

Simon, Ernst, Die fidelen Drillinge. Terzett.

Stieber, P., Op. 29. Eine Wiener Damenkapelle in der Mädchen-Pension. Scene f. Frauenchor.

Sturm, W., Op. 139. Der Jubilar. Eine heitere Ständchengeschichte f. Soli u. Männerchor.

Teich, O., Op. 372. Ein Diener-Streich. Scene f. 3 Herren.

— Op. 374. Drei lustige Strassenkehrer. Terzett.

— Op. 375. Des Feldwebels Traum. Ensemble-Scene f. 5 Herren.

— Op. 376. Beim Appell. Ensemble-Scene f. 5 Herren.

— Op. 377. Hahnemann in Extase. Ensemble-Scene f. 7 Herren.

Tourbié, R., Arretiert! Scene f. 3 Herren.

— Briefträger Faselich als Brautwerber. Ensemble-Scene f. 2 Herren u. 1 Dame.

Vormeyer, M., Weihnachten in der Fremde. Scene f. 3 Herren u. 2 Damen.

Wagenblass, W., Op. 4. Das Lied vom Stiefelknecht. Terzett f. Männerst.

— Op. 76. Die feindlichen Brüder. Scene f. 1 Dame u. 2 Herren.

— Op. 77. Der Herr im Hause. Scene f. 1 Herrn u. 3 Damen.

— Op. 78. Gräupchen's Automobilfahrt nach Dusseldorf. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.

Winckler, A., Die unterbrochene Pfändung. Gesangsaufführung nach bekannten Melodien f. 3 Herren.

Winter-Tymian, Op. 281. Ein heller Provinzler od. 20 Minuten Aufenthalt auf Station Knatschheim. Scene f. 4 Herren.

— Op. 290. Ein Radfahrerfest in Schnapphausen. Ensemble-Scene f. 10 Herren u. 2 Damen.

Melodramatische Musik.

Winter-Tymian, Der letzte Bursche im Dorf. Ländliches Charakterbild. Terzett f. 1 Herrn u. 2 Damen.
— Die Millionenbraut. Scene f. 2 Herren u. 1 Dame.
Wolff, W., Op. 274. Sumpfhühner od. Max u. Moritz. Gesamtspiel f. 4 Herren.
— Op. 314. Unser Kind. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
— Op. 316. Knubbe auf dem Sühnetermin. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
— Op. 318. Die durchgebrannten Ehemänner. Terzett f. Männerst.
— Op. 328. Beim Schiedsrichter. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.
— Op. 333. Drei v. der Feuerwehr. Scene.
— Op. 335. Das verschwundene Zwanzigmarkstück od. Ein Triumph der Wissenschaft. Ensemblescene f. 5 Herren.
— Op. 336. Im Gesangsverein od. Schreckliche Eifersucht u. süsse Liebe. Ensemblescene f. 5 Herren u. 2 Damen.
Ziegler, J., Das Gesangsvereins-Ueberbrett. Scherz-Aufführung f. 8—11 Personen als zwei- u. vierfüssige Künstler.

d) Humoristische Duoszenen.

Aaron, E., Gebrüder Cohn. Juden-Duett.
Born, C., Die Weltreisenden od. Haben Sie je solche Mädels geseh'n?
Cursch-Bühnen, Einquartierung f. 1 Herrn u. 1 Dame.
Fischer u. Wacker's Original-Duette.
Flisersbach, C., Op. 35. Der Schusterjungen Pech od. Hujo u. Nante, die beiden Lehrjungen.
Franz, Emil, Op. 10. Die alten Herrn vom Schlag.
— Op. 12. Eine Automobil-Fahrt. Duett f. Männerst.
Frenkel-Norden, Wir machen Alles mit.
— Wir pfeifen.
Fuhrmeister, F., Hauslehrers Unterricht. Duett f. S. u. Bar.
Hadeln, E. v., Zwei schwer geprüfte Seelen od. Bleibt nur ledig. Duett f. 2 S.
Hauschild, M., Eva's Geburtstag. Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame.
— Das Signalement. Scene f. 2 Herren.
Hohnerlein, M., Op. 34. Beim Dorfbader. Duett f. mittlere Männerst.
Hollaender, Victor, Die Hofmusikantinnen.
— Zwei Bräute.
Junghänel, O., Op. 90. Hansjörg u. Augustin, zwei Bauern aus alter Zeit.
Knopf, M., Pensionsgeheimnisse. Duett f. Frauenst.
— Wir zwei.
Kohlmetz, H., Op. 9. Wäscherin u. Schornsteinfeger.

Kron, L., Op. 353. Beim Naturarzt. Scene f. T. u. B.
— Op. 411. Artist u. Polizist.
Kühle, G., Op. 110. Das Stelldichein.
Legov, M., Op. 12. Ausgesperrt od. Ueberlistet. Duett f. S. u. Bar.
Leukauf, R., Zwa flotte Dienstmänner.
Lincke, P., Leutnant Reiflingen u. sein Bursche.
Maxini, Schneiderliebe, Selbst- u. Meuchelmord od. Backpflaumen, Wadenschwund u. Kuchenblech od. Reue, Geisterspuk u. Strassenwalze od. Sie riechen Lunte. Sensationelles Mord- u. Familiendrama. Wut- u. blutwurstige Massen-Umbringerei m. Leierkastenbegleitg. Schauerballade f. 1 Herrn u. 1 Dame.
Maxstadt, K., Die beiden Junggesellen.
Mejo, P., Op. 15. Ertappt od. Der anonyme Brief. Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame.
Merker, R., Op. 50. Das Signalement.
Nemours, A., Op. 10. Comtesse u. Marquis. Tanzidyll.
Neumann, Emil, Die bösen Buben.
Neumann, G., Op. 5. Lieutenant v. Pfützenschrieps u. Soldat Schwumpke.
Peter, Ph., Doktor Rabisus u. sein Patient.
— Das erste Mittagessen. Duett f. Männer- u. Frauenst.
Prior-Lipart, Wir Junggesellen.
Renker, F., Ein häusliches Drama. Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame.
Rothstein, J., Op. 72. Im Frühling. Tanz-Duett.
Schiferl, F., Zwei passionirte Fischer.
Schmidt, Max, Die Gelbschnäbel. Duett f. 2 Herren.
— Hurra! Hoch, die Eisenbahn!
Schrader, Rud., Frisch, frei, fröhlich, fromm. Marsch-Duett f. Männerst.
Schwabe, W. A., Op. 38. Ein Abenteuer in China. Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame.
Simon, Ernst, Rekrutenleiden.
Stieber, P., Op. 32. Moderne Barbieri. Duett f. Frauenst.
Teich, O., Op. 362. Leutnantsbursche u. Baronesse.
— Op. 363. Vor der Scheidung od. Der reuige Ehemann. Scene f. 2 Herren.
— Op. 364. Reservist Nante u. Rekrut Stöpsel.
— Op. 365. Gouvernante u. Köchin.
— Op. 366. Fidele Luftschiffer.
— Op. 367. Gebrüder Rips u. Raps.
— Op. 368. Zwei schneidige Rekruten.
— Op. 373. Lieschen u. Röschen, die beiden Rivalinnen.
Thomas, N., Das Zukunftspaar.
Tourbié, R., Die Dorfgerigler.
Urlaub, A., Op. 49. Nu' geh'n wir los! Aber feste! Duett f. Männerst.
Wagenblass, W., Op. 89. Mückchen's erster u. letzter Kneipabend. Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame.

Wolff, W., Op. 246. Wilhelmine u. Liese, die beiden Köchinnen.
— Op. 317. Die Wittwenschwärmer.
— Op. 334. Flink u. Flott, die schneidigen Commis voyageurs.

18. Melodramatische Musik.

a) Chöre mit verbindender Deklamation.

Anacker, A. F., Op. 17. Bergmannsgruss f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte.
Attenhofer, Carl, Op. 117. Prinzessin Wunderhold. Märchendichtung f. ein-, zwei- u. dreistimm. weiblichen Chor, Soli (S., MS., 2 A.) u. Pfte.
Ayslinger, R., Op. 38. Das wandernde Lied f. Soli (A., T., B.), gem. Chor u. Pfte.
Baldamus, G., Op. 68. Des Knaben Wunderhorn. Liedercyklus f. gem. Chor, T.- (od. S.-) u. Bar.- (od. A.-) Solo m. Pfte.
Bartmuss, R., Op. 38. Kreuz u. Quer. Lieder-Cyklus f. Männerchor.
Becker, J., Columbus. Melodramatische Dichtung m. Chören.
Berlioz, H., Op. 14b. Lelio od. Die Rückkehr ins Leben. Lyrisches Monodrama f. Solo, gem. Chor u. Orch.
Haass, C., Op. 34. Bethlehem. Weihnachtsfestspiel f. Frauen- od. Kinderchor, A.- (od. MS.-) Solo, melodramatische Szenen, lebende od. Lichtbilder u. Pfte.
— Op. 35. Gretel im Feenreich. Musikalisch-melodramatisches Märchenspiel f. Kinderreigen u. dreistimm. weibl. Chor, S.-Solo u. Pfte.
Hallig, K., Mein Vaterland. Ein Kinderfestspiel.
Höller, G., Des Kindes Zuversicht. Melodram f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte.
— Die Schöpfung. Melodram f. dreistimm. Frauenchor, Solo m. Pfte.
— Die Welterlösung. Melodram f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Mayer, J. G., Op. 4. Das Glöcklein v. Innisfär od. Ein Weihnachtsabend in Schottland f. Chor u. Pfte.
Müller, H., Op. 19. Die verzauberte Prinzessin. Märchendichtung f. Soli (MS. u. A. od. Bar.), gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte.
Nagler, F., Op. 26. Der Weihnachtsengel. Weihnachtsfestspiel f. 2- u. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor, Soli u. Pfte.
Reiser, A., Im Reiche der Waldfee. Weihnachtsmärchen f. Soli, gem. Chor (m. Kinderst.) m. Pfte. (lebende Bilder ad lib.)
Thiel, C., Op. 3. Das Kind der Witwe. Melodramatische Episode m. vierstimm. gem. od. dreistimm. Frauen- bzw. Knabenchor u. Pfte.
Voelkner, C., Fingerhütchen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli u. Pfte.

Wengert, J., Op. 27. Von Weihnacht zu Weihnacht. Melodrama f. Männergesangsvereine, gem. Chöre, Frauenchöre, Kinderchöre etc. m. Pfte. (od. Harm.)

b) Melodramen (Deklamationen).

Friedland, A., Die Erweckung. Melodram m. Pfte.

— Mutterliebe. Melodram m. Pfte nach einer slavischen Sage.

Gerlach, F., Am Weihnachtsabend. Cyklus lebender Bilder nebst verbind. Deklamation m. Pfte.

Gerlach, Th., Op. 25. Sechs gesprochene Lieder m. Normal-Harm.

Hirschfeld, H., Op. 25. Rubezahl. Melodram m. Pfte.

Ludwig, A., Op. 105. Die zierliche Geige. Als melodramatischer Totentanz durch Unterlegung einer f. sich selbständigen Musik bearb.

Schillings, M., Op. 15. Das Hexenlied. Melodram m. Orch.

Simon, Ernst, Zwei Melodramen m. Pfte zur Aufführung (auch in Kostümen) bei Polterabend u. Hochzeit geeignet.

19. Sammlungen.

a) Choral Sammlungen u. Liturgien.

Choralmelodien, vierstimm., zu dem Gesangbuch f. die evangel. Kirche in Württemberg.

Hänlein, A., Choräle.

Kirchenlieder, 170 protestantische. Choralbuch f. 1 Mittelst. m. Pfte. (Harm. od. Org.)

Lutz, F., Choralbuch.

Metzger, Chr., Weihnachtaliturgien.

Naumbourg, S., Chants liturgiques de Sabbath.

Punschel, Evangel. Choralbuch.

Schul-Choralbuch f. das Herzogtum Sachsen-Altenburg. — f. die Provinz Sachsen.

b) Liedersammlungen für Schulen.

Barner, A., Liedersammlung f. Volksschulen.

Beckmann, G., Schulchorbuch f. höhere Lehranstalten.

Blied, J., Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre.

Bohn, J., Schulgesangbuch f. höhere Lehranstalten u. Vorschulen.

Bollmacher, F., Liederbuch f. Volksschulen.

Brandsch, G., Liederbuch f. die Volksschulen der evangel. Landeskirche A. B. in den siebenbürg. Landesteilen Ungarns.

Brunner, F., Einfalt, Prammer, Oesterreichischer Liederquell.

Bünthe, W., Chorliederbuch zum Gebrauch in Progymnasien.

Cohen, C., Op. 15. Orgelbegleitung zu 108 lateinischen u. deutschen Kirchengesängen. Zugleich Orgelbegleit zu „Psallite Domino“. Katholisches Gesang- u. Gebetbuch f. höhere Lehranstalten.

Diebold, J., Op. 92. Liedersammlung f. Volks- u. Mittelschulen.

Döll, W., Liedersammlung zum hessischen Lesebuch.

Esser, J. P., Chor-Liederbuch f. Praeparandenanstalten.

Gast, K., u. Hastung, Die Auswahl der Kirchen- u. Volkslieder.

Götze, G., u. Koehler-Wümbach, Sammlung v. Chorgesängen f. den Gesangunterricht an Lehrerbildungsanstalten.

Grässner, A., u. Kropf, Sammlung geistlicher u. weltlicher Gesänge f. Männerchor.

— Volksliederbuch.

Häring, O., Liedersammlung f. acht-klassige Volksschulen.

Haug, G., Alpenrosen. Sammlung v. 3- u. 4stimm. Volks- u. Vaterlandsliedern.

Haupt, A., Liedersammlung.

Hentschel, E., Liederhain.

Heydt, J. D. v. der, Evangel. Liederbuch f. Mädchenschulen.

Höller, A., Arion.

Jacobi, J., Liederbuch.

Kinderharfe.

Kluth, E., Taschenliederbuch f. Mädchenschulen.

Knape, H., 32 neue Schullieder.

Kriegeskotten, F., Wanderliederbuch f. Schulausflüge u. Turnfahrten.

Liederbuch. Sammlung der beliebtesten Volksweisen, Märsche, Choräle u. Motetten.

Lüdicke, Ch. H., Liederwald.

Mack, F., Gesangschulbuch f. höhere Schulen.

Müller, Arthur, Op. 38. Vierstimm. Gesänge f. höhere Lehranstalten.

Osburg, W., u. Gloger, Der Chorsänger.

Petr, W., Liedersammlung f. die Oberklassen höherer Mädchenschulen.

Riemann, L., Einstimmiges Chorbuch.

Rönisch, C., Gesangstoffe f. höhere Schulen.

Schaper, G., Magdeburger Liederbuch.

Schindler, Heinr., Liederbuch.

Schipke, M., Lieder u. Choräle f. evangel. Schulen.

— Lieder u. Choräle f. kathol. Schulen.

Schneider, Bernh., Heimatstimmen.

Schneider, E., Liederstrauß.

Schulgesangbuch, evangelisches.

Sering, F. W., Op. 87. Elsass-lothringischer Liederkranz.

— Op. 115. Gesänge f. Progymnasien.

— Op. 116. Lieder höherer Mädchenschulen.

Sering, F. W., Op. 128. Zwei- u. dreistimm. Chorbuch.

— 183 der besten deutschen Volkslieder u. geistlichen Lieder f. die Mittel- u. Oberstufe der Volksschule.

Sinzig, P., Cancioneiro de modinhas populares.

Stoffregen, H. A., Deutscher Liederschatz.

Überlée, A., u. Wangemann, Sammlung weltlicher u. geistlicher Chorgesänge.

Wiedermann, F., Schulgesangbuch.

Witteborg, A., Chorgesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Praeparanden-Anstalten. (A., T., Bar.)

Wolf, J., Op. 27. Liederbuch f. Mittelschulen, Töchterschulen u. die Oberklassen gehobener Elementarschulen.

20. Lehrbücher und Uebungen.

Battke, M., Primavista. Eine Methode, vom Blatt singen zu lernen.

Bellermann, H., Hilfsbüchlein beim Gesang-Unterricht.

Bordogni, M., 3 Exercices et 12 Vocalises p. S. (ou T.)

— 36 Vocalises p. S. (ou T.)

— 36 Vocalises p. MS. (ou Ca.)

— 24 nouvelles Vocalises faciles et progressives à la portée de toutes les Voix.

— 24 nouvelles Vocalises p. MS. (ou Ca.)

— 12 nouvelles Vocalises p. MS. (ou Ca.)

Brunner, F., Einfalt, Prammer, Chorgesangsschule f. Gymnasien, Realschulen, Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten, Mädchen-Lyzeen sowie f. Musikschulen.

Concone, J., Op. 9. 50 Leçons de Chant.

Ehni, J. A., Stufenmäßig geordnete Sing- u. Liederschule f. gehobene Lehranstalten m. besonderer Rücksicht auf höhere Mädchenschulen.

Eitz, C., Deutsche Singfibel. Zum Gebrauch f. das erste bis dritte Schuljahr.

Engelhardt, M., Kleine zweistimm. Gesangsschule f. S. u. A.

Fichtner, O., Methodische Uebungen.

Fritzsche, K., Kleine Gesangsschule f. Volks- u. Mittelschulen.

Garaudé, A. de, Solfèges des Enfants.

Gast, K., u. Hastung, Neue Gesangsschule.

Gusinde, Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts in Volksschulen u. höheren Lehranstalten.

Hartmann, J. J., Anleitung zur Erteilung eines methodisch-praktischen Gesangunterrichtes an Sekundar- u. Mittelschulen.

Hecht, G., Der Gesangunterricht in der ein- u. dreiklassigen Volksschule.

IX*

Lehrbücher und Uebungen.

- | | | |
|---|---|---|
| <p>Herrmann, Heinr., Die Bildung der Stimme.</p> <p>Iffert, A., Allgemeine Gesangsschule.</p> <p>Kirsten, P., Die automatische Stimm-
bildung.</p> <p>Knott, T. B., Sight and Part-Singing
Exercise Book.</p> <p>Kothe, B., Gesanglehre f. höhere u.
mittlere Lehranstalten.</p> <p>— Vademekum f. Gesanglehrer.</p> <p>Krause, Th., Deutsche Singe-Schule
f. Unterrichtsanstalten aller Art.</p> <p>Lablache, L., Exercices p. le Médium
de la Voix.</p> <p>— Vocalises p. le Médium de la Voix.</p> | <p>Marchesi, M. C., Op. 2. 24 Vocalises.</p> <p>Neidlinger, W. H., Vocal Studies.</p> <p>Roeder, K., Vorbereitungen auf die
Gesangsstunde.</p> <p>— Vorschule zum Kunstgesang.</p> <p>Scharfenorth, A., Elemente einer
Theorie u. Technik des Kunstgesanges.</p> <p>Schipke, M., Leitfaden f. den Unter-
richt im Schulgesang.</p> <p>— Die Technik des tonalen Treffens.</p> <p>Sieber, F., Katechismus der Gesangs-
kunst.</p> <p>Wadsack, A., Lehrgang eines human-
erziehlichen Elementar-Schulgesang-
Unterrichts.</p> | <p>Wallerstein, M., Gesangs-Repetito-
rium.</p> <p>Wickede jun., F. v., Elemente der
natürlichen Tonbildung.</p> <p>Wiedermann, F., Uebungsheft zum
Gesang-Unterricht.</p> <p>Wolff, C. A. H., Elementar-Gesang-
lehre. Handbuch f. Sologesang, Män-
ner- u. gem. Gesangschöre.</p> <p>— Die Elemente des deutschen Kunst-
gesanges.</p> <p>Wüllner, F., Chorübungen der Mün-
chener Musikschule.</p> <p>— Méthode élémentaire de Chant choral.</p> <p>Zanger, G., Der Gesangunterricht in
der Volksschule.</p> |
|---|---|---|

Abkürzungen.

A.	=	Alt, Alto.	Onv.	=	Ouvertüre.
B.	=	Bass.	Part.	=	Partitur.
Bar.	=	Bariton.	Pos.	=	Posaune.
Ca.	=	Contra-Alt.	Rec.	=	Recitativ.
Cb.	=	Contra-Bass.	S.	=	Sopran.
Clar.	=	Clarinete.	St.	=	Stimme, Stimmen.
Fag.	=	Fagott.	Ster.	=	Stereotyp.
Fl.	=	Flöte, Flüte.	T.	=	Tenor.
gem.	=	gemischten.	Timp.	=	Timpani.
Harm.	=	Harmonium.	Tromp.	=	Trompete.
MS.	=	Mezzo-Sopran.	V.	=	Violine, Violon.
obl.	=	obligat.	Vcello.	=	Violoncello.
Orch.	=	Orchester.	Vla.	=	Viola.
Org.	=	Orgel, Organo, Orgue.	Z.	=	Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

A.

Aachen, Hans v.

Acht sehr leichte Fantasien f. Pfte über beliebte Weihnachtslieder. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Aaron, Emil.

Gebrüder Cohn: „Wir sind zwei jüd'sche Handelslait“. Juden-Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Abaco, Evaristo Fel. dall'.

Op. 2. No. 9. Concerto da chiesa f. Streichorch., s.: **Schmidt, Heinrich**, Das Streichorch. der Mittelschulen, Heft 3.

Abadie, Louis.

Jeanne, Jeannette u. Jeanneton. Lied f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Abel, Bernhard.

Zither-Album No. 21, enth. 27 Ländler, Schnadahüpfeln, Schuhplattler, Gebirgstänze u. -Lieder. gr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50n.

Abendroth, G.

Fest-Gavotte f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Bloch Mk 1,50.

Abt, Franz.

So viele tausend Blumen. Lied f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Lieder-Album. Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1, 3 f. höhere St. Band 2, 4 f. tiefere St. Hamburg, Hauer & Mk 1,50n.

Achenbach, Julius.

Op. 25. Deutsches Lied in fremdem Lande: „Ich dachte dein, du trautes Heimatthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Ackva, Otto.

Op. 18. Zwei schlichte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. & Mk 1.

No. 1. Abschied: „Dieweil ich heute scheiden muss“.

- 2. Rübelschaben: „Bübelein, schabst mir ein Rübelen“.

Adalowsky, E.

Berceuse estonienne p. V. et Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Wiegenlied: „Eia, Mutting, lass die Wiege gehen“. Nach einem esthnischen Motiv f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Adam, Charles Adolphe.

Der Postillon v. Lonjumeau. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 4.

Ouv. Si j'étais Roi f. Militärmusik. Mainz, Schott Mk 4,50*n.

Adam, Joh. Gottlieb.

Adagio, Thema u. Variationen f. Waldhorn m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50*n. Revid. u. hrsg. v. Carl Blochwitz. Hannover, Oertel.

Adami, Carlo.

Op. 14. Heure matinale. Six petits Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Valse des Lys. No. 2. La Vie en Rose. No. 3. Polka des Coquelicots. No. 4. Chant de l'Aurore. No. 5. Mazurka des Dominos roses. No. 6. Pierrots blancs. Gavotte. Leipzig, Cranz & Mk 1; cplt Mk 3n.

Adhémar, Ab. d'.

Der Seeräuber: „Schwarz, wie ein Flor“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Adler, Moritz.

Op. 27. Maientraum. Nocturne f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Adorján, Eugen.

Die Tonleiter f. V. m. möglichst gleichmässigem Fingersatz einger. Heft 1. Tonleiter in 2 Oktaven. Heft 2. Tonleiter in 3 Oktaven. Düsseldorf, Modes & Mk 1,20n.

Afferni, Ugo.

Mandolinata. Italienisches Abendständchen f. Streichorch. u. ad lib. Harfe. 8°. Mk 1,20*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Agren, Gunnar.

Op. 1. Intermezzo u. Caprice f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Ahrens, Friedrich.

Berliner Zither-Schule m. Rücksicht auf den Selbstunterricht. Theil I. Mk 2,50. Theil II. Mk 3. Hamburg, Ahrens.

Münchener Zitherschule m. Rücksicht auf den Selbstunterricht. Theil I. Mk 1n. Theil II. Mk 1,50. Hamburg, Ahrens.

Melodien-Album f. Fl. Hamburg, Ahrens Mk 0,60.

Ahrenszen — Album

Ahrenszen, A.

Op. 51. Vorwärts! „Freunde, lasst hinaus uns zieh'n“. Sänger-Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Aiblinger, Caspar.

Bei der Krippe Jesu. Weihnachtslied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Franz. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Ailboud, Hans.

Op. 50. Scène dansante p. Piano. Charlottenburg, Ulrich & Co. Mk 1,25.

Aitken, George.

Op. 17. Sérénade (G) p. Piano. Mk 1,50. — p. Orch. arr. p. F. L. Schneider. 8°. Mk 1,50*n. — p. V. (ou Vcelle) av. Piano transcr. p. J. W. Slatter. Mk 2 Mainz, Schott.

Op. 18. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Espièglerie. Gavotte. No. 2. Pierrot. Sérénade interrompue. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Akimenko, Theodor.

Op. 14. Idylle p. Fl. av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.

Op. 15. Berceuse (Es) p. V. av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.

Op. 16. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Chant d'Automne. Mk 0,60. No. 2. Idylle (E). Mk 0,40. No. 3. Valse (A). Mk 1,20; cplt Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.

Op. 17. Elégie (Em.) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.

Op. 18. Nocturne p. Cor (F) av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.

Op. 20. Poème lyrique p. grand Orch. Part. gr. 8°. Mk 6. St. Mk 10. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. Leipzig, Belaieff.

Op. 21. 5 Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,40. No. 2. Intermezzo. Mk 0,60. No. 3. Valse. Mk 0,80. No. 4. Mélodie. Mk 0,40. No. 5. Esquisse. Mk 0,60; cplt Mk 1,60. Leipzig, Belaieff.

Op. 23. Cinq Préludes p. Piano. No. 1. Conte fantastique. Mk 0,90. No. 2. Berceuse. Mk 0,65. No. 3. Songe d'Enfant. Mk 0,65. No. 4. Songe d'une Mère. Mk 0,45. No. 5. Le Reveil. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Alberstoetter, Carl.

Op. 7. Romanze f. V. u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.

Op. 8. Am Wörthsee. Valse-Caprice f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.

d'Albert, Eugen.

Op. 19. No. 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 0,80.

Ouv. zur Oper „Der Improvisator“ f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Rosmarin f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 1. d'Albert's Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinem Konzertprogramm, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Schumann, Rob., Op. 9. Carnaval. Mk 2n.

- 2. Beethoven, Op. 51. No. 2. Rondo (G). Mk 1n.

- 3. — 129. Rondo a Capriccio. (Wuth über den verlorenen Groschen.) Mk 1n.

Alberti, Francisco.

Mandolinen-Schule. 2 Teile. Hamburg, Ahrens à Mk 1n.

Alberti, H.

Op. 109. Braunäugelein. Schottisch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Albi, G. A., s.: Ocki-Albi.

Album des Compositeurs neuchâtelois p. Piano. (Exposition nationale suisse. Genève 1896.) (Gentil, Alice, Op. 35. Nocturne. Lauber, Emile. Chaconne. Lauber, Joseph, Serinette. Munzinger, Ed., Reigen. Pantillon, Georges, Réverie. Quinche, Alb., Gavotte. Schmid, P., Scherzo. Willeumier, H., Canzonetta.) Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,50.

Album — Aletter

Album f. Org. (od. Harm.) u. Violin-Chor zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Heft 7. Hecht, Gustav, Op. 12. No. 3. Fantasie über „Tochter Zion, freue dich“ v. Händel. — Mendelssohn, Arie „Sei stille dem Herrn“. — Schneider, Fr., Marsch aus „Gideon“. Part. Mk 3n. V. à Mk 0,50n.

— f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt Nachf.

Lief. 112. Lichtwark, K., Op. 5. Toccata u. Fuge (Em.) Mk 2.

- 113. Wermann, O., Op. 146. Drei Praeludien u. Fugen f. den Konzertvortrag über die

- 114. Töne des Glockengeläutes der Kreuzkirche zu Dresden (E, G, A, H, D). No. 1 (C) Mk

1,80. No. 2 (G) Mk 1,50. No. 3 (D) Mk 1,50.

Aletter, Wilhelm.

Op. 200. No. 4. Morceau à la Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Frank Lynes. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 221. Lustige Mad'l. Pas de Quatre p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

Op. 320. Promenade au Clair de Lune. Morceau de Salon.

- 321. Les derniers Adieux. Morceau caractéristique.

- 322. L'Etoile du Soir. Valse élégante.

- 323. Romance d'Amour. Morceau de Salon.

- 324. Heimweh. Salonstück.

- 325. Schneeflocken. Salonstück.

Op. 326. „Im Mai des Lebens blüh'n die Rosen“. Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Op. 330. Die kleinen Zwillinge. Sechs ganz leichte Klavierstückchen. 2 Hefte. Ausg. zu 4 Hdn. à Mk 1,80. — zu 2 Hdn. à Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Heft 1. Gavotte. Schottisch. Mazurka.

- 2. Menuett. Valse de Salon. Polka russe.

Op. 333. Weltvergessen: „Einsamkeit lass' mich geniessen“. Valse lente f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Op. 339. Heures de Récréation. Esquisses musicales p. Piano. No. 1. Dans la Lande fleurie. Romance. No. 2. Appel du Soir. Nocturne. No. 3. Menuet galant. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. 340. Vergessen will ich, dass ich dich so heiss geliebt: „Es ist vorbei, du hast die Wahl getroffen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Op. 341. Die holde Zeit der Liebe kehrt niemals mehr zurück: „Wenn einst nach langer Wintersöde“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Op. 342. Mordgeschichte: „Ihr lieben Leute, sträubt die Haare“. Schaurige Ballade f. 1 tiefere Singst. u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Albanesische Wachtparade. Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. Prag, Porges.

Amusements p. Piano. No. 14. Piccola Tarantella. No. 15. Marche des Marmottes. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Carnaval-Polka f. Orch. instrument. v. C. Stix. Mainz, Schott Mk 1,80*n.

Chant sans Paroles p. V. (ou Vcelle) av. Piano transcr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2.

Danse des Náyades. Valse lente p. Orch. 8°. Mk 3*n. — p. Piano. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

Ein Blick der Liebe: „Wirst du geliebt und kannst nicht wieder lieben“ f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Aletter, Wilhelm.

- Ein Blick voll Liebe. Lied f. Flügelhorn m. Orch. } 8°. Prag, Hoffmann's Wwe
Liebeständelei. Gavotte gracieuse f. } Mk 3*n.
- Ein Traum, zu schön, um wahr zu sein: „Denkst du daran, wie wir so glücklich waren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Fröhliche Rheinfahrt. Tongemälde unter Benutzung der beliebtesten Rheinlieder f. Pfte (m. unterlegtem Text). Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Frühlingsboten. Walzer arr. f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Frühlingstraum. Rococo f. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Hedi mein süßes Mädel: „Prägt euch die Lehre ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. Leipzig, Weinberger.
- Hedi-Marsch nach Motiven des Liedes „Hedi mein süßes Mädel“ arr. v. J. F. Wagner f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.
- La belle Heloise. Valse lyrique f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Streichorch. Part. u. St. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Hauer.
- Der Herzenbrecher: „Als lust'ger Junggeselle“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Wernthal.
- Das Huhn u. der Karpfen: „In einer Meierei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Im Mai des Lebens. Gavotte f. Z. (m. Text) arr. v. Henry Vries, Op. 83. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
- Klage nie der Welt dein Leid! Lied f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Cornet (B) m. Orch. 8°. Mk 2*n. Berlin, Wernthal.
- Kodak-Lieschen: „Wandernd zieh' ich durch die Welt“. Damen-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Liebesconfect (Schelmengrübchen): „Liebe ist das herrlichste Confect“. Episode f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,50. — Morceau à la Gavotte f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20*n. Leipzig, Bosworth & Co.
- Liebeständelei. Gavotte gracieuse f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer à Mk 1,50.
- No. 1. Der Liebe Zaubermacht: „Es war zur Zeit der Blüte aller Rosen“.
- 2. Nur du bist mein Gebet zur Nacht: „Es rauscht das Laub im Abendwinde“.
- Menuetto piccolo p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.
- O wie schön bist du Marie, mit deinen Gummischuh'n u. deinem Paraplui: „Wir Beide lernten kennen uns“. Jux-Polka f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
- O Zauberstraum der Frühlingsnacht!: „Geheimnisvoll es rauscht in dem Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.
- Rendez-vous. Intermezzo rococo f. Streich-Z. (od. V.) m. Z. arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Seid's doch g'scheit, liebe Leut': „Beim Theater jetzt es öd' is“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
- Sérénade d'un Monsieur pressé: „C'est moi l'amoureux empressé“ p. 1 Voix av. Piano. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
- Stelldichein: „So kann's nicht bleiben, er muss ihr schreiben“. Gavotte gracieuse f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Aletter, Wilhelm.

- f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Porges.
- Valse indienne. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Die möblierte Wirthin: „Ach, es ist doch kaum noch zu ertragen“. Damen-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Alexeyeff, K.

- Menuet arr. p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Alfredy, C.

- Op. 126. Das sind die Stimmen, die ihn heimwärts mahnen: „Auf hohen Bergen lässt erschallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
- Op. 132. Titania-Walzer f. Militärmusik. 8°. Mk 4 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Benjamin.
- Op. 185. Für Deutschland's Ehr! Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1 Leipzig, Zimmermann.
- Op. 200. Ach Trude, Trude, Trude: „Ich liebte auf dem Erdenrund“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Das lässt sich nicht immer so machen: „Es ist in der Welt sehr komisch bestellt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Die Eine heisst Ottilie, die Andere Emilie: „Ich kannt' ein holdes Schwesternpaar“. Couplet in Walzerform f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Frag' mal die Herr'n Söhne: „Einst ging in ein Variété“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Jette: „Jette bin ick, die Küchenfee“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Mensch, du hast ja krumme Beene!: „August liebt die Friedericke“. Jux-Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Mensch! Was denkst du denn von mir?: „Vor'm Café Bauer, denkt Euch bloß“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Ne bessere Sorte in Carton: „Man soll heut' was bringen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Sophiechen, süßes Viehchen: „Ja, ich hab' ein Liebchen“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Toni mit dem Tituskopf: „Als Toni noch ein Kind einst war“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Vorsicht! stolpern Sie nicht!: „Irgendwo ist in Berlin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Wenn du willst u. du denkst, na dann kannst du 'mal: „Ich freu' mich stets“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Alin, Pierre.

- Comme pas une...: „Mignonne nous irons“ p. 1 Voix av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80.

Allen, Charles N.

- Op. 28. Doushka. Alla Mazurka p. V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.

Allner, Gustav.

- Op. 29. Gustav Nagel, der Naturmensch: „Ach, lieben Leutchen, schaut mich an“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Allner Mk 1,50.

Allunan, Nicolai.

- Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Gizycki à Mk 0,60.
- No. 1. „Warum ich den Frühling liebe?“
- 2. „Deine weissen Lilienfinger“.

Aloiz — Amory

Anacker — Ansorge

Aloiz, Ladislav.

- Op. 47. Cinq Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Mélodie. Mk 1,65. No. 2. Sérénade espagnole. Mk 1,30. No. 3. Elégie. Mk 1,65. No. 4. Mazurka de Concert. Mk 3,30. No. 5. Aveu. Mk 1,65. Moskau, Jurgenson.

Alpers, W.

- Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 5. Wiegenlied: „Schlafe, liebes Bübchen“. Mk 0,65.
- 6. Die welke Rose: „Im Zweiggewirr entblätterter Alleen“. Mk 0,65.
- 7. Im Sturme: „Es verwittern im Sturme des Fichtenbaums“ f. Bar. Mk 0,65.
- 8. Sommernachtsstraum: „Eine ruhelose Nacht hab' ich gestern verbracht“. Mk 1,55.

Alschausky, Jos. Serafini.

- Frühlings-Romanze f. Pos. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte arr. v. Karl Krüger. Mk 1n. Bremen, Fischer.
Walzer-Arie No. 2 (Mein Ideal) f. Pos. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte arr. v. Karl Krüger. Mk 1,50n. Bremen, Fischer.

Althaus, Basil.

- Op. 62. Six Miniatures p. V. et Piano. No. 1. Arietta facile. No. 2. Doux Souvenir. No. 3. Marche des petits Soldats. No. 4. Danse orientale. No. 5. Valse Marguerite. No. 6. Petite Marguerite. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Amberg, Herman.

- Op. 8. Neun kleine Stücke f. Org. (od. Harm.) qu. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Op. 9. Des Zephyr's That: „Dem Sturme gleich ich über Meere flog“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Amberg, Johan.

- Mazurek p. Piano av. Instruments à Cordes. Part. u. Streichst. Leipzig, W. Hansen Mk 5,50n.

Ambröse, Paul.

- Op. 22. No. 1. Elaine. Valse lente f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Ambrosio, A. d'.

- Op. 13. Cavatine (Fism.) p. V. av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 2,40n.
Op. 14. Sicilienne p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
Op. 15. Berceuse p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
Op. 16. Novelletta p. V. av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.
Op. 17. Aubade (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Op. 18. Réverie (A) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Op. 24. Orientale p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Ames, J. C.

- Berceuse f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Amirchanjan, N. B.

- Berceuse (Bulgarienne) p. V. et Piano. Köln, Gerdes Mk 1,50.

Amory, A. H.

- Op. 46. Drei Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Arnheim, Wagenaar.
No. 1. Und morgen wird es Frühling sein: „Sie haben ihn zu Grab' getragen“. Mk 1.
- 2. Herbst: „Der Herbst ist über's Land gekommen“. Mk 0,75.
- 3. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. Mk 1,20.
Op. 48. Angelus: „Jung Harald, was fliehst du Tanz und Spiel?“ Ballade f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (Arnheim, Wagenaar) Mk 2,50.

Anacker, A. F.

- Op. 17. Bergmannsgruss f. vierstimm. gem. Chor u. Deklamation m. Pfte. Erleichterte Ausg. f. Schulen u. kleine Vereine v. Julius Steger. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. Mk 2,40n. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Viweg.

Anders, Jul.

- Op. 63. Au Printemps. Chant sans Paroles p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Andersen, Alfred.

- Les Naïades. Idylle f. kl. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 3n. Berlin, Schlesinger.

Andersen, Olga Bjelke.

- Op. 7. Quatre Morceaux p. Piano. (Feuille d'Album. Sérénade. Papillon. Petite Valse.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Andrae, Volkmar.

- Op. 3. Charon's Nachen f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mainz, Schott Mk 3*n.
Op. 4. Sonate (D) f. Pfte u. V. Mainz, Schott Mk 7,50.
Op. 5. Der Spielmann. 4 Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. „Ich kam an manchen Hauses Thür“. No. 2. „Hätt' ich des Falken Schwingen“. No. 3. „Nun liegt im Schlafe still die Welt“. No. 4. „Du gleichst der Rose“.) Mainz, Schott Mk 2,50.
Op. 6. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Mainz, Schott.
No. 1. Waldesfrie: „Kein Laut ringsum“. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 0,90*n.
- 2. Graf Isenburg: „Nun fort! In den Sattel!“ Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 1,05*n.

Andresen, Joh. C.

- Es lebe die Liebe, der Wein u. Gesang. Marsch f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 1.
Posaunen-Schule. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Angerer, Gottfried.

- Op. 91. Begrüssungsgesang: „Seid willkommen, frohe Scharen“ f. gem. Chor bearb. v. Rob. Cantieni. Part. Zürich, Fries Mk 0,20*n.
Op. 117. Der Weg zum Glück: „Ist einmal ein Bursch in die weite Welt gegangen“. 8°. Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- Op. 119. Vesper: „Vesperglöckleins helles Klingen“ f. vierstimm. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

- Op. 120. Liedes Gruss: „In der trauten Sängerrunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,80.

- Op. 121. Turnerlied: „Frisch, froh, fromm, frei“ f. zweistimm. Jugendchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8°. à Mk 0,15. Leipzig, Hug & Co.

- Der Gottesdienst des Waldes: „In lauschigem Schweigen athmet der Wald“ f. Männerchor. 2., umgearb. Aufl. Part. Mk 2n. St. Mk 1,20. 8°. Zürich, Fries.

Ansorge, Conrad.

- Op. 10. Acht Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Chaliier & Co.

- No. 1. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“. Mk 1.
- 2. Geheimniss: „In die dunkle Bergschlucht kehrt der Mond zurück“. Mk 0,60.
- 3. Stiller Gang: „Der Abend graut“. Mk 0,60.
- 4. „Schenk ein, liebe Sonne, dein Licht, dein Licht“. Mk 1.
- 5. Die Sonne sinkt: „Tag meines Lebens! die Sonne sinkt“. Mk 1.
- 6. Gieb mir: „Und du kamest in mein Haus“. Mk 1.
- 7. Dann: „Wenn der Regen durch die Gasse tropft“. Mk 0,60.

Ansorge — Apollo

Ansorge, Conrad.

No. 8. Nacht für Nacht: „Still, es ist ein Tag verflissen“. Mk 0,60.

Op. 12. Vigilien f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Um dein Haupt ein Kranz welker Blumen“. No. 2. „Auf meiner Seele trauerflorumschwellenden Acker“. Berlin, Verl. Dreililien Mk 3,60n.

Op. 18. Erntelieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cpl Mk 4,50n.

No. 1. „Und wieder ein Gang durch die Haide“. Mk 0,90n.

- 2. „Sieh! wie hell der Himmel quillt“. Mk 1,20n.

- 3. „Du träumst so süß im Sommerwind“. Mk 0,90n.

- 4. „Ginstergold und rote Haide“. Mk 0,90n.

- 5. „Ein heller Teich mit dem Himmel drin“. Mk 1,20n.

- 6. „Hier steht das Korn in vollen Garben“. Mk 0,90n.

- 7. „Sterne kommen, Welt und Weh geht schlafen“. Mk 0,90n.

Ansorge, Max.

Op. 18. Fünf Lieder f. vierstimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Siegel.

Heft 1. (No. 1. „Auf die Nacht in den Spinnstuben“. No. 2. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. No. 3. „Der Himmel hat keine Sterne so klar“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 2. (No. 4. „Sang das Mägdlein von der Liebe“. No. 5. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen“) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Anton, König v. Sachsen.

Zwei Märsche f. Pfte bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Antonius, Otto.

Die Waffen nieder! Friedens-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Antseff, M.

Op. 16. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 1. „Im Lenze meiner Lebenszeit“.

- 2. „Ich flehe dich, Geliebte“.

- 3. Elegie: „Nacht ist's. Seufzt das Herz nach Liebe“.

- 4. „Alles für dich, geliebte Maid“.

- 5. „Meinem Herzen, dem sel'gen“.

Apel, Fritz.

Andante religioso f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

„Ein Fichtenbaum steht einsam“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8°. Leipzig, Cranz.

No. 297. Tosca, Globe trotter. Marsch. Mk 2,40n.

- 299. Calvini, Op. 10. Les Caresses du Printemps (Frühlingslüfte). Schottisch arr. v. G. Goldschmidt. Mk 2,40n.

- 300. Tosca, Op. 2. La Bayadère. Mazurka. Mk 2,30n.

- 301. Strauss (Sohn), Joh., Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer. Mk 4,50n.

- 302. Lemaire, G., Sabotière Louis XV. arr. v. G. Goldschmidt. Mk 2,40n.

- 303. Tosca, Op. 3. Russische Wachtparade. Charakteristischer Marsch arr. v. G. Goldschmidt. Mk 3,60n.

Apollo. (Fortsetzung.)

No. 304. Seifert, Op. 80. Kärnthner Liedermarsch arr. v. G. Goldschmidt. Mk 2,40n.

- 305. Strauss (Sohn), Joh., Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer arr. v. G. Goldschmidt. Mk 4,20n.

- 306. Komzák, Pikante Blätter. Grosses Potpourri arr. v. G. Goldschmidt. Mk 5,40n.

- 307. Balfe, Ouv. Die Zigeunerin arr. v. G. Goldschmidt. Mk 3,90n.

- 309. Strauss, Jos., Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka arr. v. G. Goldschmidt. Mk 2,25n.

- 310. Tosca, Op. 7. La Norvégienne. Mazurka de Salon arr. v. G. Goldschmidt. Mk 2,40n.

- 311. Flotow, Potpourri aus „Stradella“. Mk 4,80n.

- 312. — Potpourri aus „Martha“ arr. v. G. Goldschmidt. Mk 3,90n.

- 313. Strauss (Sohn), Joh., Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka arr. v. G. Goldschmidt. Mk 2,70n.

- 314. — Op. 340. Freuet euch des Lebens. Walzer arr. v. G. Goldschmidt. Mk 3,90n.

Arban, J. B.

Zwölf Fantasien u. Variationen aus der Kornettschule, f. Kornett m. Orch. einger. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock à Mk 6.

No. 2. Fantasie u. Variationen über die Arie „Ein Kind gar hold und minnig“ aus „Actéon“ v. Auber.

- 4. Variationen über die Arie „Entfloh'ner, kehre wieder“ aus „Norma“ v. Bellini.

- 5. Variationen über das tyroler Volkslied „Auf der Alma“ v. Poissl.

- 6. Variationen über das Lied „Steh' nur auf, du lust'ger Schweizerbu“.

- 7. Capriccio u. Variationen.

- 9. Variationen über „Vois-tu la neige qui brille“.

- 11. Variationen über die Arie „Die Zukunft soll mein Herz bewahren“ aus „Der Freischütz“ v. Weber.

Arbòs, E., s.: Fernandez-Arbòs.

Archadelt, Jacob.

„Der Schwan im Tode klagend“. Vierstimm. Madrigal (S., A., T., B.), italien. u. deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Arden, Victor.

Op. 29. Christabend. Tonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Arendt, C.

Op. 2. Die Arbeitsmänner f. Z. (m. Text.) Leipzig, Grude Mk 0,60.

Arensens, Adolf.

Die Hochzeit in Ferròl. Oper. Klavierauszug. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 6*n.

Arensky, A.

Op. 5. No. 5. Basso ostinato p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 17. No. 1. Der Menestrel: „Am Hof der Provence sich ein Sänger befand“. Provençalisches Lied f. 1 Singst. m. Orch., russisch u. deutsch. Part. gr. 8°. Mk 3,30*n. Klavierauszug. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Op. 29. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.

No. 1. Stilles Glück: „Ein stilles Glück kann nimmer walten“.

- 2. Nachtstück: „Die gestrige Nacht hat wonnig gelacht“.

- 3. Das Veilchen: „Das Veilchen verbirgt sich vor Strahlen der Sonne“.

Arensky, A.

- Op. 47. Nal u. Damajanti. Oper. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. Mk 17,60 *n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. M. Lippold. Mk 11n. Moskau, Jurgenson.
- Op. 61. Der Taucher. Ballade v. Schiller f. Solo, gem. Chor u. Orch. Part. m. russ. Text. gr. 8°. Mk 9,90 *n. Orch.-St. Mk 15,85 n. Klavierauszug m. russ. Text Mk 6,60. Moskau, Jurgenson.
- Op. 62. 4me Suite (Des) p. 2 Pianos à 4 Mains. (Prélude. Romance. Le Rêve. Finale.) Moskau, Jurgenson Mk 11.
- Op. 63. 12 Préludes p. Piano. 2 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.
- Op. 63. No. 1. Prélude p. Piano, revue p. A. Siloti. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
- Op. 64. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. (No. 1. Das Schwanenlied: „Will heut' rüsten ein Fest“. No. 2. In den Gärten Italiens: „Hat dein Herz einst das Nahen der Liebe erkannt“. No. 3. „Leise durchschwebte die Seele“. No. 4. „Ich lieb' dich längst nicht mehr“. No. 5. Der Drache: „Fiel der Nachthau auf's Gelände.“) Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
- Op. 66. 12 Pièces p. Piano à 4 Mains. 4 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 2,65.
Cah. 1. Prélude. Gavotte. Ballade.
- 2. Menuetto. Elégie. Consolation.
- 3. Valse. Marche. Romance.
- 4. Scherzo. Berceuse. Polka.
- Op. 67. Arabesques. Suite p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
- Ouv. Un Songe sur le Volga p. Piano à 4 Mains arr. p. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.
- Arien-Album f. 1 Singst. m. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 5—14. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 *n.

Arndt, C.

- Op. 113. Zwei Fantasiestücke f. V., m. Pfte v. Rud. Ew. Zingel. No. 1. Was die Sterne sich erzählen. No. 2. Einsam. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,50.

Arndt, W.

- Op. 10. Ländler f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,60.
- Op. 12. Die schöne Radlerin. Rheinländer-Polka f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.
- Op. 25. 's gefällig?: „Mein Herr, beliebt 'ne Prise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Arnelli, Pietro.

- Abendlied f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Arnemann, Ludwig.

- Vor Liebchens Haus: „Still liegt das kleine traute Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Arnold, Adolf.

- Op. 42. Camilla-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,70. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Vcello. Mk 2,60. Dresden, Voigt.

Arnold, Gottlieb.

- Op. 7. Gute Nacht!: „Müden Tages letzter Schein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.
- Op. 8. Vier Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Licht.
No. 1. Zur Trauung: „O glücklich wer ein Herz gefunden“.
- 2. Der Engel der Kindheit: „Es geht durch alle Lande“.
- 3. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“.
- 4. Weihnachtsliedchen: „Still, still! Die Augen aufgemacht“.

Arnold, R. P.

- Elegie f. Vla (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Artciboucheff, Nicolas.

- Op. 15. Trois Mélodies p. 1 Voix av. Piano. Texte russe et français. Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cpld Mk 1,20.
No. 1. Rêve: „Je fis tout récemment“.
- 2. „Muet, le doux rossignol s'était tu“.
- 3. „Le Soleil brillant se couche“.

— J. Wihtol, A. Liadow, N. Rimsky-Korsakow, N. Sokolow, A. Glazounow.

- Variations sur un Thème russe p. grand Orch. Part. Mk 6,50. St. Mk 14. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. N. Artciboucheff. Mk 2. Leipzig, Belaieff.

Artst, Hugo.

- Op. 35. Gebet: „Mein Gott, zu dir bet' ich im Staube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
Tanzliedchen: „Spielmann, zum Tanze spiele du mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Ascher, Joseph.

- Op. 24. Danse espagnole p. Piano. Leipzig, Klemm Mk 0,50.
Op. 40. Fanfare militaire en forme de Marche p. Piano. Berlin, Paul Fischer Mk 0,40; Leipzig, Klemm Mk 0,50.
Op. 83. Sans souci. Galop de bravoure p. Piano. Leipzig, Klemm Mk 0,50.
Mazurka des Traineaux p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,50.

Ashton, Algernon.

- Op. 101. Sonate (Esm.) f. Pfte. Wien, Mozarthaus Mk 5.
Op. 110. Zwei anspruchslöse Stücke f. V. u. Pfte. (Romanze. Tarantella.) Wien, Mozarthaus Mk 3,50.
Op. 132. Sechs Stücke f. Pfte. (Nocturne. Capricciotto. Legende. Elegie. Impromptu. Silhouette.) Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.
Op. 133. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3.
Heft 1. (No. 1. Jäger's Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild“. No. 2. Das Münster im letzten Abendroth: „Verdunkelt steh'n die Dächer schon“. No. 3. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide“. No. 4. Waldgang: „Ich ging an deiner Seite“.)
- 2. (No. 5. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 6. Wunsch: „O könnte doch an deinen Blicken“. No. 7. Liebesnähe: „Nun ist mit seinem Treiben“. No. 8. Trost der Nacht: „Klage nicht, betrübtes Kind“. No. 9. Muth: „O Herz, lass ab zu zagen“.)

Atkinson, J. A.

- Op. 1. Petite Valse (G) p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Attenhofer, Carl.

- Op. 8. No. 8. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
Op. 117. Prinzessin Wunderhold. Märchendichtung f. ein-, zwei- u. dreistimm. weiblichen Chor, Soli (S., MS., 2 A.) m. verbind. Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 6n. Solost. 8°. Mk 1,10n. Chorst. (à Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,80n. Breslau, Hainauer.
Op. 118. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Zum Wandern: „Ich hatt' ein Mädchen gerne“.
- 2. Geheimnis: „Wo ich ein süßes Liebchen hab“.
- 3. Spielmann ist da: „Lustig schreit' ich ohne Sorgen“.
- 4. Ständchen: „Ich hab' die ganze Frühlingsnacht“.
3 alte Liebesliedlein f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Vergebliche Liebesmühe: „Denk' ich alleweil, schön Schätzchen war' mein“. No. 2. Mein Schätzerl: „Rote Bäckle, blau' Aeugle“. No. 3. Der Kuss in Ehren: „Schwarz-

Attenhofer — Bach

Aulin — Bach

Attenhofer, Carl.

braunes Mägdelein.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Sechs Lieder f. drei- u. vierstimm. weiblichen Chor nach dessen Männerchören gesetzt. (No. 1. (Op. 109 No. 3) Gruss an die Alpen: „Gruss dir, Land der stolzen Riesen“. No. 2. (Op. 109 No. 2) Gruss der Heimat: „Von diesen Bergen lasst uns schauen“. No. 3. (Op. 97 No. 4) Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“. No. 4. (Op. 53 No. 3) Frühlingsmahnung: „Alle Fenster aufgemacht“. No. 5. (Op. 21 No. 2) Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit, Waldeinsamkeit“. No. 6. (Op. 109 No. 10) Abschied: „B'üt Gott dich, gutes Mütterlein.“) Part. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30**n.

Auber, D. F. E.

Ouv. Der Feensee f. Pariser Besetzung arr. v. Richard Thiele. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.

Fra Diavolo. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 5.

Ouv. Fra Diavolo f. Pariser Besetzung arr. v. Richard Thiele. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.

Maurer u. Schlosser. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 3,50.

d'Aubré, Raoul.

Edgara-Walzer f. Pfte. Brünn, (Winiker) Mk 2,40n.

Audain, Irene.

A Dream of Venice. Walzer f. Orch. arr. v. J. Horspool. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pfte u. V. Mk 3. Hamburg, Kreisler.

Audran, Edmond.

Quadrille nach Motiven der Operette „Die Herzogin v. Ferrara“ arr. v. R. Ehrke f. Orch. Mk 3,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Glas.

Auer, Josef.

Op. 24. No. 1B. „Ein Kreuz mit Rosen ist's Menschenloos“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

Op. 39. Zehn lateinische Predigtgesänge, ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. Part. Mk 1,20*n. St. (à Mk 0,20*n.) Mk 0,80*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 40. Zehn Pange lingua, ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. Part. Mk 1,20*n. St. (à Mk 0,20*n.) Mk 0,80*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 43. XII Canticiones ecclesiasticae III vocum aequalium org. ad lib. concinente. Part. Mk 1,60n. St. Mk 0,72n. Regensburg, Pustet.

Auer, Leopold.

Kadenz zum Violin-Concert v. Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1.

Auf zum Tanz! 40 moderne Tänze f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Aulin, Tor.

Fyra Aqvareller f. V. m. Pfte. (Idyll. Humoresk. Vagg-sång. Polska.) Stockholm, Lundquist Mk 2,25.

Kleine Suite f. V. u. Pfte. (Praeludio. Scherzino. Elegie. Humoreske.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50n.

Vier serbische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An eine Rose: „O meine Quelle kühl“. No. 2. Winter im Herzen: „Schnee fiel nieder am Sankt Jürgen Tage“. No. 3. Was möcht' ich?: „Sag doch, was möcht' ich?“ No. 4. Der Urteilspruch: „Blumen pflanzten einst drei hübsche Mädchen.“) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Aus dem Reiche der Musik. Ausgewählte Sammlung v. Kompositionen f. Pfte u. f. Gesang. Zusammengestellt v. R. Meienreis. geb. Berlin, Verlagsanstalt Universum Hirschberg & Co. Mk 8*n.

Auswahl leichter ein- u. zweistimm. Volkslieder m. Z. Band 2. kart. Donauwörth, Auer Mk 1,50n.

Avogadro, A.

Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Allegretto pastorale. Mk 0,75. No. 2. Canzonetta. Mk 0,75. No. 3. A la Valse. Mk 1. No. 4. L'Addio. Mk 0,75. No. 5. Momento capriccioso. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.

Avolo, Edward.

Op. 7. Frauenschönheiten. Walzer f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.

Op. 8. Auf u. ab. Amerikanischer Marsch f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Avramidés, John Bey.

Op. 5. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Ayslinger, Ruland.

Op. 38. Das wandernde Lied: „Siehst du das Schiff auf blauen Wellen“ f. Soli (A., T., B.), gem. Chor u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 2,50n. Solost. Mk 0,60n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Offenbach, André.

Op. 46. Acht leicht ausführbare u. gefällige geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Eingangsgebet: „Hab' Dank, mein Gott und Vater“.

- 2. Zum Adventfest: „Sei mir gegrüsst im Erden-thale“.

- 3. Zum Christfest: „Der Heiland ist geboren“.

- 4. Zum Charfreitag: „Ich ziehe trauernd nach dem Ort“.

- 5. Zum Osterfest: „Der Heiland ist vom Grab erstanden!“

- 6. Zum Himmelfahrtfest: „Der Herr fährt auf zum Himmel“.

- 7. Zum Pfingstfest: „Heil'ger Geist komm', o mein Leben“.

- 8. Zum Erntedankfest: „In Gottes Namen streute“.

B.

Baader, Richard.

Hans Jürge: „Im ganzen Dorf bin ich bekannt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Bach, Carl Emanuel.

Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,40; Leipzig, Klemm Mk 0,30; Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Bach, Carl Philipp Emanuel.

Klavierwerke. Neue kritische Ausg. v. Heinrich Schenker. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Rondo (Hm.) p. V. av. Piano transcr. p. N. Galkin. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Bach, Carl Philipp Emanuel.

Zwei Streichquartette f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. v. Hugo Riemann. No. 2 (D). Part. u. St. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3,60.

Bach, Christ.

Deutsches Flottenlied: „Michel, horch, der Seewind pfeift“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2. — Einstimm. Volksgesang m. od. ohne Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. Leipzig, Schubert jun.

Bach, Joh. Bernhard.

Choralvorspiel „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ“ f. Normal-Harm. bearb. v. Max Seiffert. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Bach

Bach, Johann Christian.

Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello, revid. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20n.

Bach, Johann Sebastian.

Adagio (Aria) aus der Orchester-Suite (D). Berlin, Simon. Ausg. Bb. f. Harm. (od. Pfte) u. Oboe arr. v. Ed. Biehl u. Max Laurischkus. Mk 1.

- Bc. - Harm. (od. Pfte) u. Clar. (B) arr. v. Ed. Biehl u. Max Laurischkus. Mk 1.

Aria (Adagio) aus der D-Suite f. Englisch Horn m. Orch. Mk 2,50n. — m. Streichquartett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1n. — m. Harm. (od. Org.) Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Aria variata (Am.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

Bourrée aus der 2. Violin-Sonate f. Pfte bearb. v. M. Koch. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 1.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.

Zweites Brandenburgisches Concert (F) f. concertirende V., Fl., Oboe u. Tromp. m. Streichorch. u. Cembalo. Zum stilgemässen Vortrag einger. v. Hermann Kretzschmar. Part. gr. 8°. Mk 3n. 4 Solost. à Mk 0,60n. Quintettst. à Mk 0,60n. Pfttest. Mk 2n. Leipzig, Edit. Peters.

Sechs Brandenburgische Concerte hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Fritz Steinbach. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg à Mk 1*n.

No. 2 (F) f. concertirende Tromp., Fl., Oboe u. V. m. 2 V., Vla u. Continuo.

6 Brandenburgische Konzerte f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. No. 3 (G). No. 4 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Capriccio „Die Abreise“ f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

Chaconne p. V. Transcription p. 2 Pianos à 4 Mains d'après l'Accompagnement de Piano de Schumann et Mendelssohn p. F. Luzzatto. Paris, Durand & Fils Mk 5,60n.

Chromatische Fantasie f. Pfte. Interpretirt v. Ferruccio Busoni. Berlin, Simrock Mk 3n.

Duett: „Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten“ f. S. u. A. m. Pfte, aus der Kantate No. 78, bearb. v. Siegfried Ochs. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Geistliches Lied: „Gib dich zufrieden und sei stille“ f. Männerchor bearb. v. P. Gurland. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,20.

Zweistimm. Inventionen f. Org. bearb. v. Max Reger u. Karl Straube. (Schule des Triospiels.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50n.

Italienisches Konzert f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,90.

Kantate: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ f. gem. Chor, Orch. u. Org. Für den praktischen Gebrauch m. vollständigen Vortragszeichen u. ausgeführter Orgelbegleitung versehen v. Max Reger. Part. Mk 5. Klavierauszug. Mk 1,50. Orgelst. Mk 1,50. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Kantaten. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 20. „O Ewigkeit, du Donnerwort“. (I. Komposition.) Instrumentalst. genau bezeichnet u. einger. v. Gustav Schreck. Orgelst. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,40n.

- 125. „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.

- 133. „Ich freue mich in dir“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.

Klavierwerke. Mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 11. 16 Konzerte. Nachkonzerten v. B. Marcello, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi u. A. Abt. 1. (No. 1—8.) Mk 2.

- 12. Dieselben. Abt. 2. (No. 9—16.) Mk 2.

Bach

Bach, Johann Sebastian.

Ausgewählte Klavierwerke f. Org. bearb. v. Max Reger. München, Aibl Verl.

No. 2. Praeludium u. Fuge (Bm.). Mk 1,20.

- 3. Praeludium u. Fuge (C). Mk 1,80.

- 4. Praeludium u. Fuge (D). Mk 2.

- 5. Praeludium u. Fuge (Cis). Mk 1,20.

- 6. Praeludium u. Fuge (G). Mk 1,50.

- 7. Praeludium u. Fuge (Gm.). Mk 1,50.

- 8. Praeludium u. Fuge (B). Mk 1,20.

- 9. Praeludium u. Fuge (Cism.). Mk 1,50.

- 10. Fantasie u. Fuge (D). Mk 3.

- 11. Fantasie u. Fuge (Am.). Mk 2.

- 12. Toccata u. Fuga (Fism.). Mk 3.

- 13. Toccata con Fuga (Gm.). Mk 2,50.

- 14. Toccata u. Fuga (Cm.). Mk 3.

- 15. Chromatische Fantasie u. Fuge (Dm.). Mk 3.

Loure f. Fl. m. Pfte, s.: **Schwedler**, Tonperlen, No. 16. Orgelwerke. Genau revid. u. f. den praktischen Gebrauch bezeichnet v. Ernst Naumann. Lief. 22—24. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1n.

Partita (B) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,90.

20 selected Pieces from the Violin-Sonatas transcr. f. Vcello by Jos. Werner. London, Augener & Co. Mk 2.

Praeludium aus der 6. Sonate f. V. solo. Leipzig, Polyhymnia Mk 0,10n.

Praeludium No. 22 (Bm.) aus dem Wohltemperirten Klavier f. Normal-Harm. bearb. v. Fritz Apel. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Praeludium (Am.) f. Org., f. Normal-Harm. bearb. v. Fritz Apel. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Praeludium (Es) f. Org., f. Normal-Harm. u. V. bearb. v. Fritz Apel. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.

Praeludium u. Fuge (C) f. Pfte übertragen v. Conrad Ansoerge. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,40n.

Praeludium u. Fuge (Es) f. Pfte bearb. v. Max Reger. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50.

Prélude et Fugue (D) des Pièces d'Orgue. Transcription de Concert p. 2 Pianos à 4 Mains p. I. Philipp. Paris, Durand & Fils Mk 6,40n.

Preludio con Fuga (Es) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

Recueil de petits Préludes et Fugues p. Piano auxquels sont ajoutées six petites Fugues de son fils Wilhelm Friedemann. Progressivement arrangés, et doigtés p. Giuseppe Buonamici. London, Augener & Co. Mk 3.

Suite nach den Vcello-Solostücken f. Vcello u. Pfte, s.: **Grütsmacher**, Fr.

Todtenpraeludium (Wohltemperirtes Klavier, Band II No. 22) f. Tromp. (Es), Cornet (B), Tenor-Pos., Pauken u. Org. bearb. v. O. Wangemann. Part. u. St. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

6 Trios f. Pfte, V. u. Vla nach Flöten-Sonaten u. anderen Vorlagen bearb. v. B. Todt. Heft 4 (Hm., Es). Heft 5 (Gm., A). Heft 6 (Dm., Es). Leipzig, (Breitkopf & Härtel) à Mk 4,80n.

Werke. Kantaten. No. 198. Trauermusik (Tombeau): „Lass Höchster, lass der Hoffnung Strahl“ f. gem. Chor, bearb. v. Philipp Wolfrum. Text deutsch u. engl. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 19,80n. Org.-St. Mk 1,50n. Klavierauszug v. Otto Taubmann. gr. 8°. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Werke. Weltliche Kantaten. No. 1. Der Streit zwischen Phoebus u. Pan. Drama. Für den Konzertgebrauch bearb. v. Felix Mottl. Text deutsch u. engl. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 12n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Klavierauszug v. Otto Taubmann. gr. 8°. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach — Balakirew

Balakirew — Banck

Bach, Wilhelm Friedemann.

Concert (Dm.) f. Org., hrsg. v. E. H. Turpin. London, Augener & Co. Mk 1.

Bache, F. Edward.

Op. 19. Souvenirs d'Italie p. Piano. Cah. 2. (Sur les Lignes. L'Allégresse. Rêve d'une Villageoise.) London, Augener & Co. Mk 1.

Bachmann, Alberto.

Op. 42. Concerto (Gm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Junne Mk 6n.

Op. 43. 4 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. 2me Csarda (G). No. 2. Romance sans Paroles. No. 3. Chant rustique. No. 4. Le Chant du Toréador. Leipzig, Junne à Mk 1,25.

Op. 44. 2 Mélodies p. V. av. Piano. (Quiétude. Douleur.) Leipzig, Junne Mk 1,25.

Op. 45. Rhapsodie tzygane p. V. av. Piano. Leipzig, Junne Mk 2.

Bachmann, Franz.

Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erwartung: „Mein still Gemach füllt deiner Rosen Duft“. No. 2. Gebet: „O Nacht, nimm mich in deinen Frieden“. No. 3. Frühlingslied: „Wer jagt durch die Gassen im hellen Lauf?“) Dresden, (Bock) Mk 2.

Backer, Nestor de.

Clochettes joyeuses. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,20.

Backer-Gröndahl, Agathe.

Op. 36. Fantasiestücke f. Pfte. No. 4. Wiegenlied. Mk 1. No. 5. Ballade. Mk 1,25. Christiania, Gebr. Hals.

Op. 39. Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Souvenir. Mk 1. No. 4. Gesang der Rosen. Mk 1. Christiania, Gebr. Hals.

Op. 45. Fantasiestücke f. Pfte. No. 3. Sommerweise. Christiania, Gebr. Hals Mk 1.

Op. 54. Gen Süden. 6 Gesänge f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Auf See: „Woge spritzt am Bugspriess auf“. No. 2. Im atlantischen Ocean: „Mit pfeifenden Tauen in sausender Hast“. No. 3. Im Passat: „Sternenzelt, Mondesnacht“. No. 4. Zwischen den Inseln: „Still, wie still!“ No. 5. Südens Nacht: „Tausend Blumen hauchen Wonneduft“. No. 6. Im Golfe: „Still zieht das Boot durch die mondhele Nacht“. (Mk 1,25n.) Christiania, Gebr. Hals Mk 4n.

Op. 55. Kleine Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Christiania, Gebr. Hals à Mk 2.

Heft 1. (Marsch. Ungarisch No. 1. Kleiner Walzer. Ein Lebewohl. Spanisch. Ländler.)

- 2. (Grossmutter's Menuett. Ungarisch No. 2. Romanze. Barkarole. Schwedischer Tanz. Springtanz.)

Op. 57. Concert-Etudes p. Piano. No. 1 (Am.) Mk 1,25. No. 2 (G) Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Op. 58. Concert-Etudes p. Piano. No. 1 (F) Mk 1,25. No. 2 (Gm.) Mk 1,75. Leipzig, W. Hansen.

Abendsegen f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Gesänge, nordische, No. 5.

Backer-Gröndahl, Fridtjof.

Op. 1. 3 Klavierstücke. (Marche fantastique. Abendstimmung. Jugend.) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,50.

Badarzewska, Thekla.

Op. 4. La Prière d'une Vierge. Nocturne p. Piano. Wien, Eberle Mk 1.

Baillot, P. M. Fr.

Lehrgang des Violinspiels. s.: **Campagnoli.**

Baka-Balts, Irma.

Op. 33. Automobil-Marsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Balakirew, Mili.

Chant du Pêcheur p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50. Humoreske f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Ouv. zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“ f. Orch.

Balakirew, Mili.

Part. Mk 5*n. St. Mk 10*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Zimmermann.

6me Mazurka (As) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2. Phantasiestück f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Réverie p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Tyrolienne (Fis) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

5me Valse (Des) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

6me Valse (Fism.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Baldamus, Gustav.

Op. 65. Thermopylae: „Hinter den Bergwald entflieht die Nacht“ f. T- u. Bar-Solo. Männerchor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6*n. Chorst. gr. 8°. Mk 2,40. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Op. 66. Romanze (A) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50.

Op. 68. Des Knaben Wunderhorn. Liedercyklus m. verbind. Deklamation f. gem. Chor, T- (od. S-) u. Bar- (od. A-) Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 0,80n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Offenbach, André.

Op. 69. Drei Frauenchöre. 8°. Leipzig, Licht.

No. 2. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“ f. 2 S. u. 2 A. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Das Lied v. der Minne: „Kam zieht der Lenz in's Land hinein“ f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 72. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Licht.

No. 1. Becherlied: „Wo ich am liebsten weile“.

- 2. Fröhlichkeit beim Wein: „Nur Wasser trinken die Philister“.

- 3. Einsam u. Verlassen: „Einsam, verlassen wandl' ich die Strassen“.

Op. 73. Zwei mittelschwere Wettgesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Zürich, Fries.

No. 1. Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter“.

- 2. Träumen im Walde: „Das Träumen im Walde verloren“.

Op. 74. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,60.

Op. 75. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Schubert & Co.

No. 1. Mein Schatz: „Mein Schatz geht zum Walde“.

- 2. In der Fremde: „Ferne vom Heimatland“.

Balte, M. W.

Arie aus „Falstaff“ f. Pariser Besetzung arr. v. Richard Thiele. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.

Ouv. Die Zigeunerin f. (16- bis 38stimm.) Harmonie-, od. f. 14- u. mehrstimm. Blechmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

Ball, Otto.

Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 2. Lenore: „Es steh'n die Stern' am Himmel“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze. Heft 162, 163. Ausg. f. 5- bis 14stimm. Orch. à Mk 2,50n. — f. französ. Besetzung à Mk 2,50n.

— f. V. à Mk 0,60n. — f. V. u. Pfte. à Mk 1,50n.

Leipzig, Otto Dietrich.

— neue. Heft 2. Ausg. f. Orch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Clar. m. Pfte. Mk 1,20.

— f. Pfte. Mk 1. gr. 8°. Dresden, Seeling.

Banck, Erwin.

Op. 9. Marionetten. Sechs Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Volkslied. No. 2. Gavotte. No. 3. Canzonetta.

No. 4. Menuett. No. 5. Trauermarsch. No. 6. Walzer.

Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Op. 12. Mazurka No. 2 (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Bär — Baselt

Bär, L.

Fahnenlied: „Auf, ihr Brüder, hebt die Fahne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Barberini-Licari, A.

Jane! Quasi Mazurka p. Mandoline et Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50n.

Barblan, Otto.

Op. 8. Zwei Märsche f. Pfte. No. 1. La Mastralia. Bündner Landsgemeinde-Marsch. No. 2. Calvenmarsch. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 0,80.

Barfod, L., s.: Birkedal-Barfod.

Barge, Wilhelm.

Hausmusik f. Fl. u. Pfte. Klassische Vortragsstücke übertr. (Haydn, Andante. Mozart, Menuett. Beethoven, Adagio. Mozart, Adagio u. Rondo.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

Orchesterstudien f. Fl. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen f. Fl. aus Opern, Symphonien u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt. Heft 9. Mk 2,25n. Heft 1—9 in 1 Bande. Mk 15 *n. Leipzig, Merseburger. Sammlung beliebter Stücke f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 28. Schumann, Rob., Aria aus der Sonate (Fism.). Mk 1,25.

- 29. Mozart, Andante aus dem Streichquartett (D). Mk 1,25.

Barker, F. C.

Blanche. Valse d'Amour p. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 *n. — p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Barner, A.

Liedersammlung f. Volksschulen. 8°. kart. Karlsruhe, Lang Mk 0,40 *n.

Baron, S.

Frétilante. Polka f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Barth, Richard.

Op. 16. Stimmungen u. Regungen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 3.

Bartmuss, Richard.

Op. 37. Fünf liturgische Feiern (Vespren) f. die Feste der evangel. Kirche f. gem. Chor, 2 Tromp., Pos. u. Org. No. 1. Advent. No. 2. Weihnacht. No. 3. Ostern. No. 4. Pfingsten. No. 5. Reformation. Part. à Mk 2n. Chorst. (à Mk 0,30n.) à Mk 1,20n. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Op. 38. Kreuz u. Quer. Lieder-Cyklus m. verbind. Text f. Männerchor. (No. 1. Wanderspruch: „Greif zu Stock und Hut, Gesell“. No. 2. Wanderglück: „Der Himmel lockt so blau und klar“. No. 3. Der Handwerksbursch: „Ein König ist er von Gottes Gnad“. No. 4. „Schönste Emma, köstlich mündet“. No. 5. „Ei sag' mir, Bruder Studio“. No. 6. Schlaf wohl: „Zur Neige ging der sonnige Tag“. No. 7. Abschied vom Wandern: „O du glückselige Wanderzeit!“.) Part. u. St. (Mk 3,20) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 6,20.

Barton, Horace.

Valse-Arabeque f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Baschinsky, P.

Op. 279. Bilder aus der Kinderzeit. 6 kleine Vortragsstücke im leichten Style f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Des Kindes Morgengebet. No. 2. Der erste Schülerausflug. No. 3. In der Tanzstunde. Walzer. No. 4. Das kleine Plappermäulchen. Polka française. No. 5. Des Kaisers Geburtstag. Festmarsch. No. 6. Hurrah, 's Christ-kind! kommt. Galopp.) Wien, Blaha Mk 2n.

Baselt, Fritz.

Op. 104. Vier Männerchöre. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg. No. 1. Herzliebchen: „Frühmorgens ein Mägdlein am Waldrand sass“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20. - 2. Wächterlied: „Der Nachtwind streicht durch die Bastein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Baselt — Baumfelder

Baselt, Fritz.

No. 3. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 4. Mein Mütterlein: „Wenn helle Stern' herab vom Himmel blinken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Altdeutsches Wiegenlied: „Schlaf Kindlein, schlaf!“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Bass, Roderich.

Valse de Concert (Des) p. Piano. Wien, Eberle Mk 2.

Bass-Album. 24 ernste u. heitere Lieder f. B. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

— Band II. 34 Lieder f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Batka, Richard, s.: Bühne, bunte.

Battke, Max.

Op. 26. Gute Nacht: „War die Kneip' doch heut' so fidel“ f. Männerquartett. Part. (In: Musik-Woche, 1903, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 *n.

Primavista. Eine Methode, vom Blatt singen zu lernen. Mit 212 einstimm. u. 36 zweistimm. Uebungen zum Absingen. Ausg. f. Schüler u. Ausländer. 2. Aufl. 8°. Berlin, Stahl Mk 0,75 *n.

Bauer, Louis.

Op. 24. Dem Kaiser u. dem Reich: „Wie holder West durch Blütenflor“. Deutsche Volkshymne. Berlin, Bauer.

A. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

B. - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

C. - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.

D. - 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.

Bauer, M.

Op. 3. Der 28. Psalm: „Wenn ich rufe zu dir, Herr, mein Gott“ f. dreistimm. Frauenchor u. S.-Solo m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 2. Chorst. Mk 0,90. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Bauer, Oscar.

Op. 60. No. 1. Mei Diandle ist a fesches Madle: „Eh' ich des Abends kehr' nach Haus“. Walzer f. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 106. Victoria-Gavotte f. Pfte. Berlin, Bauer Mk 1,20.

Bauer-Wesel, Fritz.

Op. 5. Drei Lieder aus der Heimat f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Wesel: „Morgens um acht Uhr“. No. 2. Schenk' ein!: „Die Rosen blüh'n in voller Pracht“. No. 3. Eisfest: „Lustig auf stahlbeschwingten Sohlen“.) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2,50.

Op. 8. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

Op. 9. Winterträume: „Die Luft ist grau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

Op. 11. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

Bäuerle, Hermann.

Op. 25, s.: **Palestrina**, P. da, Zehn ausgewählte vierstimm. Messen.

Baumann, Jos.

Der schöne Ferdinand. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

Baumert, E.

Op. 4. L'Espérance p. Piano. Riga, Deubner Mk 1,30.

Baumfelder, Friedrich.

Op. 383. Edelweiss. Canzonette f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Baumfelder, Gustav.

Op. 26. Impromptu (Fis) f. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1,50.

Baumgartner — Beaumont

Baumgartner, W.

Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— f. Z. (m. Text.) Köln, Vries Mk 0,80.

Bayer, Jean.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mülhausen, Danner.

- No. 34. Allerhand Zeitgemässes: „Publikum, bitte, nimm es mir nicht krumm“. Couplet. Mk 1,20.
- 35. Der fidele Soldat: „Ich komm' gerade jetzt von den Soldaten“. Couplet. Mk 1,20.
- 36. Der Weinkenner: „Ich bin ein Kenner aller Weine“. Couplet. Mk 1,20.
- 37. Sorge, G., Op. 422. Zeitungs-Annoncen: „Nehm' ich so des Morgens“. Couplet. Mk 1,20.
- 38. — Op. 423. Wie sich ein Mensch doch bloss verändern kann: „Ich hatte einstens einen Jugendfreund“. Couplet. Mk 1,20.
- 39. — Op. 421. Vom Mars retour: „Eben bin ich angekommen“. Soloscene. Mk 1,50.
- 40. Das fällt nur einem Fremden auf: „Kommt hier ein Fremder in die Stadt“. Mk 1,20.
- 41. Der Streit der Möbel: „Es war einst beim Abendschimmer“. Mk 1,20.

Das kindliche Vergnügen: „Es schaut ein vielgeplagter Ehemann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Eine moderne Ehe: „Wie einfach war der Ehestand“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

So leichte wie Sie denken ist das nicht!: „Was Neues soll der Humorist stets bringen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Bayer, Josef.

Arabella-Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Oberst Roschatt-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Rauschgold. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Die kleine Welt. Ballet f. Pfte. No. 1. Die kleine Welt. Walzer. Mk 1,80. No. 2. Matrosen-Tanz. Mk 1. No. 3. Treulichchen. Mazurka. Mk 1,20. No. 4. Prinzessin-Gavotte. Mk 1,20. No. 5. Spanischer Tanz. Mk 1. Leipzig, Cranz.

Beach, H. H. A.

Op. 51. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.

- No. 1. „Ich sagte nicht „Ich liebe dich“. Mk 2.
- 2. Wir Drei: „Wo tief versteckt im Grunde“. Mk 2,40.
- 3. Juni: „O Junitage im Sonnenschein“. Mk 2.
- 4. „Je demande à l'oiseau qui passe“. Mk 2.

Op. 54. Zwei Klavierstücke. No. 1. Scottish Legend. Mk 1,20. No. 2. Gavotte fantastique. Mk 2,40. Leipzig, A. P. Schmidt.

Beaumont, Paul.

8 Amusements. Morceaux très faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Espoir. No. 2. Réveille militaire. No. 3. Fée mignonne. No. 4. Chanson tsigane. No. 5. Près d'un Berceau. No. 6. Barcarolle. No. 7. Simple Phrase. No. 8. Dans les Alpes. Mainz, Schott à Mk 1.

Im Blütenduft. 12 leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Morgengruss. No. 2. Spanisches Liedchen. No. 3. Schwanengesang. No. 4. Kleiner Schelm. No. 5. Weihnachtsabend. No. 6. Reiterleben. No. 7. Die kleine Bettlerin. No. 8. Elfengeflüster. No. 9. Vögleins Begräbnis. No. 10. Spielmanns Lied. No. 11. In der Fremde. No. 12. Neuer Frühling. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Beauvais — Becker

Beauvais, O. de.

„Die fröhliche Welt ist erwacht“. Lied in Walzerform f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Siegel.

„Verrathen soll mein Mund es nimmer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.

Bechgaard, Julius.

Op. 9. Seemannsleben. Liederkreis f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Fahrwohl!: „Fahrwohl, mein Liebchen, einst mein Weib“. No. 2. Im Sturme: „Es knarr'n die Masten“. No. 3. An Land: „Leis' zum Hafen kann das Schiff nun gleiten“. No. 4. In der Weinstube: „Sechsmal das Glas geleert“. No. 5. Auf dem Krankenlager: „Da lieg ich nun hier“. No. 6. Heimkehr: „Mein Fuss geht schwer zu Heim und Heil“. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

„Im stillen Deingedenken“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesänge, nordische, No. 1.

Beck, J.

Kupferberg-Sekt-Galopp f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte bearb. v. August Oertel. Mk 1. Hannover, Gries & Schornagel.
Romanze f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. G. Herbrechtsmeier. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1,20.

Becker, Albert.

Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.) f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Die arme Seele: „Dort hinten an der himmlischen Thür“. Geistliches Volkslied f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Ausg. in C. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Becker, August.

Op. 14. Zum Reformationsfeste: „Wir haben ein festes, prophetisches Wort“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.

Op. 15. Motette zum Busstage: „Herr, erhöre mein Gebet“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.

Becker, George.

Kleiner Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Becker, Hugo.

Gemischte Finger- u. Bogen-Uebungen nebst neuen Tonleiterstudien f. Vcello. Mainz, Schott Mk 4n.

Becker, Julius.

Columbus. Melodramatische Dichtung m. Chören. Für höhere männliche Bildungsanstalten, Gymnasien, Lehrer-Seminare, sowie f. Männergesangsvereine m. Streichorch. od. Pfte bearb. v. Karl Hegnauer. Orch.-St. (à Mk 0,16n.) Mk 0,80n. Klavierauszug. Mk 4n. Singst. (à Mk 0,20n.) Mk 0,80n. Regensburg, Pustet.

Becker, Karl.

Volksliederperlen f. Männerchor hrsg., teilweise bearb. u. komp. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

- No. 1. Mein Augentrost: „Ach, schönster Schatz, mein Augentrost“. Bearbeitg.
- 2. Waelrant, Hubert, „An einem Bächlein sass ein einsam Mägdlein“. Englisches Madrigal.
- 3. Die Freudlosen: „Auf dieser Welt hab ich kein' Freud'. Rheinisches Volkslied.
- 4. Obernkirchner Bergmannslied: „Der Bergmann im schwarzen Gewand“.
- 5. Die drei Lilien: „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt ich auf mein Grab“.
- 6. Das Wunderblümchen: „Ein Blümchen schön, doch unbekannt“, bearb. v. K. W. Steinhäusen.

Becker

Becker, Karl.

- No. 7. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“.
- 8. Des Mädchens Klage: „Hinaus, ach hinaus zog des Hochlands kühner Sohn“. Schottisches Volkslied.
 - 9. „Ich fahr dahin, wann es muss sein“ bearb. v. Fr. Silcher.
 - 10. Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen“.
 - 11. Liebesgram: „Ich wollt', ich läg' und schlief“ bearb. v. K. W. Steinhausen.
 - 12. Abschied v. Innsbruck: „Innsbruck, ich muss dich lassen“.
 - 13. Liebesklage: „In Trauern und Unruh“. Fränkisches Volkslied bearb. v. K. W. Steinhausen.
 - 14. Kriegers Abschied im Jahre 1870: „Lebe wohl! Es ruft die Stunde“. Volkslied aus dem Lahnthal.
 - 15. Bunte Blumen: „Mein Herz hat sich gesellet“. Altdeutsches Volkslied.
 - 16. Robin Adair: „Treu und herzlich, Robin Adair“. Irisches Volkslied.
 - 17. „Wär ich ein Brunnlein klar“ bearb. v. K. W. Steinhausen.
 - 18. „Wilhelmus v. Nassauen bin ich von deutschem Blut“. Altniederländische Volksweise.
 - 19. Becker, Karl, Scheiden: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden“.
 - 20. — Frühling: „Es schwebt durch die Welt ein lieblicher Traum“.
 - 21. — Bundeslied: „In allen guten Stunden“.
 - 22. Idel, W., u. K. Becker, Mein bergisches Land: „O bergische Heimat“.
 - 23. Becker, Karl, „Uebers Jahr, mein Schatz, übers Jahr“.
 - 24. — In der Heimat: „Wo blühen die Blumen so schön“.
 - 25. — Seligster Traum: „Wogender, grüner Rhein“.

Becker, Reinhold.

- Op. 13. Lied: „Die Nächte stürmen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 116. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 2,60.
- Op. 120. Morgenlied: „Verschwunden ist die finstre Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 122. Der Tod des Columbus: „Wie lieblich schien die Sonne!“ f. Männerchor u. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Op. 123. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Das Lied der Mutter: „Das Lied, das einst die Mutter sang“. Mk 1.
- 2. Lied des Mädchens: „Lass schlafen mich und träumen“. Mk 1.
 - 3. Herz im Wege: „Es fragte dich die Tante“. Mk 1.
 - 4. „O, wenn dir Gott ein Lieb geschenkt“. Mk 1.
 - 5. Minnesang: „Komm her und reich mir deine Lippen“. Mk 1,20.
 - 6. Verweil', o Augenblick: „Die Vögel schlafen in den Bäumen“. Mk 1.
- Op. 124. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
- No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“.
- 2. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“.

Becker — Beethoven

Becker, Reinhold.

- Op. 126. Christabend: „Wie stürmt er durch die Gassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 45.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75*n.
- „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss gehn“. (Die Versuchung.) Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (In: „Die Musik-Woche“, 1903, Heft 39.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
- Niederländisches Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 2.

Becker, V. E.

- Op. 60. No. 1. Sängermarsch: „Hinaus, ihr Sänger alle“ f. gem. Chor bearb. v. Gregor Berger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 140. No. 5. Der letzte Gruss: „Wohl wenn ich fliegen könnt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Becker-Bössing, A.

- Op. 6. Der Wettstreit der Jahreszeiten: „Wie freuet mich des Frühlings Glanz“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3,30.

Beckmann, Gustav.

- Op. 6. Zwölf Vor- od. Nachspiele f. Org. m. 2 Manualen. gr. 8°. Essen, Baedeker Mk 2*n.
- Sieben geistliche Chöre, komp. u. teilweise bearb. Part. Mk 2*n. 2 Stimmhefte (S., A. — T., B.) à Mk 0,50*n. gr. 8°. Essen, Baedeker.
- Schulchorbuch f. höhere Lehranstalten, vornehmlich f. Progymnasien, Real- u. Rektoratschulen. 281 gem. Chöre nach neuen Gesichtspunkten ausgewählt u. geordnet, den Stimmen der Chorsänger angemessen bearb. u. hrsg. gr. 8°. geb. Essen, Baedeker Mk 2,80*n.

Bednars, Wilhelm.

- Op. 149. Aus der Weanastadt. Marsch, u. Rudolf Este, Op. 5. D' Almarbleamerin. Lied f. Orch. 8°. Wien, Tandler Mk 2n.

Beer, M. J.

- Op. 51. Fünf kleine Vortragsstücke auf dem Klavier f. jugendliche Spieler. (Gavotte. Pastorale. Elegia. Scherzo. Tarantella.) Wien, Mozarthaus Mk 1,80n.

Beerli, G.

- Gruss an einen Jubilar f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 11.

Beethoven, Ludwig van.

- Op. 7. Sonate (Es) p. Piano. Nouv. Edition, revue, doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 10. 3 Sonates p. Piano. No. 1 (Cm.). No. 2 (F). No. 3 (D). Nouv. Edition, revue, doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Adagio cantabile aus dem Septett Op. 20 f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.
- Op. 35. Tema con Variazioni (Es) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.
- Op. 40. Romanze (G) f. V. m. Harm. übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 40, 50. 2 Romanzen (G, F) f. V. m. Pfte, revid., bezeichnet u. m. Kadenzen v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 2.
- Op. 50. Romanze (F) f. V. m. Harm. übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 51. No. 2. Rondo (G) f. Pfte m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1n.
- Op. 60. Symphonie No. 4 (B) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,20n.
- Op. 61. Konzert (D) f. V. m. Pfte, revid., bezeichnet u. m. Kadenzen v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 2.

Beethoven

Beethoven, Ludwig van.

- Andante aus der 5. Symphonie Op. 67 f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2. V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Allegro aus der Vcello-Sonate Op. 69 f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 3,50.
- Op. 72. Fidelio. Oper. Arie: „Hat man nicht auch Gold beineben“ f. B. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,20 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 72. Ouv. Fidelio f. Streichquintett, Fl., Pfte u. Harm. bearb. v. Rich. Lange. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
- Op. 77. Fantasie (Gm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.
- Op. 108. 25 schottische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, V. u. Vcello. Neu-Ausg. v. L. Kenda. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.
- Op. 111. Sonate (Cm.) p. Piano. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“ Op. 113 f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2. V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 129. Rondo a Capriccio (Wuth über den verlorenen Groschen) f. Pfte m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1 n. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,80.
- Adagio f. die Spieluhr. Nach dem Autograph f. Pfte bearb. v. Otto Neitzel. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Adagio (in Artaria's Nachlass 1902 aufgefunden), nach dem Autograph f. Vcello m. Pfte zum Konzertgebrauch bearb. v. Jaques van Lier. Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Quatuors (Op. 127, 130—133, 135) f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. Leipzig, Edit. Peters Mk 4,50.
- Quatuors. Transcriptions p. Piano p. Ch. Tausig. Neue Ausg. revid. v. Alexis Hollaender. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Adagio aus Op. 59 No. 1. Mk 2.
- 2. Scherzo aus Op. 59 No. 2. Mk 2.
- 4. Cavatine aus Op. 130. Mk 1.
- Sonaten f. Pfte. Kritisch-instruktive Ausg. m. erläuternden Bemerkungen u. Fingersatzbezeichnung v. Eugen d'Albert. Leipzig, Otto Forberg.
- No. 23. Op. 57. (Fm.) [Appassionata.] Mk 2 n.
- 24. Op. 78. (Fis.) Mk 1 n.
- 25. Op. 79. (G.) Mk 1 n.
- 26. Op. 81a. (Es.) [Les Adieux.] Mk 1 n.
- 27. Op. 90. (Em.) Mk 1 n.
- 28. Op. 101. (A.) Mk 1 n.
- 29. Op. 106. (B.) [Hammerklavier.] Mk 3 n.
- Revid., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. G. Buonamici. No. 1—28, 30—32. à Mk 1. No. 29. Mk 1,50. London, Augener & Co.
- No. 1. Op. 2 No. 1 (Fm.). No. 17. Op. 31 No. 2 (Dm.).
- 2. - 2 - 2 (A). - 18. - 31 - 3 (Es).
- 3. - 2 - 3 (C). - 19. - 49 - 1 (Gm.).
- 4. - 7 (Es). - 20. - 49 - 2 (G).
- 5. - 10 No. 1 (Cm.). - 21. - 53 (C).
- 6. - 10. - 2 (F). - 22. - 54 (F).
- 7. - 10. - 3 (D). - 23. - 57 (Fm.).
- 8. - 13 (Cm.). - 24. - 78 (Fis).
- 9. - 14 No. 1 (E). - 25. - 79 (G).
- 10. - 14 - 2 (G). - 26. - 81 (Es).
- 11. - 22 (B). - 27. - 90 (Em.).
- 12. - 26 (As). - 28. - 101 (A).
- 13. - 27. No. 1 (Es). - 29. - 106 (B).
- 14. - 27. - 2 (Cism.) - 30. - 109 (E).
- 15. - 28 (D). - 31. - 110 (As).
- 16. - 31 No. 1 (G). - 32. - 111 (Cm.).

Beethoven — Bellini

Beethoven, Ludwig van.

- 12 deutsche Tänze f. 2 V. u. Vla revid. v. F. May. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- Tema con Variazioni (Cm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.
- Trios f. Pfte, V. u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Variationen über ein Thema aus Händel's Judas Makabäus f. Pfte u. Vcello. Zum Concertvortrage einger. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.

Behling, Adolf.

- Aurelia-Walzer: „In Wilmersdorf Sonntags beim Tanze“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
- Pflaumen-Walzer f. Z. im B.-Schlüssel (m. Text) arr. v. E. Liesk. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,75.
- Der Zeitungsjunge: „Als fiescher Junge, wie man selten einen trifft“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Behr, Franz.

- Bonbons. Sechs leichte Kompositionen f. Pfte zu vier Händen im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Wiener Kinder. Walzer. No. 2. Immer lustig. Polka. No. 3. Gratulations-Marsch. No. 4. Immer galant. Mazurka. No. 5. Am Abend. Romanze. No. 6. Ständchen. Prag, Porges à Mk 1,20; cplt Mk 4.
- Dors, Chérie. Berceuse p. Piano. London, Lucas & Son Mk 2 n.
- Gitanella. Habanera p. Piano. London, Lucas & Son Mk 2 n.
- Herzblümchen. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 * n.
- Jadis. Chanson-Gavotte p. Piano. London, Lucas & Son Mk 2 n.
- Jugendfreuden. Acht ganz leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn, arr. zu 2 Hdn. No. 2. Feen-Walzer. No. 3. Puppen-Gavotte. No. 6. Freundschafts-Walzer. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.
- Liederfantasien. 12 Fantasien in leichtem Style ohne Oktaven f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- La Revue. Marche p. Piano. London, Lucas & Son Mk 2 n.

Behr, Hermann.

- Das alte Lied: „Mein' Mutter hat gesungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Borna, Veit Mk 0,60.
- Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 1,20 n.
- No. 1. „Ich will den Sturm“.
- 2. Boerenschlacht: „Ein Häuflein Kinder“.
- Bei uns zu Haus. Album moderner Salonmusik f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2 n.

Beissig, Hans.

- Op. 93. Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch, u. Ed. Horný, Blue Bell oft Scotland. Schottisch f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 * n.
- Op. 93. Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Bellermann, Heinrich.

- Hilfsbüchlein beim Gesang-Unterricht in den unteren Klassen höherer Lehranstalten. 14. Aufl. der Anfangsgründe der Musik f. den ersten Sing-Unterricht auf Gymnasien u. Realschulen. Ausg. im Violin-Schlüssel (dem G-Schlüssel auf der zweiten Linie). gr. 8°. Berlin, Weidmann Mk 0,50 * n.

Bellini, Vincenzo.

- Fantasie aus „Norma“ f. Orch. v. Adolf Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 4 n.
- „Steig' auf den Hügel, Druidenschaar“ aus „Norma“ f. Männerchor (u. Solo) m. Pfte bearb. v. Hermann Kipper. Part. Mk 1 * n. St. à Mk 0,12 * n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Bellmann — Berger

Berger

Bellmann, C. G.

Lied an Schleswig-Holstein f. Pfte (m. unterlegtem Text). Kiel, Streiber Mk 0,60.

Bendix, Hermann.

Op. 65. Bagatellen f. Harm. No. 1. Märchen. No. 2. Des Hirten Abendlied. Berlin, Simon à Mk 1.

Unter fremdem Volk. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Bendix, Paul.

Da sind doch die Indianer bess're Leute, s.: **Gentes**, Original-Vorträge No. 56.

Plautz wieder 'ne Lübb'ner. Lübb'ner Bier-Walzer f. Orch. arr. v. Wilh. Lindemann. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.

Wer da nicht fest im Sattel sitzt, s.: **Gentes**, Original-Vorträge No. 57.

Zippel, Mensch, wo steckst du bloß: „Mit meinem Freunde Zippel spielte ich Lott'rie“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,80n. Breslau, Sackur.

Bendix, Victor.

Op. 20. Sommerklänge aus Süd-Russland. Sinfonie No. 2 f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 15n. Leipzig, W. Hansen.

Op. 25. Symphonie No. 3 (Am.) f. Orch. Mk 15n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Leipzig, W. Hansen.

Op. 28. Welke Blätter. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Monolog: „Trennt uns das Leben oder träume ich?“. No. 2. Blütenblätter: „Gärtner, die Blätter, feg' sie hinweg“. No. 3. In meinem Zimmer: „Trist trat ich heut' in mein Zimmer hinein“. No. 4. Morgen: „Wir sehen uns morgen“. No. 5. Epilog: „Was liebend du nur alles gabst.“) Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Neujahrslied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesänge, nordische, No. 2.

Benevoli, Orazio.

Festmesse u. Hymnus, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.

Benham, Victor.

Thema u. Variationen f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Bennwitz, Raimund.

Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,50.

No. 12. Nelken-Ede: „So Mancher spricht „es ist erreicht“.

- 13. Hausbesitzer Filz: „Man hat, es ist doch schauderhaft“.

- 14. Tischlerlehrling Knortzel: „An die Arbeit geht es lustig“.

- 15. Fahnenträger Oelmann v. der freiwilligen Feuerwehr: „Heut' ist der Jubel wieder gross“.

„Ach wie ist's in Sachsen schön!“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Sonntagsjäger Rentier Treffnix: „Ich bin Sie heute ei verflixt“. Urkommische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Die Zigarre: „Zigarren giebt's wohl vielerlei“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Berger, Fedor.

Op. 12. Neue Charakterstücke f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.

Op. 13. Das tote Meer: „Komm' Pilger, steig auf diese Felsenhö“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,75.

Berger, Felix.

Op. 27. 10 Handgelenk-Studien f. die rechte u. linke Hand unter Berücksichtigung kleiner Hände f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1n.

Berger, Hugo.

Op. 10. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort.

No. 1. So Einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“. Mk 1,50.

- 2. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. Mk 0,80.

- 3. Es war einmal!: „Mit einem Märchen hab' ich als Kind“. Mk 0,80.

Berger, O.

Op. 33. In Treue fest! Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.

— f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.

Berger, Rudolph.

Valse amoureuse f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2n.

Berger, Wilhelm.

Op. 48. Vier Lieder f. vierstimm. Frauenchor a capella m. hinzugefügtem Pfte (ad lib.). Klavier-Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. gr. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Wenn eine Blume still verblüht“.

- 2. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein“.

- 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“.

- 4. „Das Herz, das ist ein Eselchen“.

Op. 57. No. 4. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht“ f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Op. 79. No. 3. Nota bene: „Vor mir Flaschen flüss'gen Goldes“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 84. Vier Lieder f. 3 Frauenst. (Chor od. Solo) m. Pfte, deutsch u. engl. gr. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Dämmerung senkte sich von oben“. Klavier-Part. Mk 1,50. St. Mk 0,60.

- 2. „Wind und Wasser treiben Mühlen“. Klavier-Part. Mk 1,50. St. Mk 0,60.

- 3. Die beiden Gänse: „Zur weissen Gans sprach einst vertraulich“. Klavier-Part. Mk 1. St. Mk 0,60.

- 4. „Tändelnde Schmetterlinge. Von Blum' zu Blume“. Klavier-Part. Mk 1. St. Mk 0,60.

Op. 85. An die grossen Toten: „Ihr grossen Toten, also opfr' ich euch“ f. gem. Chor u. gr. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Berlin, Schlesinger.

Op. 86. Der Totentanz: „Der Türmer, der schaut zu Mitten der Nacht“ f. vierstimm. gem. Chor u. gr. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 18,60n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 88. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

No. 1. Pilgerlied: „Die Könige aus Morgenland“.

- 2. Eisblumen: „Eisblumen frühmorgens am Fenster“.

- 3. Es war: „O wunderbares Wort: „Es war —“

- 4. Einsamer Baum: „Zersplissen ist mein Haupt“.

- 5. Intermezzo: „Knisternde Seide, duftige Spitzen“.

- 6. Die Quelle: „Es rieselt schnell der muntre Quell im Perlentanz“.

Nein u. Ja f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 3.

24 Volkslieder f. MS. u. Bar. (od. T.) od. f. MS. u. A. m. Pfte od. f. MS. allein m. Pfte gesetzt. Heft 1, 2. Berlin, Stahl à Mk 3.

Heft 1. (No. 1. Gottvertrauen: „Der alte Gott, der lebet noch“. No. 2. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“. No. 3. „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss“. No. 4. „Es

Berger — Bériot

Berger, Wilhelm.

steht ein Lind' in jenem Thal". No. 5. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann". No. 6. Mai-Tanzreigen: „Et ging en Paterke langs te Kant". No. 7. Die Aargauer Lieben: „Im Argäu sind zweu Liebi". No. 8. „Der Jäger längs dem Weiher ging".

Heft 2. (No. 9. Das Leiden des Herrn: „Da Jesus in den Garten ging". No. 10. „All' mein' Gedanken, die ich hab". No. 11. Schäfer u. Edelmann: „Es sollt' ein Schäfer heimwärts zieh'n". No. 12. „Du, du liegst mir im Herzen". No. 13. Waldvögelein: „Ich ging durch einen grasgrünen Wald". No. 14. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher". No. 15. Schwewelhölzle: „Schwewelhölzle muss mer han".)

Bergert, E.

Neujahrslied: „Aus dem dunklen Schooss der Zeiten". 8°. Leipzig, Spitzner Verl.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Berglufft. 75 urfidele Originalschnadahüpfl'n v. einem lustigen Weidmann f. Z. (od. Gitarre) u. Gesang. — f. Pfte u. Gesang. kl. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 0,60.

Beringer, Oscar.

Eine complete Klavierschule. Praktisch - theoretische Anleitung zur Erlernung des Klavierspiels, deutsch u. engl. 2 Bände. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Separate Movements from his Pfte Sonatinas. London, Lucas & Son à Mk 1,50.

No. 1. Allegro moderato (from Sonatina No. 1).
No. 2. Andante (from Sonatina No. 1). No. 3. Rondo (from Sonatina No. 1). No. 4. Allegro moderato (from Sonatina No. 2). No. 5. Minuet and Trio (from Sonatina No. 2). No. 6. Rondo (from Sonatina No. 2). No. 7. Allegro moderato (from Sonatina No. 3). No. 8. Scherzo (from Sonatina No. 3). No. 9. Rondo (from Sonatina No. 3). No. 10. Allegro (from Sonatina No. 4). No. 11. Andantino (from Sonatina No. 4). No. 12. Rondo à la Tarantella (from Sonatina No. 4). No. 13. Allegro moderato (from Sonatina No. 5). No. 14. Andante (from Sonatina No. 5). No. 15. Rondo (from Sonatina No. 5). No. 16. Allegro (from Sonatina No. 6). No. 17. Andante cantabile (from Sonatina No. 6). No. 18. Rondo (from Sonatina No. 6).

Neue Sonatinen f. Pfte. No. 1. Sonatine pastorale. No. 2. Sonatine marziale. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Tägliche technische Studien f. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. französ. Text. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4 *n.

Bériot, Charles de.

Op. 7. Air varié No. 5 (E) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 2.

Op. 12. Air varié No. 6 (A) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 2.

Op. 15. Air varié No. 7 (E) f. V. m. Pfte. Nach modernen technischen u. Vortrags-Ansprüchen genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20. — revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 2.

Op. 16. Konzert No. 1 (D) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 3.

Op. 32. Konzert No. 2 (Hm.) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 3.

Bériot, Charles de.

Op. 57. 3 Duos concertants f. 2 V., revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

Op. 70. Konzert No. 6 (A) f. V. m. Pfte, revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50. — revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 3.

Op. 76. Konzert No. 7 (G) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 3.

Op. 87. 12 kleine leichte Duos f. 2 V., revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet p. V. av. Piano revue p. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 1. — revue et doigtée p. Edmund Singer. Offenbach, André Mk 1,50n.

Op. 104. Konzert No. 9 (Am.) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 3.

12 Mélodies italiennes arr. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,20. — revues et doigtées p. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 3.

Violin-Schule. Neue durchgesehene u. vervollständigte Ausg. v. Richard Hofmann. Text deutsch, russ. u. französ. Teil 1. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

Berliner, Erich.

Im Freundeskreise. Walzer f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 2.

Berlioz, Hector.

Op. 1. Acht Scenen aus „Faust“ v. Goethe f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part., französ., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9n.

Op. 1b. Ouv. Waverley f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 2. Irländische Lieder. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 2. Helene: „Höret nie Helene ihr preisen“. Ballade f. Männerchor m. Orch. Part. m. französ., deutschem u. engl. Text. Mk 1n.

- 4. Die schöne Reisende: „Sie geht des Wegs alleine“. Irländische Legende f. MS. m. Orch. Part., französ., deutsch u. engl. Mk 1n.

- 6. Geistlicher Gesang: „Omnipotens, Pater aurorae“ f. gem. Chor m. Orch. Part. m. latein. u. französ. Text. Mk 2n.

Op. 3. Ouv. Die Vehmrichter f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 4. Ouv. König Lear f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

— f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 6. Der 5. Mai: „Auf ihrem Schiffe führten mich die Spanier zu fernem Land“. Gesang auf den Tod des Kaisers Napoleon f. B.-Solo, gem. Chor u. Orch., m. französ., deutschem u. engl. Text. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6,90n. Klavierauszug bearb. v. Otto Taubmann. gr. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 7. Sommernächte. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Op. 8. Träumerei u. Kaprice. Romanze f. V. m. Orch. Part. Mk 2n. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 4,50n. — m. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 9. Le Carnaval romain. Ouv. caractéristique p. petit Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

— f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 11. Sarah im Bade: „Sarah wiegt sich träge gaukelnd“. Ballade f. 3 Chöre u. Orch. Part. m. französ., deutschem u. engl. Text. Mk 4n. Orch.-St. Mk 5,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Berlioz

Berlioz — Berlt

Berlioz, Hector.

- Op. 12. Die Gefangene: „Wär' ich nicht hier gefangen“. Träumerei f. Ca. (od. MS.) m. Orch. Part., französ., deutsch u. engl. Mk 2n. Orch.-St. Mk 6,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 13. No. 4. Der junge Bretagner Hirte: „Die Drossel ist noch kaum erwacht“ f. MS. (od. T.) m. Orch. Part., französ., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
- Op. 14^{bis}. Lelio od. Die Rückkehr ins Leben. Lyrisches Monodrama f. Solo, gem. Chor, Daktamation u. Orch., m. französ., deutschem u. engl. Text. Part. Mk 15n. Klavierauszug v. Philipp Scharwenka. gr. 8^o. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 17. Romeo u. Julie. Symphonie f. Pfte arr. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Grosses Fest bei Capulet. Mk 3. Adagio (Liebesscene). Mk 2,50. Königin Mab od. Die Fee der Träume. Scherzo. Mk 3. Grosses Fest bei Capulet aus „Romeo u. Julie“, Op. 17, f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 10,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Julia's Leichenbegängnis aus „Romeo u. Julia“ Op. 17 f. Orch. arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 3*n.
- Op. 18. No. 1. Religiöse Betrachtung: „Ein leerer Schein ist die Welt“ aus „Tristia“ f. gem. Chor m. Orch., französ., deutsch u. engl. Part. Mk 1n. Orch.-St. Mk 5,40n. Klavierauszug bearb. v. Otto Taubmann. gr. 8^o. Mk 1. Chorst. 8^o. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 18. No. 2. Ophelias Tod: „Dahin an dem Bach ging in Sehnen“. Ballade f. zweistimm. Frauenchor m. Orch. Text französ., deutsch u. engl. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3,90n. Chorst. 8^o. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 18. No. 3. Trauermarsch (m. Chor) f. die letzte Scene des Hamlet, aus „Tristia“ f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 9n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 19. Albumblätter. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne gleichen“ f. S. m. Orch. Part., französ., deutsch u. engl. Mk 2n.
- 3. Lied zur Eröffnung der Eisenbahn f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. m. französ., deutschem u. engl. Text. Mk 4n.
- 6. Der dänische Jäger: „Hast du den Auerhahn vernommen?“ f. Bar. m. Orch. Part., französ., deutsch u. engl. Mk 1n.
- Op. 20. No. 1. Die Drohung der Franken. Marsch u. Chor aus „Vox populi“ f. Soli, gem. Chor m. Orch. Part. m. französ., deutschem u. engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
- Op. 20. No. 2. Hymne an das Vaterland aus „Vox populi“ f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. m. französ., deutschem u. engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- Op. 21. Ouv. Der Corsar f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Marsch f. die Ueberreichung der Fahnen, aus dem „Te Deum“ Op. 22, f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 9,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 23. Ouv. Benvenuto Cellini f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Sylphen-Tanz. Ballet aus „Faust's Verdammung“ Op. 24 f. V. m. Pfte bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- f. Normal-Harm., Pfte u. Vcello (od. V.) bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Berlioz, Hector.

- Tanz der Irrlichter aus „Faust's Verdammung“ Op. 24 f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung“ Op. 24 f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
- Op. 25. Des Heilands Kindheit. Geistliche Trilogie. Klavierauszug m. französ., deutschem u. engl. Text bearb. v. Otto Taubmann. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- Op. 25. Ouv. Die Flucht nach Egypten f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 26. Kaiserhymne: „Das ganze Volk frohlockt mit seinen Söhnen“ f. 2 gem. Chöre u. Orch., französ., deutsch u. engl. Part. Mk 3n. Klavierauszug bearb. v. Philipp Scharwenka. gr. 8^o. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ouv. Beatrice u. Benedict arr. v. Otto Taubmann f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Chor der Magier: „Heut' ist der Heiland geboren“ f. gem. Chor m. Orch. Orch.-St. Mk 4,50n. Chorst. 8^o. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Trojanischer Marsch aus der Oper „Die Einnahme v. Troja“ f. Orch. zum Konzertvortrag einger. Part. Mk 4n. St. Mk 8,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Fuge f. 2 Chöre m. 2 Gegenthemen f. Org. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
- Fuge m. 3 Themen f. Org. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
- Herminia: „O, wie bin ich bedrängt“. Lyrische Scene f. 1 Singst. m. Orch., französ., deutsch u. engl. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 12,60n. Klavierauszug v. Philipp Scharwenka. gr. 8^o. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Heroische Scene (Der Aufstand der Griechen) f. Soli, gem. Chor u. Orch., französ., deutsch u. engl. Part. Mk 9n. Klavierauszug bearb. v. Otto Taubmann. gr. 8^o. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Hymne zur Wandlung (Elévation) f. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Kleopatra: „Es ist geschel'n“. Lyrische Scene f. 1 Singst. m. Orch., französ., deutsch u. engl. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 15,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ländliche Serenade an die Madonna über das Thema der römischen Pifferari f. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Resurrexit f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug bearb. v. Otto Taubmann. gr. 8^o. Mk 1,50. Chorst. 8^o. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ouv. Rob-Roy arr. v. Otto Taubmann f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Toccata (C) f. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Vorspiel zur Oper „Die Trojaner in Carthago“ f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Berlt, A.

- Op. 3. Dem Kaiser Hoch!: „Zum Träumen bleibt uns Zeit genug“. Hymne f. Männerchor. 2., veränderte u. erleichterte Aufl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Dresden, Seeling Mk 1,40.
- Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht nach dem Süden: „Nun lasset die Schwalbe den friedlichen Ort“. No. 2. Moselliebchen: „So schön blüht keine Rose.“) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Bermann — Bernards

Bernards — Beschnitt

Bermann, Friedrich.

- Op. 31. No. 1. Nachtasyl. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harmonika). (No. 1. Lied des Aljoschka: „Wär' ich nicht so'n schmucker, netter, frischer Knabe“. No. 2. Lied beim Trinkgelage: „Wohl steigt die Sonne auf“ [m. Schlusschor].) Berlin, Glas Mk 1.

Bern, Adolphe.

- Op. 1. No. 1. Leichte Phantasie f. Pfte über „s Vreneli ab-em Guggisberg“. Bern, Kirchhoff Mk 1,50.
Op. 2. Singend durch die Schweiz. Grosses Lieder-Potpourri über schweizerische Volkslieder aller 22 Kantone f. Pfte (m. Text). St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 3n.

- Op. 4. O alte Burschenherrlichkeit! Studentenmarsch f. Pfte. Bern, Kirchhoff Mk 1,20.

Op. 5. Zwei Lieder. Basel, Pohl-Wohnlich.

- No. 1. „Blick' ich in meines Kindes Auge“.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 2. Mein Sternlein: „Ein Sternlein gibt's am Himmelszelt“.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- Op. 7. Aus Berg u. Tal. Eine Reihe leichter Fantasien f. Pfte über schweizerische Volkslieder. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50n.

- No. 1. Baumgartner, O mein Heimatland.

- 2. Plötz, 's Blüemli.

- 3. Bigal, Vo mine Berge muess i scheide.

- 4. Huber, F., Der Ustig wot cho.

- 5. Volkslied: Zu Strassburg auf der langen Brück'.

- 6. Huber, F., Der Herdenreihen.

- 7. Volkslied: Niene geits so schön u. lustig.

- 8. Weber, J. R., Es lebt in jeder Schweizerbrust.

- 9. Huber, F., I de Flüehne ist mys Lebe.

- 10. Zwysig, Trittst am Morgenrot daher.

Bern, Wilhelm.

- Morgenröte: „Purpurne Morgenröte bist du schon wach?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Bernard, Felix.

- Op. 12. Fantaisie brillante p. Piano sur le Chanson des Najades de l'Opéra „Oberon“ de Weber. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Bernard, Jul.

- Op. 10. Wiesenblümchen. Leichtes melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,80.

- Op. 12. Rautendelein. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

- Op. 14. Electra. Polka gracieuse p. Piano. Berlin, Fechner Mk 1,20.

- Op. 15. D' Senner Mizzi. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

- Op. 20. Blumenreigen. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. No. 1. Rattenfängerlied. Berlin, Fechner Mk 0,60.

Bernards, Joseph.

- Op. 73. Hoch Deutschland: „O Deutschland, hoch in Ehren“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,25n.

- Op. 74. Ständchen: „Ein letzter müder Amselschlag“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,25n.

Bernards, Joseph.

- Op. 75. Klavierunterricht. Theoretisch-praktische Anweisung zur leichten u. schnellen Erlernung des Klavierspiels. geb. Aachen, Jacobi & Co. Mk 4ⁿ.

Bernauer, Josef.

- Op. 32. Da Landbua: „O du mei liabe Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Wien, (Lindner & Rörich) Mk 1,44.

Berner-Marsch, der alte, f. 2 Z. Bern, Krompholz Mk 1.

Bernhardt, Fritz.

- Dr. Schwupptig od. Die Heilung der vier Buckeln. Operette. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 5n.

Bernhardt, Otto.

- Op. 6. Gruss an Klingenthal. Marsch } f. Z. Riesa, Bern-
Op. 7. Tanneberg-Rheinländer } hardt Mk 0,60.

- Op. 8. Ein Freundesgruss. Walzer f. Z. Riesa, Bernhardt Mk 0,50.

Bernheimer, Gastone.

- Op. 20. Deux Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Elégie. No. 2. Mazurek. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

- Op. 26. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Sérénade. No. 2. Valse rêveuse. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Berr, José.

- Op. 16. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Zürich, Fries Mk 2,20.

- Op. 18. Gedenke mein: „Hörst du der Hörner Klang von fern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Zürich, Fries Mk 2,20.

- Op. 21. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“ f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Kahnt Nachf.

Bertinelli, A.

- Op. 8. Berceuse f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,25n. — f. 1 (od. 2) V. m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bertinelli.

- Op. 9. Ständchen: „Wie unter warmer Sonne“ f. 1 Singst. u. Pfte m. V. (od. Mandoline) ad lib., italien. u. deutsch. Leipzig, (Bertinelli) Mk 2.

- Op. 15. Grotta azzurra. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bertinelli Mk 1.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Leise rauscht der Abendwind“. No. 2. „Strahlt die Sonne glühend nieder“. No. 3. „Die blauen Veilchen Auegelein“. Leipzig, Bertinelli Mk 1,50.

Bertram, Eugen.

- Schule f. Violoncello. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Bertram, Fritz.

- So jung, glaubt mir auf Ehr', seh'n wir uns nimmermehr. Walzerlied f. Orch. 8°. Wien, Maass Mk 2n.

- Wie süss. Neuer Kuss-Rheinländer f. Orch. (od. Harmonie- od. Blechmusik.) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Bertram, Gustav.

- Op. 16. Morgenlied: „Die Sonn' hat mich gewecket“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, (Hoffmann) Mk 1,20.

- Op. 21. Waldzauber: „Horch', wie die Vöglein jubeln im Wald!“ Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) Hamburg, (Hoffmann) Mk 3,70.

- Op. 33. Wanderlied: „Und wieder jagt mich der Reisetrieb“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, (Hoffmann) Mk 1,20.

- Op. 34. Zwei Männerchöre. (No. 1. Waldmondschein: „Im Graese thaut's“. No. 2. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, (Hoffmann) Mk 1,20.

- Op. 35. In der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Lenzesnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, (Hoffmann) Mk 1,20.

Beschnitt, Johannes.

- Op. 11. No. 2. Ossian: „O Sang von Cona Ossian“ f. gem. Chor m. S.- u. T.-Solo bearb. v. F. Gustav Jansen. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Besekirsky — Billeb

Besekirsky, Wassili.

Op. 22. Improptu p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Beuger, Otto.

Op. 60. Anastasia. Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Magdeburg, Beuger.

Beyer, Ferdinand.

Op. 97. Die beiden Schüler. 6 kleine instruktive Duos f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 101. Klavierschule. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Ausg. m. böhm., poln. u. russ. Text. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Op. 112. 5 kleine Fantasien über beliebte Opernmotive f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 145. 40 Lektionen f. den Elementarunterricht f. Pfte zu 4 Hdn. durchgesehen v. Camillo Morena. Heft 1—3. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Op. 151. Bruder u. Schwester. Leichte u. fortschreitende Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Vaterlandslieder f. Pfte übertr. Leipzig, Carl Rühle. Belgisches Nationallied (La Brabançonne). } Mk 0,20*n
Choeur des Girondins.

La Marseillaise. } Mk 0,20*n.

Marlborough. Französ. Volkslied. } Mk 0,20*n.

Portugiesische Konstitutionshymne. } Mk 0,20*n.

Spanische Konstitutionshymne. }

Preussische Nationalhymne. } Mk 0,20*n.

Oesterreichische Nationalhymne. }

Russische Nationalhymne. } Mk 0,20*n.

Englische Nationalhymne. }

Bezold, Gustav v.

Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

No. 1. Vale! „Ich bin der Mönch Waltramus“. Mk 1.

- 2. „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind“. Mk 1,50.

- 3. Nachtigallenlied: „Tiu! Tiu! Gott grüss di, min Fru“. Mk 1,50.

Unsterblichkeit: „Neuem Leben führt der Tod uns zu“. Ode f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Bibl, Rudolf.

Op. 49. 6 Stücke aus „Tristan u. Isolde“ v. Richard Wagner f. Harm. arr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Bie, Oscar.

Der Sommer f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Die goldene Thüre: „Aphrodite, führe leise mich hinauf“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Der Winter f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Biedau, V. v., s.: **Woikowsky-Biedau**.

Biedermann, Alfred.

Op. 13b. Das Lied vom Vaterland: „Als ich in stiller Sommernacht“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Bielfeld, August.

Op. 139. Praktische Violin-Schule. Teil I. Elementarschule. Mk 2n. Teil II. Die Lagen. Mk 1,50n. Bremen, Fischer.

Bill, Josef.

2 Marienlieder f. S.-Solo u. weibl. Chor (S. II, A. I, II) m. obl. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Billeb, Ferdinand.

Victoria Luise-Gavotte f. Pfte gesetzt. Berlin, Plothow Mk 1,50.

Billeter — Blaramberg

Billeter, A.

Burgdorfer Turner-Festmarsch f. Pfte, s.: **Frank**, C.

Binder, Carl.

„Wenn ich einmal der Herrgott wär“. Komisches Trinklied f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Binder, Mirzl.

Vier neue Tiroler Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesellschafts-Scherze, Heft 25.

Bing, Leopold.

Op. 6. An der Quelle: „Klare Quelle, Silberwelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Bird, Arthur.

Op. 39. No. 2. Walzer-Menuett f. Streichorch. bearb. Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 44. 4 Stücke f. Normal-Harm. No. 1. Marsch. No. 2. Menuett. No. 3. Walzer. No. 4. Gavotte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken“ f. Bar. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Birkedal-Barfod, L.

Op. 5. Terz-Etuden f. Pfte. Heft 2. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Op. 19. Melodische Studien f. die linke Hand f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Op. 20. Skizzen f. Pfte. (Auf der Wanderschaft. Sehnsucht. Menuett. Melodie. Bei der Wiege. Humoreske.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Bischoff, J. Christian.

Impropria (Feria sexta in parasceve) ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*n.

Bischoff-Ghillionna, J.

Chant nuptial: „Par la longue route poudreuse“. Duo ou Choeur p. S. et MS. av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50n.

„Jésus est notre ami suprême“. Choeur à 3 Voix de Femmes av. Piano et ad lib. Harm. Part. u. St. (Mk 0,45n.) 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,25n.

Légende p. Orch. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,40*n.

Noël: „Sonnez, cloches harmonieuses“ à 3 Voix de Femmes av. Piano. Part. u. St. (Mk 0,45n.) 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,25n.

Paix sur la Terre: „Le silence et le mystère“. Chant de Noël p. S. solo et Choeur mixte av. Piano. Part. Mk 1,60. St. à Mk 0,20. Lausanne, Foetisch Frères.

Le Vent et l'Esprit: „Qu'il est pur“. Choeur ou Duo p. S. et MS. (ou T. et Bar.) (av. Choeur mixte final ad lib.) av. Piano et ad lib. Harm. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50n.

Biskupska, M.

Zwei leichte Klavierstücke. (Mazurka. Marsch.) Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) Mk 1.

Blädel, Hans.

So a Gauner hat a Leb'n. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,60.

Bláha, Josef.

Au Printemps. Caprice mélodieuse de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Compositions p. V. av. Piano. No. 1. Sérénade (As). Mk 1,80. No. 2. Chanson triste. Mk 1. No. 3. Scherzo bohémien. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Vier Trios f. 3 V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Blaramberg, P.

Scherzo (im Volkston) f. Orch. Part. Mk 4,50*n. St. Mk 5,70*n. Petersburg, Bessel & Co.

Blasel — Blodek

Blasel, H.

- Op. 6. No. 1. „Du Heiligste! Zu deinen Füßen“ f. S. u. Org. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
Op. 6. No. 2. „Vor deinem Bilde knien wir“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Blas-Tänze, leichte, f. 10stimm. Blechmusik u. Schlagzeug. Heft 1. 2. Dresden, Seeling à Mk 3n.

Blättermann, H.

Zwei Märsche f. Orch. (Hoch Carneval. Büttmarsch.) Hannover, Oertel Mk 2*n.

Blech, Leo.

Op. 11. No. 9. Gondellied f. V. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.
Alpenkönig u. Menschenfeind. Oper. Klavierauszug bearb. v. Egon Pollak. Berlin, Bote & Bock Mk 15n.

Daraus einzeln:

- Lied an die Einsamkeit: „Sei mir gegrüßt! Stille der Einsamkeit“ f. 1 Mittelst. Mk 1,20.
Gesang des Alpenkönigs: „Ruhe, du müde, angstverzehrte Seele“ f. 1 Mittelst. Mk 1,50.
Lied im Volkston: „Schön sind Rosen und Jasmin“, hoch, tief. à Mk 1,20.

Daraus einzeln f. Pfte:

Lied im Volkston: „So viel Blumen blüh'n an der Wiese Saum“. Mk 1,50.

Liebesduett: „So kling' aus unser'm Munde“. Mk 1,50.
Scene der Tischlerfamilie. (Lied des Tischlers u. Polka.) Mk 1,50.

Gesang des Alpenkönigs u. Elfenchor. Mk 1,50.
Duett: „O du, o du, wie schlägt mein Herz dir zu“. Mk 1,50.

Das war ich. Dorfidylle. Berlin, Bote & Bock.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 1. Rös'chens Lied: „Kommt der Morgen helle über Flur und Hain“. Mk 1,50.
- 2. Peter's Lied: „In meines Liebchens Garten“. Mk 0,80.
- 3. Liebeslied: „Nun sollst du mir nicht enteilen“. Mk 1.

Schön Rohtraut f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 4.

Bleichmann, J.

- Op. 34. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
No. 1. „Zu Füßen dir schmückt' ich den Raum“.
- 2. „O, härm' dich nicht“.
- 3. Morgenständchen: „Es glänzt der Tag“.

Blied, Jakob.

Op. 24. Elementar-Violinschule, zunächst f. Praeparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminarien. Leipzig, Merseburger Mk 3*n.

Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre. Für den Gesangunterricht an Seminarien u. höheren Schulen hrsg. Abt. II. Heft 1. 6. Aufl. bearb. v. August Wiltberger. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.

Blobner, J. B.

Erzherzog Johann-Lied arr. f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1.

Bloch, Arthur.

Gratis-Milch: „In kalter Winterszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Bloch, Josef.

Op. 36. Vier leichte Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Invocation. No. 2. Valse. No. 3. Berceuse. No. 4. Historiette. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 0,80.

Blodek, Guillaume.

Grand Concerto (D) p. Fl. av. Piano, revu p. Henri de Kàan. Prag, Wetzler Mk 4.

Blon — Blumenberg

Blon, Franz v.

Op. 58. Mit Eichenlaub u. Schwertern. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Op. 61. Mit Mut u. Kraft. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,20n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. 63. Traumbild. Charakterstück f. V. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Op. 86. Hoch St. Petersburg! Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Kavallerie, Artillerie- od. Jägermusik. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

Berggeister. Scherzo f. Orch. Berlin, Wernthal Mk 6*n. Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Glas Mk 1,50n.

Fest-Ouv. f. Orch. Berlin, Wernthal Mk 6*n.

Herzblatt'l. Polka-Mazurka f. Pariser Besetzung. Berlin, Glas Mk 1,50n.

Intermezzo f. Pariser Besetzung. Berlin, Glas Mk 1,50n. Liebesfrühling. Orchesterbild. Berlin, Wernthal Mk 6*n. Silberelfchen. Fantasiestück f. Pariser Besetzung. Berlin, Glas Mk 1,50n.

Strandbilder. No. 1. Wellenspiel. No. 2. Strandleben am Abend. No. 3. Traumweben. No. 4. Tanz der Fischer-mädchen. No. 5. In den Dünen. Ausg. f. Orch. à Mk 3*n. — f. Pfte. à Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Kompositionen bearb. f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal.

Amazonen-Marsch. Mk 1,50*n.

Dolchtanz u. Schlangenbeschwörer. Mk 2*n.

Frauenliebe u. -Leben. Walzer. Mk 2*n.

Im D-Zug. Galopp. Mk 1,50*n.

Liebestraum. Intermezzo. Mk 2*n.

Minnen u. Werben. Walzer. Mk 2*n.

Mit Standarten. Marsch. Mk 1,50*n.

Sérénade d'Amour. Mk 1,50*n.

Sizilietta. Mk 1,50*n.

Soldatenblut. Marsch. Mk 1,50*n.

Unter dem Siegesbanner. Marsch. Mk 1,50*n.

Blum, Edi.

Das Blumenmedium Anna Rothe: „Anna Rothe, das Blumenmedium“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Blum, Georg.

Op. 18. Am Bergsee. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Blümel, Franz.

Op. 104. Abschied: „Liebster Schatz, es thut mir weh“ f. vierstimm. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Blumenberg, Franz.

Op. 10. Alpenglückchen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Op. 16. Weihnachtstraum. Melodie f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Op. 17. Weihnachtsklänge. Salonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Op. 186. Verlassen: „Ein stiller Friede Gottes weht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Op. 196. Gruss an Leipzig. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

Op. 197. Ave Maria: „Stiller Abend senkt sich nieder“ f. vierstimm. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Op. 205. Das erste Lied: „Wer gab uns wohl das erste Lied“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Op. 403. Herzensfrühling: „Wie ist der Tag so licht, so hell“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Blumenfeld — Böck

Böck — Boehe

Blumenfeld, Félix.

Op. 33. Deux Fragments caractéristiques p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,80.

Op. 34. Ballade (Bm.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.

Op. 35. Trois Mazurkas p. Piano. No. 1 (As). Mk 0,80. No. 2 (As). Mk 0,60. No. 3 (Es). Mk 0,60; cpl. Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.

Blumenthal, Paul.

Op. 97. Zwei Festgesänge f. vierstimm. Männerchor m. Org. (od. Pfte.) Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Sanctus Dominus Deus Sabaoth“.

- 2. Saluum fac regem: „Deus omnipotens“.

Op. 98. Drei Motetten zu Weihnachten, Ostern u. Pfingsten f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Das Wort ward Fleisch“. No. 2. „Gelobet sei Gott“. No. 3. „So spricht der Herr“.) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20 n.

Op. 100. Drei Motetten f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. An vaterländischen Gedenktagen: „Ich will dem Herrn singen“. No. 2. Zum Buss- u. Bettage: „Herr, wir haben gesündigt“. No. 3. Zum Geburtstage des Kaisers: „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft“.) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20 n.

Op. 101. Pastorale f. V., Vcello, Fl., Horn u. Org. (od. Harm. m. Cb.) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 102. Sechs Motetten f. vierstimm. gem. Chor. 2 Hefte. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Heft 1. (No. 1. „Also hat Gott die Welt geliebet“. (Weihnachtsfest.) No. 2. „Herr, ich traue auf dich“. (Kaisers Geburtstag. Neujahr.) No. 3. „O, welch' eine Tiefe des Reichtums“. (Trinitatisfest.)

- 2. (No. 4. „Der Engel des Herrn lagert sich um die her“. (Trauungsfeier.) No. 5. „Ich halte mich, Herr, zu deinem Altar“. (Kirchweihe. Einführung eines Seelsorgers.) No. 6. „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“. (Totenfest.) Ostern.)

Blumer jun., Theodor.

Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meinem Kinde: „Du schläfst, und sachte neig' ich mich“. No. 2. Trost der Nacht: „Klage nicht, betrübtes Kind“. No. 3. Frühling im Herzen: „So wie der Frühlingshimmel blaut“. No. 4. Liebesmorgen: „Wie vom Himmel hoch die Sterne leuchten“) Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Blüthgen, Ernst.

Op. 3. „Wo du hingehst, da will ich auch hingeh'n“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Blüthner, Georg.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 6. Causerie. Tonstück.

- 7. Liebe u. Frühling. Salon-Polka.

- 8. Wichtelmännchen. Salonstück.

- 9. Gruss an Ischl. Idylle.

- 10. Im Freundeskreise. Valse de Salon.

- 11. Mairöschchen. Gavotte.

- 12. Am Alpensee. Salonstück.

Boccherini, Luigi.

Menuett No. 4 (A) aus Op. 33 No. 6 f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett f. Pfte arr. u. m. Fingersatz versehen v. Raimund Fritzsche. Leipzig, Klemm Mk 0,20.

Böck jun., C.

Op. 33. In deutschem Blut wallt Kraft u. Mut. Marsch f. 3 Diskant-, 1 Alt-Z., 2 V. (od. Streich-Z.), Vcello u. Glocke. Trier, Hoenes Mk 3.

Böck, Josef.

Op. 1. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausgespaziert“.

- 2. „Es fliegt manch Vöglein in das Nest“.

Böck, Wilhelm.

Op. 411. Glücksterne. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,75. Bremen, Fischer.

Bocklet, Heinrich v.

Neue, populäre Klavierschule. (Vollständige Umarbeitung der früheren Ausgaben.) Eine leicht fassliche, leicht fortschreitende, streng systematische Unterrichtsmethode f. den Schul- u. Privatgebrauch bei Kindern, sowie zum Selbstlernen f. Erwachsene, als Frucht vieljähriger Lehrtätigkeit u. m. Rücksicht auf die Methode Theodor Leschetizky's verf. Mit naturgrosser Klaviatur-Tabelle u. 5 fotografischen Abbildn der wichtigsten Hand- u. Fingerstellungen. Wien, „Mozart-haus“ Mk 3,50 *n.; geb. Mk 4,50 *n.

Bode, H.

Nixentänze. Walzer-Caprice f. Orch. gr. 8°. Berlin, Wernthal Mk 4 *n.

Bodenstein, G. H.

Zwölf Nachspiele f. Org. Braunschweig, Bauer Mk 2 n.

Boderke, W.

Op. 17. Gebet: „Herr, leg' aufs Haupt mir deine Hände“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Boßlmann, L.

Op. 25. Suite gothique p. grand Org., p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Benfeld. Paris, Durand & Fils Mk 4 n.

Boegner, August.

Lauretanische Litanei f. S., A., T., B. u. Org. Org. (Directionsst.) Mk 2 *n. Singst. Mk 1,20 *n. Augsburg, (Böhm & Sohn.)

Boehe, Ernst.

Kompositionen. Leipzig, (Staackmann.)

Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. u. Pfte.

No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,80.

- 2. Letzte Bitte: „Lege deine Hand auf meine Augen“. Mk 0,80.

- 3. Mit dir durch die stille Nacht: „Langsam verglomm des Abends Rot“. Mk 1.

- 4. Nachtgebet: „O sah'st du mich beten“. Mk 1.

- 5. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“. Mk 1.

- 2. Tiefe Schatten. Ein Cyklus v. vier Gesängen f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (No. 1. „In der Gruft bei den alten Särgen“. No. 2. „Mitunter weicht von meiner Brust“. No. 3. „Gleich jenem Luftgespenst der Wüste“. No. 4. „Der Geier Schmerz flog nun davon“) Mk 3.

- 3. Zwei Gesänge f. 1 Singst. u. Orch. od. Pfte.

No. 1. Stille der Nacht: „Willkommen, klare Sommernacht“. Part. Mk 3 *n. Orch.-St. Mk 3,50 *n. Klavierauszug. Mk 1,20.

- 2. Landung: „Mein weisser Schwan vor mir“. Part. Mk 4 *n. Klavierauszug. Mk 2,40.

Op. 4. No. 1. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,75.

Kompositionen. Leipzig, (Staackmann.)

Op. 4. Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. u. Pfte.

(No. 1. Verlag v. Beyer & Söhne in Langensalza.)

Boehe, Ernst.

- No. 2. Wälsch-Tyrol: „O ihr nussbraunen Mädchen aus Wälsch-Tyrol“. à Mk 0,80.
 - 3. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“. à Mk 1,25.
 - 4. „Mit schwarzen Schwingen naht die Nacht“. à Mk 1,25.
 - 5. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angespungen“. à Mk 1,25.
 - 6. Meeresstrand: „An's Haff nun fliegt die Möve“. à Mk 1,50.

Op. 5. Zwei Gesänge f. Bar. u. Pfte.

- No. 1. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub“. Mk 1,50.
 - 2. Der Landstreicher: „Was ist aus mir geworden?“ Mk 1,80.

- 6. Aus Odysseus's Fahrten. 4 Episoden f. gr. Orch. Teil I. Ausfahrt u. Schiffbruch. Part. Mk 20**n. St. Mk 40**n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 4n.
 - III. Die Klage der Nausikaa. Part. Mk 20**n. St. Mk 40**n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 4n.

Op. 7. No. 1. Nachtsturm an der Nordsee: „Es kam ein Sturm übers Nordermeer“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Musik-Woche, 1903, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Bohl, Heinrich.

Op. 7. Musikalisches Bilderbuch. 10 Klavierstücke. (Lied ohne Worte. Schmetterling. Trübe Tage. Gondellied. Wasserfahrt. Abendlied. Wiegenlied. Matrosentanz. Marsch der Wichtelmänner. Frühlingslied.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Boehm, Adolph P.

Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg à Mk 1.

- No. 1. Fahr wohl: „Wir haben unter Palmen dich gebettet“.
 - 2. Scheiden: „Graue Nebel wehen über graues Land“.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.

- No. 1. Auferstehung: „Es kracht und donnert an den Strand“. Mk 1,50.
 - 2. Ahnung: „Wieder weil ich einsam sinnend“. Mk 1.
 - 3. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund“. Mk 1.

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „O Nacht, nimm mich in deinen Frieden“. No. 2. Sei still: „Alles vergeht, verweht“. No. 3. Schlimme Zeichen: „Im Walde da flüstern die Bäume so bang“) München, Schmid Nachf. Mk 2,50.

Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Ist es denn wahr“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. Zigeunerliebe: „Bin eine schwarze Rose“. No. 4. Volkslied: „Es war einmal ein Mädchen“) München, Schmid Nachf. Mk 3.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.

- No. 1. Was geht das fremde Lied mich an: „Ich weiss nicht was mir gar so bang“. Mk 1.
 - 2. Wandern: „Brause nur, Winterwind brause“. Mk 1,20.
 - 3. Wenn die Sterne scheinen: „Sieh', nun ist es dunkel worden“. Mk 1.
 - 4. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“. Mk 1.
 - 5. „Du bist mein Land, ich deine Flut“. Mk 0,80.

Bohm, Carl.

Op. 326. No. 27. „Still wie die Nacht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte., deutsch, engl., französ. Berlin, Simrock Mk 1.

Bohm, Carl.

Op. 359. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte., deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.

- No. 4. „Ein kleines Lied, wie fängt's nur an“, hoch, tief. à Mk 0,80.

Op. 360. Zur Erholung. 6 Stücke f. Pfte. No. 1. Spaziergang. No. 2. Hasche mich. No. 3. Sonntagsmorgen. No. 4. In fröhlicher Stimmung. No. 5. Durch den grünen Wald. No. 6. Gold'ne Jugendzeit. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Op. 361. Was man gern spielt (Favourites). Sechs instruktive Vorspielstücke f. Pfte. No. 1. Zur Wachtparade. No. 2. Jugendlust. No. 3. Ballerina. No. 4. Neckerei. No. 5. Zum Geburtstage. No. 6. Tarantelle. Berlin, Simrock à Mk 1.

Blütenregen. Beliebte Themas in leichtester Spielart f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte., deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

- No. 143. An die Nachtigall: „Dank dir, wunderbare Kleine“. Scherzliedchen.

- 144. Serenade: „Komm, o komm holdes Kindchen“ m. V. (od. Fl.)

- 145. Liebesfrage: „Ich sprach zur Sonne“.

- 146. 's Gefängnis: „Der Oan sagt: „Die Liebe wär grad' wie a Stern“.

Schön Elschen: „Schön Elschen sass am Fenster“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Tonskizzen. 12 instruktive Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 7. Spanischer Tanz. No. 8. Gavotte gracieuse. No. 9. Improptu. Berlin, Simrock à Mk 1.

Böhm, Fritz.

O du mein Trost, mein Stern: „Still und bleich im Dämmererschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°.

Gr. Licherfelde, Vieweg Mk 2.
Tanzlied: „Es rufen zum Reigen im lustigen Mai“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mainz, Ebling Mk 3,20.

Warnung: „Ich denke zurücke“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Böhm, Georg.

Choralvorspiel „Freu' dich sehr, o meine Seele“ f. Normal-Harm. bearb. v. Max Seiffert. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Böhm, Hans.

Op. 12. Hoch die Achter! Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Eberle Mk 1,25.

Böhm, Julius.

Leicht aufführbare lateinische Messe f. Soli u. gem. Chor m. Org. Part. 8°. Wien, (Lindner & Rörich) Mk 0,50n.

Böhme, Albert.

Ach könnt' ich das noch erleben!: „Was früher für praktisch und gut man befand“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Der alte Don Juan: „Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar“. Soloscene m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Hermann Entenwind (Vom Mars zurück): „Hurrah! Hurrah! Jetzt bin ich wieder da“. Humoristisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,80.

Ganz ohne Kompot u. Salat: „In heutiger Zeit Humorist jetzt zu sein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Hugo mit's Auto: „Sie kenn'n mich wohl nicht wieder?“ Grotesk-Szene m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Phantasiereisen im Berliner Rathskeller: „Herrje! war das 'ne tolle Nacht“. Humoristisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,80.

Böhme — Bordogni

- Böhme, Oskar.**
Op. 22. Zwei Stücke f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. No. 1. Serenade. No. 2. Liebeslied. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
Op. 25. La Napolitaine. Tarantelle f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
- Böhme, Willy.**
„Alle meine Entchen schwimmen auf dem See“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,50.
Ein Blümchen am Gürtel, ein Blümchen am Hut: „In meinem Herzen ist ein Plätzchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,50.
Klimperkasten: „Klimperkasten, du hast fünfundachtzig Tasten“. Humoristische Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,50.
- Böhmer, Johannes.**
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“. No. 2. Moselwein Trinklied: „Ich hab getrunken manchen Wein.“) Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Bohn, Josef.**
Schulgesangbuch f. höhere Lehranstalten u. Vorschulen. 8^o. geb. Trier, Lintz Mk 1,40 *n.
- Böhne, Fritz.**
Feueraugen. Schwärmerei f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
- Bohus, Johann.**
Ninetta. Zitherklänge, u. Paul Buchwald, Lottchen-Polka-Mazurka f. Orch. 8^o. Hannover, Oertel Mk 2 *n.
- Bollmacher, Franz.**
Liederbuch f. Volksschulen. Auswahl ein- u. mehrstimm. Volkslieder u. Choräle nebst einem Stufengange f. Gehör- u. Stimmübungen unter einfachster Verwendung der Note. Nach den amtlichen Bestimmungen f. die Schulen der Provinz Sachsen zusammengestellt. Heft 4. Motetten, Hymnen u. Lieder f. den Gebrauch in Kirche u. Schule. 8^o. Leipzig, Merseburger Mk 0,36 *n.
- Bölsche, Franz.**
Frühlingswehen: „Wehende Halme, wogendes Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Bonawitz, J. H.**
Op. 43. Deux Mélodies p. Piano. No. 1. Mélodie (Des). Mk 1. No. 2. Scherzo-Impromptu. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Bonnet, s.: Colo-Bonnet.**
- Bonvin, Ludwig.**
Op. 68. Der 103. Psalm: „Lobpreise, meine Seele, den Herrn“ f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Böcke, Raimund v.**
In der Steppe f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Riga, v. Gizycki Mk 1,20.
- Bordogni, Marco.**
Vocalisen m. Pfte. m. deutschem, französ. u. engl. Anmerkungen, revid. v. August Iffert u. Albert Fuchs. gr. 8^o. Wien, Universal-Edition.
3 Exercices et 12 Vocalises p. S. (ou T.), rev. p. August Iffert. Mk 1.
36 Vocalises p. S. (ou T.) rev. p. Albert Fuchs. Mk 2.
36 Vocalises p. MS. (ou Ca.), rev. p. August Iffert et Albert Fuchs. Mk 2.
24 nouvelles Vocalises faciles et progressives à la portée de toutes les Voix. (Introduction aux 36 Vocalises.) Rev. p. Aug. Iffert. Mk 1.
24 nouvelles Vocalises p. MS. (ou Ca.), rev. p. Albert Fuchs. Mk 1.
12 nouvelles Vocalises p. MS. (ou Ca.), rev. p. Albert Fuchs. Mk 1.

Born — Boyde

- Born, Carl.**
Die Weltreisenden od. Haben Sie je solche Mädels gesehen?: „Weil wir so reiche, noble Leut“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Börner, Kurt.**
Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Plathow Mk 3.
- Borodin, J. A.**
Op. 184. „Der Träume Welt vol. Wonne und Entzücken“ f. 1 Singst. u. Pfte m. Vcello od. V., russisch u. deutsch. Riga, Blossfeld Mk 1,20.
Op. 185. Carmen. Nouveau Pas d'Espagne p. Piano. Riga, Blossfeld Mk 0,60.
- Börsen, Hakon.**
Op. 5. Sextett (G) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Part. Mk 6n. St. Mk 7,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Bortniansky, D.**
„Ich bete an die Macht der Liebe“. Russisches Kirchenlied f. Männerchor hrsg. v. Joseph Schwartz. Part u. St. (Mk 0,40) 8^o. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
Russischer Vespergesang: „Horch, die Wellen tragen beband“ f. sechsstimm. gem. Chor gesetzt v. Ludwig Thuille. Part. Mk 1. St.: S. I/II. Mk 0,30. A. T. à Mk 0,20. B. I/II. Mk 0,30. 8^o. Leipzig, Leuckart.
- Borts, Alfred.**
„Lebe wohl mein Lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 1.
- Bose, Julia v.**
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir“. No. 2. Das Meislein: „Es fing ein Knab' ein Vögelein“. No. 3. Zauberrhütchen: „Ich bin ein Geist und geh' herum“.) Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
- Boslet, Ludwig.**
Op. 23. Praeludium et Fuga (Em.) f. Org. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,80.
Op. 24. Festpreludium u. Hymne f. Org. Leipzig, Junne Mk 1,20.
- Bosshardt, Hans.**
Op. 26. Fünf Kinderstücke f. den Salon f. Pfte. (Reigen. Walzer. Jagdlied. Polka. Wiegenlied.) Berlin, Verl. Helianthus Mk 1n.
- Bossi, M. Enrico.**
Op. 99. No. 3. Wiegenlied (Es) f. V. m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
Op. 125. Das verlorene Paradies. Symphonische Dichtung f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Part. leihweise. Orch.-St.: V. I, II, Vla, Vcello, B. à Mk 5 *n. Blas- u. Schlaginstrumente leihweise. Klavierauszug, deutsch u. italien. Mk 15 *n. Chorst., deutsch u. italien. 8^o. à Mk 2 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Bosson, Arnold.**
Op. 12. La Sirène. Polka de Salon p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
- Bouman, Anton.**
Op. 10. Trois Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Elégie. No. 2. Feuille d'Album. No. 3. Gavotte. Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1,50.
- Boutail, Jean.**
Die Husaren kommen! Marsch f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohrkramer Mk 1,20.
- Bowers, Fr. v.**
Weil ich dich liebe: „In stillen Nächten träume ich“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
- Boyde, Carl.**
Op. 6. Zwei Weihnachtslieder. Leipzig, Merseburger.
No. 1. Weihnachtslied: „Sel'ge Stunde! Frohe Kunde“ f. S., V. u. Pfte. (Org.) Mk 1.
- 2. Weihnachtsmette: „Zitternder Glockenschall haucht in die Nacht“ f. S. u. Pfte. Mk 0,75.

Boysen — Brandts Buys

Boysen, Nicolaus.

Neapolitanisches Liebesständchen: „Mach auf, mein Liebchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.

O selige Kinderzeit: „Jüngst träumt' ich von seliger Kinderzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.

Bradáč, Jaroslav.

5 Tänzen im Volkston f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Reihe. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Brähmig, Bernhard.

Praktische Violinschule, enthaltend eine progressive Auswahl technischer Studien f. alle Hauptlagen des Violinspiels nebst den entsprechenden Übungs- u. Tonstücken, vielfach entnommen aus den Werken bewährter Violinkomponisten. Leipzig, Merseburger Mk 3*n.

Brahms, Johannes.

Op. 3. No. 1. Liebestreu f. Harfe einger. v. Marie Le-maitre. Berlin, Simrock Mk 0,80.

Adagio aus dem Klavier-Trio Op. 8, f. Harm. u. Pfte übertragen v. August Reinhard. Berlin, Simrock Mk 2.

Kadenz zum Violin-Concert Op. 77 v. Leopold Auer. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im hohen grünen Gras“ f. 1 Singst. m. Pfte u. obl. Vcello (od. Vla), deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 2.

Andantino aus dem Clarinetten-Trio Op. 114 f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simrock Mk 2.

Symphonien bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Band I (No. 1, 2). Band II (No. 3, 4). Leipzig, Edit. Peters à Mk 8n.

Brambach, C. Jos.

Op. 44. Sechs zweistimm. Gesänge f. S. u. A. (Chor od. Solost.) m. Pfte. (No. 1. Geistliches Lied: „In die Höhe führe mich!“ No. 2. Waldabendschein: „Am Wald- rand steht ein Tannenbaum“. No. 3. Unter der Lore- ley: „Wie kühl der Felsen dunkelt“. No. 4. Gebet: „Herr, gedenk', wie schwach ich bin“. No. 5. Un- gehabt: „Der Abend thaut“. No. 6. Im Grünen: „Schallt keck von hohen Bäumen.“) Part. Mk 2n. St. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Op. 117. Die Freuden der Gegenwart: „O lasset die rosen- umkränzten Stunden“. Konzertstück f. gem. Chor u. Orch. (od. Pfte.) Part. m. untergelegtem Klavieraus- zug. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Rob. For- berg.

Brancaccio, Carlo.

Op. 1. Preludio p. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 8,70n. — arr. f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Brandenburg, E.

Blühende rote Rosen: „Lass' uns, teures liebes Mädchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pari- ser Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Brandt.

Brandes, Friedrich.

Op. 11. Deutsches Lied: „Ich bin ein Wanderer in der Weite“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Dres- den, Günther Mk 2,80.

Brandsch, G.

Liederbuch f. die Volksschulen der evangel. Landeskirche A. B. in den siebenbürgischen Landesteilen Ungarns. Teil I. 1—4. Schuljahr. Mk 0,43**n. Teil II. 5—8. Schuljahr. Mk 0,85**n. 8°. kart. Hermannstadt, Krafft.

Brandt, Hermann.

Op. 8. Vom Rhein der Wein: „Was bringen uns die Re- ben“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,80.

Brandts Buys, Jan.

Op. 7. Suite p. Instruments à Cordes, Harpe et Cor, arr. p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 3,60.

Intermezzo p. Piano, extrait de la Suite Op. 7. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Brandts Buys — Breuninger

Brandts Buys, Jan.

Quintett (D) f. Fl., 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2*n. St. Mk 8. — Ausg. f. V. obl., 2 V., Vla u. Vcello. Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Wien, Doblinger.

Brandts-Buys, Marius A.

Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 0,60.

Branzoli, Josef.

Theoretisch-praktische Methode f. die Neapolitanische od. Römische Mandoline in 168 progressiv geordneten Lek- tionen, m. Sonatinen, Duetten etc. Theil 1, 2. à Mk 3; cpl. Mk 5. Wien, Universal-Edition.

Brase, Fritz.

Op. 11. Aus meiner Heimat. Suite (Cm.) f. Orch. Part. Mk 12*n. St. Mk 15*n. Berlin, Wernthal.

Brassin, Léopold.

Galop des Ours de Berne p. Piano. Bern, Krompholz Mk 1.

Brauer, Fr.

Der Pianoforteschüler. Eine neue Elementarschule f. den Unterricht im Klavierspiel. Leipzig, Merseburger Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

Braun, Albert.

Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an“ f. gem. Chor arr. v. Ludwig Liebe. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,10.

Braungardt, F.

Op. 6. Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50; Junne Mk 0,60; Rühle & Wendling Mk 0,20n.; Steingraber Mk 0,60; hrsg. v. Heinrich Ger- mer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40.

— Erleichterte Ausg. (G) v. Otto Lindemann. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Braunroth, Ferdinand.

Op. 7. Im Frühling. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)

No. 1. In einer Frühlingsnacht: „Ich sass allein im stillen dunkeln Zimmer“. Mk 1.

- 2. Mai: „O Sonnenglanz im Himmelsblau“. Mk 1,20.

- 3. Frühlingsglück: „Der Morgenstrahl, der Abend- schatten“. Mk 0,80.

Op. 8. Tirolienne f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Brechler-Troskowitz, Victor R. v.

Isolde: „Ich weiss ein Lied vom Leide“ f. S. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.

Breitegger, A.

O kleiner, lieber Schmetterling: „Ein kleiner schmucker Schmetterling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Breitenbach, Clemens.

Op. 14. Vesper: „Die Abendglocken klangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1*n.

Op. 15. Elisabeths Rosen: „Sie stieg herab wie ein Engelbild“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Cop- penrath Verl. Mk 1*n.

Breitenbach, F. J.

Op. 14. Improperia pro feria sexta in Parasceve ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Op. 15. Fantaisie pastorale sur des Motifs et Chansons suisses (et Orage dans les Alpes) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

Breu, Simon.

Op. 71. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Würzburg, Stürtz Mk 1,40.

Beim Mütterlein. Lied f. Tromp. (od. Cornet) m. Militär- musik. — f. Pos. m. Militärmusik. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,50n.

Wenn die Buben Steckenpferd reiten f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 2.

Breuninger, K. Fr., s.: Choralmelodien.

Briesen — Brückler

Briesen, Fritz v.

- Herzogs-Hymne: „Herzog Friedrich, reich an Ehren“.
Dessau, Anhaltische Verlagsanstalt.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 0,60n.
- - zweistimm. Schulchor. 8°. Mk 0,20n.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Bröcking, P.

- Op. 21. Am Feenteich. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1,50n.

Brody, Alexandre.

- Op. 43. Terre d'Helvétie: „Connaissez-vous tous les lieux champêtres“ p. T., Bar. et B. av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,70n.
Op. 44. Sonnet à la Forêt: „Le soir dans la forêt“ p. T., Bar. et B. av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 3,70n.

Bron, Edouard.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. „Du bist so still, so sanft, so innig“.
- 2. „Vöglein, wohin so schnell?“

Bronner, E.

- 50 zwei- u. dreistimm. lateinische Kirchengesänge, s.: **Vogeleis, M.**

Bronsart, Ingeborg v.

- Op. 27. Osterlied: „Die Engel spielen noch ums Grab“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,40.

Brösicke, Reinhold.

- Secessionisten-Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.

Brown, James.

- A modern School f. Violin, s.: **Wilhelmj, A.**

Bruch, Max.

- Op. 16. Einleitung zur Oper „Die Loreley“ f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2. V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
Op. 60. No. 9. Palmsontagmorgen: „Es fiel ein Thau vom Himmel himmlisch mild“ f. Männerchor bearb. v. Paul Hermann, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,60.
Op. 78. Damajanti. Scenen aus der indischen Dichtung „Nala u. Damajanti“ f. S-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 20**n. Orch.-St. Mk 25. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4n. Chorst.: S., A. à Mk 1. T., B. à Mk 2. 8°. Berlin, Simrock.
Op. 79. Lieder u. Tänze nach russischen u. schwedischen Volksmelodien frei bearb. f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 4.

Brücke, Norb.

- Deutsche Messgesänge f. gem. Chor, s.: **Mirus, Ed.**

Bruckn-Fock, Emile v.

- Seleneia. Musikdrama. Klavierauszug m. holländ. u. deutschem Text. Middelburg, Noske Mk 8n.

Brückler, Hugo.

- Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Nach Handschriften aus dem Nachlasse bearb. u. hrsg. v. Reinhold Becker. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Biterolf im Lager vor Akkon: „Kampfmüd und sonnverbrannt“. Mk 1.
- 2. Romeia's Lied: „Ich weiss einen Stamm im Eichenschlag“. Mk 0,80.
- 3. „Mein Geist ist trüb“. Mk 1.
- 4. „Ich sah die Träne voll und rein“, hoch, mittel. à Mk 0,80.
- 5. „Es war ein alter König“. Mk 0,80.
- 6. Morgens: „Ein sanfter Morgenwind durchzieht“. Mk 0,80.
- 7. Neuer Frühling: „S' sind die alten Träume wieder“. Mk 0,80.
- 8. Junge Minne: „Schaust du verträumt vom Turme nieder“, hoch, tief. à Mk 1.

Brückler-Album f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Schumann- u. Brückler-Album.

Bruckmüller, Hans.

- Stelldichein. Gavotte f. 3 Z. Iglau. (Leipzig, Grude) Mk 1,50.

Bruckner, Anton.

- Zwei Männerchöre. (No. 1. „O könnt' ich dich beglücken“ m. T- u. Bar.-Solo. No. 2. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite im Abenddunkel geh“) Part. Mk 3. Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk 1,20. 8°. Wien, Doblinger.
Mitternacht: „Die Blumen glüh'n im Mondenlicht“ f. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Doblinger.
Zweite Symphonie (Cm.) f. Pfte (Klavier-Part.) bearb. v. August Stradal. Wien, Universal-Edition Mk 4,50.
Sechste Symphonie (A) f. Pfte (Klavier-Part.) bearb. v. August Stradal. Wien, Universal-Edition Mk 4,50.
Scherzo aus der 7. Symphonie f. Pfte bearb. v. August Stradal. Wien, Gutmann Mk 3.
Neunte Symphonie (Dm.) f. Orch., hrsg. v. Ferdinand Löwe. Part. Mk 30n. St. Mk 30n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6n. Wien, Doblinger.

Brühn, Martin.

- Op. 3. Glück auf! Marsch f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 0,75.

Brüll, Ignaz.

- Op. 27. Das goldene Kreuz. Oper. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text. Berlin, Bote & Bock Mk 12n.
Op. 27. Ouv. zur Oper „Das goldene Kreuz“ f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.
Lied des Bombardon aus der Oper „Das goldene Kreuz“ f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Op. 83. Vier Klavierstücke. No. 1. Nocturne (B). Mk 1. No. 2. Ophelia. Mk 0,75. No. 3. Barkarole (Am.) Mk 1. No. 4. Capriccio (G). Mk 1,25. Langensalza, Beyer & Söhne.
Op. 88. Andante u. Allegro. Concertstück f. Pfte m. Orch. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 10n. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Mk 6. Berlin, Bote & Bock.
Nachtwandler f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston I. No. 5.

Brüning, Ernst.

- Op. 21. Trotzköpfchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
Op. 59. Mütterlein's Nachtgesang. Berceuse f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Brunner, Eduard.

- Op. 178. Deutsche Singmesse f. einstimm. Chor m. Org. Part. Mk 0,80**n. St. à Mk 0,20**n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. 185a. Primizlied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40**n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1**n.
Op. 186. Missa (G) f. S., A. u. Org. (T. u. B. ad lib.) Part. Mk 1,50n. Singst. à Mk 0,25n. Graz, Verlag „Styria“.
Op. 188. Sämtliche Offertorien aus dem Commune Sanctorum f. ein- bis dreistimm. gem. Chor nebst Org. Part. Mk 3n. St. à Mk 0,50n. gr. 8°. Graz, „Styria“.
Op. 189. 26 Offertorien aus dem Proprium Missarum de Sanctis f. ein- bis dreistimm. gem. Chor nebst Org. Part. Mk 3n. St. à Mk 0,50n. gr. 8°. Graz, „Styria“.
Op. 190. 30 Offertorien aus dem Proprium Missarum de Tempore f. ein- bis dreistimm. gem. Chor nebst Org. Part. Mk 3,60n. St. à Mk 0,50n. Graz, „Styria“.

Brunner, Franz, Martin Einfalt, Franz Frammer.

- Chorgesangsschule f. Gymnasien, Realschulen, Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten, Mädchen-Lyzeen sowie f. Musikschulen. Im Auftrage des Lehrerhausvereines f. Oberösterreich bearb. Teil 1. Mk 1,50**n. Teil 2.

Brunner — Buch

- Brunner, Franz, Martin Einfalt, Franz Prammer.**
Mk 2**n. gr. 8°. Klavierbegleitg zu Teil 1. Mk 5**n.
Linz, (Hansmann.)
- Oesterreichischer Liederquell. Ein- u. mehrstimm. Lieder f. Österreich. allgemeine Volksschulen. Unterstufe. 1. u. 2. Schuljahr. gr. 8°. Mk 0,30**n. Pfte- od. Harm.-Begleitg. Mk 4**n. Mittelstufe. 3. u. 4. Schuljahr. Mk 0,40**n. Linz, (Hansmann.)
- Bräuschweiler, F.**
Op. 13. Vier Gesänge im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Mein Herzleid: „Im Feld vor dem Dorf“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Ich hört' ein Sichlein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Frivole Gesinnung: „Nit lang her, dass es gregnet hot“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Vergeblicher Wunsch: „Ach gieb mir dein Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 27. Sieben Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Mondschein: „Frau Mondschein über die Wiesen schwebt“.
- 2. Finkenlust: „Sass ein Buchfink im grünen Ried“.
- 3. Juchheideldumdei: „Was helfen uns Jammer und Trauer“.
- 4. Waldveilchen: „Herzig Veilchen im Waldesgrund“.
- 5. Fröhliche Botschaft: „Ihr munteren Fischlein im wogenden See“.
- 6. Husaren: „Es sprengen die kecken Husaren“.
- 7. Lorcher Wein: „Zu Lorch im Schwan, gesegnet Haus“.
- Op. 28. Zwei Gesänge im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“.
- 2. An mein Vaterland: „Kein Baum gehörte mir von deinen Wäldern“.
- Bryde, Hans.**
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Düftet die Lindenblüt“. No. 2. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“.) Kiel, Streiber Mk 1,20.
- Sechs plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bispill: „De Mann de wull ligg“. No. 2. De junge Wefru: „Wenn Abends roth de Wulken treckt“. No. 3. Busseman: „De ol Peter Kruse de hett en Karbuse“. No. 4. Matten Has: „Lütt Matten de Has“. No. 5. De Schipperfru: „Slap Kindjen söt“. No. 6. „Aanten int Water“.) Kiel, Streiber Mk 2.
- München-Marsch f. Pfte. Kiel, Streiber Mk 1,20.
Serenade f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Kiel, Streiber Mk 1,50.
- Bubeck, Theodor.**
Op. 11. Zwei Klavierstücke. No. 1. Mazurka. Mk 0,90. No. 2. Herbstlied. Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.
- Bucalossi, P.**
Dolce far niente. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.
La Gitana. Walzer f. Z. bearb. v. Oskar Messner. Leipzig, Junne Mk 1,20.
Sans Souci. Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.
Ungarisch. Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Buch, Ernst.**
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 15. Liebessehnen: „Im Garten, vor dem Thore“. No. 2. Op. 12. Liebeslied: „Wie blüh'n so schön die Blumen“. No. 3. Op. 11. Vergebliches Sehnen: „Nach jenem blauen Berge“.) Leipzig, (Licht) Mk 1,50.

1903.

Büchner — Bungart

- Büchner, Ferdinand.**
Op. 51. Viertes Konzert (E) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 5.
- Büchner, Max.**
Op. 20. Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachts-Fantasie f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Walther Schroeder.
- Büchner, W.**
Op. 9. Frühlingssonne: „Frühlingssonne blickt in's Fenster“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,30.
- Buchwald, Otto.**
Lottchen-Polka-Mazurka f. Orch., s.: Bohus, Johann.
- Buchwald, Paul.**
Op. 26. Vimar-Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Op. 28. Ringel-Reigen in der Maiennacht, u. Paul Römer, Op. 10. Lockenköpfchen. Polka f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- Op. 29. Saale-Lied: „Ach, aus keinem Festpokane“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,20.
- Op. 30. Alt-Heidelberg. Sensations-Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Buck, Percy C.**
Sonate No. 2 (D) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- Buck, Rudolf.**
Op. 17. Asteroiden. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Herbstesfrühling: „Träumend hob der Herbst die Flügel“. Mk 1,50.
- 2. „Unzähl'ge Sterne fielen“. Mk 1,50.
- 3. Am Teiche: „Ging wieder hin zu der Stelle“. Mk 1,20.
- 4. Im Walde: „Es geht ein Rauschen durch die Bäume“. Mk 1,50.
- Büge, Emil.**
Ein geplagter Fechtbruder: „Ein jeder Stand hat seine Müh' und Plag“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Pauken-Schulze, der Stolz vom Regiment: „Pauken-Schulze“ jeder kennt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Bühne, bunte. Fröhliche Tonkunst. (Ein- u. mehrstimm. Gesänge m. Pfte.) Gesammelt v. Richard Batka. Hrsg. vom Kunstwart. 4—6. Folge. gr. 8°. München, Callwey à Mk 1*n.
- Bukke, E.**
Op. 4. Trois Morceaux p. Piano. No. 2. Berceuse. Mk 0,65. No. 3. Un Episode lyrique. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.
- Bundesliederbuch. Ausg. in 4stimm. Notensatz f. Vereine, Familien, Posaunen- u. Gesangschöre. Hrsg. vom Vorstände des ostdeutschen Jünglingsbundes in Berlin. gr. 8°. geb. Berlin, Buchh. des ostdeutschen Jünglingsbundes Mk 3n.
- Bundscha, H.**
Eisblumen. Kinderlied f. Pfte (m. Text). Riga, Blossfeld Mk 0,60.
- Bungart, Heinrich.**
Op. 47. Graf Eberhard im Bart: „Zu Aachen sassen die Fürsten beim Mahle froh geschart“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
- Zwanzig ausgewählte Sonatinen f. Pfte v. Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Haslinger, Hüntten, Kuhlau, Mozart, A. E. Müller u. Pleyel, ausgewählt, nach der Schwierigkeit geordnet, m. Fingersatz, Vortrags- u. Phrasierungszeichen versehen. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Bungert — Bunnemann

Bungert, August.

Op. 56. Serbische Lieder im Volkston. No. 5. „Schön ist's, in die Nacht hinaus zu schauen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,50.

Op. 58. Faust v. Goethe. Klavierauszug v. Conrad Ulbricht. Teil I. Mk 8*n. Teil II. Mk 12*n. Leipzig, (Leede.)

Daraus einzeln:

Teil I.

Der Bettler: „Ihr guten Herrn, ihr schönen Frauen“ f. T. Mk 1.

Soldatenchor: „Burgen mit hohen Mauern und Zinnen“ Mk 1,25.

Tanz unter der Linde: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz“ f. gem. Chor. Mk 2.

Rattenlied: „Es war eine Ratt' im Kellernest“ f. B. Mk 1,25.

Flohlied: „Es war einmal ein König“ f. B. m. Chor. Mk 1,50.

„Es war ein König in Thule“ f. S. Mk 1.

Mephisto's Ständchen: „Was machst du mir vor Liebchens Tür“ Mk 1.

Teil II.

Die Florentiner Gärtnerinnen: „Euren Beifall zu gewinnen“ f. 3 Solost. Mk 1.

Der Florentiner Gärtner: „Blumen sehet ruhig spriesen“ f. Bar. Mk 1,25.

Der Trunkene: „Sei mir heute nichts zuwider“ f. B. (m. Chor.) Mk 1,75.

Lied des Turmwächters Lynkeus: „Zum Sehen geboren“ f. B. Mk 1.

Beschwörung der Helena. Dialog. Mk 1.

Tarantella f. Pfte. Mk 2.

Vor dem Thor. Dialog. Mk 1,50.

Op. 59. Lieder am Pfte. Leipzig, (Leede.)

No. 1. Ueber's Grab hinaus: „Ade mein Kind, behüt' dich Gott“ f. tiefe St. Mk 1.

- 6. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“ f. tiefe St. Mk 1.

- 12. Heimkehr zur Mutter: „Mutter, stell' wieder die Ofenbank so“ f. Mittelst. Mk 1,20.

Frau Holle f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Im Volkston. I. No. 6.

Die Odyssee. Musik-Tragödie in vier Teilen. IV. Odysseus' Tod m. Vorspiel „Telegonos' Abschied. Klavierauszug. Leipzig, (Leede) Mk 20*n.

Bünning, Franz.

Op. 22. Messe (ohne Credo) zu Ehren des heiligen Joseph f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2,60*n.

Bunnemann, Otto.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, (Freyschmidt) à Mk 0,75.

No. 2. Ein teuerwertes Erbe: „Wandr' ich einsam durch den Garten“ f. MS. (od. Bar.)

- 3. Wegmüde: „Die Wälder so stell“ f. MS. (od. Bar.)

- 5. Schottisches Volkslied: „Maxwelton Wald ist wonnig“ f. Bar.

- 6. Mädchenlachen: „Es sind in einer Laube“ f. Bar.

- 7. Verwelkt: „Die roten Rosen sind verwelkt“ f. MS. (od. Bar.)

- 8. Volkslied: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund“ f. Bar. (od. T.)

- 10. In der Nacht: „Es schlafen rings die Meinen“ f. MS. (od. Bar.)

- 11. Wanderers Nachtlid: „Aller Berge Gipfel“ f. MS. (od. Bar.)

- 12. Untreue: „Es blüht im Feld so rot der Purpurklee“ f. A. (od. B.)

Bunnemann, Otto.

No. 13. „Nur einmal noch möcht' ich mit jauchzendem Ruf“ f. Bar.

- 14. In der Winternacht: „Aber Dornbursch, lieber Dornbusch mein“ f. S. (od. T.)

- 16. Herzlieb bist du: „Wenn oft ich früh erwach“ f. MS. (od. Bar.)

- 17. Abendlied: „Leise geht der Tag zur Rüste“ f. MS. (od. Bar.)

- 21. Abschied: „Trari, trara, die Post fährt vor“ f. MS.

Bunning, Herbert.

Crépulesque. Romance sans Paroles p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Bunte, August.

Op. 40. Ständchen: „Längst hat des Mondes trauter Schein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,10.

Bunte, Wilhelm.

Op. 51. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, K. Fritzsche.

No. 1. Schön Annie: „Schön Annie ist des Schenken Maid“.

- 2. „O Sonnenschein, o Rosenblüh'n“.

Op. 53. Altdeutscher Minnesang (aus dem 13. Jahrh.): „Es sang ein kleines Vöglein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Op. 54. „Es blühen zwei rote Rosen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,40*n. 8°. Hannover, Oertel. Chorliederbuch zum Gebrauch in Progymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen f. 2 S., A. u. 1 Männerst. gr. 8°. kart. Hannover, Meyer Mk 1,75*n.

Buonamici, G.

Die Kunst des Tonleiter-Studiums f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Buongiorno, Crescenzo.

Michelangelo u. Rolla. Lyrisches Drama. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Leipzig, Schubert & Co. Mk 8*n.

Burckhardt, Edmund.

Ab nach Kassel. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 3 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Burda, C. G.

Op. 169. Ballnixe. Polka française f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,10. Hamburg, Domkowsky & Co.

Op. 171. Traum-Märchen. Concert-Walzer f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 3,30. Hamburg, Domkowsky & Co.

Op. 174. Alpenglühn u. Sehnsuchtsklänge. Ländler-Idylle f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.

Bürgenmaier, Sylv.

Op. 19. Am Grabe. 10 Trauergesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. kl. 8°. Bühl, Konkordia Mk 0,20*n.

Burger, Alfons.

Du liebes, treues Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Burger, J. J.

Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Am eignen Herd: „Wohl lacht uns das Leben“.

- 2. „Es war einmal ein schlankes Kind“.

- 3. „Ihr lieben Vöglein singt nur fort“.

Burger, Max.

Op. 31. In trauter Musesstunde. Lieder ohne Worte f. V. (od. V.-Chor) u. Pfte. Zur Verwendung im Unterrichte als Unterhaltungsstücke u. zur Förderung des rhythmischen Gefühls u. musikalischen Vortrags f. jugendliche Spieler, die die 1. Lage beherrschen. Part. Mk 2. St. à Mk 0,40. Regensburg, Copenrath Verl.

Burger — Calvini

Burger, Max.

- Op. 33. Fest-Marsch (D) f. zweistimm. Geigenchor (1—3. Lage), Pfte zu 4 Hdn u. Harm. (od. Org.) Part. Mk 3n. Pfte. Mk 2n. V. Mk 0,50n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 39. Stimmungsbilder f. Schüler-Streichorch. u. Harm. od. Org. (ohne Pedalgebrauch.) (No. 1. Geboren im Stalle zu Bethlehem. Pastorale. No. 2. Gestorben am Kreuze auf Golgatha. Elegie. No. 3. Auferstanden vom Grabe in Glorie. Alleluja.) Part. Mk 2n. St. Mk 3n. Leipzig, Rahter.

Burgmüller, François.

- Opern-Potpourris-Album f. Pfte. Band 3. Offenbach, André Mk 2,50n.

Burkard, J. Alexander.

- Op. 12b. Wünsche (Trinken, Lieben, Singen): „O! füllt mir mit Rheinwein den Becher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1.
- Op. 17. Im Walde: „Hinaus, hinaus zum grünen Wald“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.
- „Es war zur schönen Maienzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,25.
- Frühlingsgruss: „Willkommen du Veilchen im Wiesenthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.
- Ständchen: „Lieblich im trauten Gemache“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Burkart, Fritz.

- Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Leichter Sinn: „Alle meine Not“. No. 2. Sehnsucht: „Nun sind der Tage schon sieben vorbei“. No. 3. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt“. No. 4. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“. No. 5. Abend will es werden: „Sitz' allhier auf einem Stein.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Burkhardt, Chr.

- Op. 14. „Sül champ, la daman manvagi“ (ladinischer Text) f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20*n.
- Op. 37. Drei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. Blutrot Röselein: „Ach, zog er denn fort“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Reiterlied: „Schwarzbraun's Mägdlein, füll' den Krug“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Maienreigen: „Im Maien ist gut reihen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Cabezas, P., s.: Isler-Cabezas.

Cahnbley, Ernst.

- Op. 6. No. 2. „Draussen im Garten, da steht ein Bäumchen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

Cainer, Josef.

- Op. 41. Requiem II p. 4 voces virilibus. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3,60*n.

Cairati, Alfredo.

- Op. 18. Migrar di Rondini. Walzer f. Orch. Dresden, Wagner Mk 4,50n.

Caliga, Siegfried, s.: Reh-Caliga.

Calvini, A.

- Op. 9. Les Lanciers de la Couronne. Quadrille anglaise p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.
- Op. 10. Les Careses du Printemps (Frühlingslüfte). Schottisch f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. französ. Militärmusik arr. v. J. Preckher. gr. 8°. Mk 1,60n. Leipzig, Cranz.

Burkhardt — Campbell-Tipton

Burkhardt, Salomon.

- Op. 71. Neue theoretisch-praktische Klavierschule f. den Elementar-Unterricht. 10., neu bearb. Aufl. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3n.

Burmeister, Martin.

- Unter dem Obotriten-Banner. Marsch f. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1.

Burose, Adolf.

- Fünf Variationen über ein ungarisches Thema f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Burow, G.

- Polnisches Lied f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Busch, Wilhelm.

- Wir beiden sind die Ersten: „Ist irgend wo was los“. Salon-Duett f. 2 Herren m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Buschmann, Wilhelm.

- Op. 20. Sancta Maria. Gruss an Maria Einsiedeln. Zürich, Fries.
- Ausg. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. à Mk 1,30.
- - Pfte u. Fl. — f. Pfte u. Clar. à Mk 1,30.
- - Pfte u. Cornet à Pistons. Mk 1,30.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,60.
- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,60.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,80.
- - Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,80.
- - Pfte, V., Fl., Vcello u. Cornet. Mk 2.
- - Pfte, V., Fl., Vcello, Clar. u. Cornet Mk 2,20.

Buessow, Arthur, s.: Müller-Buessow.

Butterfield, Edward F.

- Old Alabama-Cakewalk f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Büttgenbach, C.

- Op. 60. Salta. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichsening.

Büttner, Erwin.

- Op. 22. Im trauten Waldesparadies: „Zur Ruhe schickt sich rings der Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Buttschardt, Carl.

- Op. 12. Des jungen Geigers Musestunden. Sammlung v. Volksliedern, Unterhaltungsstücken etc. f. 1 V. Mk 2n. — f. 2 V. Mk 3,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 4,50n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 6n. Stuttgart, Zumsteeg.

Byford, Francis G.

- Vision d'Amour. Réverie p. V. et Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

C.

Calvini, A.

- Op. 14. Au Bord de la Seine. Schottisch p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,60.
- Op. 18. On commence. Polonaise f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
- Op. 20. Sphinx-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- Op. 21. Schule der Tonleitern u. Akkorde f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2.
- Op. 22. Sérénade à la Fiancée. Valse lente p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Campagnoli, B.**
- 30 Préludes p. V. rev. et doigtées p. Stephan Suchý. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3n.
- u. P. M. Fr. **Baillet.**
- Lehrgang des Violinspiels. Zusammengestellt u. revid. v. Richard Hofmann. Leipzig, Merseburger Mk 5,20*n.
- Campbell-Tipton, Louis.**
- Op. 2. Romanza appassionata p. V. et Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 2.

Campioni — Carri

- Campioni, Carlo Antonio.**
Menuetto pastorale f. Vcello m. Pfte bearb. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.
- Canives, L.**
Op. 314. Respectueux Hommage. Gavotte p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Caplönch, M.**
Op. 16. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1,50.
No. 1. Pfingstwanderung: „Komm, komm wir wollen Veilchen suchen“.
- 2. Barcarola: „Ich treib' auf meinem Kiele“, span. u. deutsch.
- Capocci, Filippo.**
Pezzi originali p. Org. Libro XI, XII. London, Augener & Co. à Mk 1.
- Capri, Mario de.**
Gracieux et délicieux. Air de Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Spanish Love Song (Juan) transcr. p. Piano p. P. Beaumont. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Carissimi, Giacomo.**
„Vittoria, mio Core“ — „Viktoria, nun end' ich das Bangen“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte hrsg. u. übersetzt v. Adolf Wallnöfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
- Carl, G. A.**
Op. 51. Leichte Konzert-Ouv. f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. Heilbronn, Schmidt.
- Carl, M.**
Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer.
Ausg. 1. f. Pfte u. V. Mk 1n. — 2. f. Pfte u. 2 V. Mk 1,20n. — 3. f. Pfte, V. u. Vla. Mk 1,20n. — 4. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,20n. — 5. f. Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20n. — 6. f. Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,20n. — 7. f. Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,40n. — 8. f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,40n. — 9. f. Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40n. — 10. f. Pfte, 2 V. u. Cornet. Mk 1,40n. — 11. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,40n. — 12. f. Pfte, V., Vla u. Fl. Mk 1,40n. — 13. f. Pfte, V., Vla u. Cornet. Mk 1,40n. — 14. f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,40n. — 15. f. Pfte, V., Vcello u. Cornet. Mk 1,40n. — 16. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40n. — 17. f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,60n. — 18. f. Pfte, 2 V., Vla u. Fl. Mk 1,60n. — 19. f. Pfte, 2 V., Vla u. Cornet. Mk 1,60n. — 20. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. Mk 1,60n. — 21. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Cornet. Mk 1,60n. — 22. f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60n. — 23. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Fl. Mk 1,60n. — 24. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cornet. Mk 1,60n. — 25. f. Pariser Besetzung. (Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.) Mk 1,60n.
- Carlsen, Camillo.**
Op. 6. Kirchen-Arie: „O mein Jesus, deinem Wort“ f. S. m. obl. V. u. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.
Op. 14. Abendlied: „Ich liebe dich, du stiller Abend“. Kirchen-Arie f. S. u. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Carreño, Teresa.**
Kleiner Walzer bearb. v. Richard Hofmann. Part. f. alle Besetzungen (in Abschrift). Mk 5**n. Direktionsst. Mk 1n. Ausg. f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. Orch. Mk 5n. — f. Streichorch. Mk 2,50n. Leipzig, Siegel.
- Carri, Ferdinand.**
Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert f. V. m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Carri — Cherubini

- Carri, Hermann.**
Op. 34. Vier lyrische Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Canzone. No. 3. Ballade. No. 4. Cavatine. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Casati, Carlo.**
Violin-Schule. 2 Teile. Hamburg, Ahrens à Mk 1.
- Casimiri, Raphael.**
Op. 7. Acht Weihnachtsmotetten (latein. Text) f. 2 T. u. B. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 80. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.
- Caspers, Henri.**
Die Tante schläft. Operette. Klavierauszug. Leipzig, M. Brockhaus Mk 6*n.
Ouv. zur Operette „Die Tante schläft“ f. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.
- Cassinelli, Arist.**
Sei Studi p. Oboe. Leipzig, Ricordi & Co. Mk 1,20n.
- Castro, Ricardo.**
Op. 15. Six Préludes p. Piano. (Feuille d'Album. Barcarole. Rêve. Sérénade. Nocturne. Etude.) Leipzig, Hofmeister Mk 3n.
Op. 16. Près du Ruisseau p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50n.
- Caetani, Roffredo.**
Op. 8. Préludes symphoniques p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains p. Otto Singer. No. 1. Mk 2,25. No. 2, 3. à Mk 3,50. Mainz, Schott.
Op. 10. Suite (Hm.) p. Orch. Part. Mainz, Schott Mk 12*n.
Cecilia. A Collection of Organ Pieces in diverse Styles. London, Augener & Co. à Mk 1.
Book 63. Bach, Wilhelm Friedemann, Concerto (Dm.).
- 64. Pearce, Toccata on the ancient Sarum Melody „Sanctorum meritis“. Reger, Op. 7. Prelude and Fugue (C).
- Centola, Ernesto.**
Op. 10. Drei kleine Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Walzer. No. 3. Pierrot u. Pierrette. Sérénade. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.
- Cerný, Emil.**
Op. 27. Durch Kampf zum Sieg. Triumphmarsch f. Militärmusik. 80. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Mojmir Urbánek.
- Ceschi a Santa Croce, Joh. Bapt.**
Albrecht Franz. Marsch f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
- Cesek, Hans A.**
Op. 6. No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Chadwick, G. W.**
Tabasco-Marsch f. Pariser Besetzung. 80. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
- Champiömont, W.**
Berceuse f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- Chantaise, F.**
Gavotte p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,25.
- Chappuis, G. v.**
Zwei Herbstlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Rote Wolken am Himmel“. No. 2. „In diesen blauen Herbstestagen“.) Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Char, Fritz.**
Op. 35. Zwei Männerchöre. 80. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Frühling in den Bergen: „Die Nacht ist ver-ronnen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. „Ein Sternlein hat strahlend geleuchtet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Minnelied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 3.
- Cherubini, Luigi.**
Ouv. Anacreon f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 2,50n. — f. 2 V. u. Pfte arr. v. L. Sauer. Mk 1,50n.

Cherubini — Chopin

Cherubini, Luigi.

- f. 3 V. u. Pfte bearb. v. Theodor Kleinecke. Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.
- Ave Maria f. V., Vla alta (od. Vcello) u. Pfte bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 1,50.
- f. Vcello m. Pfte bearb. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.
- Ouv. Lodoiska f. Streichorch., s.: **Schmidt, Heinrich**, Das Streichorch. der Mittelschulen, Heft 3.

Chlumsky, Hans.

- Op. 4. Trommel-Marsch f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 0,70.
- Op. 5. D' Mürzthaler. Steirische Tänze f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 1.
- Op. 6. Gruss an Innsbruck. Marsch f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 0,70.
- Op. 7. Nett u. zierlich. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 0,70.
- Dös is der Rechte. Marsch f. Z. arr. v. Josef Linke. Leipzig, (Grude) Mk 0,70.
- Parade-Marsch f. Z. arr. v. Josef Linke. Leipzig, (Grude) Mk 0,70.
- Schwazer Kinder. Walzer f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 1,80.
- Spielerei. Walzer f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 0,70.

Choinanus, Ernst, s.: Walter-Choinanus.

Chop, Max.

- Concert No. 2 (Cm.) f. Pfte. Berlin, Parrhysius Mk 6.

Chopin, Fr.

- Op. 9. No. 2. Notturmo (Es) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,30.
- f. V. m. Streichorch., s.: **Schmidt, Heinrich**, Das Streichorch. der Mittelschulen, Heft 3.
- Op. 10 No. 6, Op. 25 No. 7. 2 Etudes p. Vcelle et Piano arr. p. A. Glazounow. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.
- Op. 15. No. 2. Nocturne p. V. av. Piano transcr. p. N. Galkin. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
- Op. 18. Grosser brillanter Walzer (Es) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50.
- Op. 22. Andante spianato u. Polonaise (Es) f. Pfte m. Orch., instrumentirt v. Xaver Scharwenka. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 5,40n. Solost. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 25. No. 7. Etude p. Vcelle et Piano arr. p. A. Glazounow, s.: Op. 10 No. 6.
- Op. 28. No. 13. Prélude f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
- Deux Mazourkas tirées de l'Op. 33, transcr. p. V. av. Piano p. Joseph Ebner. No. 1 (Am.). No. 2 (Hm.). Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Op. 34. No. 1. Brillanter Walzer (As) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50.
- Op. 35. Trauermarsch aus der Sonate No. 2 (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,30.
- Op. 42. Grosser Walzer (As) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,60.
- Op. 50. No. 3. Mazurka f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.
- Op. 55. No. 1. Nocturne f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.
- Op. 64. No. 1. Minuten-Walzer (Des) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,30.
- 50 Studien über seine Klavier-Etüden, s.: **Godowsky, L.** Walzer (Op. posth., Em.) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,30.
- Werke f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.)
- Op. 9. No. 1. Notturmo (Bm.). Mk 0,40.
- 15. No. 2. Notturmo (Fis). Mk 0,40.
- 26. No. 2. Polonaise (Esm.). Mk 0,50.
- 27. No. 2. Notturmo (Des). Mk 0,50.

Chopin, Fr.

- Op. 31. Scherzo (Bm.). Mk 1.
- 36. Impromptu (Fis). Mk 0,60.
- 37. No. 2. Notturmo (G). Mk 0,50.
- 40. No. 1. Polonaise (A). Mk 0,40.
- 42. Walzer (As). Mk 0,40.
- 47. Ballade (As). Mk 0,80.
- 49. Fantasie (Fm.). Mk 1.
- 53. Polonaise (As). Mk 0,80.
- 57. Berceuse (Des). Mk 0,50.
- Klavierwerke. Nach den Originalüberlieferungen revid. m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehene neue Ausg. v. Raoul Pugno. Wien, Universal-Edition.
- Préludes et Rondos. Mk 1,50.
- Scherzos u. Fantasie. Mk 1,50.
- Chopin-Album. Kompositionen f. Pfte v. Fr. Chopin, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 4—9. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
- Die berühmtesten Kompositionen f. Pfte v. Fr. Chopin hrsg. v. M. Raoul Pugno. Neue Ausg. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Choräle u. geistliche Lieder f. Columbia-Guitarre-Z. 2 Hefte. qu. 8°. Hamburg, Ahrens à Mk 1.
- f. Thierfeld's Akkord-Z. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 2.
- u. Weihnachtslieder f. amerikan. Guitarre-Z. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1.
- Choralmelodien, vierstimm., zu dem Gesangbuch f. die evangel. Kirche in Württemberg, zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. 20. neu durchges. u. verm. Aufl. Besorgt durch K. Fr. Breuninger. gr. 8°. kart. Stuttgart, Metzler Mk 0,90**n.
- Chor- u. Wettgesänge, neue, bekannter Liedermeister. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber à Mk 0,70*n.
- Heft 11. 12 neue volkstümliche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Krenger, J. Rud., Abschied: „Nun soll ich scheiden, trautes Tal“. No. 2. Willi, J. C., Heimat u. Vaterland: „So weit dich Wellen tragen“. No. 3. Wittlin, Wilh., Helvetia, mein Vaterland!: „Helvetia, mein Schweizerland“. No. 4. Hartmann, J. J., Sehnsucht: „Fern im Süd das schöne Spanien“. No. 5. Schweizer, W., Wanderlied: „Wohlauf, nun lasst uns wandern“. No. 6. Schatzmann, Reiters Frühlingslied: „Frisch auf, Gesell, hab' guten Mut“. No. 7. Rüst, Seb., Das Lied: „Leise zieht das leichtbeschwingte Lied“. No. 8. Hallauer, Hs., Frühlingslied: „Wieder muss ich dich besingen“. No. 9. Schelling, J., Gruss der Heimat: „Von diesen Bergen lasst uns schauen“. No. 10. Ruckstuhl, C., Hymne an die Nacht: „Wenn der Sterne golden Flimmern“. No. 11. Keller, Hans, Kahnfahrt: „Lispelwinde kosen“. No. 12. Beerli, G., Gruss an einen Jubilaren: „Ein Jubelfest zu feiern“.)
- Chorherr, F.**
- Studentenlieder-Quadrille f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 2,50n.
- Chor-Perlen f. Männergesangsvereine. No. 178—186. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Chorsammlung der Wiener Singakademie. Sammlung v. 51 gem. Chören (a capella), zusammengestellt u. zum Teile in Bearbeitg v. Carl Lafite. Part. 8°. Wien, Eberle Mk 3n.
- Christern, Wilhelm.**
- Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volkslieder bearb. v. C. Hellmann f. Militärmusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3,50n. Hamburg, Benjamin.

Christern — Cleve

- Christern, Wilhelm.**
Wieder einmal ledig! Walzer f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,25*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- Christiani, Emil.**
Stille Liebe: „Rose, sage mir, warum blühst du hier“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.
- Christiansen, H. C., s.:** Volkstänze, alte skandinavische.
- Cimr, Ondř. Edm.**
Op. 1. 20 leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 2.
Op. 2. 12 Etüden f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.
- Cinna, Oscar de la.**
La Gracieuse. Scherzo andalou p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Moment joyeux. Danse et Chant andalou p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Une Nuit à Granada. Zapateado (Danse andalouse) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Cipollone, Alfonso.**
Berceuse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Me'odia italiana f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Serenata spagnola f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Kompositionen f. Pfte. No. 1. Valse lente. Mk 1. No. 2. Fantasia moresca. Mk 1. No. 3. Al Chiaro de la Luna. Serenata. Mk 1. No. 4. Gavotta (F). Mk 1. No. 5. Harmonies du Soir. Capriccio. Mk 1. No. 6. Echi del Gran Sasso. Mk 1. No. 7. La Colomba. Mk 1. No. 8. Carina. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Clarinetten-Album No. 6.** 77 Volks-, Jäger-, Kommers-, Seemanns-, Alpen-, Fest-, humoristische, Weihnachts- u. geistliche Lieder. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.
- Clark, Harry.**
Kuss-Gavotte. Intermezzo aus der Operette „Kiss me, kiss me“ f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.
- Claus, R.**
An die vier Waldstädte. Marsch f. Militärmusik. qu. 16°. Waldshut i/B., Claus Mk 1*n.
Berner Oberlands-Marsch f. Militärmusik. qu. 16°. Waldshut i/B., Claus Mk 1*n.
Erinnerungen an Interlaken. Marsch f. Militärmusik. qu. 8°. Waldshut i/B., Claus Mk 1*n.
Gruss an Baden. Marsch f. Militärmusik. qu. 16°. Waldshut i/B., Claus Mk 1*n.
- Claussnitzer, Paul.**
Op. 16. Zwölf lyrische Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50n.
- Clement, Mary.**
Op. 15. Ein Schäferstündchen. Musikalisches Rokoko-Spiel f. 4 Damen u. 3 Herren (od. 7 Damen). Klavierauszug u. St. (Mk 2,50*n.) Berlin, Bloch Mk 6,50*n.
- Clementi, Muzio.**
Op. 36—38. 12 Sonatinen f. Pfte, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung. Tempo u. Vortrag, sowie m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Cleuver, Johann.**
Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. An den Mond: „Glutrot kommst du aufgestiegen“.
- 2. Nach der Rosenzeit: „Nur keine Trauer im Gemüte“.
- 3. Die Mühle: „Tief im Tal steht eine Mühle“.
- Cleve, Halfdan.**
Op. 3. Konzert (A) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 15n. Solost. (m. unterlegtem II. Pfte.) Mk 6. Orch.-St. Mk 15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Clutsam — Concone

- Clutsam, G. H.**
Ein Gruss: „Bei dir sah ich die Rosen blühen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, englisch u. deutsch. Mainz, Schott à Mk 1.
Wiegenlied: „O mein Liebchen, mein schwarzgelocktes Bübchen“ nach dem berühmten Negerlied „Ma curly-headed Babby“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne à Mk 1,50n.
- Cohen, Carl.**
Op. 15. Orgelbegleitung zu 108 lateinischen u. deutschen Kirchengesängen. Zugleich Orgelbegleit zu „Psallite Domino“. Katholisches Gesang- u. Gebetbuch f. höhere Lehranstalten hrsg. v. Carl Cohen u. Ant. Stelzmann. Düsseldorf, Schwann Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
- Coleridge-Taylor, S.**
Op. 19. Moorish Ton-Pictures f. Pfte. No. 1. Andalla. No. 2. Zarifa. London, Augener & Co. à Mk 3.
Op. 51. Ethiopia Saluting the Colours. Concert March f. Organ arr. by E. Duncan. London, Augener & Co. Mk 2.
- Coelho, Furtado.**
Canto do Boabdil aus dem Drama „Dalila“ f. 1 (od. 2) Streich- u. 1 Diskant-Z. arr. v. Max Schulz Berlin, Ragotzky Mk 1,50.
Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. (No. 1—12 u. 14—17 m. vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart. Pfte. à Mk 3n. Streichst. à Mk 0,60n.)
- No. 1. }
- 2. Stamitz, Johann, Op. 1. Sechs Orchester-
- 3. Trios f. 2 V. u. Vcello (m. Basso continuo).
- 4. No. 1 (C). No. 2 (A). No. 3 (F). No. 4 (D).
- 5. No. 5 (B). No. 6 (G).
- 6. }
- 8. Fasch, Joh. Friedr., Trio (Dm.) (Kanon) f. V., Vla m. B. continuo.
- 9. — Trio [Kanon] (D) f. V., Vla u. B. continuo.
- 10. — Trio (Am.) f. 2 V. u. Vcello.
- 19. Bach, Joh. Christian, Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello.
- Colo-Bonnet.**
Badinage. Schottisch p. Orch. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60*n.
Billet doux. Valse lente p. Instruments à cordes et ad lib. Fl. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80*n.
Chanson napolitaine p. Orch. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60*n.
Marche de Cavalerie p. Orch. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60*n.
Menuet à Marion p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.
Polka des Forgerons p. Xylophone (ou Piccolo) av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
Sérénade andalouse p. Orch. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60*n.
- Colombo, Emilio.**
Salut à Copenhague. Marche p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Concert- u. Ball-Abende, Wiener. (Der kleine Concertist.) Sammlung beliebter moderner u. klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche u. Entr'actes, Ouvertüren etc. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Streichquartett u. Harm. Harm.-St. 6 Hefte. à Mk 0,80n.
- - 2 V. u. Vla. 6 Hefte. à Mk 1n.
- - 2 V. u. Vcello. (od. Cb.) 6 Hefte. à Mk 1n.
- Concone, J.**
Op. 9. 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix revues p. L. de Doetscher et K. Emminger. gr. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,20.

Conrad — Cotta

Conrad, Max.

Schaenzi-Marsch m. Benutzung des Volksliedes „Das Biennenhaus“ f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Bern, Kirchhoff.

Conradi, August.

Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock Mk 5n.

Op. 111. Offenbachiana. Potpourri über Melodien aus Offenbach'schen Opern f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock Mk 5n.

Conus, Georges.

Op. 15. Deux Mélodies p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Op. 25. Huit Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Chanson simple. No. 3. Mélodie. No. 4. Regret. No. 5. Impatience. No. 6. Consolation. No. 7. Printemps. No. 8. Valse (Fis). Moskau, Jurgenson à Mk 0,55.

Op. 28. Der Vorhang sank hinab: „Was hinriss, ist veraltet“ f. B. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Converse, F. S.

Op. 9. Festival of Pan. Romance f. Orch. Part. Boston, Schirmer jun. (Leipzig, Hofmeister) Mk 24n.

Cooper, Harry.

Jim u. Mary's Cake-Walk. Amerikanischer Negertanz f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Coppet, L. C. de.

Amours et Fleurs: „O printemps tu vas fleurir“ p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Aubade: „L'aube naît et ta porte est close“ p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

„Du bist wie eine Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80.

Cordero, Vicente.

Amame. Vals p. Piano. Guadalajara, Munguia Mk 1,50.

Isabel. Polka p. Piano. Guadalajara, Munguia Mk 1,50.

Siempre de Broma. (Always joking.) Marcha p. Piano. Guadalajara, Munguia Mk 1,50.

Corelli, Arcangelo.

Op. 5. No. 5. Sonate (Gm.) f. V. m. beziffertem B., m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.

Sonate (D) p. Vcelle, rev., doigtée et éditée av. Piano p. Jacques van Lier. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Sonate (Hm.) p. Vcelle, revue, doigtée et éditée av. Piano d'après une Basse chiffrée p. Jacques van Lier. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Cornas, G.

La Soldanelle. Rondo facile et brillant p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Cornelius, Peter.

Op. 1. No. 5. Nachts: „Nachts bin vom Traum schlaftrunken ich erwacht“ f. S. u. A. u. Pfte einger. v. Fr. Volbach, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 1.

Op. 8. Weihnachtslieder. Ein Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (Christbaum. Die Hirten. Die Könige. Simeon. Christus der Kinderfreund. Christkind.) Ausg. A. f. A. Ausg. B. f. S. Neu-Ausg. m. deutschem u. engl. Text. gr. 8°. Leipzig, Siegel à Mk 2,50; geb. à Mk 3,50n.

Cornet-Album. Ausgewählte Lieder beliebter Komponisten arr. f. Cornet à Pistons. 4 Bände. à Mk 1,50n. — m. Pfte. 4 Bände. à Mk 2,50n. Hamburg, Hauer.

Costa, D.

La Pecadora. Habanera p. Piano. Edition facilitée. Mainz, Schott Mk 1,50.

Cotta, Johannes.

Des Deutschen Vaterland: „Was ist des Deutschen Vaterland?“ f. Männerchor bearb. v. Berthold Stehmann. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Couperin, François.

Le Parnasse ou l'Apothéose de Corelli. Grande Sonate en Trio p. 2 V. et Piano. Transcription p. Georges Marty. Paris, Durand & Fils Mk 3,20n.

Concerts royaux. Trios p. V., Vcelle et Piano. Transcription p. Georges Marty. Paris, Durand & Fils Mk 8n.

Couplets, neue, Tänze u. Märsche f. amerikan. Columbia-Gitarre-Z. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 2.

Courbet, Henri.

Pas des Fleurs. Bluette f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n.

— f. Streichorch. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Cramer, Anna.

„Wenn die Linde blüht“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 4.

Cramer, H.

Op. 120. Am Klavier. Leichte u. gefällige Tonstücke über beliebte Opernmelodien f. Pfte. Band 4. No. 19. Fidelio. No. 20. Das Glöckchen des Eremiten. No. 21. Die Stumme v. Portici. No. 22. Die Hugenotten. No. 23. Die Jüdin. No. 24. Der Waffenschmied. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50 cpl Mk 1,50.

Cranz, Waldemar.

Dear Memories. Waltz f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Cui, Cesar.

Far-Niente de la Suite „A Argenteau“ p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.

Mademoiselle Fifi. Oper. Klavierauszug m. russ. Text. Moskau, Jurgenson Mk 6,60n.

Pièce enfantine p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.

Cursch-Bähren, Franz Theodor.

Op. 115. Zigeunerweisen f. Männerchor m. T-Solo u. Pfte. (od. kl. Orch.) (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 1,60. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Offenbach, André.

Op. 159. Fastnachts-Galopp: „Prinz Carneval regieret heut im Land“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel. Albumblatt f. V. m. Streichquintett (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 1,50n.) Mk 2,50n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,30. Offenbach, André.

Aus den Karpathen. Karpathische Tänze arr. f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 2.

Einquartierung. Komische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Slavische Tanzweise arr. f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 3.

Ungarische Tänze arr. f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 2.

Weihnachtsklänge. Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Curth, Gustav.

Op. 101. Der Baumeister: „Ein Baumeister bin ich, an Wissen sehr reich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Baulchen als Rekrut: „Nischt geht über die Soldaten“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Billig, aber nicht haltbar: „Eine Hose für zwei Thaler“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Davor muss man sich hüten: „Als ich zählte sieben Jahr“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Die chice Mary: „Verehrte Damen — werthe Herrn“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Die Masseuse: „Ich bin Masseuse für Dam'n und Herrn“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Curth — Dauthage

Curth, Gustav.

0 Welt, bist du ein Schauspielhaus: „So tief ich auch in's bunten Leben blicke“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Was der Schnee mit weissem Hügel Alles liebevoll bedeckt: „An einem Wintertage sitzt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Was im Wald geschah. Weihnachtsfestspiel f. Gesellschafts-Christbescherungen m. Pfte. (od. Harm.) Klavierauszug u. Singst. (2 S. u. A.) Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Die Weiber verderb'n en 's ganze Leben!: „Verheirat't, verheirat't, verheirat't bin ich“. Parodistische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Curti, Franz.

2 Männerchöre. (Nachlass.) 8°. Dresden, (Bock.)

No. 1. Frühlingsstürme: „Wenn aus dem Schlummer der Winternacht“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

- 2. „Mein ist die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.

Czerny, Carl.

Op. 92. Toccata (C) f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 0,50.

Op. 261. Passagen-Uebungen f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.

Op. 335. Die Schule des Legato u. Staccato f. Pfte. Neu revid. Ausg. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 365. Die Schule des Virtuosen. Ausgewählte Uebungen f. Pfte m. zahlreichen Varianten u. Anmerkungen versehen v. Theodor Wiehmayer, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4.

Czerny — Decker

Czerny, Carl.

Op. 420. 40 methodische Uebungstücke f. Pfte, durchgesehen v. Camillo Morena. 2 Hefte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Op. 599. Erster Lehrmeister f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.

Op. 775. 8 Rondinetos f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Etüden-Album. 110 der erprobtesten u. beliebtesten Etüden f. Pfte, fortschreitend geordnet v. Heinrich Bungart. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Czibulka, Adolph.

Op. 239. Tirana. Serenade (Valse espagnole) arr. v. Rud. Kipke f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2n. Bremen, Praeger & Meier.

Czibulka, Alfons.

Op. 346. Ländliche Scene. Salonstück f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 347. Rosen-Gavotte f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 362. Tauperlen. Walzer f. Orch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50*n.

Op. 391. Abendstimmung. Klavierstück. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Czurda, P. A.

Der Kinder Weihnachtstraum. Kleine Fantasie f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 1,50n.

D.

Dachs, Michael.

Op. 10. Missa in honorem Sancti Joannis Baptistae f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30*n.

Op. 11. Leichte Messe zu Ehren der heiligen Mutter Anna f. S., A., T. (ad lib.) u. B. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50n.

Dalcroze, E., s.: Jacques-Dalcroze.

Damas, Paul.

Op. 40. No. 4. Glück in's Haus: „In's Herrenhaus, nach manchem Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Dancila, Charles.

Op. 221. Rayon bleu p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 222. Pastorale p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 223. La Promesse p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Daneau, Nicolas.

Petite Suite p. Piano. (Mazurka. Berceuse. Serenata. Air de Ballet.) Leipzig, Cranz Mk 2.

Darcole, C.

Lygie-Valse p. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6n.

Darr, A.

Die fidelen Oberländer. Ländler f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Grainauer u. Berchtesgadner Schnadahüpfeln u. Ländler f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.

Lina-Walzer f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh'. Geistliches Lied f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Dauthage, Max.

Op. 10. Andante u. Humoreske f. Cl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

David, Ferdinand.

60 Duette f. 2 V. Ein Anhang zu jeder Violinschule. Für die Unterrichtszwecke der Mittelschulen, sowie zum Selbststudium ausgewählt, bearb. u. hrsg. v. Heinrich Schmidt. Heft 1. Die erste Lage. Heft 2. Die höheren Lagen. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50. Siehe auch: Schule, die hohe, des Violinspiels.

Davidoff, A.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 1. „Es hebt ihren Blick von der Welle“.

- 2. „Schau, es dämmt“.

- 3. Die Nacht am Meeresgestade: „Ueber den Spiegel der Wogen“.

Op. 6. Romance (Fism.) p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 10. Eine alte Geschichte. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. (No. 1. „Dem Schmerze weih' ich meine Lieder“. No. 2. „Ach! bindet mir die Hände doch“. No. 3. „Ach, säh'st du mich nur einmal an“. No. 4. „Dein Kuss, der auf dem Mund dir lag“. No. 5. „Ich habe getrunken der Sonne allverzehrende Glut“. No. 6. „Du gabst mir einmal eine Rose“. No. 7. „Mich friert in heissem Sonnenbrand.“) Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Davidoff, Charles.

Berceuse p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.

Debussy, Claude.

Estampes p. Piano. No. 1. Pagodes. Mk 2n. No. 2. La Soirée dans Grenade. Mk 1,60n. No. 3. Jardins sous la Pluie. Mk 2n.; cplt Mk 4n. Paris, Durand & Fils. Mazurka (Fism.) p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.

Decker, Albert.

Op. 8. Weckruf: „Vom Süd' zum Norden weht mit Macht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Wien, Lindner & Rörich Mk 1,44.

Decker — Deneufbourg

Decker, Hans.

- Op. 9. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Sehnsucht: „Durch Hag und Wald schleicht
herbstliches Verfärben“. Mk 1.
- 2. „Seitdem dein Aug' in meines schaute“. Mk 0,80.
- 3. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich“. Mk 1.
- 4. Einmal: „O lass mich ruh'n an deiner Brust“. Mk 1.
- 5. „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Mk 1.
- 6. Trinklied: „Ich sitz' in einem grünen Busch“. Mk 0,80.

Decker, Wilhelm.

- Op. 71. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Tourbié.
No. 3. Mutterliebe: „Nennst du noch eine Mutter dein“.
Op. 83. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Tourbié.
No. 1. Goldmarie: „Was hältst du zögernd vor der Schwelle?“
- 2. Unter'm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen“.
Op. 87. Die heiseren Sänger: „Wie möchten wir so gerne singen“. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,60.
Op. 99. Hymne: „Lobpreiset laut, lobpreiset, rühmt und ehrt“ f. 7stimm. gem. Chor. Part. kl. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,35n.
Op. 100. Gruss an die Schweiz: „Seid mir gegrüsst von hoher Felsenzinne“ f. einstimm. Männerchor m. vierstimm. Schluss u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Singst. 8°. Mk 0,30. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Décsey, Armand.

- Marche d'Argent p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,25.
Zarina-Walzer f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60n.

Degering, W.

- Gruss an Harzburg: „Harzburg, du jüngste der Städte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Deigendesch, K.

- Op. 84. Fest-Kantate zur Einkleidung: „Willkommen, du Feier, heilig still“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1* n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3* n.

Demersseman, J.

- Op. 43. Original-Fantasie f. Fl. m. Orch., revid. u. zum Concertvortrag genau bezeichnet v. P. Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
Ein Fest in Aranjuez. Fantasie über spanische Weisen, hrsg. v. Ludwig Sauer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. Mk 3,60n. Heilbronn, Schmidt.

Demme, M.

- Op. 1. Albumblatt f. V. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Demmler, Karl.

- Op. 9. Vorüber: „Vorüber zog die Jugendzeit“ f. vierstimm. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
Op. 10. Ich denke dein: „Nun geht die Welt zur Ruhe“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
Heimweh: „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Deneufbourg, Rodolphe.

- La Chanson de l'Eau: „Près de mon jardin“ p. MS. — p. A. av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,35.
Pastorale: „Quand le zéphir court sur la plaine“. Sonnet p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
Le Printemps: „Tout germe et tout fleurit“ p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Denkmäler — Diamanten

Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge: Denkmäler der Tonkunst in Bayern, veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe v. Denkmälern der Tonkunst in Bayern. Jahrg. 4. Band 1. Orgelkompositionen v. Johann Pachelbel, nebst beigelegten Stücken v. Hieronymus Pachelbel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20* n.; Subscr.-Pr. Mk 15* n.

— der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, (Artaria & Co.) Mitgliedsbeitrag p. Jahr Mk 17* n.
X. Jahrgang 1903.

1. Benevoli, Orazio, Festmesse u. Hymnus zur Einweihung des Domes in Salzburg 1628. Mit 53 St. (16 Vocal- u. 34 Instrum.-St.) nebst 2 Org. u. Basso continuo. Mit einem Facsimile. Mk 17n.
2. Froberger, Joh. Jac., Orgel- u. Klavierwerke, III. Mk 6n.

Dennée, Charles F.

- Op. 9. No. 1. Danse moderne p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Op. 15. No. 5. Valse p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Dercks, E.

- Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Dereul, Lucian.

- 45 Uebungen f. Cb. m. Benutzung v. 20 Etüden Kreuzers, Fiorillo's u. anderer Meister. 4 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50* n.

Deschermeier Josef.

- Op. 61. Zwölf eucharistische Gesänge f. 2 gleiche St. m. Org. (8 Pange lingua, 2 O Salutaris hostia, 2 O esca viatorum.) Part. u. St. (Mk 0,50n., gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2n.
Op. 65. Leicht ausführbare Lauretanische Litanei f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1* n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,80* n.

Desormes, L. C.

- Mandolinen-Polka f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Desportes, Emile.

- Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Vorübergehn: „Es hing eine Blüte am Baum“. No. 2. Volkslied: „Gib mir dein Herz“. No. 3. „Ich liebte dich!“) München, Bauer Mk 2.

Detsch, Carl.

- Op. 10. Messe zu Ehren des heiligen Bernhard f. S., A., T., B. u. Org. Org. (als Direktionsst.) Mk 1,80* n. Singst. Mk 1,20* n. Augsburg, Böhm & Sohn.
„Du bist mein Trost in dunkeln Nächten“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

- „O Maria, sei gegrüsst“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Deutsch, Sigmund.

- Letzte Bitte: „Du sagst mir kalt: ich soll dich meiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Deventier, Charles.

- Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Rêve de Bonheur. Mk 1. No. 2. La Gracieuse. Mk 1. No. 3. Caprice de Bal. Mk 0,60. Darmstadt, Thies Sort.

Dewaty, Leopold.

- Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Diamanten u. Perlen. Sammlung der schönsten u. beliebtesten Salon- u. Charakterstücke der Neuzeit f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Diebold — Dobert

Diebold, Johannes.

- Op. 90. Das Meer: „Horch, wie das ferne rauscht“ f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3*n. Chorst. Mk 2,40. gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
- Op. 92. Liedersammlung f. Volks- u. Mittelschulen. 8°. kart. Freiburg i/B., Herder.
- Heft 1. Die zwei ersten Schuljahre. Mk 0,30*n.
- 2. Das 3. u. 4. Schuljahr. Mk 0,45*n.
- 3. Das 5., 6. u. 7. Schuljahr. Mk 0,55*n.
- 4. Die letzten Schuljahre. Mk 0,50*n.
- Lieder u. Wein: „In traulicher Runde geht kreisend der Becher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.
- Zwei beliebte Männerchöre. 8°. Pforzheim, Neumann.
- No. 1. Grüner Wald: „Durch die Fenster fällt herein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Unter den dunklen Linden: „Zurückgekehrt zum Heimatsort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Diehl, Heinrich.

- Op. 9. No. 4. Wildsee: „O dunkler See in tannendüster Tiefe“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Op. 14. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Mittagsstille: „Am Waldaum lieg' ich im Stillen“. Mk 0,75.
- 2. Das Alphorn: „Es waren sich zwei so nahe“. Mk 0,75.
- 3. Nach dem Gewitter: „Das Wetter ist fern gezogen“. Mk 0,50.
- 4. Der Schiffer: „Den Schiffer zieht vom Lande“. Mk 0,75.
- 5. Frühlingslied (Die Amsel): „Gestern hört' ich in der stillen Ruh“. Mk 0,75.
- Op. 15. „In der Sunnwendnacht beide Hand in Hand“ f. A. u. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Dienal, Oscar.

- Op. 40. Lach- u. Tanz-Couplet: „Es ist zu dumm, wenn ich oft seh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25n.

Diercks, Heinrich.

- Op. 12. Sechs Duette f. hohe u. mittlere St. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,80.
- No. 1. „Wie ist der Abend so traulich“.
- 2. „Die linden Lüfte sind erwacht“.
- 3. „Der erste Strahl von Osten her“.
- 4. „Sternennacht, heilige Nacht“.
- 5. „Mir ist so wohl in Gottes Haus“.
- 6. „Hinaus, hinaus, du junges Blut“.
- Weihnacht: „Der heil'ge Christ ist kommen“ f. 1 Singst. od. zweistimm. Kinderchor m. Pfte od. Harm. gr. 8°. Hamburg, Leichsenering Mk 1.

Dierig, Paul.

- Auf der Wacht. Lied f. Tromp. m. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

Dietrich.

- Victoria-Polka f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Doebber, Johannes.

- Op. 19. No. 1. Pavane (Pfaudentanz) f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte — f. Fl. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1,50.
- Op. 32. Ein Troubadourlied: „Heil mir der Stunde“ f. 1 hohe Singst. m. Harfe od. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Op. 33. So Einer war auch Er f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 7.

Dobert, Hermann.

- Frühling: „Die Wellen blinken und fließen dahin“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Doehaerd, G.

- Op. 28. 2 Mélodies p. Chant av. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 0,80n.
- No. 1. L'Enfant charitable: „C'était le long d'une avenue“.
- 2. Les Musiciens des Bois: „Dans la forêt ensoleillée“.

Dohnányi, Ernst v.

- Op. 4. Variationen u. Fuge f. Pfte über ein Thema v. E. G. Wien, Doblinger Mk 4.
- Op. 7. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2*n. St. Mk 8. Wien, Doblinger.
- Op. 8. Sonate (B) f. Pfte u. Vcello. Mainz, Schott Mk 5n.
- Op. 9. Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 18*n. St. Mk 24*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50*n. Mainz, Schott.

Döhl, Wilhelm.

- Op. 10. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
- No. 1. „Heil, Kaiser, Dir!“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. „Sei gegrüsst, Du liebumwob'ne, edle, deutsche Kaiserin!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 47. „Holdes Mägdlein weine nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
- Op. 50. Weihnachts-Symphonie f. Pfte zu 4 Hdn m. Kinderinstrumenten. (Harm. ad lib.) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 4n.
- Frühling: „Nun bricht der Frühling ins Gehege“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1.

Döll, August.

- Op. 15. „Und so dunkel war es rings“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Op. 16. Die Sorge: „Der Burache küsst des Mägdleins Mund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Halberstadt, Bendix Mk 1,20n.
- Op. 17. Sommerglück: „Nun ist das kleine Liedchen aus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Halberstadt, Bendix Mk 1,20n.

Döll, Wilhelm.

- Liedersammlung zum hessischen Lesebuch. 2. neubearb. Aufl. In neuester Rechtschreibung. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,20*n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,25*n. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,40*n. Giessen, Roth.

Doller, Oskar.

- Präsidenten-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Dolph-Heckel, J.

- Op. 34. Spanische Gavotte f. V. m. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 2.

Domeier, Ferdinand.

- Op. 30. Lenz u. Liebe: „Lenz und Liebe, ihr seid das höchste Glück“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, ungar. u. engl. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Donizetti, Gaetano.

- Lucia di Lammermoor. Oper. Scene u. Arie (No. 13): „Il dolce suono“ („Ha seine Stimme“) — „Alfin son tua“ („Nach trüben Tagen“) f. S., Fl. u. Pfte einger., sowie m. 4 Kadenzzen versehen v. A. G. Kurth. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 3.

- Marie od. Die Regimentstochter. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 4.

Doppler, J. H.

- Op. 278. Blüten u. Perlen. 6 elegante Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Doret, G.

- Marche de Concert arr. v. H. Kling f. Orch. 8°. Mk 1,60*n. — f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 1,60*n. Lausanne Foetisch Frères.

Dorguth — Drath

Dorguth, Heinz.

Op. 37. Vaterunser f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 75. Letzte Fahrt: „Ich möchte heimlich still hinüber schreiten“ f. 1 Singst. m. Harfe (od. Pfte), deutsch u. engl. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Mk 1. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Op. 79. Macht der Töne: „Die alten, süßen Liebeslieder“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Döring, August.

Gruss in die Ferne. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

Döring, Carl Heinrich.

Op. 189. Thüringen, wie bist du schön: „Wälder rauschen, Quellen eilen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neustadt, Hertel Mk 1,20.

Op. 251. Der Liebe Stunde: „Gegrüßet sei der Liebe Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Op. 253. O Sonnenstrahl, o Lebenslicht: „Kein Wandern ist so wonnetraut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Op. 254. Dein Fels ist der Herr: „Gross sind die Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Op. 255. Zwölf melodische Klavier-Etüden in fortschreitender Folge f. den Unterrichtsgebrauch auf der Mittelstufe. 3 Hefte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.

Op. 257. Haiderosen. Fünf neue Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Wanderlust im Maien. No. 2. Frühling im Walde. No. 3. Najadentanz am Waldsee. No. 4. Bei Mondenschein u. Sternenglanz. No. 5. Märchenerzählung. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.

Doering, Gertrud.

Froher Sinn f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Jugendlust f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Dorrego.

Gitarre-Schule. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Lieder-Album f. Gitarre. Heft 1. Hamburg, Ahrens Mk 1,50.

Dotsauer, J. J. F.

Op. 120. 18 Uebungen in fortschreitender Schwierigkeit f. Vcello. Neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. Bernhard Schmidt. Leipzig, Hofmeister Mk 1n.

Drake, Urban.

Grablied (Auf dem Friedhofe): „Herr! erbarme dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Die Kaffeemühl: „Gar vieles ward besungen schon“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,20.

Drasche, Felix.

Op. 77. Quintett (F) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. kl. 8°. Mk 3**n. St. Mk 10. Berlin, Simrock.

Christus. Ein Mysterium in 1 Vorspiel u. 3 Oratorien. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Vorspiel: Die Geburt des Herrn. Part. m. deutschem Text. Mk 15n.

Zweites Oratorium: Christus der Prophet. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 10**n.

Drath, Theodor.

Op. 80. Vielliebchen f. Streichquintett od. Streichorch. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 86. Weissst du noch?: „Wie wir uns fanden zum ersten Mal“ f. S. u. T. m. Pfte. Bunzlau, Kreuschmer Mk 1,50.

Drdla, Franz.

Romanze (A) f. V. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,80.

Serenade No. 1 (A) f. V. m. Pfte. Wien, Mozarthaus Mk 1n.

Serenade No. 2 (E) f. V. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,80.

Drechsler, H.

Op. 38. Fünf Gedichte aus Jacobowski's „Leuchtende Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Leuchten: „Eben jetzt, wo die Sonne scheint“. No. 2. Ungestüm: „Liebe läuft auf Blitzzesschuhen“. No. 3. Wienerin: „Mein Liebster schätzt mein Wien gering“. No. 4. Gute Nacht: „Die Mutter sah schon recht verschlafen aus“. No. 5. Tanz: „Wenn du dein Köpfchen an mich legst.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 40. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und doch verrath' ich dich“. No. 2. Stiefmütterchen: „Aus schwankem Kelch“. No. 3. Erstorb'ner Kuss: „Im Grase wollt' in trüben Frühlingstagen“. No. 4. Brüderlichkeit: „O Bettler, der an mir vorbei“. No. 5. Trostlosigkeit: „Ach, wenn ich doch ersticken könnt'“) Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.

Drescher, C. W.

Op. 193. So hat's der Wiener gern. Wiener Lieder-Potpourri f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 5n.

Op. 194. Wiener G'schichten. Potpourri aus den neuesten Wiener Liedern f. Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 10n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 3. Wien, Blaha.

Op. 195. Das Heimweh. Walzer f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Wien, Blaha.

Grinzing-Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n. Holzsuh-Polka française f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Linzer-Buam. Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Münchner Leut. Walzer f. Pfte. Wien, Oertel Mk 2.

Nach unser'm Genre. Polka française f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Sievringer-Marsch f. Pfte nach beliebten Wiener Liedern. Wien, Oertel Mk 1,25.

Ueber Wasser. Schnell-Polka f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Wiener Lieder-Quadrille f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 2,50n.

Dreyschock, Felix.

Op. 28. Andante religioso bearb. v. Richard Lange f. Streichorch. Part. u. St. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,50n. — f. Harm. Mk 1,20n. — f. V. u. Harm. Mk 1,20n. — f. Harm. u. Pfte. Mk 2,40n. Leipzig, Junne.

Op. 37. No. 4. Trepak. Danse russe f. Orch. arr. v. Fritz Hoffmann. Berlin, Fürstner Mk 8**n.

Drigo, Richard.

Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ transcr. p. V. av. Piano p. Leopold Auer. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Drohla, F.

Der Liebe Aufenthalt: „Manch süß Geheimnis birgt der Wald“ f. Männerchor im Volkston m. Bar- u. T. Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Licht Mk 2,40.

Lüch op! Fleu herut!: „Wenn der Wind weht“. Festlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Licht.

Dry, Wakeling.

Song-Fancies f. Pfte. No. 1. A Song of Summer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Dubois, Henri.

Les Amourettes. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2**n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50**n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Dubucque, A.

Le Rossignol d'Alabieff. Capriccio p. Piano. Prag, Porges Mk 2.

Duloff — Echos

Durisch — Eder

- Duloff, G.**
Violin-Etuden f. Anfänger. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.
- Dumas, Alphonse.**
Frohe Stunden. Melodien-Album. Sammlung v. Opern-, Volks- u. Tanz-Melodien f. Pfte im leichtesten Stile arr. Hamburg, Hauer Mk 1,50n.
- Dumur, Carl, s.: Eschmann-Dumur.**
- Duncan, Edmondstone.**
Op. 60. Musical Pastime. Short Pieces f. Pfte. No. 7. The Squirrel. No. 8. Gipsy March. London, Augener & Co. à Mk 3.
- Op. 65. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Valse gracieuse. No. 2. Hornpipe. No. 3. Berceuse. London, Augener & Co. à Mk 4.
- Royal School of Pianoforte Playing, s.: **Jackson, Vincent.**
- Dunham, Henry M.**
Op. 19. Fantasia and Fugue (Dm.) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.
- Op. 20. 3 Choral-Preludien f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
- Durand, E.**
In der Jugendzeit. Lied f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

- Durisch, S.**
Zum Jahresschluss: „Auf dunklen Schwingen senkt sich wieder“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.
- Dusch, Alexander v.**
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,50.
- Op. 1. Heft 1. (No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“.
No. 2. Sternennacht: „In stiller Nacht“.
No. 3. „Heidelberg, ewige Stadt“.)
- 2. - 2. (No. 1. Begegnung: „Mich führte durch den Tannenwald“. No. 2. Lindenblüte: „Wenn alle Düfte dieser Welt“. No. 3. An's liebe Thal: „Wintersonne lockt mit leisem Strahle“.)
- Op. 3. Streichquintett (Am.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Mannheim, Heckel Mk 9n.
- Duval, Alexander.**
Die Telephoname: „Helenchen kam durch Protektion“. Brettli-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
- Dvořák, Anton.**
Op. 101. No. 7. Humoreske f. V. u. Pfte arr. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock Mk 1,50.

E.

- Ebart, Paul v.**
Op. 18. Walzer f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
- Eberle, F.**
Op. 28. Kupferberg-Gold. Sekt-Galopp, u. Carl **Faust**, Op. 6. La Violette. Mazurka f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2n. Hamburg, Benjamin.
- Op. 28. Kupferberg-Gold. Sekt-Galopp f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 43. Am Silberhochzeitmorgen: „Horch, horch! Ein Morgengruss“. Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 2,50.
- Op. 48. Paraphrase über das Lied „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“ Op. 7, f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50n. Hamburg, Benjamin.
- Flirtation (Tändelei). Neuester Gesellschaftstanz-Walzer f. Pfte m. Beschreibung. Hamburg, Hauer Mk 1,80.
- Ebner, Carl.**
Op. 34. Bayern-Marsch (m. dem Bayernlied) f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik arr. v. A. Fach. Mk 2n. — f. (9stimm.) Blechmusik arr. v. Fr. Keilberth. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20; erleichterte Ausg. Mk 1,20. München, Dennerlein.
- Ebner, Karl.**
Op. 42. Konzertwalzer f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Op. 47. Tarantella f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Op. 48. Oktaventechnik. Tägliche Studien f. Vcello. Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Ebner, Gregor.**
Op. 9. Begrüßungschor: „Willkommen Ihr Sänger all!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.
- Echeverría, José.**
Sensitivas. 2 Danzas p. Piano. Guadalajara, Munguia Mk 1,50.
- Echos aus Concert u. Oper. Sammlung beliebter Musikstücke in sogenannter amerikanischer resp. Pariser Besetzung: Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.) Berlin, Fürstner.
- No. 36. Godard, Benjamin, Op. 50. No. 3. Marquis et Marquise. Mk 3n.

- Echos. (Fortsetzung.)
- No. 37. Godard, Benjamin, Op. 53. No. 3. En chantant. Mk 3n.
- 38. — Op. 55. No. 4. Viennoise. Mk 3,20n.
- 39. Lack, Th., Op. 161. La Cinquantaine. Petit Menuet dans le vieux Style. Mk 3n.
- Eck, Hans.**
Die Trudel im Strudel. Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,25*n. Hannover, Oertel.
- Eckardt, William.**
Op. 27. Zwei Weihnachtstücke f. Pfte (im V.-Schlüssel). (Stille Nacht. O du fröhliche.) Dresden, Hoffmann Mk 1.
- Op. 38. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Dresden, Hoffmann.
- No. 1. „Ein Heller und ein Batzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Blätter Träumen: „Hindurch den Wald geht heimlich süßes Rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Mein Herz ist am Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Eckert, Otto.**
In der Stehbierhalle od. Eine Wette um 300 Mark. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.
- Eckert, Carl.**
Op. 29. No. 5. Ja, überselig hast du mich gemacht! f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Eder, Arthur.**
Op. 2. Zwei Klavierstücke. No. 1. Polnischer Tanz. Mk 1. No. 2. Dumka. Mk 2. Dresden, Hoffmann.
- Eder, Victor.**
Op. 7. Zweiter Festchor f. 2 S., A., T. u. 2 B. m. 2 verschiedenen latein. u. 1 deutschen Text. (Text 1: „Oremus pro Pontifice nostro Leone“. Text 2: „Laetetur, quia Dominus“. Text 3: „Frohlocket! Herzen, jubelt auf“.) Part. Mk 0,70. 4 St. à Mk 0,20. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 8. Zwei geistliche Lieder f. 2 S. u. 2 A. (od. f. 4 Männerst.) Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- No. 1. Herz Jesu-Lied: „Kommt herbei, ihr Menschenkinder“.

Eder — Ehrke

Ehrke — Eiche

Eder, Victor.

No. 2. Marienlied (Ave-Glöcklein): „Ueber die Berge schallt“.

Op. 9. Zwei „Ave Maria“. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn. No. 1 (B) f. gem. Chor m. Streichquintett u. 2 Hörnern (B). Part. u. St. Mk 1,80. — m. Org. allein. Part. u. St. Mk 1,20.

- 2 (G) f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 0,80.

Op. 12. Festchor: „Wieder geendet hat sich ein Jahr“ f. acht- od. vierstimm. gem. Chor, zum Schlusse eines Schuljahres f. die Studierenden deutscher Zunge. Part. Mk 2,20 *n. St. (à Mk 0,30 *n.) Mk 1,20 *n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Edmundson, Osborne.

Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Egerer, Otto V.

Op. 43. Six Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Aube d'Amour. No. 2. Réverie. No. 3. Etude mélodieuse d'après Haydn. No. 4. Zingaresca. No. 5. Mes Souvenirs. No. 6. Polacca. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Egger, Max.

Abendfeier: „Es lebt ein wundersames Leben“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Egghard, Jules.

Op. 2. La Campanella. Impromptu p. Piano. Wien, Eberle Mk 1.

Op. 207. No. 1. La Blondine. Mélodie p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Op. 215. Steyrer's Heimweh. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,30; Leipzig, Klemm Mk 0,40.

Egri, János.

„Beatus vir“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Ehni, J. A.

Stufenmässig geordnete Sing- u. Liederschule f. gehobene Lehranstalten m. besonderer Rücksicht auf höhere Mädchenschulen. Heft 2. Für Mittelklassen. 4. (der Gesanglehre 7.) Aufl. Durchgesehen v. K. F. Breuninger. 8°. Stuttgart, Metzler Mk 0,45 **n.

Ehrenberg, Carl.

Op. 3. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

Op. 5. Vier Improvisationen f. V. m. Pfte. No. 1. Ballade (Des). Mk 2,80. No. 2. Ein Lebewohl. Mk 2. No. 3. Spielereien (Scherzo). Mk 2,40. No. 4. Todessehnen. Mk 1,60. Berlin, Hoffheinz.

Ehret, Adolf.

Op. 10. „Spät auf hoher Schlossverande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

Ehrich, Johs.

Kampf, Sieg u. Triumph. Marsch f. Infanteriemusik, s.: **Schulz, Ewald.**

Ehrke, Reinhold.

Abschied vom Liebchen. Lied f. Tromp. m. Orch., s.: **Schmidt, Max.**

Crémant Rosé. Champagner-Galopp f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.

König Aqua. Operetten-Burleske. Berlin, Apollo-Verlag. Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Strandlegende: „Es war einst in der Johannisnacht“, hoch, tief. à Mk 1,80.

- 2. Flaggenlied: „Ich hab' gedient“ so spricht mit stolzer Miene“ f. B. Mk 1,50.

- 3. Wittwen-Couplet: „Mir hat bereits zweimal Gott Hymen gelacht“. Mk 1,50.

- 4. Entsagung: „Auf stolzer Höhe thront das Königs-kind“. Mk 1,50.

- 5. Immer 'runter: „Auf ihrem Stuhl rückt Elisabeth hin und her“. Taucherlied f. 3 Singst. Mk 1,50.

Ehrke, Reinhold.

No. 6. Nixenwalzerlied: „Wenn der Abendsonne Strahlen“. Mk 1,50.

Das wundert mich sehr: „Ich lese des Morgens schon früh meine Zeitung“. Couplet-Einlage. Mk 1,20.

Schüttel de Büx-Polka: „Lüd, Lüd, nu geihts an“. Mk 1,50.

Flaggen-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1,50

Immer 'runter. Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Johannisnacht-Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Schüttel de Büx-Polka (Mönchsguter Original-Fischertanz) f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n.

Eibisch, Paul.

Op. 2. Beim Liebchen. Walzer f. Z. Hohenstein-Ernstthal, Eibisch. (Leipzig, Grude.)

Op. 14. An dem schönen Elbestrand. Walzer f. Pfte (m. Text). Hohenstein-Ernstthal, Eibisch. (Leipzig, Grude) Mk 1.

Op. 19. Das Waisenkind: „In frühesten Jugend zartem Alter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hohenstein-Ernstthal, Eibisch (Leipzig, Grude) Mk 1.

Kompositionen f. Z. Hohenstein-Ernstthal, Eibisch. (Leipzig, Grude.)

Op. 21. Grüss dich Gott, mein Vaterhaus. Marsch (m. Text). Mk 0,80.

- 22. Eine lustige Jagdparthie. Polka (m. Text). Mk 0,60.

- 23. Heimathsehnen. Lied (m. Text). Mk 0,60.

- 24. Ein Hoch den tapferen Buren! Marsch. Mk 0,60.

- 25. Am schönen Elsterstrand! Walzer (m. Text). Mk 0,60.

Eibl, Franz.

Melodische Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Heft 5, 6. Innsbruck, Gross à Mk 2.

Heft 5. Op. 15. No. 1. Romanze No. 2 (A). No. 2. Barokale. No. 3. Ungarische Weise.

- 6. Op. 16. No. 1. Ungarische Weise. No. 2. Gavotte (G). No. 3. Erinnerung.

Eichborn, Hermann.

Op. 52. Frühling. Charakterstück f. Orch. Part. u. St. Mk 3 n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 0,80 n. — f. Horn m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 53. Nachtlid f. Orch. Part. u. St. Mk 3 n. — f. Horn m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 54. Verlorene Liebe. Romanze f. Oboe m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 55. Polka sentimentale f. Oboe m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 56. Der Prinz v. Lullabien. Chinesisches Wiegenlied m. Veränderungen f. Xylophon m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 422. Volkslied: Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“ bearb. v. Carl Schiebold.

- 423. Peters, Joh., Op. 32. Grüss' dich Gott, Westfalenland: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen“ bearb. v. J. B. Zerlett.

- 424. Söderman, A., Eine Bauernhochzeit: „Junges Volk im Hochzeitshause sich schwingt“.

- 425. Esser, H., Op. 43. No. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“ m. Pfte.

- 426. — Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald“ bearb. v. Clemens Schreiber.

Eiche

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)

- No. 427. Volkslied: „Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh?“ Nach der schottischen Volksmelodie: „Home, sweet home“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 428. Tschirch, Rudolf, Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“.
- 429. Esser, Heinrich, Op. 57. No. 1. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“.
- 430. Tschirch, Rudolf, Das Gespenst: „Nachts um die zwölfte Stunde“. Tragikomische Ballade.
- 431. Fischer, Ludwig, „Im tiefen Keller sitz' ich hier“ m. B.-Solo bearb. v. Rudolf Tschirch.
- 432. Mozart, W. A., „In diesen heil'gen Hallen“. Arie des Sarastro aus „Die Zauberflöte“ (B. II Solo) bearb. v. Rudolf Tschirch.
- 433. Schärtlich, J. C., Mein Wunsch: „Ich möchte mit dem Strome rauschen“ m. T.-Solo.
- 434. — Hoffnung: „O Hoffnung, teures Kleinod dieses Lebens“.
- 435. — Die Heimat: „Von woher des Weges du ernster Gesell“ m. T.-Solo.
- 436. Zöllner, Carl, Die drei Worte des Glaubens: „Drei Worte nenn' ich euch, inhaltsschwer“.
- 437. Lauch, C., Ständchen: „Flüstre linde, flüstere leise“.
- 438. Schulz-Weida, Joseph, Op. 114. Der Vorwurf: „Du hast mich getröstet“.
- 439. — Op. 157. Trinklied: „Mädchen, vor einem Wort hüte dich sehr“.
- 440. Zwysig, P. A., Der Tag des Herrn: „Sei gegrüsst, du bunte Flur“.
- 441. Zedler, A., Op. 28. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“.
- 442. Volkslied: „O Diandl tief drunt im Thal“. Kärntner Volkslied bearb. v. Clemens Schreiber.
- 443. Tschirch, Rudolf, Die Heimath: „Wenn ich den Wanderer frage“.
- 444. Zedler, A., Op. 19. No. 1. Sängermarsch: „Links, rechts, wieder lasst uns ziehen“.
- 445. Hale, A. de la, Minnelied: „Komm', o komm', Geselle mein“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 446. Volkslied: „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanz' ich auf mein Grab“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 447. — „Wenn d' zu mein'm Schätzel kommst“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 448. Mendelssohn Bartholdy, Op. 99. No. 3. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 449. — Op. 59. No. 5. Ruhethal: „Wenn im letzten Abendstrahl“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 450. Volkslied (franzö.): Schönste Grisélidis: „So schön wie sie ist keine“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 451. Schubert, Franz, Ständchen: „Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau“ m. Pfte bearb. v. Heinrich Riva.
- 452. Volkslied (aus dem Elsass): „Herzig's Mariandel, wo gehst denn du hin“ bearb. v. Heinrich Riva.
- 453. — (oberbairisches): „Bin ein- und ausgegangen“ bearb. v. Ludwig André.

Eiche — Einfalt

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)

- No. 454. Volkslied (alemannisches): Der Schlosserg'sell: „An Schlosser hot an G'sellen g'hot“ bearb. v. Ludwig André.
- 455. Cotta, Johannes, Des Deutschen Vaterland: „Was ist des Deutschen Vaterland?“ bearb. v. Berthold Stehmann.
- Eichhorn jun., K.**
Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
- Eichler, Max.**
Weihnachtsraum. Fantasie f. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,20.
- Eichler, Otto.**
Mein Böhmerwald: „Tief drin im Böhmerwald“. Nach einem Volksliede aus dem Böhmerwald f. 2 Singst. m. Pfte einger. Dresden, Seeling Mk 1.
- Eilenberg, Richard.**
Op. 78. Die Wachtparade kommt. Charakterstück arr. f. V. (od. Mandoline.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
Op. 108. Weihnachtsglocken. Salonstück f. Fl. m. Pfte übertr. v. Wilhelm Popp. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
Op. 109. Eichkätzchen. Salon-Mazurka f. Fl. m. Pfte übertr. v. Wilhelm Popp. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
Op. 113. Ein Tag in Tyrol. Charakterstück f. Fl. m. Pfte übertr. v. Wilhelm Popp. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.
Op. 114. Kaiserjäger-Marsch f. Fl. m. Pfte übertr. v. Wilhelm Popp. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
Op. 167. In der Waldschmiede. Charakterstück f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
Op. 168. Mit vollen Segeln. Brillanter Galopp f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Op. 169. Josephine-Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
Op. 170. Chinesentanz f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
Op. 215. Le Marteau de l'Orfèvre. Morceau caractéristique f. französ. Militärmusik arr. v. J. Preckher. qu. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.
Op. 218. Stille Liebe. Gavotte f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Op. 220. Husaren-Attaque. Charakterstück f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Op. 237. Rosendüfte. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fritz Kirchner. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.
Op. 239. Revue de la Garde. Morceau caractéristique p. Piano à 4 Mains arr. p. Fritz Kirchner. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.
Op. 249. Musikalische Jugendgeschichten. 6 leichte Vortragstücke f. Pfte. (No. 1. Mit Helm u. Säbel. No. 2. Die Geschichte vom bösen Wolf. No. 3. Ein Märchen. No. 4. Storch u. Störchin. Hochzeitstanz. No. 5. Was die Mühle sagt. No. 6. Schlaf wohl! Nachtgesang.) Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
Op. 251. Im Mai. Populäre Concert-Ouv. f. Orch. Mk 6n. — f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Bernhard Wolff. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.
- Einfalt, Martin.**
Chorgesangschule, s.: **Brunner, Franz.**
Oesterreichischer Liederquell, s.: **Brunner, Franz.**

Einödshofer

Eitner — Engel

Einödshofer, Julius.

Der Camellien-Onkel. Burleske. Berlin, Herm. Augustin.
Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Das Herzchen unterm Mieder: „Man nennt mich nur die fiesche Kläre“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Monte Carlo: „Auf nach Monte-Monte-Monte Carlo“. Marsch-Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Französische Uebersetzungen: „Nun geht es fort im Fluge“. Duett. Mk 1,50.
- 4. Der Mensch muss mitgeh'n mit der neuen Zeit: „Den Nordpol endlich zu entdecken“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

Didel-Dudel-Gräfin. Polka f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50n.

„Die Liebe, sie kommt wie der Blitz“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

In der Weihnachtszeit: „Ich sah manch' entzückende Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Kitzel-Marsch f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50n.
Lebe wohl, mein Heidelberg: „Heidelberg, du Stadt der Reben“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Die bösen Mädchen. Burleske. Berlin, Herm. Augustin.
Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Suse, ach süsse Suse: „Ich bin ein Schwere-nöther“. Couplet f. 1 St. Mk 1,20.
- 2. Man muss sich gegenseitig unterstützen: „Die Gouvernante einst im Pensionat“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
3. Schwalbenlied: „Am Hause ist ein Schwalben-nest“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 4. Rekord-Couplet: „Heut gilt nicht das Sprich-wort mehr „Eile mit Weile“ f. 1 St. Mk 1,50.

Schwalbenlied f. Pistons m. Orch. Mk 1,50n.

Mr. Mosenstein: „There is a man I often meet“ f. Voice and Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Schneewittchen: „Schneewittchen im Styl der Secession“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
Schneewittchen-Gavotte f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Unter Freunden. Gavotte f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20. — f. Orch., s.: **Translateur**, S., Op. 116.

— u. **Max Schmidt**.

Der Posaunen-Engel. Posse. Berlin, Herm. Augustin.

Daraus:

- No. 1. Leneken m. de Bimmel-Bammel-Beenenen: „Als neulich ich zum Tanze ging“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Du holde Bajadere: „Wo die Lotosblume blüht“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 3. Steppenlied: „Steppenkind, wie heult der Wind“. Russisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 4. Ich bin garnicht ängstlich, wir bringen's noch so weit: „Die Perrons auf der Stadtbahn hat jetzt man erhöht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 5. Seh'n Sie, na das wär'n Fez: „Wenn künftig die Elektrische stecken nie bleibt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 6. Glöckchen, Glöckchen, schwinde du: „Wenn flimmernd durch mondheile Nacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 7. Sie seh'n, ich bin im Negligée: „Mit meinen Freundinnen beim Thee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 8. Posaunen-Engel-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- 9. Leneken-Rheinländer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Eitner, Robert.

Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,40.

Eitz, Carl.

Deutsche Singfibel. Zum Gebrauch f. das erste bis dritte Schuljahr. Nach der Tonwortmethode bearb. 3. Tausend. (Neubearbeitung.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,25*n.

Elgar, Edward.

Op. 12. Liebesgruss: „Veilchen von Thau benetzt die Blätter zart“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1. Gavotte. Morceau de Salon p. Orch. arr. p. Adolf Schmid. Part. 8°. Mk 1,80*n. St. Mk 3,60*n. — f. Org. arr. v. Edwin H. Lemare. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Elliot, Max.

Das ist sehr gut: „Ein jeder Mensch auf dieser Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.
Fräulein Rechtsanwalt: „Als Fräulein Rechtsanwalt stell' ich mich Ihnen voll Freude vor“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.
Die Zeit ist hin, wo Bertha spann: „Die Mädchen aus der frühren Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.

Elliott, W. K.

Fleur d'Été. Valse tzigane p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

El Ole. Spanischer Nationaltanz f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Elton, Fred.

Soldiers. Schnell-Marsch f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

Ende, H. vom.

Op. 21. Fünf Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Köln, vom Ende.

No. 1. Lenzestrost: „In meines Vaters Garten“.

- 2. „Mädchen, warum weinst du?“

- 3. „Ach Lieb, ich muss nun scheiden“.

- 4. „Rote Wolken am Himmel“.

- 5. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“.

— u. **C. Steinhauer.**

Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Köln, vom Ende.

No. 11. „Wie schienen die Sternlein so hell“, bearb. v. H. vom Ende.

Endlich allein: „Dein fragend braunes Augenpaar“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Engel, Carl.

Op. 3. Drei lyrische Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

No. 1. Flucht: „Es zieht das Schiff auf hohen Wogen“.

- 2. Vorbei: „Vorbei, die Leidenschaft vorbei“.

- 3. Traumglück: „Sinnend blick' ich in die Weite“.

Engel, J.

Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Es hat mir vom nächtlichen Himmel“. Mk 0,65.

- 2. Mich ficht nichts mehr an: „Weint der Himmel Thränen“. Mk 0,65.

- 3. Orientalisches Lied: „Deine bronzfarbne Haut“. Mk 0,65.

- 4. Der Kanarienvogel: „Einst beliebt's der Sultanin zu fragen“. Mk 1,10.

- 5. Ständchen: „Zeig' dich, holdes Lieb“. Mk 1,10.

- 6. Die Sträflinge: „Im Scheiden vergoldet die Sonne“ f. B. Mk 0,90.

Engel, V.

Op. 21. Menuett. Konzertstück f. Pfte zu 4 Hdn u. V. (1. Lage.) Düsseldorf, Schwann Mk 1,35*n.

Engelhardt, Michael.

Kleine zweistimm. Gesangsschule f. S. u. A., enthaltend das Wichtigste über die menschliche Stimme, das Atmen, die Tonbildung, nebst dem Notwendigsten aus der Musiklehre, sowie über sämtliche Tonarten, 194 melodische, meist zweistimm. Treff- u. Stimmbildungsübungen m. untergelegten Lauten, Silben, Wörtern u. Liedertexten. gr. 8°. München, Th. Ackermann Mk 0,80 *n.

Engelsberg, E. S.

Cupido war der kleine Wicht: „Ich ging bei Nacht einst über Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Ausgewählte Männerchöre u. -Quartette. (Meine Muttersprache. Waldesweise. Der Beglerbeg Rambambo. Cupido war der kleine Wicht. Das allerliebste Mäuschen. Der Besuch. Der Glückliche. Nacht liegt auf den fremden Wegen. Sängermarsch. Sei nur ruhig, lieber Robin. Unsere Berge. Wandernder Dichter.) Band I. Part. Mk 1,50 n. St. à Mk 0,50 n. kl. 8°. Leipzig, Leuckart.

Das allerliebste Mäuschen (Ich ging bei Nacht einst über Land): „Es war einmal ein allerliebstes kleines Mäuschen“. Volkslied aus Quedlinburg f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Poeten auf der Alm. Ein Cyklus f. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“. No. 2. Auf dem See: „Ist auch das Schiffehen klein“. No. 3. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. No. 4. Gruss: „Eilende Wolken, Segler der Lüfte“. No. 5. Abschied: „Diesen vollen Strauss“.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 2. Ausg. m. Orch. arr. v. Eduard Kremser. Part. Mk 10 *n. Orch.-St. Mk 12 *n. Leipzig, Robitschek.

Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Enna, August.

Ouv. Heisse Liebe f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.

Das Streichholzmadel. Musikalisches Märchen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daraus einzeln m. Pfte, deutsch u. engl.:

- „Im Himmel sitzen die Engeln“ f. S. Mk 1.
- „Die Mutter oft uns mahnte“ f. S. Mk 1.
- „O Mutter, wie strahlst du so licht“ f. S. Mk 1.
- „O kehre wieder, du schöner Traum“ f. S. Mk 1.
- „Kind Jesus in der Krippe lag“ f. S. Mk 1.

Enslein, C. F.

Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Eberle. Heft 243. Klammer, G., Op. 46. Pappariopoulou-Marsch. Mk 1,20.

- 245. Enslein, Op. 274. Tief empfunden. Lied. Mk 1,20.
- 253. — Op. 283. Träumerei. Tonstück. Mk 1,60.
- 254. Schlesinger, M., Nur für dich! Walzerlied. Mk 1,30.

Epp, Albert.

Op. 18. Hymne: „Es fiel ein Thau vom Himmel himmlisch mild“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,80 n.

Erb, M. J.

Op. 63. Drei Stücke f. 4 concertierende Vcelli. (Ave Maria. Menuett. Berceuse.) Offenbach, André Mk 2.

Erdmannsdörfer-Fichtner, Pauline.

Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“. No. 2. „Leise zog die Nacht den Schleier“.) München, Aibl Verl. Mk 1,50.

Erdstein, Leon.

Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das verlassene Mägdlein: „Früh“, wenn die Hähne kräh'n“. No. 2. „Du mein gülden Ringelein“. No. 3. „Am Bach“ steht eine Linde“.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Op. 2. Lose Blätter. Drei Klavierstücke. (Märchen. Chanson triste. Walzer.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Op. 3. Trois Morceaux p. Piano. (Feuille d'Album. Chant sans Paroles. Valse-Episode.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Erikson, Adolf.

Huldigung an Dresden: „Heil Elbflorenz, dir schönen“ f. Bar. m. Pfte. Dresden, Günther Mk 1.

Erlanger, Fr. d'.

Op. 17. Concerto (D) p. V. av. Orch. Part. Mk 18 n. Orch.-St. Mk 24 n. — av. Piano. Mk 12. Leipzig, Rahter.

Op. 18. Andante symphonique p. Vcelle av. Orch. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 9 n. — av. Piano. Mk 4. Leipzig, Rahter.

Erlemann, Gustav.

Op. 8. „Durch den Wald, wie schimmert es“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Neuwied, (Bert-ram) Mk 3.

Erlenbach, Heinz v.

Op. 32. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 0,80.

- No. 1. Schlummerlied: „Schlaf, mein liebes Kind“.
- 2. Der bestrafte Amor: „Schalk Amor hinter'm Flieder stand“.

Erler, Hermann.

Op. 27. Drei fromme Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Dresden, Hoffarth.

- No. 1. Bittlied: „Auf dich allein, du treuer Gott“. Mk 0,80.
- 2. Osterlied: „Vater, sieh in Gnaden nieder“. Mk 0,80.
- 3. „Wer weiss, woher das Brünnelein quillt“. Mk 0,60.

Op. 28. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.

- No. 1. Rispetti: „Ich trug einmal ein Blümchen in der Hand“. Mk 0,60.
- 2. Musfallen-Sprüchlein: „Kleine Gäste, kleines Haus“. Mk 1.
- 3. Das Kind u. die Fliege: „In einem Stübchen, hübsch und fein“. Mk 1,20.
- 4. Elslein: „Elslein, liebes Elsulein“. Mk 0,80.

Wat is een Kuss?: „Nun segg mi mal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Erner, Th. W.

Eine inn're Stimme sagt mir: „Es ist nicht leicht als Humorist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Ernesti, C.

Thüringer Blumen. Walzer arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

Ernst, H. W.

Op. 11. Fantaisie brillante p. V. av. Piano sur la Marche et la Romance d'Otello de Rossini, revue et doigtée p. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 2.

Op. 13. No. 1. Adagio sentimentale f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 1.

Op. 22. Airs hongrois f. V. m. Pfte revid. u. bezeichnet v. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 1. — revus et doigtés p. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 2.

Ernst Ludwig — Espen

Ernst Ludwig, Grossherzog v. Hessen.

Zwei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Ich möchte dichten und singen“. No. 2. „Die dunklen Cypressen neigen.“) Mainz, Schott Mk 2n.

Zwei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Ich trag' eine Wunderblume“. No. 2. „Ich hab' eine singende Seele.“) Mainz, Schott Mk 2n.

Ertel, Paul.

Op. 6. Lieder f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

- No. 1. „Ich liebe dich, wie man die Erde liebt“.
- 2. Abendlied: „Im blauen Duft der Bergwald steht“.
- 3. „Mir träumte von einem Königskind“.
- 4. „Das ist ein Flöten und Geigen“.

Technische Studien f. Normal-Harm. No. 4. Praeludium (Cm.). Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Ertl, Dominik.

Op. 151. Donaubilder. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Wiener Bilder. Walzer f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 2,50n. Humoristische Ehebruchscenen, s.: **Gentes**, Original-Vorträge No. 55.

Erzählungen, musikalische. Salon-Album f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50n.

Escherich, Kitty v.

„Ave Maria, gratia plena“ f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte.) Wien, Doblinger Mk 1.

Praeludium (Am.) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.

Eschmann-Dumur, Carl.

Rythme et Agilité. Exercices techniques p. Piano. Leipzig, Eulenburg Mk 4*n.

Esipoff, Stepan.

Op. 11. Quatre Morceaux p. Piano. Mainz, Schott.

- No. 1. Sérénade-Impromptu. Mk 1,50.
- 2. Nocturne (Illusions perdues). Mk 1,50.
- 3. Polka russe. Mk 2.
- 4. Nachtstück (Nocturne). Mk 1,50.

Op. 19. 6 characteristic Pieces f. Pfte. No. 1. Au Printemps. Idyl. No. 2. Melody (F). No. 3. Elfentanz. No. 4. Poem (D). No. 5. Sonnet (B). No. 6. The Sphinx. Mazurka. London, Augener & Co. à Mk 3.

Op. 22. Moments musicaux p. Piano. No. 1. Clair de Lune. No. 2. Saltarello. No. 3. Menuet intime. No. 4. Alla Tarantella. No. 5. Chant d'Amour. No. 6. Arlequinade. No. 7. Miniature. (Alla Menuetto.) London, Augener & Co. à Mk 3.

La Fontaine. Petite Etude de Salon p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Gondoliera. Barkarole f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Musical Leaflets. 6 characteristic Pieces f. Pfte. No. 1. Joyful Meeting. No. 2. A Fable. No. 3. Spring Flowers. No. 4. Playtime. No. 5. Water Song. No. 6. Fairy Story. London, Augener & Co. à Mk 2,50.

Près d'une Source. Petit Morceau caractéristique p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Espen, Theodor.

Op. 56. Im stillen Grunde. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 57. Einsam Röslein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 58. Feenaugen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 59. Mein Schatzerl. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 60. Goldsternchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Freudvoll u. leidvoll. Kleine leichte Fantasien f. Pfte über die beliebtesten Volks- u. volkstümlichen Lieder. 2 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50n.

Espérance — Esterházy-Rossi

Espérance, Prinzessin zu Solms-Braunfels.

Crémant d'Ay rose. Walzer f. Pfte. Wien, Oertel Mk 1,80.

Esser, Bernhard.

Kinderleben Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Gerdes.

Heft 1. (No. 1. Rüstigkeit: „Frisch getan und nicht gesäumt!“ No. 2. Versuchung: „Gar emsig bei den Büchern“. No. 3. „Es regnet, Gott segnet die Erde“. No. 4. Sommerlied: „Dem Sommer, dem bin ich absonderlich gut“. No. 5. Der gute Mäher: „Früh ging ein Mäher mähen“. No. 6. Die grüne Stadt: „Ich weiss euch eine schöne Stadt.“) Mk 2n.

Esser, Heinrich.

Op. 16. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“. Ballade f. tiefen Bar. (od. B.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1; Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— arr. v. A. Reckling f. Tromp. (B) m. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n Hannover, Oertel.

Op. 43. Zwei Männerchöre m. Pfte. Orch.-Instrumentation v. Eduard Kremser. Part. à Mk 8*n. Orch.-St. à Mk 8*n. Klavierauszug. 8°. à Mk 0,75. Chorst. 8°. (à Mk 0,25) à Mk 1. Leipzig, Robitschek.

No. 1. „Der Frühling ist ein starker Held“.

- 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“.

Op. 43. No. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 57. No. 1. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten“, u. Mein Engel: „Eine Perle nenn' ich mein“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 0,60.

Mein Engel: „Eine Perle nenn' ich mein“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1; Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— arr. v. A. Reckling f. Tromp. (B) m. Militärmusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Esser, Johann Peter.

Op. 2. Te Deum laudamus f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1*n. 2 St. Mk 0,20*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Chor-Liederbuch f. Praeparandenanstalten. Mit Berücksichtigung des Tonomfanges der jugendlichen Stimmen bearb. u. hrsg. 2. Ausg. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.

Esser, Rudolf.

Op. 42. Wiegenlied: „Wenn die Abendglocke läutet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Scheithauer) Mk 0,75.

Op. 60. Ebbe u. Flut: „Ist dir ein hohes Glück geschehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Scheithauer) Mk 1,20.

Este, Rudolf.

Op. 5. D' Almarbleamerln. Lied f. Orch., s.: **Bednarz**, Wilh., Op. 149.

Estéban-Marti, s.: **Marti**, Estéban.

Esterházy-Rossi, A.

Du lebst in mir: „Man hat mich ländlerweit“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Bárd & Bruder Mk 1.

Frühlingsnacht: „Es hält mit ihren dunklen Flügeln“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Esterházy-Rossi — Fahrbach

Esterházy-Rossi, A.

„Sing mir noch einmal jenes Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

„Viens Mignonne si chère danser“. Walzer f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 2.

Esterl, Michael.

O bitt' euch, liebe Vögelein. Favorit-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Estrata, Manuel.

Auf Wiedersehen! Walzer f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 3*n.

Etüden-Album f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 1, 2. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausg. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Konzerte.

No. 10. Liszt, Franz, Konzert No. 1 (Es) f. Pfte m. Orch. Mk 3*n.

Symphonien.

No. 31. Haydn, Jos., Op. 98. No. 3. Symphonie (Es). Mk 1*n.

- 32. — La Reine (B). Mk 1*n.

Ouvertüren.

No. 33. Marschner, H., Op. 80. Hans Heiling. Mk 1*n.

Eulenburg, Philipp zu.

Wir Beide f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 8.

Evans, Edwin.

Op. 49. No. 1. Sunday Morning (Memento rerum Conditor). Melody f. Org. Mainz, Schott Mk 1.

Evers, Emil.

Op. 22. Romanze (As) f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,50.

Op. 23. Menuett f. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 1,50.

Exner, Otto.

Op. 33. Auf der Eisbahn: „Winterzeit, welche Freud“. Walzer arr. f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.

Eye, W. v.

Ein letzter Blick: „O, wenn du gehst, dann bin ich allein“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1.

Eyken — Fahrmann

Eyken, Heinrich van.

Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“. Mk 1,20n.

- 2. Unser Glück: „Es hat die Nacht die bleiche Hand erhoben“. Mk 0,90n.

Op. 23. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht ans Land“. Mk 1,20n.

- 2. Die Tochter der Haide: „Wasch' dich, mein Schwesterlein, wasch' dich“. Mk 1,50n.

- 3. Frage: „Sage, warst du früher nicht eine Rose im Hage?“ Mk 0,90n.

- 4. Prinzessin: „Se weer as en Pöppen, so smuk un so kleen“. Mk 1,20n.

Eysler, Edmund.

Bruder Straubinger. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 8n.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Trommellied: „Er ist ganz in mich verschossen“ f. 1 (od. 2 Singst.). Mk 1,20n.

Entrée des Landgrafen (Es kommt mit leisem Kosen): „Ich bin von Jugend auf Soldat“. Mk 1n.

Oculi: „Ja so singt sie, die Oculi“. Mk 1n.

Entrée-Lied: „Gott grüss' dir, Bruder Straubinger“. Mk 1,20n.

Küssen ist keine Sünd! „Bei der schönen Meisterin“. Walzerlied. Mk 1n.

Wanderlied: „Der Mensch muss wandern“. Mk 1n.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text. Mk 5n.

Bruder Straubinger. Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1n.

Küssen ist keine Sünd' f. Piston (od. Flügelhorn) m. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — m. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Rudolf Kösseldorfer. Mk 1n.; arr. v. Th. F. Schild. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,75n.

Oculi. Polka-Mazur f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1n.

Grosses Potpourri arr. v. Gustav Mahr f. gr. Orch. Mk 10*n. — f. kl. Orch. Mk 8*n.

Straubinger-Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

F.

Fabiani, Gasparo.

O mein Palermo!: „Bin ich auch fern, denk' ich doch gern“. Canzonetta f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20n.

Fabiani, Gaetano.

Venezia. Marsch f. Orch. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 2*n.

Fabricius, Jakob.

Schön Karen. Oper. Klavierauszug m. dänischem u. deutschem Text. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 5,50.

Sehnsuchtslieder f. kl. gem. Chor. (No. 1. Friede: „Milde leuchten deine Sterne“. No. 2. Heimath: „Glocken der Heimath höre ich wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,60.

Das alte Tageslied: „Den lieblichen Tag mit Wonne wir seh'n“ f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Fahrbach, Josef.

Op. 50. Die fröhliche Jugend. 6 Tänze im leichten Style f. Pfte. No. 1. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 2. Mignon-Polka. Mk 0,50. No. 3. Schottisch. Mk 0,50. No. 4. Re-

Fahrbach, Josef.

sedablüthen. Walzer. Mk 1. No. 5. Quadrille. Mk 1. No. 6. Schneeglöckchen. Walzer. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Bal d'Enfants. Danses faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. Mk 1. No. 2. Valse. Mk 1. No. 3. Quadrille. Mk 1,50. No. 4. Menuet. Mk 0,80. No. 5. Polka. Mk 1. No. 6. Polka-Mazurka. Mk 1. No. 7. Quadrille. Mk 1,50. No. 8. Polka française. Mk 1,20. No. 9. Styrienne. Mk 1,50. No. 10. Marsch. Mk 1,20. No. 11. Galop. Mk 1,20. No. 12. Mazurka. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Fahrbach, Philipp jun.

Op. 340. Im Kahlenbergerdörfle. Polka française f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Fährmann, Hans.

Op. 23. Drei Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Singet dem Herrn ein neues Lied“. No. 2. „Ueber Nacht kommt still das Leid“. No. 3. „Ich will singen von der Gnade des Herrn“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) gr. 8°. Leipzig, (Junne) Mk 2,80n.

Faisst — Fauth

Fedor — Felix

Faisst, C.

L'Etoile des Mages: „Etoile des mages, au ciel tu parus“. Chant de Noël p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,90.

Faist, Anton.

Op. 2. Die vier Marianischen Antiphonen (Alma Redemptoris. Ave Regina. Regina coeli. Salve Regina) f. 4 Singst. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Graz, Verlag „Styria“ Mk 2n.

Falcke, August.

Mit Gott f. Kaiser u. Reich. 3 vaterländische Gesänge f. ein- u. zweistimm. Schulgesang u. f. gem. Chor zusammengestellt. (No. 1. Krause, Th., Mit Gott: „Palmen des Dankes schwellen die Herzen“ f. gem. Chor. No. 2. Falcke, Für Kaiser (Deutschlands Gruss): „Grüss' Gott viel tausendmal“. No. 3. Schmidt, Albert, Und Reich (Gebet): „Lass', o Herr, das Vaterland erblühen.“) Part. 8°. Lissa, Ebbecke's Verl. Mk 0,30 n.

Falkenstein, Karl.

Op. 3. Waldlied: „Hört ihr den Sang der Nachtigall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,20.

Op. 4. Am Grabe eines Freundes: „Zum letzten Abschied, theurer Freund“. Grablied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Familienfeste. Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. frohe u. ernste Gedenktage f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Farmer, Chas.

A Black Study f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Fasch, Johann Friedrich.

Trio (Am.) f. 2 V. u. Vcello. Für den praktischen Gebrauch m. ausgearb. Klavierpart bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Pftest. Mk 3n. Streichst. Mk 0,90 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Trio [Kanon] (D) f. V., Vla u. B. continuo. Für den praktischen Gebrauch u. m. ausgearbeitetem Klavierpart hrsg. v. Hugo Riemann. Pftest. Mk 3n. Streichst. Mk 1,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Trio [Kanon] (Dm.) f. V., Vla u. B. continuo, f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. ausgearb. Klavierpart hrsg. v. Hugo Riemann. Pftest. Mk 3n. Streichst. Mk 1,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fassbender, Peter.

Op. 10. Die Musik f. S.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 15*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 5*n. Chorst. 8°. à Mk 0,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 31. An die Sonne: „Im Osten steigst du auf in rosiger Glut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Siegel Mk 4.

Rheinweinlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 5.

Fasshauer, Franz.

Op. 6. Mein Täubchen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Faulkes, William.

Prelude and Fugue (Dm.) f. Org. Mainz, Schott Mk 2.

Fauré, Gabriel.

Op. 56. No. 1. Dölly. Berceuse p. V. (ou Vcelle) av. Instruments à cordes. 8°. Paris, Hamelle Mk 2,50 n.

Op. 84. Pièces brèves p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80 n.

Faust, Carl.

Op. 6. La Violette. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

— f. Orch. u. Salonorch., s.: Eberle, F., Op. 28.

Fauth, Albert.

Op. 8. Elfenreigen: „Schwestern, weiss und bleich“ f. dreistimm. Frauenchor, V., Vcello, Waldhorn (E) u. Pfte. Part. Mk 3. Instrumentalst. Mk 1,80. Singst. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Leuckart.

Fedor, Otto.

Op. 14. Gondellied f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,60.

Fehrmann, Paul.

Freil.: „O Blütenpracht und Glanz und Duft“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Fein, Friedrich.

Sängergruss: „Frohen Sang hör' ich erschallen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Feist, Alwine.

Op. 10. 3 mehrstimm. Gesänge. 8°. Berlin, Schröder Nachf.

No. 1. Aus: Lieder der Minnesänger: „So jemand fragt was Minne sei“ f. 3 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 2. Nach dem 137. Psalm: „An den Wassern zu Babylon sassen wir“ f. 3 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,95.

- 3. „Das ist wohl eine alte Lehr“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Op. 11. No. 1. „Der Liebe Rosenstrauch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schröder Nachf. Mk 1.

Schlaflied für's Peterle f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 6.

Feldmann, C. W.

Op. 154. Abendsterne. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 156. Gruss aus Venedig. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Op. 166. Fortuna-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Feldmann, Fritz.

Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Teich.

Op. 13. „O! Schwalb macht kein Sommer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 14. Das Röslein am See: „Es blüht ein Röslein drunt' am See“ m. Soloquartett u. Jodler. Part. Mk 0,25. Tenorsolost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60.

- 15. Fahr' wohl, du schöne Sennerin!: „Ich denk' an teurer Heimat Stätte“ m. Soloquartett, Bar.-Solo u. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 16. Der Alpenhirt: „Auf freier Alp' bin ich allein“ m. Soloquartett, Brummst. u. Jodler. Part. Mk 0,45. Tenorsolost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,80.

- 17. Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.

Feldström, Balduin.

Gruss an Riga. Walzer f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,60. Souvenir de Fellin. Gavotte p. Piano. Riga, Neldner Mk 1.

Felix, Hugo.

Madame Sherry. Operette. Klavierauszug. Mk 10 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 6 n. Berlin, Schlesinger.

Madame Sherry-Walzer f. Orch. arr. v. Dominik Ertl. Mk 4 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3 n. — f. Militärmusik arr. v. Richard Thiele. Mk 4 n. — f. Blechmusik arr. v. Richard Thiele. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Bernhard Wolff. Mk 2 n. Pepita-Quadrille f. Pfte arr. v. Dominik Ertl. Mk 2 n. Pfeifer-Gavotte f. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50 n.

Youp-là, Catarina! Lied f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3 n. — f. Z. (m. Text) in Wiener u. Münchener Stimmung arr. v. C. Praschinger. Mk 1,20 n.

Youp-là-Marsch f. Orch., s.: Komsák, Karl. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n.

Felix — Feyhl**Fibich — Filke****Felix, Hugo.**

Rhodope. Operette. Leipzig, Robitschek.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
„Schätze nennt sie eigen“. Mk 1,50.

Feller, Luise.

Kaisers Töchterlein: „Ein holdes Blümchen liliengleich“
f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siedenburg Mk 1.

Felsenthal, Amalie.

Kinderlieder-Album m. leichter Pftebegleitg. 2. Aufl. in
neuer Orthographie. 2 Hefte. à Mk 1,50 *n.; cplt in
1 Bande. Mk 3 *n. qu. 8°. Leipzig, Gerhard.

Fermin, Adelin.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck.
No. 1. „Wirf in mein Herz den Anker“. Mk 0,50.
- 2. Thränen im Auge: „Warum so bleich und blass“.
Mk 0,40.
- 3. „Laß nur deine liebe Hand“. Mk 0,40.

Fernandes-Arbós, E.

Op. 6. Trois Morceaux de Concert p. V. av. Piano. No. 1.
La Zambra. Mk 3,75. No. 2. Guajiras. Mk 3,50. No. 3.
Tango. Mk 3. Mainz, Schott.

Ferrari, E., s.: Wolf-Ferrari.**Ferroni, Vincenzo.**

Op. 7. Ouv. Ariosto f. Orch. Hannover, Oertel Mk 10 *n.

Fétrás, Oscar.

Op. 88. In den Sternen steht's geschrieben. Walzer f.
Militärmusik arr. v. R. Kühle. Leipzig, Rühle & Wend-
ling Mk 6n.

Op. 122. Die Königsmaid. Walzer f. Militärmusik aus
dem Märchenspiel „Die Wunderquelle“. 8°. Hamburg,
Leichseningring Mk 3n.

Op. 123. Potpourri f. Pfte aus der Burleske „Liebeschafft
Rath“. Hamburg, Leichseningring Mk 2,50.

Op. 124. Menuet empire f. Pfte aus der Burleske „Liebe
schafft Rath“. Hamburg, Leichseningring Mk 1,20.

Op. 125. Der Lenz meine Lust. Walzer aus der Bur-
leske „Liebe schafft Rath“ f. Orch. 8°. Mk 3n. — f.
Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichseningring.

Op. 126. Redaktionsgeheimnisse. Walzer f. Orch. 8°.
Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Hamburg, Leichseningring.
Der Storchengeneral: „Aus Afrika da komm' ich her“.
Lustiges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leich-
seningring Mk 1,50.

Fétrás-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Os-
car Fétrás in erleichterten Arrangements f. Pfte.
Band 6. (Op. 96. Rosen auf dem Weg. Walzer. — Op. 97.
Osmanen-Marsch. — Op. 98. Hofball-Tänze. Walzer. —
Op. 99. Kadetten-Manöver. Marsch. — Op. 100. Masken-
geheimnisse. Walzer. — Op. 101. Hinüber — herüber.
Quadrille. — Op. 102. Spanische Weisen. Walzer. — Op.
103. Gruss aus Mürren. Polka française.) Hamburg,
Leichseningring Mk 3n.

Feyhl, Johannes.

Op. 148. Frühlingslied: „Mein Herz, thu' dich auf“ f.
vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz,
Ebling Mk 2.

Op. 160. Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum
Brunnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
Leipzig, Grude Mk 1,20.

„Ihr Berge lebt wohl“ f. T-Solo u. Männerchor arr.
Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20 *n.

„O! Schwalb macht koin Sommer“.
Humoristisches Männerquartett. } Part. 8°. St. Gallen,
„s Nachbars sei Riekele“ f. Männer- } Zweifel-Weber Mk
chor. } 0,20 *n.

Osterlied: „Osternacht, hast der Welt das Heil gebracht“
f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk
0,10 *n.

Weihnachten: „Wie andachtsvoll ist weit und breit“ f.
gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk
0,10 *n.

Fibich, Zdeněk.

Op. 39. Am Abend. Idylle f. Orch., arr. f. Pfte v. Ota-
kar Ostrčil. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Fibich, Zdenko.

Op. 5. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun stellt
der Wald sein Rauschen ein“. No. 2. „Am Himmel so
viel Sterne steh'n“. No. 3. „O Mädchen voller Lieblich-
keit“. No. 4. „Dein Auge gleicht dem Zaubensee“.
No. 5. „Schon kam der Lenz aus weiter Fern“.) Prag,
Wetzler Mk 2.

Fichtner, Otto.

Methodische Uebungen f. den Gesangunterricht. 8°. Leip-
zig, Dürr'sche Buchhdlg Mk 0,20 *n.

Fichtner, Pauline, s.: Erdmannsdörfer-Fichtner.**Fiedler, Max.**

Vivat Lähn! Marsch f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/O,
Bratfisch Mk 1.

Fielitz, Alexander v.

Op. 4. No. 4. Romanze (Ges) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler
Mk 1.

Op. 77. Vier Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.

No. 1. Mägdlein's Lied: „Ich lehn' im offenen Ge-
mach“.

- 2. Vor der Pforte: „Zwischen reifendem Korn“.
- 3. Müde: „Ich schliess' die Thüre hinter mir“.
- 4. „Der Regen tropft von Blatt zu Blatt“.

Op. 78. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leip-
zig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Tiefblaue Veilchen: „Ich seh' es wie gestern“
f. T.

- 2. Wehe Liebe: „Du sagst, ich sei jung“ f. MS.
- 3. Schlimme Zeichen: „Im Walde da flüstern die
Bäume“ f. MS.

- 4. Das Lied vom Glück: „Ueber die Welt hin zie-
hen die Wolken“ f. A.

- 5. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“ f.
Bar.

Op. 79. Mazurka - Impromptu f. Pfte. Leipzig, Kahnt
Nachf. Mk 1,50.

Mit Veilchen: „Jubelnd hoch die Lerchen steigen“ f. 1
Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Filipovský, Fr.

Op. 46. Meisengezwitscher. Konzert-Polka. Prag, Hoff-
mann's Wwe.

Ausg. f. Piccolo m. Orch. 8°. Mk 3n.

- - Piccolo m. Militärmusik, u. Ed. Horný, De-
filiermarsch f. Militärmusik. Mk 3n.

Filke, Max.

Op. 88. Hymnus: „Ave maris stella“ f. S., A., T., B.,
2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Hörner u. Org. Orch.-
St. Mk 2. Org. (als Direktionst.) Mk 1,20. Singst. 8°.
Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 94. Drei Lieder zum Lobe der allerseligsten Jung-
frau Maria f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B.,
Fl., 2 Oboen (od. Clar.) u. 2 Hörner od. f. 4 Singst.
m. Org. allein. Orch.-St. 8°. Mk 3. (Org. als Direc-
tionst.) Mk 1,40. Singst. 8°. Mk 1,60. Augsburg, Böhm
& Sohn.

Op. 95. Fest-Chor zur Auferstehungsfeier unseres Herrn
u. Heiland Jesu Christi: „Freu' dich, erlöste Christen-
schar“ f. gem. Chor u. Orch. Part. (zugleich Orgelst.)
Mk 2,40. Orch.-St. Mk 2,10. Singst. Mk 1,20. Inns-
bruck, Gross.

Op. 97. „Ecce sacerdos magnus“. Augsburg, Böhm &
Sohn.

Ausg. A. f. gem. Chor, Org. u. ad lib. 2 Tromp. u.
2 Pos. Mk 2,50.

- B. - vierstimm. Frauenchor u. Org. Mk 2.

- C. - vierstimm. Männerchor u. Org. Mk 2.

Filke — Fischer**Filke, Max.**

- Op. 98. Lauretanische Litanei. Augsburg, Böhm & Sohn. Ausg. f. gem. Chor, Org. u. Orch. Mk 7. — m. Org. allein. Mk 4,50.
- - dreistimm. Frauenchor u. Org. Mk 4.

Fink, Rudolf.

- Sprache u. Gedanken: „Die Sprache und Gedanken“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Fink, Wilhelm.

- Op. 224. Am Schliersee f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,30.
— f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.
Op. 268. Csárdás f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,80.
Op. 290. Dein für immer. Tonstück f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
Op. 291. Frühlingsboten. Klavierstück. Dresden, Brauer Mk 1,50.
Op. 292. Carnevals-Szene. Klavierstück. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.
Op. 325. Brennende Liebe. Masurek f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.
Op. 326. Frohe Stunden. Klavierstück. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.
Op. 335. In den Bergen f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.
Op. 336. Jagdlied. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.
Op. 337. Ein Liebestraum f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.
Op. 338. Amazonenritt f. Pfte. Prag, Porges Mk 2.
Op. 339. Wieder daheim. Klavierstück. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.
Op. 342. Albumblätter. 15 kurze, mittelschwere, melodiose, instruktive u. m. Fingersatz versehene Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. à Mk 1,50. — zu 2 Hdn. 3 Hefte. à Mk 1. Leipzig, Petersen.
Heft 1. Die Wache kommt. Fröhliche Heimkehr. Frühlingsboten. Unerwartetes. Eine Morgenpromenade.
- 2. Fröhliche Bergfahrt. Rückmarsch. An der Waldquelle. Dorfmusik. Durch Feld u. Wald.
- 3. Blumen am Wege. Vor der Berghütte. Dorf-kirmess. Zur Maienzeit. Frühlingspracht.
Op. 346. Pierrette. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
Op. 347. Cavalcade. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

Finkennest, Otto.

- Op. 5. Weihnachtsgesang: „Vernehm mit Andacht die Prophezeiung“ f. 1 Singst. m. Org. Plauen, Kell Mk 1,20.

Fiqué, Carl.

- Op. 29. Zwei launige Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

- No. 1. „Auf der Bank im Dämmerlicht“.
- 2. Probieren geht über Studieren: „Es leb' der Kaiser Probus“.

Fischer, A.

- 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gode Nacht: „Aewer de stillen Straten“. No. 2. Fürchte dich nicht: „Gross sind die Wogen“. No. 3. Weegenleed: „Eia popeia, po-lei“. No. 4. Uenner de Koh: „Kumm, Olsche, kumm!“ No. 5. De junge Wetfrü: „Wenn Abends roth de Wulken treckt“) Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,50.

Fischer, C. L.

- Op. 33. No. 9. Der Studenten Nachtgesang arr. f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,25*n. Hannover, Oertel.

Fischer, Gustav.

- Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 7.

Fischer — Flagny**Fischer, Johann Kaspar Ferdinand.**

- Praeludium, Arie u. Fuge f. Solo-Streichquartett, Streichorch. u. Org. bearb. v. Hugo Rahner. Part. Mk 3n. Solost. Mk 1,20n. Orch.-St. Mk 1,50n. Orgelst. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fischer, Leander.

- Rothkehlchens Rückkehr. Caprice f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fritz Kirchner. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Fischer, Ludwig.

- „Im tiefen Keller sitz' ich hier“ f. Männerchor m. B.-Solo bearb. v. Rudolf Tschirch. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Fischer, Otto.

- Mädchenfreuden. Gavotte f. 2 Z. arr. v. Wm. Hane, Op. 11. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,40.

Fischer, Th.

- Op. 17. 4 Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“. Bergisches Volkslied.
- 2. Phillis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“.
- 3. Schwesterlein: „Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus?“ Niederrheinisches Volkslied.
- 4. „Wenn ich ein Vöglein wär“.

- Op. 18. Mädchenlied: „Jüngst flog ein blühendes Zweiglein“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Fischer u. Wacker's Original-Duette m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

- No. 1. Spital-G'stanzln: „Ueber Berg und Thal rauscht a Wasserfall“. Mk 1,20.
- 2. Wetter-Prognose: „Wenn's giebt im Jänner Schnee und Eis“. Mk 1,20.
- 3. Die zwei Hochzeitslader: „Ring hab'n ma a“. Mk 2.
- 4. Die Bergführer: „Vom Hochgebirg da kommen wir“. Mk 2.

Fischhof-Album. Auswahl beliebter Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Robert Fischhof. Text deutsch u. engl. Neue revid. Ausg. Wien, Universal-Edition Mk 3.**Fitelberg, G.**

- Op. 10. Trio (Fm.) p. V., Vcelle et Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 10n.

Fittig, Carl.

- Op. 139. Gruss an's Ober-Innthal. Marsch nach dem gleichnamigen Liede f. Pfte gesetzt v. Ferdinand Sabathil. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Flagny, Lucien de.

- Op. 7. Sommerabend: „Auf dem schlummernden See“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, französ. u. deutsch. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50.

- Op. 12. Im blühenden Hain: „Meine Liebe liebt das Wandern zu jeder Zeit“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, französ. u. deutsch. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50.

- Op. 30. 5 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. (No. 1. Luftschlösser: „Ich möchte haben ein grosses Schloss“. No. 2. Mein Kätzchen: „Sie haben mir begraben“. No. 3. Aufforderung: „Musst nicht weinen“. No. 4. Das Märchen: „Im Walde wohnt das Märchen“. No. 5. Reiterliedchen: „Ein Rösslein möcht' ich kriegen“) Berlin, Simrock Mk 2.

- Op. 32. Morgenständchen: „Ich weiss nicht, Liebchen“ f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.), französ. u. deutsch. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,20.

- Op. 34. Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben“ f. S. (od. T.) m. Pfte, französ. u. deutsch. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Fleischer, R.

Op. 12a. Motette: „Fürchte dich nicht, denn ich habe dich erlöset“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Görlitz, Fiedler Mk 1,60.

Op. 12b. Geistliches Lied: „Licht heller Tag der Ewigkeit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Görlitz, Fiedler Mk 1,60.

Fleischmann, Otto.

Op. 39. Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.

Fleming, Edward.

Brincadiera. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Fliersbach, Condi.

Op. 9. Glück auf zur Fahrt: „Hinaus in die Berge am grünen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 14. Sängergruss: „Lasst den Sängergruss ertönen“. Begrüßungs-Chor f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 24. Stiefelputzer Strolch: „Ick Stiefelputzer Strolch“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 35. Der Schusterjungen Pech od. Hujo u. Nante, die beiden Lehrjungen: „Een Schusterjunge bin ick man“. Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 60. Kaiser-Schützen-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Op. 64. Ich hätt' es nie gedacht: „Als ich zuerst dich hab' gesehen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20 n.

Op. 77. Nune Backmann im Theater: „Selten hab' ick was gefunden“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 83. Seppi-Walzer f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Op. 87. Das ist die Blume, die ich liebe: „O sel'ge Zeit, ich denk' zurück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Flinsch, Carl.

Die Eiskönigin. Ballet. Klavierauszug. gr. 8°. Darmstadt, Thies Mk 4,50 n.

Flohr, Heinrich.

Immer gemüthlich! Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsening Mk 1,50 n.

Florida, P.

Op. 14. Acht Klavierstücke. No. 1. Schwanengesang. Praeludium. Mk 1,50. No. 2. Nachtfalter. Mk 1,50. No. 3. Unter den Linden. Mk 1,25. No. 4. Die lustige Müllerin. Mk 1,25. No. 5. Willkommenes Ständchen. Mk 1,25. No. 6. Schiffer's Klagelied. Mk 1,25. No. 7. Patos! Mk 1,25. No. 8. Capriccioso. Walzer. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 15. Six Pièces p. Piano. No. 1. Romance. Mk 1. No. 2. Sur la Vague tranquille. Mk 1. No. 3. Coquette! Valse lente. Mk 1,50. No. 4. Epithalame. Mk 1. No. 5. Mazurka. Mk 1,50. No. 6. Tarantelle napolitaine. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

Floersheim, Otto.

Idylle (D) f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Dritte Novellette (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Flotow, Fr. v.

Potpourri aus „Martha“ f. (16- bis 33stimm.) Harmonie- od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.

Flotow, Fr. v.

Potpourri aus „Stradella“ f. (16- bis 33stimm.) Harmonie- od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,80 n.

Flügel, Ernst.

Op. 57. Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. 8°. Breslau, Becher.

No. 1. „Feuerrothe Bohnenblüthe“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Es war ein Traum: „Einst sah ich einen Wundergarten“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

- 3a. Der Fischerknabe: „Es lächelt der See“. Part. u. St. (Mk 1)

- 3b. Der Hirte: „Ihr Matten, lebt wohl“. Mk 2.

Op. 58. No. 1. Kirchweihfest-Motette: „Wie heilig ist doch diese Stätte“ f. 2 Chöre (1. Männerchor: Ecclesia terrestris. 2. Frauenchor: Ecclesia coelestis). Part. u. St. (S., A., T. u. B. Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

Op. 58. No. 2. Vier Liturgiesätze (Kyrie. 2 Halleluja. Sanctus) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

Op. 59. 15 Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Op. 62. „Wohl bin ich nur ein Ton im schönsten Liede Gottes“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Fock, Emile v., s.: Brücken-Fock.

Foot, Arthur.

Op. 52. 20 Preludes f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.

Förche, Paul.

Op. 4. 3 Begräbnisgesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. An der Bahre eines Erwachsenen: „Wohl auf, wohl auf, zum letzten Gang“.

- 2. Am Grabe v. Vater od. Mutter: „Trocknet eure heißen Tränen“.

- 3. Am Grabe eines Vaters: „Wir geben nun der Erde“.

Op. 5. 2 Begräbnisgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Bei Beerdigung eines Erwachsenen: „Schlummre sanft, dir ist wohl“.

- 2. Am Grabe einer Mutter: „O teures Mutterherz“.

Forchhammer, Emanuel.

Op. 1. Zwei Klavierstücke. (Idylle. Humoreske.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Op. 2. Frühlingsreigen. Zwei Tänze f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Forchhammer, Theodor.

Op. 33. Elf leichte Choralfigurationen als Vorspiele im Gottesdienste f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,60.

Op. 34. Neun längere u. freiere Vor- u. Nachspiele f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

Op. 36. Zur Übung u. zum Vortrage. Zwölf Orgelstücke. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80 n.

Förster, Alban.

Musikalische Skizzen: „Menuett“ (G) f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 25.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 *n.

Musikalische Skizzen: „Polonaise“ f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 42.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 *n.

Musikalische Skizzen: „Lustige Gesellschaft“ f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 48.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 *n.

Förster, Hans.

Die blasierte Dame: „Wie ist's doch in der heut'gen Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1,20.

Forster, John.

Cake-Walk. Negertanz f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.

Foerster, Jos. B.

Op. 14. Fantasie (C) f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Op. 18. Lose Blätter aus meinem Tagebuch. Klavierstücke. Heft 1. Mk 1. Heft 2. Mk 1,25. Langensalza, Beyer & Söhne.

Foerster, Paul.

Humoristische Betrachtungen über die Musik: „Ich will besingen jetzo die Musik“. Ulk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,20n.

Förster, Rudolf.

Op. 50. Geburtstags-Walzer: „Dir, Geburtstagskind, zu Ehren“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Christnachtglocken f. V. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Herm. Augustin.

Unsere Garde. Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. gr. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 2n. 8°. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Herrmann. qu. 8°. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Herm. Augustin.

Forwerk, Ludwig Leo.

Op. 3. Grüß'ass Gott, Dirndl. } f. Orch. 8°. Leipzig, (Hof-
Tyrolienne } meister) Mk 3*n.
Op. 4. Treue Freundschaft. }
Marsch }
Op. 5. Zu spät! Lied f. Tromp. } 8°. Leipzig, (Hofmeister)
m. Orch. } Mk 3*n.
Op. 8. Erinnerung an Graz. }
Marsch f. Orch. }

Foss, Gunnar.

Op. 5. Drei Tonstücke f. Org. (Praeludium. Pastorale. Fiale.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Foster, Stephen C.

Der alte Tom (Old black Joe): „Wie fern die Zeit“ f. Männerchor bearb. v. Paul Klengel, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Fouqué, de la, s.: Motte-Fouqué.

Franck, César.

2^{me} Sonate p. V. et Piano d'après la Symphonie (D) transcr. p. Ernest Alder. Paris, Hamelle Mk 5,60n.

Franck, Richard.

Op. 35. Sonate No. 2 (Cm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 10.

Op. 36. Sonate No. 2 (Esm.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 10.

Op. 37. Dramatische Ouv. (C) f. gr. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 15n. Berlin, Schlesinger.

Francke, Richard.

Op. 29. Marche militaire f. Normal-Harm. u. Pfte. Berlin, Koeppen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Op. 45. Vier Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

No. 1. Vertrauen: „In deine Treue still ergeben“ f. MS.
- 2. Trost der Nacht: „Klage nicht, betrübtes Kind“ f. S.

- 3. Fremd in der Heimat: „In der Heimat war ich wieder“ f. T. (od. Bar.)
- 4. Stilles Glück: „Kein größ'eres Glück ist dir beschieden“ f. S.

Op. 46. Abendruh (Sächsisch): „Nu' ruhen alle Wälder“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Francke, Richard.

Op. 47. No. 3, s.: **Mozart**, W. A., Andante cantabile f. Normal-Harm.

Op. 48. No. 6, s.: **Mozart**, W. A., Arie des Sarastro aus „Die Zauberflöte“ f. B. m. Normal-Harm.

Op. 68. Paestum: „Um Paestum's Tempel flattern schwarze Krähen“. Dramatische Gesangsscene f. Bar. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 70. 2 Gesänge f. S. (T. od. Bar.) m. V. u. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,30.

No. 1. Wunsch: „O könnte doch an deinen Blicken“.

- 2. „Liebe, du wehende Flamme“.

Frank, C., u. A. Billeter.

Burgdorfer Turner-Festmarsch f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 0,75.

Frank jun., Hans.

Ein Traum im Walde. Kleine Fantasie f. 1 Streich- u. 3 Schlag-Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,60.

Franke, C.

La Célèbre. Polka russe p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Franke, F. W.

Op. 4. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 0,80.

No. 1. Allezeit beim Wein: „Wenn nach Schnee und Schlossenschauern“.

- 2. Mariandel: „Die Blumen lässt der Reif verdorr'n“.

Franke, G.

Almenrausch-Klänge. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Franke, Max.

Op. 54. Im Reiche der B-Tonarten. 10 Charakterstücke f. Pfte. (An der Saale hellem Strande. Aus Sevilla. Schottlands Thränen. Podolia. Gruss aus Steiermark. Nordischer Fischertanz. Die Glocken vom Kreml. Das Heidekind. Märkischer Bauern Tanz. Am Neckar, am Rhein.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Franke, Paul.

Op. 6. „Mein' Liebste trägt ein braunes Kleid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Franke, Reinhold.

Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein“. Mk 0,60.

- 2. Selige Nacht: „O, wie lind kommt die Nacht“. Mk 0,60.

- 3. Waldesdunkel: „Nimm mich auf in deine Schatten“. Mk 1.

Frankenberg, H.

Grablied: „Geweihter Ort, wo nichts die Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Frankenberger, H. F.

Psalm 146: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. Org. hrsg. v. Th. Hertwig. Part. Mk 2,60. Singst. à Mk 0,10. Langensalza, Beyer & Söhne.

Franz, A.

Abendgedanken. Lied f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,50.

Franz, Emil.

Op. 10. Die alten Herrn vom Schlag: „Mit Serviteur stell'n wir uns vor“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Op. 12. Eine Automobil-Fahrt: „Wo man geht, in jeder Strasse“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Franz — Freisler

Freisler — Fried

Franz, Emil.

Rekruten-Abschied: „Die Abschiedsstunde hat geschlagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Franz, Ewald.

Op. 5. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“.
- 2. Heimat u. Vaterland: „Soweit dich Wellen tragen“.

Op. 6. Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“.
- 2. Passionslied: „O Gottes Lamm, unschuldig“.

Franz, Robert.

10 Mélodies p. Chant av. Piano. 2d Recueil. (No. 1. Op. 5 No. 10. Oubli. No. 2. Op. 5 No. 12. Guérison. No. 3. Op. 11 No. 2. Sous l'aube où le ciel rayonne. No. 4. Op. 16 No. 1. Oeil adore souvent tu, plonges. No. 5. Op. 17 No. 1. Ave Maria. No. 6. Op. 18 No. 2. Le Rhin aux ondes sacrées. No. 7. Op. 21 No. 6. Oh! reste encore! No. 8. Op. 23 No. 2. Joie printanière. No. 9. Op. 23 No. 6. Les yeux rouges. No. 10. Op. 28 No. 6. A minuit.) Ed. A. Ton original. (MS.) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Franzetti, Arthur.

Der betrunkene Ehemann: „Wie wär's möglich? schon halb fünf“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Fraunhofer, Andr.

Alpenröslein: „Dort, wo Alpenriesen ragen“. Lied im Volkston. Bremen, Praeger & Meier.

Ausg. f. zweistimm. Schulchor. Part. 16°. Mk 0,30 n. Singst. à Mk 0,20. — f. 2 Singst. m. Z. Mk 1. — f. 1 Singst. u. Pfte m. V. — m. Fl. — m. Mandoline. à Mk 1,80. — f. 1 V. Mk 0,60. — f. 1 Fl. Mk 0,60. — f. 2 Fl. Mk 1,20. — f. Fl. u. V. Mk 1,20. — f. Tromp. Mk 0,60. — f. 2 Tromp. Mk 1,20. — f. 1 Mandoline. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 1,20. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. — f. Mandoline, Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Mandoline u. Fl. Mk 1,20. — f. Z. u. V. Mk 1,20. — f. Z. u. 2 V. Mk 1,60. — f. Z. u. Mandoline. Mk 1,20. — f. Z. u. 2 Mandolinen. Mk 1,60. — f. Z., V. u. Mandoline. Mk 1,60. — f. Z., Fl. u. V. Mk 1,60. — f. Z., Fl. u. Mandoline. Mk 1,60. — f. Z. u. Fl. Mk 1,20. — f. Z. u. 2 Fl. Mk 1,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 Fl. Mk 2. — f. Pfte, Fl. u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Tromp. Mk 1,20. — f. Pfte u. 2 Tromp. Mk 2.

Frehde, Chr.

Op. 19. Carnevals-Freuden. Polka-Rheinländer f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Op. 119. Le Courier. Galop p. Xylophone av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Op. 325. Strobfiedel. Concert-Polka f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Op. 342. Am Christmorgen. Polka française f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Op. 343. Weihnachts-Vesper. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Freisler, Karl.

Op. 15. Drunter u. drüber: „Zum Heurig'n fahrn ma alle heut“. Marschlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Freisler, Karl.

Der schönste Schatz auf Erden: „Steht man in d' Fruah recht zeitlich auf“. Wiener Walzerlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

Frenkel-Worden, Richard.

Op. 103. Das Wein-Concilium: „Im Bremer Rathauskeller“. Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Op. 196. Weiber, Weiber! Ihr seid meine Freud: „Ich bin ein komischer Geselle“. Heiteres Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Op. 198. „Es hat ein Falter die Rose geküsst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schwanenlied: „Mir thut's so weh im Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Wir machen Alles mit: „Ein schön's Paar, wie wir fürwahr“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Wir pfeifen: „Lustig bummeln wir durch's Leben“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Frenzel, Ferdinand.

Friedens-Fanfaren. Marsch, u. Walter Kollo, Fliedermarsch f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. Berlin, Paul Fischer.

Frettenstättel, Robert.

Op. 9. Da Schwoagrün ihr Herzload: „Almrausch, bist a schen's Bleamer!“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Freund, Laura.

Liebesschwärmerei. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Frey, C. H.

Op. 13. Eidschwur am 1. Mai: „Das ist ein stolzes Rauschen“ f. Männerchor u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Frey, Martin.

Op. 18. „Tanz, Püppchen, tanz!“ Kanon f. 2 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Freytag, Ludwig.

Op. 115, 116. Zwei Lieder f. Z. (m. Text.) (Du bist wie eine Blume. In der Ferne.) Köln, Vries Mk 0,80.

Op. 118. Mein Erdenglück. Lied ohne Worte f. Z. Köln, Vries Mk 0,60.

Frick, Carl.

Op. 68. Holdes Liebchen komm ein Weilchen in das duft'ge Waldesgrün: „Ein Jüngling ging spazieren“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Op. 72. Die Wiege meines Glücks: „Im immergrünen Waldeshain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Op. 76. Ein süßes Liebchen hab' ich gefunden: „Lang' sucht' ich in der Welt umher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Frickert, G.

Op. 35. Hofball-Quadrille f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50 *n.

Op. 36. Victoria-Quadrille f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50 *n.

Fried, Oskar.

Op. 7. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 1. „Heiterkeit, güldene, komm!“ Mk 1,50.

- 2. „So sprach ein Weib voll Schüchternheit“. Mk 0,75.

- 3. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich“. Mk 1.

- 4. Sommernachtslied: „Sommernacht, Traumsommernacht“. Mk 1.

- 5. Wiegenlied: „Bienenchen wiegt sich im Sonnenschein“. Mk 1.

Fried — Friedland

Friedland — Fritsche

Fried, Oskar.

No. 6. Lieben: „Und wie mag die Liebe dir kommen sein?“ Mk 0,75.

- 7. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte“. Mk 1,25.

Op. 12. Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte ad lib., deutsch u. engl. Breslau, Hainauer.

No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Part. gr. 8°. Mk 0,75. St. 8°. Mk 0,60.

- 2. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“. Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80.

- 3. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln“. Part. gr. 8°. Mk 0,50. St. 8°. Mk 0,60.

Friedemann, Carl

Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch arr. f. V. (od. Mandoline.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Op. 114. Slavische Rhapsodie f. Orch. Mk 6*n. — f. Militärmusik. Mk 8*n. Berlin, Wernthal.

Kompositionen bearb. f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal.

Op. 121. Liebessehnsucht. Italienisches Gitarrenständchen. Mk 1,50*n.

- 125. Siegestrophäen. Marsch. Mk 1,50*n.

- 128. Lola. Italienische Serenade. Mk 1,50*n.

- 134. Victor v. Scheffel-Marsch. Mk 1,50*n.

Op. 137. Vom Kurhut zur Kaiserkrone. Marsch nach einem Trommelreim der Landsknechte aus dem 16. Jahrh. bearb. f. Infanteriemusik. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 138. Heimkehr vom Ball. Intermezzo f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. Streichorch. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Op. 139. Unsere Marine. Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Op. 140. Mit entrollten Fahnen. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 141. Für's Vaterland. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 144. Barcarola italiana f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 145. Attaque de Cavallerie. Charakterstück f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 146. Paraphrase f. Pfte über Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit“. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Friedland, A.

Op. 71. „Frühling kam wieder still über Nacht“ f. 1 Singst. u. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenring à Mk 1.

No. 1. „Im frühlinggrünen Eichenhain“ f. S. u. MS.

- 2. „Süss sind die Laute all“ f. S. u. MS.

- 3. „Lieb' um Liebe, Stund' um Stunde“ f. S. u. MS.

- 4. Dämmerstunde: „Im Sessel du, und ich zu deinen Füßen“ f. S. u. T.

Die Erweckung: „Die Mutter schläft in der Totengruft“. Melodram m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Im Walde. Cyklus v. 3 Liedern f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Im Walde: „Im Walde mücht' ich leben“. No. 2. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich!“ No. 3. Waldtraut's

Friedland, A.

Lied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras.“ Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

Mutterliebe. Melodram m. Pfte nach einer slavischen Sage v. M. Pospischil. Hamburg, Leichsenring Mk 2,50.

Friedland, Martin.

Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort.

No. 1. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse“. Mk 1,50.

- 2. Unschuld: „Gieb, schönes Kind, mir deine Hand“. Mk 1.

- 3. Anmutiger Vertrag: „Auf der Bank im Walde“. Mk 1,50.

- 4. Nicht doch: „Mädel lass das Stricken geh“. Mk 1.

Friedländer, Richard.

Op. 1. Träume der Nacht. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,80.

Friedmann, Ludwig.

Repertoire Ada Milani. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt à Mk 1,50.

No. 1. La petite Parisienne: „Ich sein gekommen de Paris“.

- 2. Mein Waldemar: „Vonder Gattung: junge Männer“.

Friedrich der Grosse.

Sonate f. Vcello u. Pfte, s.: Grätzmacher, Fr.

Friedrich, Graf zu Waldeck u. Pyrmont.

Husarenblut. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2. Hannover, Oertel.

Friedrich, Ferdinand.

Opern-Album. Potpourris über beliebte Opern f. Pfte. Band 2. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Opern-Skizzen. Album f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50n.

Friedrichs, Fr.

Weltliches Gesangbuch f. Schule u. Haus. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.

Friedrichs, K.

Op. 12. Kaiserpark-Marsch f. Pfte. Essen, Craemer Mk 1.

Fries, Philipp.

Op. 45. Turnermarsch über das Turnerlied: „Wenn die Bäume schwellen grün“ v. Antonius f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,40*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. kl. qu. 8°. — f. gr. Blechmusik. Mk 2*n. — f. kl. Blechmusik. Mk 1,60*n. kl. qu. 8°. — f. V. Mk 1,60. — f. Fl., V., Clar. u. Cornet. Mk 2,80. — f. Fl., V. u. Cornet. Mk 2,40. — f. Fl. u. V. Mk 2. — f. Fl. Mk 1,60. — f. Clar. Mk 1,60. — f. Cornet. Mk 1,60. — f. 1 (od. 2) Piccolo m. Trommel. kl. qu. 8°. Mk 0,60*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Zürich, Fries.

Liederborn. Sammlung ausgewählter Gesänge f. 1 Singst. m. Gitarre hrsg. 2 Hefte. à Mk 1,50n.; cpl in 1 Bande. Mk 2,50n. qu. 8°. Zürich, Fries.

Friese, Carl.

Op. 12. Rondino f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,60.

Friml, Rudolf.

Op. 4. Konzert-Etüde (Staccato) f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Fritsche, Rudolf.

Op. 3. Töne der Liebe. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Op. 7. Manöver-Marsch } f. Orch. Berlin,
Op. 8. Von der Parade zurück. } Eisoldt & Rohkrämer
Marsch } Mk 2,50n.

Op. 7. Manöver-Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Op. 8. Von der Parade zurück. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Fritsch — Fuchs

Fuchs — Für alle Welt

Fritsch, Emil.

Op. 74. Raubschützenlied: „Die Hexe sitzt im faulen Moor“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.

Fritzsche, Karl.

Kleine Gesangschule f. Volks- u. Mittelschulen. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,30*n.

Fraberger, Joh. Jac.

Werke f. Org. u. Pfte hrg. v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co.

Band 1. 25 Tokkaten, 18 Capriccios, 6 Canzonen, 8 Fantasien, 17 Ricercare. Mk 10n.

- 2. 30 Suiten u. 7 Suitensätze f. Pfte. Mk 5n.

- 3. s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.

Fröde, Benno.

Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“. No. 2. Vagantenlied: „Nun ist mir alles einerlei.“) Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.

Fröhlich, J.

Op. 137. Im Krug zum grünen Kranze. Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Fröhlich, J. G.

Liturgische Votiv-Vesper zum h. h. Sakramente nebst den Marianischen Schluss-Antiphonen f. gem. od. Männerchor, ein- od. mehrstimm. hrg. Part. Mk 2,40*n. 4 St. Mk 2,40*n. 8°. Regensburg, Feuchtinger.

Fröhlich, Otto.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 46. Die Blume des Glückes. Melodie.

- 47. Der Alpenhirt. Tonstück.

- 48. Jagdscene. Leichtes Klavierstück.

- 49. Fliederblüthen. Klavierstück.

- 50. Spinnrädchen. Tonstück.

Fröelich, P. v.

Heimkehr: „Leiser rauschen die Aeste“ f. MS. u. Pfte, deutsch u. französ. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.

Fromm, Carl Josef.

Die Gartenbank: „Am Weiher unterm Weidenbaum“ f. 1 Frauenst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Hinter der spanischen Wand. Chanson f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Frommer, Paul.

Op. 47. Serenade f. V., Vcello u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.

Op. 48. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Dornröschen: „Dornröschen tat, als ob sie schlief“. No. 2. Die kleine Lise am Brunnen: „In den Grund des Brunnens schaut“. No. 3. Mein schönstes Lied: „Wo ich mein schönstes Lied ersann?“) Berlin, Staegemann jun. Mk 2.

Op. 49. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Ich hab die ganze Frühlingsnacht“. No. 2. „Hätt's nimmer gedacht“. No. 3. Abendstunde: „So thaukühl geht der Tag zu Ende.“) Berlin, Staegemann jun. Mk 2.

Frörup, C. F.

Gavotte de Promenade (Schottisch) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Fuchs, Albert.

Op. 21. Blondköpfchen. Mazurka f. Pfte. Düsseldorf, Modes Mk 1.

Fuchs, Richard.

Op. 66. Der Freiheit eine Gasse f. Z. (m. Text.) Leipzig, Grude Mk 0,60.

Op. 87. Liebeständelei: „Süßes Liebchen komm' zu mir“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Op. 123. Warnung: „Mädel, sei kein eitles Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Fuchs, Robert.

Op. 55. 20 Duette f. 2 V. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50.

Op. 60. Duette f. V. u. Vla. Leipzig, Robitschek Mk 2,50.

Op. 66. No. 1. Elfen u. Zwerge f. dreistimm. Frauenchor m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 8n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Op. 70. Drei Doppelchöre f. Frauenst. m. Streichinstrum. (ad lib.). Leipzig, Robitschek.

No. 1. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken“. Part. u. St. (S. I/II, A. I/II. 8°. Mk 0,80) Mk 2,50.

- 2. „Lass die Rose schlummern“. Part. u. St. (S. I/II, A. I/II. 8°. Mk 1,60) Mk 4.

- 3. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte“. Part. u. St. (S. I/II, A. I/II. 8°. Mk 2,40) Mk 5.

Op. 71. Quartett No. 3 (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2*n. St. Mk 5*n. Leipzig, Robitschek.

Op. 72. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Robitschek Mk 10.

Op. 73. Sechs zweistimm. Lieder f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süßen, süßen Schauer“. No. 2. „Die Luft ist still“. No. 3. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. No. 4. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. No. 5. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“. No. 6. „Das Fechten ist verboten.“) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3*n. St. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Robitschek.

Fück, Julius.

Op. 69. Traumideale. Walzer f. Orch. gr. 8°. Budapest, Klökner Mk 4n.

Op. 93. Um Mitternacht. Humoristischer Marsch f. Orch. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.

Op. 126. Aus der Liederstadt. Wienerlieder-Marsch f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Führmann, Heinrich.

Op. 29. Was sich auf Erden treu geliebt, das findet sich im Himmel wieder. Lied arr. v. E. Laukien f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Tromp. m. Orch. Mk 2n. — m. Infanteriemusik. Mk 2n. — m. Kavalleriemusik. Mk 2n. Berlin, Paul Fischer.

O zürne nicht, ich hab's nicht böse gemeint, Fr. **Harnisch**, Nur du allein, du kannst mich glücklich machen, Eugen **Bodominsky**, Wenn die Rosen sprechen könnten, Erich **Treptow**, Erhalt' mir, Gott, mein Erdenglück f. Tromp. m. Orch. Berlin, Paul Fischer Mk 3n.

Fuhrmeister, Fritz.

Op. 8. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Musik: „Aus dunkler Tiefe deiner Seele“. No. 2. Vor der Schmiede: „Schmied, lieber Schmied, schliess auf deine Thüre“. No. 3. „Seit ganz mein Aug' ich durft' in deines tauchen“. No. 4. „Vöglein sang im Walde.“) Leipzig, Rahter Mk 2.

Hauslehrers Unterricht: „Nun, schönes Fräulein, sagen Sie“. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Stern Mk 1,50n.

Marianne: „Das ist die Marianne mit ihrem braunen Zopf“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 42.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Fünfgelt, Georg.

Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

„Flagge heraus! Lasset sie wallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Für alle Welt. 14 ausgewählte Salon- u. Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Fürnschuss — Gaide

Fürnschuss, Karl.

Drei steirische Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.

Op. 27. Abtrumpft: „Zwa Diandln die flachshaarat Mirz und d' schwarz Lies“.

- 28. 's Briafel: „Wia i a Schulbua gwe'n bin“.

- 29. Auf'n Tanzbod'n: „Wann i und mein Diandl zan Tanzbod'n geh'n“.

Gaal, François.

Op. 34. Zwei Bagatellen f. Pfte zu 4 Hdn. (Wiegenlied. Im Walde.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Op. 121. 6me Rhapsodie hongroise (Am.) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

Gäbler, H.

Op. 4. Abendglöckchen. Charakterstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Gabriel, Max.

Op. 60. Vereinte Fahnen. Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Gabriel, P.

Op. 9b. Mein wildes Heideröselein, wie hab' ich dich so lieb: „Ich habe auf der weiten Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Gabriel-Maria.

Eglogue p. V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Madrigal p. V. av. Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Méditation p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Quatre Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Dans le Calme du Soir. Mélodie. Mk 1,80. No. 2. Fleur nouvelle. Romance. Mk 1,20. No. 3. Radotages. Mk 1,20. No. 4. Douce Rencontre. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.

Süsse Begegnung. Gavotte f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,80n.

Gabrieli, Andrea.

Missa brevis f. vierstimm. gem. Chor, hrsg., m. Kürzungen u. Vortragszeichen versehen v. P. Griesbacher. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 3*n.

Gabrilowitsch, Ossip.

Op. 4. Thème varié p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Gade, Niels W.

Op. 1. Ouv. Nachklänge von Ossian f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Harm.- u. Pftest. Mk 1,50n. Pftest. Mk 1,50n. Quintettst. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Holger Dankses Sange f. Pfte übertr. v. Ludvig Schytte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Jägers Sommerleben f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesänge, nordische, No. 3.

Gaide, Paul.

Op. 58. s.: Mozart, W. A., Ouv. Die Entführung aus dem Serail f. Streichquartett m. Pfte zu 4 Hdn.

Op. 59. s.: Mozart, Ouv. Titus f. Streichquartett m. Pfte zu 4 Hdn.

100 der gebräuchlichsten Kirchenlieder. Für den Unterricht in katholischen Lehrerseminaren u. Praeparanden-Anstalten, sowie zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. 129. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,40*n.

Fürs Haus — Ganz

Fürs Haus. Album f. Zitherspieler. Heft 4. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

Fürs Herz u. Gemüth. Album kleiner Vortragstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hauer Mk 1,50n.

Füsser, Gerhard.

Op. 1, 2. Zwei Klavierstücke. (Im Feenhain. Wellenspiel.) Düsseldorf, Bayrthoffer Nachf. Mk 1,80.

Op. 6. Frühlingszauber. Grosser Konzertwalzer f. Pfte. Düsseldorf, Bayrthoffer Nachf. Mk 1,80.

G.

Gael, Henri van.

Op. 113. Valse bohème p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Les Orchidées. Six Morceaux faciles p. Piano. Leipzig, Junne à Mk 1.

No. 1. Op. 117. En Cheminant.

- 2. - 118. Le petit Savoyard.

- 3. - 119. Barcarolle.

- 4. - 120. Parfums de Roses. Valse.

- 5. - 121. Le Tourbillon.

- 6. - 122. La Retraite. Marche.

Galimberti, Giuseppe.

Danze figurate p. Piano. Mailand, Ricordi & Co.

Op. 568. Cracovienne. Mk 0,80.

- 569. Sarabanda. Mk 0,80.

- 570. Quando. Polka americana. Mk 0,80.

- 571. Sapatera. Mazurka americana. Mk 1.

- 572. Passepied. Mk 1.

- 573. La Bourrée. Mk 0,80.

- 574. Lancieri. Quadriglia inglese. Mk 1,20.

- 575. La Coquette. Polka (per Collegi). Mk 1.

- 576. Schuhplattler. Polka tirolese. Mk 1.

- 577. La Farandole. Mk 1,20.

- 578. Boléro. Mk 1,20.

Gall, F.

Hoch Zähringen. Marsch f. Pfte. Leipzig, (Wilh. Dietrich) Mk 1.

Gambke, Martin.

Op. 24. „Alle Blumen möcht' ich binden“ f. 2 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 33. Bescheidener Wunsch: „Hätten doch alle Mädels nur einen einzigen Mund“. Scherzhaftes Lied f. Bar. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Gandolfo, Eugène.

Dolabella. Novelletta p. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 2.

Ganne, Louis.

Florise. Air à danser (18me Siècle) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Ganschals, Carl.

Op. 40. Heimweh: „In die Augen treten Thränen“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Hermann Wenzel. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Portius.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 379. Mariannle. Salonstück.

- 380. In der Heimat. Salonstück.

- 381. Traumgold. Gavotte.

- 382. Das Geheimnis. Charakterstück.

- 383. Verrathene Liebe. Charakterstück.

- 384. Geburtstagsreigen. Salonstück.

Singvöglein. Sammlung v. 50 der beliebtesten Lieder des deutschen Volkes f. Pfte m. unterlegtem Text bearb. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Ganz, Rodolphe.

Mémoires p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères. Chanson d'Avril: „C'était en Avril un dimanche“. Mk 1,50.

Ganz — Gets

Geis — Gentes

Ganz, Rodolphe.

Chanson de Barberine: „Beau chevalier, qui partez pour la guerre“. Mk 1.

Il faut aimer: „Vois, partout s'effeuillent les roses“ p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) Texte français et anglais. à Mk 1,50.

Lied: „La corde d'argent s'est brisée“. Mk 1,20.

La Marguerite: „Un frais bouton de Marguerite“ p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,50.

2 Mélodies. à Mk 1,50.

No. 1. Noël en rêve: „Beau chérubin aux boucles blondes“.

- 2. „Avec toi courir dans les plaines et dans les bois“.

„Si vous n'avez rien à me dire“. Mk 1,50.

Ganz, Wilhelm.

Op. 37. En avant! 3^{me} grand Galop de Concert p. Piano. Mk 3. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.

Ganz, Willy.

Op. 10. Aufruf: „Auf Israel verzage nicht“ f. 1 Singst. u. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

Garaudé, Alexis de.

Solfèges des Enfants. 1^{er} Livre. à 1 Voix. Mk 1,20 n. 2^{me} Livre. à 2 Voix. Mk 2 n. 8^o. Leipzig, Junne.

Garlepp, Bruno.

Op. 20. Rosenlied: „Tage der Rosen und sonnigen Glühens“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,30.

Gaspary, Julius.

Lieder-Album II. 77 Volks-, Wander-, vaterländische, Jäger-, Kommerz-, Seemanns-, humoristische, ausländische, Fest-, Weihnachts- u. geistliche Lieder übertr. f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Clar. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 2,50. Hamburg, Domkowsky & Co.

Der junge Musiker. IV. (Lieder-Album II.) 77 Volks-, Wander-, vaterländische, Jäger-, Kommerz-, Seemanns-, humoristische, Alpen-, ausländische, Fest-, Weihnachts- u. geistliche Lieder f. Tromp. m. Pfte übertr. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2,70.

Gaspary, J. W. A.

Die bösen Cousins: „Ich bin verdriesslich“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Gast, K., u. W. Hasting.

Die Auswahl der Kirchen- u. Volkslieder f. den Gesangsunterricht nach dem Grundlehrplan der Berliner Gemeindeschule hrg. Ausg. A (ohne Vorübungen). Mk 0,15 *n. Ausg. B. (m. Vorübungen). Mk 0,30 *n. 8^o. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Neue Gesangschule. Übungen, Kirchen- u. Volkslieder in methodischer Stufenfolge nach dem Grundlehrplan der Berliner Gemeindeschule f. das Singen nach Noten. Unterstufe. Heft 1, 2. 8^o. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,25 *n.

Gast, Peter.

Op. 13a. Waldweben f. Männerchor, s.: **Weber, Gustav**, Op. 13a.

Gautier, Leonard.

Les beaux Soldats. Marche militaire p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 2.

Gayrhos, Eugène.

Op. 47. Balancelle p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Op. 48. Graziosa p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Gebauer, J.

Op. 10. 12 Duos p. 2 V. revus p. St. Suchý. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,44.

Geis, Wilhelm.

Die einsame Rose: „Das Röslein steht am Felsenrand“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Mainz, Ebling Mk 1,80.

Geis, Wilhelm.

Seemanns Abschied: „Fahr' wohl mein Lieb“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Mainz, Ebling Mk 1,80.

Geisendorfer, Heinrich.

Sankt Bihildis-Marsch f. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1.

Geisler, Chr.

Op. 5. Motette: „O welch eine Tiefe des Reichthums“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Leipzig, W. Hansen Mk 2,20.

Geisler, Paul.

Prinzessin Ilse. Oper. Sologesang der Prinzessin Ilse in der Walpurgisnacht-Scene: „Ich bin im Wald gegangen“ m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Geissel, Johann.

Op. 24. Konzertstück f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Geist, Heinrich.

Elf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.

No. 1. Unzertrennlich: „Wie es auch sei“. Mk 1.

- 2. „In verschwiegener Nacht hab' ich deiner gedacht“. Mk 0,80.

- 3. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“. Mk 1,20.

- 4. Liebespost: „In der Mondesnacht, in der stillen Nacht“. Mk 0,80.

- 5. Die Lehre: „Mutter zum Bienenlein“. Mk 1.

- 6. Der Sausewind: „Es hat in stiller Mitternacht“. Mk 1,20.

- 7. „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein“. Mk 0,80.

- 8. Wiegenlied: „Schlaf' mein Bübchen, schlaf' in Ruh“. Mk 0,60.

- 9. Im Grase: „Drunten im Grase“. Mk 1.

- 10. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam“. Mk 0,80.

- 11. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“. Mk 0,80.

Gelder, Marie M. van.

Die Waldfee: „Im Mondenschein, in der Waldesnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,30.

Gensch, Willy.

Sorgenfrei. Marsch f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Gentes, Siegwart.

Mensch, hast du 'ne Weste an! Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Max Schmidt. 8^o. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

No. 50. Opern-Parodie: „Das Herrlichste, was uns die Welt hat bescheert“ arr. v. Fritz Voigt. Mk 3.

- 51. Richt, Max, Ein trauriges Zeichen der Zeit: „Wohin man auch schauet in unseren Tagen“. Mk 1,20.

- 52. „Der kleine Kohn“ in verschiedener Variation. Humoristischer Monolog (ohne Begleit.) Mk 1,20.

- 53. Wappaus, C., Op. 362. Mensch, hast du 'ne Weste an!: „Ich bin heut' furchtbar echauffiert“. Mk 1,20.

- 54. — Op. 382. Kalter Kaffee: „Will man heut schön auf Erden sein“. Mk 1,20.

- 55. Ertl, D., Humoristische Ehebruchscenen: „Sieht man heute 'ne Komödie“. Mk 1,20.

- 56. Bendix, Paul, Da sind doch die Indianer bess're Leute: „Wir tragen die Kultur in alle Lande“. Mk 1,20.

- 57. — Wer da nicht fest im Sattel sitzt!: „Das ganze Leben heut' fürwahr“. Mk 1,20.

Gentil — Gernsheim

Gernsheim — Giarda

Gentil, Alice.

Op. 35. Nocturne p. Piano, s.: Album des Compositeurs neuchâtelois.

George, A.

Op. 7. Vier Tantum ergo f. vierstimm. gem. Chor (No. 3 f. vierstimm. Frauenchor) m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Georges, Hugo.

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 0,80.

No. 1. „Ich sah zwei Sterne blinken“.

- 2. Wenn der Flieder blüht: „Wonnevoll atmet in Blütenpracht“.

- 3. Hinaus in die Welt: „Mit euch Schwalben möcht' ich zieh'n“.

Georgi, Paul.

Op. 71. Mein Liebling, mein alles bist du: „Wie war doch der Lenz so einzig schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Geras, Alberti.

Op. 15. Früh von der Heimat musst' ich wandern. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Görlitz, Fiedler.

Gerl, F. M.

Schule f. Handharmonium. Zum Gebrauch f. Noten-Kundige u. -Unkundige. Neue veränderte u. erweiterte Aufl. gr. qu. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 3n.

Gerlach, Fritz.

Am Weihnachtsabend. Cyklus lebender Bilder nebst verbind. Deklamation m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Gerlach, Theodor.

Op. 24. Vier Märchenstücklein f. Normal-Harm. No. 1. Harlekins Einzugs am Königshofe. No. 2. Die Heinzelmannlein sind wach. No. 3. Kind vor der Höhle des Riesen. No. 4. Ein Puppenwalzer. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

Op. 25. Sechs gesprochene Lieder m. Normal-Harm., deutsch u. engl. 2 Hefte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,80.

No. 1. An die Musik: „Musik, du Kind der Himmelseligkeit“. Mk 1.

- 2. Aus dem Altenglischen: „Leg' deine Hand in meine Hand“. Mk 1.

- 3. Warum: „Warum doch fragt der Mensch im Glücke nie Gott?“ Mk 1.

- 4. Bitte: „Holder Frühling hauch' mich an“. Mk 1.

- 5. Meinem Kinde: „Du schläfst, und sachte neig' ich mich“. Mk 1.

- 6. Auferstehung: „Wenn einer starb, den du geliebt hinieden“. Mk 1.

Op. 26. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

No. 1. Leben ist doch schön: „Oft denk' ich, wenn das Herz so schwer“.

- 2. Vom Glück der Liebe: „Und hast du je einmal geliebt“.

- 3. Liebesrondo: „Gestern lieb' ich, heute leid' ich“.

- 4. Bange nicht!: „Mein Engel bange nicht!“

Liebeswogen. Gesprochene Oper. Lyrische Szenen nach H. Heine frei bearb. u. m. Musik versehen. Klavierauszug. Berlin, Bloch Mk 4*n.

German, Edward.

Abendlied. Melody f. Piano. London, Lucas & Son Mk 2n.

Gernsheim, Friedrich.

Op. 74. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg cpl Mk 3n.

No. 1. Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n“. Mk 1,20.

Gernsheim, Friedrich.

No. 2. Frauenhaar: „Frauenhaar trag' ich am Hute“. Mk 1,20.

- 3. Abend: „Die grauen Geierfittige der Nacht rauschen“. Mk 1,20.

- 4. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“. Mk 1,20.

- 5. Sturmlied: „Wild stieß der Sturm durch die Nacht“. Mk 2.

Abendlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 9.

Gesänge aus dem katholischen Andachtsbuche Laudate zum Gebrauche bei den Volksandachten im Bistum Augsburg. Auf bischöfl. Anordnung. 16. verb. u. verm. Aufl. 8°. Augsburg, Schmid's Verl. Mk 0,36**n.; geb. Mk 0,50**n.

Gesänge, nordische, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bechgaard, Julius, „Im stillen Deingedenken“. No. 2. Bendix, Victor E., Neujahrslied: „Ein neues Jahr ward uns geboren“. No. 3. Gade, Niels W., Jägers Sommerleben. I. „Ich zieh', die Büchse umgehängt“. II. „Es ist so schön hier am Waldesrand“. No. 4. Grieg, Edvard, Mein Vöglein: „Mein Vöglein, sag, wo fliegst du hin“. No. 5. Backer-Gröndahl, Agathe, Abendsegen: „Will ich Abends schlafen gehen“. No. 6. Hartmann, J. P. E., Meine Träume: „Es fliehen dahin wie die Vögel“. No. 7. Heise, P., „Nun ist es Sommer geworden“. No. 8. Lange-Müller, P. E., Ich liebe dich: „In meiner Seele tönt's wie Lerchen singen“. No. 9. Sinding, Christian, Perlen: „Nimm hin diesen Schmuck“. No. 10. Sjögren, Emil, „Schlaf, mein Herzenskind“. No. 11. Stenhammar, Wilhelm, „Ich halt' des Urahn's Zinnpokal.“) Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

Gesellschafts-Scherze, musikalische, zum Vortrag in vorgerückter Stunde. Berlin, Bloch à Heft Mk 1,60*n.; à No. Mk 0,60*n.

Heft 23. Tiroler Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 89. Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal“.

- 90. „Zillerthal, du bist mei Freud“.

- 91. „Mei Väter is an Appenzeller“.

- 92. „Tiroler sind lustig“.

- 24. Negertänze f. 1 Singst. m. Chor u. Pfte, deutsch u. engl. Musikeinrichtung v. Richard Thiele.

No. 93. Ihr Lieben zu Haus (Old folks at home): „Kennt Ihr im Thal des Flusses Rauschen?“

- 94. Die goldenen Schuhe (Oh, dem goldenen Slippers): „Meine goldenen Schuhe tief versteckt im Schrein“.

- 95. Alter John (Poor old Joe): „Fern liegt de Tid“.

- 96. Mein Liebchen (Kittie Wells): „Schau' ich im Dorf die Dirnen all“.

- 25. Binder, Mirzl, Vier neue Tiroler Lieder f. 1 Singst. (Tanz-Mirzl. Die verlassene Sennerin. Morgengruss auf der Alm. Dachstein-Marschlied.)

- 26. Lustige Trauermärsche f. Pfte.

No. 101. Die Rixdorfer Gigerlkönigin.

- 102. Chopin's Holzauktion.

- 103. Washington-Hiobspost.

- 104. Der trauernde lustige Ehemann.

Ghillionna, J., s.: Bischoff-Ghillionna.

Giarda, Luigi Stefano.

Op. 39. Suite p. V. con Pfte. No. 1. Preludio. Mk 1,75.

No. 2. Aria. Mk 1,25. No. 3. Gavotta. Mk 1,25. No. 4.

Allegro appassionato. Mk 1,75. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 40. Concertstück (Em.) f. Vcello m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 6.

Gibbons — Giordani

Gibbons, Orlando.

Was ist das Leben?: „Was Leben sei, fragt ihr“. Fünftimm. Madrigal (2 S. A., T., B.), deutsch u. engl., in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Gigout, Eugène.

Grand Chœur dialogué p. Org. et Orch. transcr. p. J. G. Ropartz. Part. Mk 4,80n. St. Mk 9,60n. Paris, Durand & Fils.

Poèmes mystiques p. Org. No. 1. Prière en forme de Prélude. Mk 1,40n. No. 2. Cortège rustique. Mk 1,60n. No. 3. Pèlerinage. Mk 2n. Paris, Durand & Fils.

Gilbert, Jean.

Cake-Walk aus der Operette „Der Prinzregent“ f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Stücke f. Pfte aus der Operette „Der Prinzregent“. (No. 1. Manitta-Gavotte. No. 2. I. Entr'acte. No. 3. Matrosen-Marsch. No. 4. Liselotte-Mazurka. No. 5. Die Strandnixe. Walzer. No. 6. Pepita-Galopp. No. 7. Schmetterlingslied (m. Gesang ad lib.). No. 8. Märchen. (m. Gesang ad lib.) Hannover, Oertel Mk 3*n. Sérénade andalouse. Valse espagnole f. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Hauer.

Gillet, Ernest.

Au Champagne. Intermezzo arr. p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Compositions p. Piano. No. 18. Pomponnette. Polka-Marche arr. en „Pas de quatre“ p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Méditation p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Der fröhliche Müller. Salonstück f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. französ. Militärmusik arr. v. J. Preckher. gr. 8°. Mk 2,40n. Leipzig, Cranz.

Passionnette. Intermezzo p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Souvenir d'Espagne. Charakterstück f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Le Taquin. Galop de Concert f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Gillet-Album f. Pfte. Band 2. (Vous êtes charmante! Valse lente. — La belle Polonaise. Mazurka. — Pomponnette. Polka-Marche. — Nikita. Valse. — A la Hongroise. — Ventre-à-Terre. Galop de Concert.) Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Gillhaussen, Guido v.

Burengabet: „Wie Gottes Pest hat Englands Schar gewüthet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Kneer Nachf. Mk 1,50.

Kriegers Abschied: „Wiege meiner reinsten Freuden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Münster, Kneer Nachf. Mk 1,20.

Gintze, Th.

Op. 24. Der Festabend. Rondino f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Ginsel, Fritz.

Es war ein Traum: „Des Lenzes Zauber hielt die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Piston (B) m. Infanteriemusik. Mk 2n. — m. Pionier- od. Jägermusik. Mk 1,80n. — m. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. 8°. Berlin, Bandtlow.

Giordani, Tommaso.

Arie (Die Grausame): „Caro mio ben“ — „Holdeste Maid, glaube es mir“ f. S. (od. MS.) m. V. od. Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— „Caro mio ben“ f. 1 mittlere Singst. m. Fl. u. Pfte bearb. v. Wilhelm Barge. Mainz, Schott Mk 1,50.

Giordani, Tommaso.

„Caro mio ben“ — „Teuerstes Lieb, glaube meinem Eid“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte hrsg. u. übersetzt v. Adolf Wallnöfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— f. Vcello m. Pfte bearb. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.

Trauungs-Gesang: „Aus deiner Hand, Herr unser Heil“ nach der Arie „Caro mio ben“ bearb. v. Fritz Baselt. 8°. Mainz, Schott.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 0,90*n.

- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 0,90*n.

Glanz, Sigd.

Op. 8. Mein Kirchhof: „Kennst du den kleinen Kirchhof“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Op. 9. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Op. 10. La Fontaine. Capriccio f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 15. Winterstimmung. Lied m. Worten f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 17. Drei Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zu sagen dir, dass ich dich liebe“. No. 2. „Süss ist dein Auge!“ No. 3. „Ich wollt', ich könnte sein die Ruhe.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Glaser, Paul.

Fahnenweihlied: „Du Fahne, sei gegrüßet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Gut Heil!: „Gut Heil zum frohen Werke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Jubiläumslied: „Heut brause mächtig durch das Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Sängermarsch: „Lasst uns durch die Auen schweifen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,40.

Weihnachten in der Waldherberge. Weihnachtsmärchen-spiel. Klavierauszug. Mk 2,50n. 5 Solost. 8°. Mk 0,50n. St. zum Chor der Wichtelmänner. 8°. à Mk 0,10n. Leipzig, Spitzner Verl.

Daraus einzeln:

Kleine Fantasie f. Pfte über „O du fröhliche“. Mk 0,80.

Sehnsuchtslied am Weihnachtsabend: „Wenn daheim die Abendglocken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

O segensvolle Weihnachtszeit: „Rauschend durch die Herzenskammer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

Weihnachtsgrüsse. Fantasie f. Pfte über „O du fröhliche“. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 0,80.

Weihnachtslied: O segensvolle Weihnachtszeit: „Rauschend durch die Herzenskammer“. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Weihnachtslied: „Du Tag der höchsten Gnadenwunder“. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Glass, Louis.

Op. 31. Frühlingslied f. Vcello u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Glassmann, C.

Die blauen Blumen Schottlands. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Ouv. Feodora arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Giordani — Glassmann

Glaeser — Godard

Godard — Godowsky

Glaeser, Alexander v.

Op. 28. Drei Klavierstücke (in antiker Form). No. 1. Præludium. No. 2. Ricercata. No. 3. Toccata. Darmstadt, Kühn & Mk 0,80.

Glasounow, Alexandra.

Op. 76. Marche sur un Thème russe p. grand Orch. Part. gr. 8°. Mk 2,50. St. Mk 7. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.

Op. 77. 7^{me} Symphonie (F) p. grand Orch. Part. Mk 14. St. Mk 32. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Leipzig, Belaieff.

Op. 78. Ballade p. grand Orch. Part. Mk 4. St. Mk 8. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,60. Leipzig, Belaieff.

Op. 79. Moyen-Age. (Aus dem Mittelalter.) Suite (E) p. grand Orch. (Prélude. Scherzo. Sérénade du Troubadour. Finale.) Part. Mk 10. St. Mk 23. Leipzig, Belaieff.

2 Morceaux p. 2 V., Vla et Vcelle. (Preludio e Fuga. Courante.) Part. kl. 8°. Mk 0,30. St. Mk 1,60. Leipzig, Belaieff.

Variations sur un Thème russe, s.: **Artciboucheff.**

Glère, R.

Op. 1. Sextuor p. 2 V., 2 Vlas et 2 Vcelles. Réduction p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 6,50.

Op. 2. Quatuor (A) p. Piano à 4 Mains arr. p. M. Gorhoff. Leipzig, Belaieff Mk 5.

Op. 3. Romance (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.

Op. 4. Ballade (B) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

Op. 5. Octette (D) p. 4 V., 2 Vlas et 2 Vcelles. Part. kl. 8°. Mk 1,60. St. Mk 10. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. B. Jaworsky. Mk 6. Leipzig, Belaieff.

Glimes, Edgar de.

Graziosa f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Glinka, M. J.

Ouv. Das Leben für den Czar f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90n.

— f. Militärmusik. Mainz, Schott Mk 6*n.

O sprich mir nicht. Romanze f. Pfte m. Arabesken f. den Concertvortrag übertr. v. Mili Balakirew. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Glock, Max.

Op. 3. Missa in honorem St. Ignatii f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80*n.

Gloger, Julius.

Op. 12. Ave Maria! Sammlung leicht ausführbarer Marienlieder f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,80*n.

Der Chorsänger, s.: **Osburg, W.**

Volks- u. Schullieder f. 3stimm. Kinderchor u. 4stimm. gem. Chor im „natürlichen Tonsatz“. Zum unterrichtlichen Gebrauch in Lehrerseminaren bearb. u. hrsg. 8°. Breslau, Hirt Mk 1,25*n.

Glück, Christoph Willibald v.

Ouv. Iphigenie in Aulis f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2 V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

Chaconne u. Gavotte aus „Paris u. Helena“ f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2 V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

Glück, Friedrich.

Der Wanderer in der Sägemühle f. vier Männerst., s.: **Werner, H., Haideröslin.**

Gobbaerts, L.

Op. 23. L'Hirondelle. Blüette p. Piccolo av. Orch. 8°. Leipzig, Bertram Mk 2n.

Godard, Benjamin.

Op. 50. No. 3. Marquis et Marquise bearb. v. Fritz Hoffmann f. gr. Orch. Mk 5*n. — f. kl. (6- bis 14stimm.)

Godard, Benjamin.

Orch. (ev. m. Pfte.) Mk 5*n. — f. amerikanische resp. Pariser Besetzung. Mk 3*n. Berlin, Fürstner.

Op. 53. No. 3. En chantant bearb. v. Fritz Hoffmann f. gr. Orch. Mk 5*n. — f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (ev. m. Pfte.) Mk 5*n. — f. amerikanische resp. Pariser Besetzung. Mk 3*n. Berlin, Fürstner.

Op. 55. No. 4. Viennoise bearb. v. Fritz Hoffmann f. gr. Orch. Mk 6*n. — f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (ev. m. Pfte.) Mk 6*n. — f. amerikanische resp. Pariser Besetzung. Mk 3,20*n. Berlin, Fürstner.

Op. 84. Symphonie orientale p. Orch. Berlin, Fürstner.

Daraus einzeln:

No. 1. Wüstenbild (Les Eléphants). Part. Mk 5n. St. Mk 6n.

- 2. Chinoiserie. Part. Mk 6n. St. Mk 8n.

Menuet Pompadour p. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 2,40*n. Paris, Hamelle.

Goedike, A.

Op. 2. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Marche funèbre. Mk 0,90. No. 2. Etude de Concert (Gm.). Mk 1,55. Moskau, Jurgenson.

Op. 7. Ouv. dramatique p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6,60*n. St. Mk 15,40n. Moskau, Jurgenson.

Op. 8. Dix Miniatures en forme d'Etudes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,65.

Op. 11. Concertstück f. Pfte m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 8,80*n. Orch.-St. Mk 12,10n. Moskau, Jurgenson.

Op. 13. Ballade p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Op. 14. Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 9,90.

Godowsky, Leopold.

50 Studien über die Etüden v. Fr. Chopin. Berlin, Schlesinger & Mk 1,80n.

No. 1. Op. 10. No. 1 (C) (diatonisch). Erste Bearbeitung.

- 3. - 2 (Am.). Erste Bearbeitung. Studie f. die linke Hand allein.

- 4. - 2 (Am.) Zweite Bearbeitung. „Ignis fatuus“.

- 8. - 5 (G) (schwarze Tasten). Erste Bearbeitung.

- 9. - 5 (C) (weisse Tasten). Zweite Bearbeitung.

- 10. - 5 (Am.). Dritte Bearbeitung. Tarantella.

- 11. - 5 (A). Vierte Bearbeitung. Capriccio. Studie auf schwarzen u. weissen Tasten.

- 14. - 7 (C). Erste Bearbeitung. Toccata.

- 15. - 7 (Ges). Zweite Bearbeitung. Nocturne.

- 16. - 8 (F).

- 17. - 9 (Cism.). Erste Bearbeitung.

- 18. - 9 (Fm.). Zweite Bearbeitung. Nachahmung der Etüde Op. 25 No. 2.

- 19. - 10 (D). Erste Bearbeitung.

- 21. - 11 (A). Für die linke Hand allein.

- 23. Op. 25. - 1 (As). Erste Bearbeitung. Für die linke Hand allein.

- 24. - 1 (As). Zweite Bearbeitung. (wie vierhändig.)

- 26. - 2 (Fm.). Erste Bearbeitung.

- 27. - 2 (Fm.). Zweite Bearbeitung. Walzer.

- 28. - 2 (Fm.). Dritte Bearbeitung. 2 verschiedene Fassungen: a) f. die rechte Hand, b) in Oktaven.

- 32. - 4 (Fm.). Zweite Bearbeitung. Polonaise.

- 46. Op. posth. No. 3 (G). Menuetto.

Godowsky — Goller

Goller — Göthel

Godowsky, Leopold.

- No. 47. {Op. 10. No. 5 (Ges) Badinage. 2 Etüden ver-
Op. 25. No. 9} einigt.
- 48. {Op. 10. No. 11 (F). Vereinigt in eine Studie.
Op. 25. No. 3}

Gold, Karl.

Bergmannslieder f. Pfte (m. unterlegten Worten) bearb. gr. 8°. Leoben, Nüssler Mk 2,50n.

Goldenweiser, A.

- Op. 6. Deux Impromptus p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (Bm.). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
Op. 7. Douze Miniatures p. Piano. (Canon. Gavotte. Fugetta. Mazurka. Chant tartare. Chant russe. Romance sans Paroles. Berceuse. Étude. Improvisation. Acrostiche. Humoresque.) Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Goldmann, Curt.

- Op. 7. Drei Vortragsstücke f. Pfte. (Humoreske. Menuett. Serenade.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 106. Pflück' das Veilchen, wo es blüht: „Siehst zierlich du das Veilchen blüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.
Prinz Sternschnuppe. Märchenbild m. Gesang f. 3 Mädchen od. 2 Mädchen u. 1 Knaben. Klavierauszug. Berlin, Monopol-Verlag Mk 2n.

Goldmark, Carl.

- Op. 13. Ouv. Sakuntala f. Militärmusik einger. v. Anton Faulwetter. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 12*n.
Op. 15. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief“ f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,50n. 8°. Leipzig, Kistner.

Goldner, W.

- Op. 62. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Petite Gavotte (D). No. 2. Menuet (G). No. 3. Rondino (Am.). Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.

Goldschmidt, Adalbert v.

Gebet f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Im Volkston. I. No. 10.

Goldschmidt, G.

Hochzeitsreigen (Fackeltanz) f. Infanteriemusik. Berlin, Parrhysius Mk 4*n.

Goldstein, E.

Petite Sérénade p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.

Goldtmann, Werner.

Vor der Parade: „Es war Parade angesagt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Göller, August.

- Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“.
- 2. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“.
- 3. Der Fahnen Schwur: „Hebt das Herz, hebt die Hand“.
- 4. Kleine Lieder. (No. 1. Jägerlust: „Der Jäger zieht zum grünen Wald“. No. 2. „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn hassen?“)

Goller, Vincenz.

- Op. 17. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. à Mk 0,40.
No. 1. Herbstklage: „Zu jüngst hat es mir Armen“ f. B.
- 2. Verlust: „Wie war sie schön, die braune Maid“.
- 3. Am Strande: „Wenn die Sonne sterben geht“.
Op. 18b. „Der Lenz ist da“ f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte. (Harm. ad lib.) Part. Mk 1,50*n. Singst. Mk 0,80*n. Harmon.-St. Mk 0,30*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. 21. Offertorien f. das ganze Kirchenjahr f. S., A. u. B., T. ad lib., m. u. ohne Org. Heft 1. Weihnachtskreis. Part. Mk 2,50*n. 4 St. Mk 1,20*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Goller, Vincenz.

Op. 22. Dasselbe. Heft 2. Osterkreis. (m. Org.) Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4*n.

Op. 23. Dasselbe. Heft 3. Pfingstkreis. Part. Mk 4*n. St. (à Mk 0,50*n.) Mk 2*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Goltermann, Georg.

Op. 83. Adagio f. Cb. m. Pfte übertr. v. L. Winsel. Mainz, Schott Mk 1,25.

Goens, Daniel van.

Op. 28. Légende p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,40.

Op. 29. 3me Gavotte (D) p. Vcelle av. Piano. — p. V. av. Piano. à Mk 1,60. — p. Instruments à Cordes. 8°. Mk 1,20*n. — p. Piano transcr. p. Léon Delafosse. Mk 1,10. Lausanne, Foetisch Frères.

Op. 30. 2me Concerto (D) p. Vcelle av. Orch. Part. Mk 8n. Orch.-St. Mk 16n. — av. Piano. Mk 6,40n. Nizza, Decourcelle.

Daraus: Op. 30 bis Cantilène av. Quintuor. Part. u. St. Mk 1,60n. — av. Piano. Mk 1,60n. — p. V. av. Piano. Mk 1,60n.

Op. 34. Cantabile f. Vcello m. Orch. Part. Mk 1,80n. Orch.-St. Mk 3n. Leipzig, Rahter.

Goepfert, Karl.

Op. 73. Trio (G) f. 2 V. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Op. 88. Nachtzauber: „Auf hehren Schwingen leise, leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Remscheid, Witzel Mk 1,20.

Goepfert, Otto.

Op. 11. Herbststurm: „Wie lausch' ich so gern auf der Herbstnacht Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1.

Op. 20. Capriccio f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 21. Frühlingsstimmen. Salonstück f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Gordon, Hope.

Daphne. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Goria, A.

Op. 7. 1re Etude de Concert (Es) p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.

Göring, Hugo.

Op. 9. Germanisches Osterfest: „Es kam der Hirt vom Anger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Jesus u. die Kinder. Ein Kindergesang f. 3 Singst. u. Org. (Harm. od. Pfte.) (No. 1. Jesus u. die Kinder: „Es wurden Kindlein zu Jesus gebracht“. No. 2. „Vater unser, der du bist im Himmel“. No. 3. Jesus erweckt Jairus Tochter: „Ein Mann mit Namen Jairus kam zu Jesus“) Part. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Gorter, Albert.

Op. 16. 3 heitere Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zschocher.

No. 1. Schöpfungsweisheit: „Wie weise von dem lieben Gott“. Mk 1.

- 2. Jungesellentraum: „Kennt ihr das beste Ehepaar“. Mk 1,20.

- 3. Das Krokodil zu Singapur: „Am heil'gen Teich zu Singapur“. Mk 1.

Op. 17. Stimmungsbilder. 8 Klavierstücke. (Widmung. Unruhe. Heller Morgen. Träumerei. Uebermuth. Mondnacht. Carneval. Abschied u. Erinnerung.) Leipzig, Rahter Mk 3n.

Göthel, Ernst.

Op. 4. Drei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Hannover, Oertel. No. 1. Gieb Acht: „Wie leis' die Liebe geht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Göthel, Ernst.

- No. 2. Erwachen des Waldes: „Heil'ge, stille Waldesruh“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 3. Im Roggen: „Mädel dort im hohen Roggen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Gotthard, J. P.

„Wenn ich ein Waldvöglein wär“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 8.

Gottlieb-Noren, H.

- Op. 15. Drei Lieder, s.: **Noren, H. Gottlieb.**
Op. 16. Suite (Em.) f. V. u. Pfte. (Praeludium. Scherzo. Dumka. Kolo. [Slavischer Tanz.]) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 7,50 n.
Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Fatal: „Das Herz das ist ein Eselchen“. No. 2. Seelennähe: „Mich umduftet deine Seele“. No. 3. Schelmenlied: „Ich lauscht' dem Fink im grünen Hag.“) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50 n.
Op. 18. No. 1. Pastorale f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
Op. 18. No. 2. Aria f. V. (od. Violinen-Chor) m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.
Op. 19. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
No. 1. Sterne: „Die ihr den Aether mit seligen Schwingen“.
- 2. Altarbild: „Und ob du nimmer mir“.
Op. 20. Drei Klavierstücke. No. 1. Allegretto grazioso. Mk 1,30. No. 2. Marsch. Mk 1,50. No. 3. Menuett. Mk 0,80. Berlin, Simon.

Gottschalksen, Carl.

Op. 73. Ständchen f. Clar. (B) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Goetz, Hermann.

Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Götze, Carl.

- Op. 192. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. „Es grünen und blühen die Bäume“. Mk 1,30.
- 2. „Der Lenz auf blumigen Fluren lag“. Mk 1.
- 3. „Gieb dich zur Ruh', du stürmend Herz“. Mk 0,80.

Goetze, Eduard.

Op. 2. Mazurka (B) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Götze, Gustav, u. Wilhelm Koehler-Wümbach.

Sammlung v. Chorgesängen f. den Gesangunterricht an Lehrerbildungsanstalten hrsg. Part. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

- Band 1. (Vorstufe.) Drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge f. die unteren Klassen der Seminare od. f. Praeparandenanstalten. 8°. geb. Mk 1,40* n.
- 2. Weltliche Lieder (namentlich Volkslieder) f. Männerchor. 8°. geb. Mk 2,50* n.
- 3. Geistliche u. weltliche Männerchöre. 8°. geb. Mk 3,60* n.
- 4. Klassische Chöre f. Männerst. m. Pfte bezw. Org. hrsg. u. teilweise bearb. gr. 8°. Mk 3* n.

Goetze, Heinrich.

- Op. 20. Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50* n.
Op. 37. 12 Choral-Vor- u. Nachspiele f. Org. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1* n.
Op. 39. 18 Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50* n.
Op. 40. 8 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,25* n.
Op. 57. Zwei Gesänge zur heiligen Kommunion (1. Kinderkommunion) f. vierstimm. gem. od. Männerchor.

1903.

Goetze, Heinrich.

- Part. u. St. (Mk 0,50* n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1* n.
Op. 58. 12 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50* n.

Gounod, Charles.

Geistliches Lied (Méditation): „Sei mir gnädig, Gott, meine Stärke!“ nach dem 1. Praeludium v. J. S. Bach f. 1 Singst. m. Pfte, mit deutschem Text nach dem 57. Psalm hrsg. Mainz, Schott Mk 1.
Walzer aus der Oper „Margarethe“ (Faust) f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.
Ständchen f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Gräbke, Friedrich.

- Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.
No. 1. Mein Herz überfliegt sie alle: „Der Frühling ist da“.
- 2. Meine Lieder: „Woher ich meine Lieder hab“.
- 3. Ich weiss nur Eins: „Wie lacht die goldene Sonne so hell“.
Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.
No. 1. O Mai, wie bist du so schön: „Leis in vergangener Nacht“.
- 2. Ade: „Zum Abschied gab sie mir die Hand“.
- 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“.

Grabner, Franz.

Op. 1. Litaniae in honorem Ss. Cordis Jesu f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Graz, Verlag „Styria“ Mk 1,80 n.

Graf, Philipp.

Tuba- (od. Helikon-) Schule. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Graham, Charles.

Als Freund scheid' ich von dir: „Muss ich nun von dannen geh'n?“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Berlin, Schlesinger) Mk 1,80 n.

Grainger, Percy.

La Scandinavie. Mélodies et Danses du Nord p. Vcelle et Piano. (Air et Danse suédois. Vermelands visa, Mélodie suédoise. Polska norvégien. Mélodie danoise. Air et Finale sur des Danses norvégiennes.) Mainz, Schott Mk 4.

Gramm, C.

Op. 15. No. 1. Warnung: „Mädchen, du junges Blut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Grashof, S.

- Op. 26. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.
No. 1. „Bange Träume weckt die trübe Nacht“.
- 2. „Tief im Dickicht die Nachtigall schweigt“.
- 3. „O, könnt' König ich sein“.
- 4. „Aus all' meinen Thränen“.
- 5. Der Traum: „Jüngst durfte mich im Schlaf ein holder Traum umschweben“.

Grässner, A., u. R. Kropf.

Sammlung geistlicher u. weltlicher Gesänge f. Männerchor, insbesondere f. Seminare u. die Oberklassen der Gymnasien, Realschulen etc. 2. verm. u. verb. Aufl. 8°. geb. Halle, Schroedel Mk 1,80** n.

Volksliederbuch. Eine Auswahl der besten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder in systematischer Ordnung f. die 3 Stufen der Volksschulen. Heft 3. Oberstufe. 7. durchges. u. verb. Aufl. 8°. Halle, Schroedel Mk 0,40** n.

Graetzer, Max.

Der Roland v. Berlin. Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. — arr. v. E. Laukien f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 n. Berlin, Paul Fischer.

Graupner, Clemens.

Op. 313. Taurastein. Concert-Polka-Mazurka f. Pfte. Limbach, Stopp Mk 1.

Greith — Griesbacher

Griesbacher — Gröndahl

Greith, Karl.

Lauretanische Litanei f. Frauenchor (2 Solo- [S., A.] u. 2 Chorst. [S., A.] m. Org. (od. Harm.), revid., ergänzt u. hrsg. v. Joseph Auer. Part. Mk 2*n. Solost. (S. u. A. zusammen) Mk 0,20*n. Chorst. à Mk 0,20*n. gr. 8^o. Regensburg, Feuchtinger.

Erste Choral-Messe (F) harmonisiert u. f. vierstimm. gem. Chor m. Org. bearb. Ergänzt u. revid. v. Joh. Chr. Bischoff. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,80*n. gr. 8^o. Regensburg, Feuchtinger.

Grelinger, Charles.

Op. 81. Nigger-Sport. Cake-Walk. Polka-Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10 n. gr. 8^o. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Op. 87. Marche égyptienne p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Grétry, A. E. M.

„Die Wache ziehet schon vorbei“ aus „Die beiden Geizigen“ f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Hermann Kipper. Part. Mk 0,80*n. St. à Mk 0,12*n. 8^o. Düsseldorf, Schwann.

Ariette aus „Les deux Avides“ f. Fl. m. Pfte, s.: **Schwedler**, Tonperlen, No. 15.

Gretsch, Philipp.

Scheiden f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 9.

Greulich, Karl.

Betgesang der böhmisch-mährischen Brüder: „Viel sind der Gefahren jetzt“ f. gem., Männer- u. Frauenchor. (Musikbeilage zur Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst, VIII 1.) Part. 8^o. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.)

Greve, Adolph.

Resolut-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Grey, G. J.

Morceaux originaux p. Org. No. 13. Idylle (A). Mk 1. No. 14. Marche nuptiale. Mk 1. Mainz, Schott.

Grieg, Edvard.

Op. 19. No. 2. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen f. Orch. gesetzt v. Johan Halvorsen. Part. Mk 3 n. St. Mk 9 n. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 65. No. 6. Hochzeitstag auf Trolldhaugen f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 72. Norwegische Bauerntänze (Slätter) f. Pfte frei bearb. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Herbststurm: „Im Sommer wie war da so grün der Wald“ f. gem. Chor m. Orch. bearb. v. Franz Jos. Loewenstamm, deutsch u. engl. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. gr. 8^o. Mk 1,20 n. Leipzig, Edit. Peters.

Mein Vöglein f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesänge, nordische, No. 4.

Griesbacher, P.

Op. 58. XIV Magnificat octo tonorum V vocibus inaequalibus concinenda. Part. Mk 2 n. St. (à Mk 1 n.) Mk 5 n. Regensburg, Pustet.

Op. 63. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60.

Op. 64. Festhymne zum 25jährigen Papstjubiläum Sr. Heiligkeit Leo XIII. f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.

Op. 66. Responsorium „Ecce sacerdos“ p. quinque modulos diversos IV—VI vocibus inaequalibus concinendum. Part. Mk 2,40 n. 4 St. Mk 1,20 n. Regensburg, Pustet.

Op. 68. Missa solennis in honorem s. Francisci Xaverii IV vocibus inaequalibus concinenda comitante org. Part. Mk 2 n. 4 Singst. Mk 0,80 n. Regensburg, Pustet.

Griesbacher, P., M. Haller, A. Kohler, I. Mitterer, I. Quadflieg.

Loblieder zu Ehren des eucharistischen Heilandes u. seiner Mutter f. vierstimm. gem. Chor mit u. ohne Org. Part. Mk 4*n. St. 8^o. Mk 2,80*n. Paderborn, Junfermann.

Grissmayr, A.

Op. 1. Hymne an die heilige Caecilia: „Empor, mein Lied, zur Meisterin der Töne“ f. achtstimm. gem. Chor. (2 S., 2 A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 1 n. 4 St. à Mk 0,20 n. gr. 8^o. Regensburg, Gleichauf.

Griffstabellen. Leipzig, Merseburger à Mk 0,30 n.

Für Violine. — f. Viola (Bratsche).

- Violoncello. — f. Kontrabass.

- Schalmel m. 2, 4 u. 6 Klappen.

- Musette (Sackpfeife).

- Alt-Zugposaune (Es) u. Tenorbass-Zugposaune (B).

- Bass- od. Quartbass-Zugposaune (F) u. Tenorbass-Zugposaune m. (Quart-) Ventil.

- Ventil-Posaune m. 3 u. 4 Ventilen. (Alt in Es, Tenorbass in B, Bass in F.)

- Tuba u. Helikon (in F m. 3 u. 4 Ventilen, in Es m. 3 u. 4 Ventilen).

- Tuba u. Helikon (in C (tief) m. 3 u. 4 Ventilen, in B (tief) m. 3 u. 4 Ventilen).

Grimm, J. O.

Gustav Adolf-Lied: „Verzage nicht, du Häuflein klein“ f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gritzer, Rudolph.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band VII. 35 Lieder. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Grodski, B.

Op. 75. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Vision. Mk 0,80. No. 2. Valse. Mk 0,80. No. 3. Sérénade. Mk 1,20. No. 4. Bagatelle. Mk 0,80. Leipzig, Zimmermann.

Gronau, Ed.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe. Die sterbende Blume: „Hoffe, du erlebst es noch.“ Mk 1.

Deutschland: „Viele Länder, weite Kreise.“ Mk 1.

In der Fremde: „Wissen willst du, was ich leide?“ Mk 1.

Vier Kinderlieder. (No. 1. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“. No. 2. Auf der Haide: „Das Füchlein lag unterm Birkenreis auf der Haide“. No. 3. Weihnachtslied: „Nun ist die liebe Weihnachtszeit mit ihren Wundern kommen“. (zweistimm.) No. 4. Osterliedchen: „Der Lenz ist da.“) Mk 1,80.

Komm mit!: „Weisst' was die Vöglein singen im Wald.“ Mk 1.

Zwei Lieder. (No. 1. Auf dem Spaziergang: „Sieh' dort im Schatten die Rosen“. No. 2. „Vögelein, singst gar so schön und fein.“) Mk 1,20.

Zwei Lieder. (No. 1. Das bergische Land: „Land der Heimat, Land der Berge“. No. 2. Bergisches Volkslied: „Ich bin ein bergisch Kind genannt.“) Mk 1,20.

Zwölf Lieder. (No. 1. „Die einzigen Freiherren in dieser Welt“. No. 2. Wanderlied: „Der Mai ist auf dem Wege“. No. 3. Der Passagier: „In einem Schiff auf einem Fluss“. No. 4. Das Wirtshaus: „Es stand in grünen Tannen“. No. 5. Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen“. No. 6. Morgenlied: „Durchwirkt vom Morgensonnengold“. No. 7. Frühlings-Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf“. No. 8. Sommerabend: „Ich sitze hier unter der Linde“. No. 9. Glück: „Vom Schaffen müd“. No. 10. „Er liebt mich“. No. 11. „Auf einsamen Wegen, im grünen Hain“. No. 12. Ständchen: „Durch der Linden Wipfel rauschen.“) Mk 3,60.

Gröndahl, Agathe, s.: Backer-Gröndahl.**Gröndahl, Fridtjof, s.: Backer-Gröndahl.**

Gross — Gruber

Gross, Max.

Minona-Walzer nach Motiven der Operette „Von Hamburg nach Paris“ f. Pfte arr. v. Joh. C. Andresen. Altona, Grossmann Mk 1,50.

Grosse, Paul.

Op. 69. O liebe Mutter, kehr' zurück: „In einem wunderschönen Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,60.

Op. 73. Männertränen: „Hat dich, o Freund, ein Schicksalsschlag getroffen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Grossheim, Julius

Op. 42. Abendstille. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Op. 43. Leichte Sonatine (O) f. Pfte u. V. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Grossjohann, Clemens.

Op. 10. Du rote Ros' im Silberfeld: „Sei mir gegrüßt mein Heimatland“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,80.

Grossjohann, Fr.

Op. 46. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt ein Spatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,40.

Op. 47. Zecher's Absage: „Hab' oft dein Lob gesungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,40.

Op. 48. Schneider-Courage: „Es ist ein Schuss gefallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,40.

Grossmann, Ernst.

Kitzel-Marsch f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 1.

Grósz, Alfred.

Monna Vanna: „Edle Dame, so tugendhaft herrlich und rein“. Komische Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,80.

Grote, Adolf.

Op. 10. Auf Feldwache. Ein Manöverbild f. Soli u. Männerchor. Klavierauszug, Solo- u. Chorst. (Chorst. à Mk 0,40) Leipzig, Otto Teich Mk 5.

Gruber, Ignaz.

Op. 68. Neues Leben: „Der Frühling kommt, eine Braut ist die Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Lindner & Rörich Mk 2.

Op. 80. Sang u. Klang: „Wem Gott ein fröhlich Herz beschied“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Lindner & Rörich Mk 2.

Gruber, Josef.

Op. 31. Missa in honorem St. Ambrosii f. S., A., T., B., 2 V. u. Org. obl., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Tromp., 2 Hörner, Pos. u. Pauken ad lib. Ausg. m. Instrumentalbegleitg. Mk 10. — m. Org. allein. Mk 5. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 72. Vier Offertorien aus dem Commune Sanctorum f. S., A., T., B. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

Op. 99. Zwei Fest-Offertorien f. gem. Chor, Org. u. Orch. (Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörner) (ad lib. 2 Tromp., Bass-Pos. u. Tympani) od. m. Org. allein. (Domine Deus (f. das Kirchweihfest). Justus ut palma florebit.) Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 1,95n. Singst. Mk 0,60n. gr. 8°. Graz, „Styria“.

Op. 140. Missa in honorem S. Cordis B. Mariae Virginis. Leicht ausführbare Messe f. 3 gleiche od. ungleiche St. (Frauen- od. Knabenst., od. 3 Männerst., od. S., A. u. B.) Part. Mk 1,50 *n. 4 St. à Mk 0,25 *n. Regensburg, Feuchtinger.

Op. 142. Zwei feierliche Offertorien f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Hörner u. Org. (ad lib. 2 Tromp., Bass-Pos. u. Tympani.) (Auch v. 4 Singst. u. Org. allein ausführbar.) Part. Mk 1 *n. Instrumentalst.

Gruber, Josef.

Mk 2 *n. Singst. Mk 0,50 *n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Op. 143. Zwei Gradualien f. den Weihnachtskreis f. S., A., T., B. u. Org., od. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Pauken. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 5. — m. Org. allein. Mk 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 144. Zwei Offertorien f. Marienfeste f. gem. Chor, Org. u. Orch. (Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörner) (ad lib. 2 Tromp., Bass-Pos. u. Tympani) od. m. Orgel allein. (Beata es, Virgo Maria. Assumpta est Maria.) Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 1,95n. Singst. Mk 0,60n. gr. 8°. Graz, „Styria“.

Op. 146. 3 Offertoria ad quatuor voces inaequales et org. obl. (Streichquintett, 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Bass-Pos. u. Tympani ad lib.) Part. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 3. Chorst. Mk 1,20. Prag, Mojmir Urbánek.

Op. 147. Zwei Gradualien (m. Sequenz). (No. 1 f. den Ostersonntag, No. 2 f. den Pfingstsonntag) f. S., A., T., B. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

A-B-C. 50 melodische Übungsstücke ohne Oktaven f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Prag, Mojmir Urbánek à Mk 2.

Gruber, Ludwig.

Op. 319. Die Reise in den Mond. Operette. Wien, Blaha. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Mond-Walzer: „Was macht nur das Herz so bewegt?“ Mk 1,80.

- 2. Seg'ns so geht's auf der Erden zu: „Mir hat erst neulich sanft geträumt“. Couplet. Mk 1,50.

Op. 367. In der Sommerfrische: „Von den drei Geschwistern des Privaten Cohn“. Chansonnette m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 406. Hurrah, Parade is! Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 442. Zoologische G'stanzeln: „Man soll nicht vergleichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 500. Kirta is: „Am Land draust a Kirta is allweil a Freud“. Ländler-Duett m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50. Durch die Jalousien. Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Jetzt spielt's ma an Tanz. Marschlied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 18. Wien, Tandler Mk 1.

Die alte Uhr. Lied f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Wien, Blaha.

Grünberg, W.

Op. 16. Heures du Soir. Deux Mélodies faciles p. Piano. No. 1. Sur le Lac. No. 2. Retour des Champs. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 0,60.

Op. 17. Dans la Forêt verte p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.

Grünebaum, H.

Op. 5. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg.

No. 1. Des Wilden Klage: „Auf den Bergen von Matopopo“. Mk 1,20.

- 2. Erwacht: „Seh' ich in deiner Augen Tiefe“. Mk 0,80.

- 3. Bist du auch verliebt in mich?: „Das schöne zarte Mädchen“. Mk 0,80.

- 4. Des Muselmann's Gebet: „Der Mond erglänzt, die Sterne funkeln“. Mk 1,50.

- 5. Meeresgeister: „Es zieht das Schiff durch Nacht und Sturm“. Mk 1,20.

Grünfeld, Alfred.

Der Lebemann. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 10 *n.

Daraus einzeln m. Pfte:

„Grüss dich Gott, Vater Rhein“. Entrée-Walzer f. 1 Singst. Mk 1,50n.

An mein Wien: „Ach denk' ich an mein Wien“. Walzerlied f. 1 Singst. Ausg. in F, G. à Mk 1,50n.

Grünfeld — Grunholzer

Grünfeld, Alfred.

- Diner-Walzer: „Gespeist hab' ich famos“ f. 1 Singst. Mk 1,50n.
 Traumlied: „Ich sah im Traum ein Mädchen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. à Mk 1,50n.
 Stubenmädli-Lied: „Ein Stubenmädli im Hotel“ f. 1 Singst. Mk 1,50n.
 Lilli-Walzer (Ich bleib dir treu): „Wie tanzt man gut“ f. 1 Singst. Mk 2n.
 Lebemann-Duett (Ich bin ein Lebemann): „In Wien warst du geliebt, verehrt“ Mk 1,50n.
 „Zwei Augen hab' ich“. Lied f. 1 Singst. Mk 1,20n.
 Colibri-Terzett: „Wir zieh'n umher die Kreuz und Quer“ Mk 1,50n.
 Terzett-Gavotte: „Es ist doch nicht so sonderbar“. Mk 1,50n.

- Ouverture f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 2n.
 An mein Wien f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. Adolf Ischpold. Mk 2,50*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1.
 Colibri. Polka gracieuse f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 2n.
 Diner-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1,50n.
 Flirt-Gavotte f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Ausg. in A, G. à Mk 1,50n.
 Lebemann-Marsch arr. v. Ad. Ischpold f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50n.
 Lilli-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50n.
 Potpourri f. Orch. arr. v. Adolf Ischpold. gr. 8°. Mk 6*n.
 Rheingruss-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 4,50*n. — f. Pfte. Mk 2n.

Grünfeld-Album. 11 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Alfred Grünfeld. (No. 1. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“. No. 2. Traumesdämmung: „Du bist so sanft, so still, so sinnig“. No. 3. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füßen“. No. 4. „Wir sassen allein im Kämmerlein“. No. 5. Lied eines Mädchens: „Es ist ein süßes Leid“. No. 6. Stille mein Herz: „Blümlein, was blickst du so seelig und blau“. No. 7. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 8. „Ich hab' mein Herz verloren“. No. 9. Sängers Vorüberzieh'n: „Ich schlief am Blütenhügel“. No. 10. Abendreich'n: „O wundervolles Sehnen“. No. 11. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“) gr. 8°. Wien, Gutmann Mk 3n.

Grunholzer, K.

Autour du Foyer. Sept Mélodies religieuses p. Voix moyenne av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 0,80; cplt Mk 2,40n.

- No. 1. Autour du Clocher: „Autour du vieux clocher“ à 1 ou 2 Voix.
 - 2. Ailleurs: „Comme les feuilles en leur sève“.
 - 3. Chante, petit Oiseau: „Petit oiseau sur la colline“.
 - 4. Confiance: „Si tu sens vaciller ta foi“.
 - 5. „Encore un jour de deuil et de tristesse“.
 - 6. Viens à moi (Complainte): „O Seigneur! Prends pitié de ma douleur“.
 - 7. Vie cachée: „Sauveur adorable“.

Sur la Montagne. Sept Mélodies p. Voix moyenne av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 0,80; cplt Mk 1,50n.

- No. 1. Fleur des Monts: „O douce fleur, ô soldanelle“.
 - 2. Le Départ du Chevrier: „Chèvres et chevrettes, autour des maisons“.

Grunholzer, K.

- No. 3. Un Soir au Chalet: „Ouvre la porte hospitalière“.
 - 4. Sur la Montagne: „Du vallon s'élève le bruit des troupeaux“.
 - 5. Brises de la Montagne: „Passez, brises légères, dans nos sombres forêts“.
 - 6. L'Orage: „Sur les abîmes s'étend la sombre nuit“.
 - 7. Je m'en remets à Dieu: „Petit oiseau sur la montagne“.

Grunow, Adolf.

- Die Liebe bleibt den Menschen immer: „Es geht das Glück auf dunklen Wegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.
 Du hast mich doch geliebt: „Entschwunden wie ein schöner Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.
 Du liebliche Rose an meiner Brust: „Von all den Blumen auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.
 Martha pass auf, die Elektrische kommt!: „Vorsicht ist stets unentbehrlich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
 Verbotene Früchte. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, (Paul Fischer.)

Gruss jun., Anton.

- Frühling: „Erwach', Natur, aus deinem Schlaf“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Gruss, Theodor.

- Op. 72. Zur fröhlichen Weihnachtszeit. Fantasie f. V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Grützmacher, Friedrich.

- Sonate über Themen aus den Werken Friedrich des Grossen f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Suite nach den Vcello-Solostücken v. J. S. Bach f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Guardia, A., s.: La Guardia.

Guilmant, Alex.

- Op. 89. 7me Sonate. Suite p. Orgue (F). Paris, Durand & Fils Mk 4,80n.

Gulbins, Max.

- Op. 21. An das Vaterland: „Wo dir, o Mensch, Gottes Sonne zuerst schien“ f. Männerchor m. Orch., deutsch u. engl. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 7,50n. Klavier-Part. Mk 2,40. Singst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Gumbert, Friedrich.

- Posthornschule u. Posthorn-Taschenliederbuch. Sammlung beliebter Volkslieder, Arien, Märsche etc. f. Posthorn, Trompete od. Cornet à Pistons leicht ausführbar eingerichtet. Nebst Abriss der Geschichte des Posthorns u. Sammlung historischer Posthornstücke v. Karl Thieme. kl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,20n.
 Solobuch f. Horn. (Orchesterstudien.) Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Symphonien, Ouvertüren u. Opern aller Komponisten zusammengestellt. 9 Hefte in 1 Bande. Leipzig, Merseburger Mk 15*n.

Günther, Anton.

- Op. 10. Da Ufnbänk: „En Wenter wenn's oft schtörmt on schneit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Humoristischer Rheinländer f. Orch. qu. 8°. Mk 1,50n. Gottesgab, Selbstverl.
 Op. 19. Mei Vätterhaus: „Dort wu da Grenz' ve' Sâx'n is“ f. 1 Singst. m. Pfte. Gottesgab, Selbstverl. Mk 1.

Günther, Hans.

- Op. 16. No. 2. Weihnacht: „Weihnacht! O sel'ge Weihnacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Günther, Karl.

Neueste Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Remich, Selbstverl. (Leipzig, Grude.)

Heft 1. Es lebe die Freundschaft! Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 2. An der Ilm. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Abschied. Melodie } Mk 1,20.

- 3. O könnt' ich's meiner Mutter sagen. Lied (m. Text.) Mk 0,80.

- 4. Alpenzauber. Fantasie. Mk 0,80.

- 5. Waldesruhe. Idylle f. V. (Streich-Z.) u. Z. Mk 1.

- 6. Hänschen u. Gretchen. Walzer. } f. 1 Z. Mk 0,80.
Wir gratuliren. Rheinländer } — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 7. Ein Musikantentraum. Potpourri f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. — f. 2 Z. u. V. Mk 2,80. — f. 2 Z., V. u. Vcello. Mk 3,40. — f. V. m. Z. (leicht). Mk 1,60. — f. V., Vcello u. Z. Mk 2,40.

- 8. In Eintracht u. Liebe. Konzert-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z., V. u. Vcello. Mk 2.

Günther, Richard.

Zwei geistliche Lieder nach Melodien v. H. Opitz u. Gehrke f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8°. — Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Herr, dein Lieben kann nicht enden“.

- 2. „Ob auch deine Sonne sinket“.

Günther-Schule.

Abschied in der Frühe: „Du lässt mich still von deinem Herzen ziehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

Haag, I.

Op. 35. Touristen-Schottisch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1* n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20* n. Leipzig, Bosworth & Co.

Haas, A.

Op. 72. Universal-Zither-Album. Grosses praktisches Uebungs- u. Unterhaltungs-Album in schulgemässer stufenweiser Anordnung zusammengestellt u. teils komponiert, teils arr. 2 Bände. Dresden, Voigt à Mk 1,50 n.

Op. 76. Fahnenweih-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Trier, Hoenes Mk 1,80.

Op. 77. Abendfreuden. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Trier, Hoenes Mk 2,25.

Op. 78. Trompeterlust. Polka (Rheinländer) f. 2 Diskant- u. 2 Alt-Z. Trier, Hoenes Mk 2,40.

Haas, C.

Op. 34. Bethlehem. Weihnachtsfestspiel f. Frauen- od. Kinderchor, A.- (od. MS.-) Solo, melodramatische Szenen, lebende od. Licht-Bilder m. Deklamation u. Pfte. Part. Mk 2. Chorst. (S., A.) Mk 0,60. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 35. Gretel im Feenreich. Musikalisch-melodramatisches Märchenspiel f. Kinderreigen u. dreistimm. weibl. Chor, S.-Solo, Deklamation u. Pfte. Part. Mk 3. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 1,20. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Haberl, Fr. X.

Psalterium vespertinum. Ausg. m. Choralnoten. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,60 n.; geb. Mk 0,90* n.

Haerberlein, Hans.

Op. 36. Melodie (Des) f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Gurlitt, Cornelius.

Six Sonatines p. Piano à 4 Mains. 2 Vol. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.

Vol. 1. Op. 57. Trois Sonatines (F, Am., C).

- 2. Op. 69. Trois Sonatines (A, C, Hm.).

Op. 76. Six Sonatines p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Op. 134. No. 2. Sonatina (F) p. Vcelle et Piano. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Op. 228. Technik u. Melodie. Elementar-Klavierschule, deutsch u. engl. 3 Teile. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2 n.

Gusinde.

Theoretisch-praktische Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts in Volksschulen u. höheren Lehranstalten nach den Grundsätzen der Kunsterziehung, sowie unter Berücksichtigung der Forderungen des im Auftrage des Ministers bearb. Lehrplans f. Berliner Gemeindeschulen. gr. 8°. Berlin, Oehmigke Mk 3* n.

Gustav, Prinz v. Schweden.

„Im Rosenduft, im Land der Frühlingsträume“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Oscar Hillmann. Berlin, Paul Fischer Mk 0,40.

Guthel, Gustav.

Op. 14. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Zwei Prinzessen: „Die Prinzessin fährt zum Hochzeitsfest“. Mk 1,20.

- 2. Scherzo: „Es ist kein Wind von hold'rer Art“. Mk 1.

- 3. Die Nixen: „Am einsamen Strande plätschert die Flut“. Mk 1,50.

- 4. Wenn du nur wolltest: „Ich bin eine Harfe mit goldenen Saiten“. Mk 1,20.

- 5. Am Abend: „Mir haben auch die Sinne wohlgetan“. Mk 1.

- 6. „Das sind so traumhaft schöne Stunden“. Mk 1.

H.

Habert, Johannes Ev.

Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Serie III. Buch I. Litaneien.

No. 6. Op. 94. Litanei vom süssesten Namen Jesu f. S., A., T., B., 2 V., Vcello, Cb., 2 Hörner u. Org. Part. Mk 4 n.

Hackebeil, Wilhelm.

Op. 30. Jubiläums-Festlied: „Hell' erklingen lässt die Saiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Hackh, Otto.

Op. 130. L'Escarpolette. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Hadeln, E. v.

Zwei schwer geprüfte Seelen od. Bleibt nur ledig: „Guten Tag, mein liebes Jettchen“. Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 3,50.

Hadeln, Nancy v.

Op. 38. Eine Romanze f. V. m. Orch. — f. Vcello m. Orch. Heilbronn, Schmidt à Mk 3 n.

Hadley, Howard.

Op. 1. Mazurka-Impromptu f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Hädrich, E.

Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang“ f. Männerchor hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Hagelbauer, C. A.

Auf Gottes schöner Erde lieb' ich nur dich allein. Deutsches Minnelied f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50* n.

Heinzelmännchen's Brautfahrt. Charakterstück f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50* n.

Hagemann — Hahnemann

Hagemann, Julius.

- Op. 14. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder“. Mk 1,20.
- 2. Vagantenlied: „Mit Lautenspiel und frohem Sang“. Mk 1.

Hagen, Richard.

- Biterolf im Lager vor Akkorn (1190) f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1n. Orch.-St. Mk 2n. Wien, Doblinger.

Hahn, A.

- Sonate (Es) f. V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Hahn, Adam.

- Schöne Erinnerung. Fantasiestück f. Harfe. Offenbach, André Mk 1.

Hahn, Alwin.

- Op. 11. Zwei Polka-Mazurka f. Pfte. No. 1. Der erste Ball. No. 2. Erinnerung an Lauterbrunnen. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,80.
Op. 13. Winterstimmung: „Wie schön sind die Gefilde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2,20.

Hahn, J. H.

- Op. 5. Allegretto scherzando f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
Op. 16. Polkette. Capricciotto f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.
Op. 17. Dance Caprice f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.
Op. 18. No. 1. Barcarolle f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.
Op. 19. Impatience. Etude f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.
Op. 20. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.

Hahn, Paul.

- Allzeit deutsch. Deutscher National-Marsch f. Orch. (od. Harmoniemusik.) 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1. Elberfeld, Hahn.
2 Männerquartette. (No. 1. Der Glücksvogel: „Es fliegt ein Vogel in den Hain“. No. 2. Lorelei: „Es ist schon spät, es ist schon kalt.“) Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Elberfeld, Hahn Mk 0,55.
2 Männerquartette. (No. 1. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. No. 2. Ein Röslein rot: „Mein Lieb' das ist ein Röslein rund.“) Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Elberfeld, Hahn Mk 0,55.

Hahnemann, Ernest.

- Liebeslied: „Es wissen's die Vöglein im grünen Hain“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Colmar, Wettig à Mk 1,20.

Hahnemann, Paul.

- Op. 3. Sieben Poesien f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. (No. 1. Wiegenlied: „Schlafe Herzenskindchen“. No. 2. Der Schnee: „Leichter Schnee fällt aus der Höh“. No. 3. Behüt' dich Gott: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. No. 4. An eine Entschlafene: „Sie ging dahin, so sanft, so engelsmilde“. No. 5. Was mir ein Stern gesagt: „Sass Abends still am Fenster“. No. 6. Was ich liebe: „Ich lieb' der Flamme funkeldes Leuchten“. No. 7. Lobgesang: „Ich möcht' mit Engelstimmen singen.“) Lausanne, Foetisch Frères Mk 4n.
Op. 5. Deux Mélodies p. Chant av. Piano. (No. 1. Barcarolle vénitienne: „Gondolier du Rialto“. No. 2. La Capouane: „Hier mon cœur tomba de ma fenêtre.“) Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.
Op. 6. Hymne de Fiançailles: „Je te suivrai partout“ p. S. et Bar. (ou p. 1 Voix) av. Piano ou Harm. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2n.
Op. 7. Valse-Caprice p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Haine, Carl.

- Op. 83. Reformations-Kantate: „Was rauscht so mächtig durch die Lande“ f. Knaben- u. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50n. St. f. gem. Chor. à Mk 0,20n. Knaben-St. (S. u. A.) à Mk 0,15n. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Op. 84. Charfreitags-Kantate: „O weint um ihn“ f. Knaben- u. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50n. St. f. gem. Chor. à Mk 0,20n. Knaben-St. (S. u. A.) à Mk 0,15n. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Op. 85. Kantate zum Jahresschluss: „Hebe deine Augen auf“ f. Knaben- u. gem. Chor, S.- u. B.- (od. Bar.-) Solo m. Org. Part. Mk 1,50n. S., A., T., B. à Mk 0,20n. Knabenst. (S., A.) à Mk 0,15n. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Op. 86. Kantate zum Totenfest: „Schmücket die Gräber mit Blumen und Grün“ f. Knaben- u. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50n. S., A., T., B. à Mk 0,15n. Knabenst. (S., A.) à Mk 0,15n. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Halamašek, A.

- In der Sennhütte. Salon-Ländler f. 2 V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Hale, Adam de la.

- Minnelied: „Komm', o komm', Geselle mein“ f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Halévy, F.

- Ouv. Die Jüdin f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,70n.
Die Jüdin. Oper. Cavatine: „Wenn ew'ger Hass“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.
Fantasie aus „Die Jüdin“ bearb. v. L. Sauer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 4n. Heilbronn, Schmidt.

Hall, Milt. H.

- Cotton Blossoms. Marche comique f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50n. — f. Militärmusik arr. v. C. Morena. 8°. Mk 3*n. — f. Blechmusik arr. v. C. Morena. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Hallauer, H.

- Frühlingslied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 11.

Haller, Michael.

- Op. 86. Missa XX in honorem S. Caeciliae, Virg. et Mart. ad V voces mixtas. Part. u. St. (Mk 0,75n.) Regensburg, Pustet Mk 2,35n.
Loblieder, s.: **Griesbacher, P.**

Haller, Richard.

- Die ledige Frau. Operette. Wien, Lewy.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Durch die Liebe allein: „Die Liebe ist's, die jeder Dichter“. Mk 1,50.
- 2. „Weibertreue, gleichend dem Rohre im Winde“. Walzerlied. Mk 2.
- 3. Schwiegermutter-Marsch: „Die Ehemänner klagen meist“. Mk 1,50.
- 4. Alt-Wiener-Lied: „Es liegt an der Donau“. Mk 1,50.
- 5. „Traue nie dem Glücke“. Mk 1,50.

Schwiegermutter-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.

Weibertreue. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Haller, Wilhelm.

- Nach Dresden. Eisenbahn-Scherz-Polka f. Pfte. Stralsund, Lindner Mk 1,30.

Hallig, Karl.

- Mein Vaterland. Ein Kinderfestspiel m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. 8°. à Mk 0,60n. Dresden, Brauer.

Halm — Händel

Halm, A.

Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, (Lauterbach & Kuhn) Mk 5n.

Halvorsen, Johan.

Andante religioso p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2n. Orch.-St. (m. Solost.) Mk 4,50n. — av. Piano. (Org. ou Harm.) Mk 2,50. Leipzig, W. Hansen.

Mosaïque. No. 4. Chant de „Veslemöy“ arr. p. Vcelle av. Piano p. Jacques van Lier. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Norwegische Bauerntänze (Slätter) f. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Hamann, V.

Op. 33. Du trautes Weib vom grünen Rhein: „Am Bergeshang, im Blütenschnee“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Hammer, H.

Villanelle printanière: „Voici le printemps“ p. 3 Voix de Femmes av. Piano. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,60.

Händel, Georg Friedrich.

Allegro moderato: „Hört der Geigen süsse Töne“ aus dem Dm.-Concert f. Streichorch., übertr. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

10 Alt-Arien aus Opern u. Oratorien m. Pfte bearb. v. Otto Dresel. (No. 1. „All die Verliebten, all die Betrübten“ — „Chi vive amante sai che delira“ aus der Oper „Porco“. No. 2. „Du meine Wonne, du all mein Hoffen“ — „Tu mia speranza, tu mio conforto“ aus der Oper „Amadigi“. No. 3. „Frevler du! aus deinen Ketten“ — „Impious mortal, cease to brave us“ aus der Oper „Deborah“. No. 4. „Das Vogelpaar, das Nahrung sucht“ — „The parent bird in search of food“ aus dem Oratorium „Susanna“. No. 5. „Von dir flieh' ich“ — „Parto, fuggo“ aus der Oper „Scipione“. No. 6. „Ach denk' es sind meine Seufzer“ — „Se mormora rivo o fronda“ aus der Oper „Scipione“. No. 7. „Theurer Schatten, abgeschieden“ — „Ombra cara di mia sposa“ aus der Oper „Radamisto“. No. 8. „Geliebte, im Herzen glüh'n Jammer und Schmerzen“ — „Ricordati, oh bella, che tu sol sei quella per cui pena il cor“ aus der Oper „Tesco“. No. 9. „Ich leide Höllenflammen“ — „La sorte mia tiranna“ aus der Oper „Siroe“. No. 10. „Mein harrt der Tod, ihr Sterne“ — „Deggio morire, o stelle“ aus der Oper „Siroe.“) Leipzig, M. Brockhaus Mk 4n.

Arioso: „Dank sei dir, Herr“ aus der „Cantata con stromenti“ f. A., bearb. v. Siegfried Ochs m. Streichorch., Harfe u. Org. Mk 2,50n. (ohne Gesangst.) — m. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

Ezio. Oper. Arie: „Tutta raccolta ancor“ — „Gram füllt mein wundes Herz“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte hrsg. u. übersetzt v. Adolf Wallnöfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Sechs Fugen f. Org. od. Pfte, f. Org. einger., m. Phrasierung, Finger- u. Fussatz versehen v. Rudolph Palme. 2 Hefte. Leipzig, M. Hesse à Mk 1n.

Kammersonaten f. Fl. (Oboe, od. V.) m. Cembalo. Auf Grund v. Fr. Chrysander's Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. No. 4 (A) (Op. 1 No. 3). No. 6 (G) (Op. 1 No. 5). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,80n.

Konzert (F) f. 2 Bläserchöre (à 2 Oboen, à 2 Hörner (F), à 2 Fag.) u. Streichorch. Für den Konzertvortrag bearb. u. genau bezeichnet v. Gustav F. Kogel. Part. Mk 4n. St. Mk 10,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Händel — Hane

Händel, Georg Friedrich.

Konzert (Gm.) f. Org. u. Streichorch. frei bearb. v. Hugo Rahner. Part. Mk 3n. Streichst. (à Mk 0,50n.) Mk 2,50n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Konzerte f. Org. Auf Grund v. Fr. Chrysander's Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. No. 1. Op. 4 No. 1 (Gm.). Part. Mk 3n. Orgel- u. Cembalost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Largo aus „Xerxes“ f. Vla m. 2 V. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2 V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 1,30. — f. Pfte bearb. v. Raimund Fritzsche. Leipzig, Klemm Mk 0,20.

Der Messias. Oratorium. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Nach Mozart's Bearbeitung neu revid. v. Josef Reiter. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 2. — Uebersetzt (auf Grund älterer Uebertragungen), bearb. u. f. die Aufführung einger. v. Friedrich Chrysander. Klavierauszug hrsg. v. Max Seiffert. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3* n.

Passacaglia aus der Suite No. 7 (Gm.) f. Pfte arr. v. Conrad Kühner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

13 Sopran-Arien aus Opern u. Oratorien m. Pfte bearb. v. Otto Dresel. (No. 1. „Brach Feindes Macht in blut'ger Schlacht“ — „From mighty kings he took the spoil“ aus dem Oratorium „Judas Makkabäus“. No. 2. „Du liebes, du schönes Augenpaar“ — „Beg'occhi del mio ben“ aus der Oper „Rodrigo“. No. 3. „Fromme Andacht, fromme Thrän“ — „Pious orgies, pious airs“ aus dem Oratorium „Judas Makkabäus“. No. 4. „Die Flammen süsßer Liebe“ — „Il dolce foco mio“ aus der Oper „Rodrigo“. No. 5. „O fragt, ob Duft aus Rosen weht“ — „Ask if yon damask rose be sweet“ aus dem Oratorium „Susanna“. No. 6. „Klare Wellen murmelnd gleiten“ — „Crystal streams in murmurs flowing“ aus dem Oratorium „Susanna“. No. 7. „Ihr holden Augen, nie kann mein Herze untreu euch werden“ — „Ch'io mai vi possa lasciar d'amare“ aus der Oper „Siroe“. No. 8. „Der Strom, der genähret von stehender Lache“ — „Torrente cresciuto per torbida piena“ aus der Oper „Siroe“. No. 9. „In den Kampf denn hinaus und siegen“ — „Vo' far guerra, e vincer voglio“ aus der Oper „Rinaldo“. No. 10. „Leb' wohl, du klarer Bach und Quell“ — „Farewell, ye limpid springs and floods“ aus dem Oratorium „Jephtha“. No. 11. „Die Morgenröthe schön'rer Zeit eröffnet hell und klar“ — „The smiling dawn of happier days unfolds a prospect clear“ aus dem Oratorium „Jephtha“. No. 12. „Ach, der Himmel steht mir offen“ — „Quanto dolci, quanto care son le gioje nel mio sen“ aus der Oper „Flavio“. No. 13. „Einmal bin ich hingegangen“ — „Ingannata una sol volta esser posso“ aus der Oper „Agrippina.“) Leipzig, M. Brockhaus Mk 5n.

Leichte Stücke f. Pfte, f. den praktischen Gebrauch u. Unterricht bearb. u. erläutert v. Conrad Kühner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Trios f. 2 Oboen (2 Fl. od. 2 V.) m. Vcello u. Cembalo. Auf Grund v. Fr. Chrysander's Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 7. Op. 2 No. 1 (Cm.) f. Fl., V., Vcello (ad lib.) u. Cembalo. Cembalo-Part. Mk 1,50n. 3 Stimmenhefte. à Mk 0,30n.

Hane, Wm.

Op. 11. Mädchenfreuden. Gavotte f. Z., s.: Fischer, Otto.

Op. 15. Du bist mir das Liebste der Welt f. Z., s.: Kollodzieyski, W.

Hanemann, Franz.

Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“. Nach einer Volksweise f. Männerchor arr. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,20*n.

Liebesqual: „Und schau' ich hin, so schaut du her“. Schwäbisches Volkslied f. Männerchor arr. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,20*n.

Hänggi, Georg.

Op. 10. Schweizer-Militair. Marsch f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 0,50.

Op. 16. Erinnerung an den Balmberg. Marsch f. Blechmusik. Part. Bern, Krompholz Mk 1,50n.

Schön Lieschen. Polka f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 0,75.

Hanisch, Moritz.

Op. 112. Christ-Abend. Nocturne f. Pfte. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1. — arr. f. V. Mk 0,60. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Herm. Augustin.

Hanke, Rudolf.

Kleine Beiträge zum Unterricht im Orgelspiele. 8°. Innsbruck, (Vereinsbuchhdlg & Buchdr.) Mk 0,20*n.

Praktische Uebungen f. Anfänger im Orgelspiel hrsg. Innsbruck, Gross Mk 2,50.

Hänlein, A.

Choräle u. Chorgesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch. („Vierzig Chorgesänge“ II. Folge.) Im Auftrag des Vorstands des evangel. Kirchengesangsvereins f. Baden bearb. 8°. geb. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,80*n.

Hannig, A. B.

Kärntnerbluat. Kärntnerlieder-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20; Elegie-Z. Mk 0,80. Wien, Lindner & Rörich.

Hans u. Gretchen. Salon-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1 (ganz leicht). Band 2 (mittelschwer). Hamburg, Benjamin à Mk 2.

Hansen, Emil Robert.

Op. 10. Gavotte f. Vcello m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 48.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Hansen, Thorvald.

Op. 18. Sonate (Es) f. Cornet (B) u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Harant, Kristof.

Motette: „Qui confidunt in Domino“ f. 2 S., A., 2 T. u. B., hrsg. v. Karl Stecker. Part. Mk 1*n. St. (à Mk 0,20*n.) 8°. Mk 1,20*n. Prag, Fr. A. Urbánek.

Hardt, Franz.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel.

- No. 1. Weihnacht: „Wer geht durch den weissen Wintertann“. Mk 0,80.
- 2. Sylvesternacht: „Das Dorf ist still, still ist die Nacht“. Mk 1,20.
- 3. Wo es sich gut sitzt: „Auf Baumes Zweigen sitzt sich's gut“. Mk 0,80.
- 4. Elfenreigen: „Schwester! Schwester! Weiss und bleich“. Mk 1,50.

Häring, Oskar.

Liedersammlung f. achtklassige Volksschulen. Heft 1. Mk 0,20*n. Heft 2. Mk 0,30*n. Heft 3. Mk 0,50*n. gr. 8°. Leipzig, Teubner.

Harmonie-Albums. Berlin, Harmonie à Mk 3*n.

- Band 1. Mädchenlieder f. Salon u. Gesellschaft. Damen-gesangsvorträge f. 1 Singst. m. Pfte.
- 2. Tanz-Album f. Pfte. Eine Sammlung der beliebtesten Repertoirestücke Berliner Theater.
- 3. Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Beliebteste Vortragsduette moderner Komponisten.
- 4. Fastnachts-Album. Moderne Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte beliebter Komponisten der Gegenwart.
- 5. Deutsche Chansons. Brettli-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte v. Oscar Straus, Bogumil Zep-

Harmonie-Albums. Berlin, Harmonie à Mk 3*n.

ler, Victor Hollaender, Frank Wedekind, James Rothstein u. A.

Band 6. Moderne Herren-Abende. Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte der beliebtesten Komponisten.

- 7. Couplets aus Berliner Repertoire-Possen f. 1 Singst. m. Pfte.

Harmston, J. W.

Compositions élégantes et mélodieuses. Leipzig, Carl Rühle.

Edit. p. V. et Piano. à Mk 0,20n.

- - Vcelle et Piano. à Mk 0,20n.

Op. 223. Sous la Fenêtre. Sérénade.

- 224. Chant du Soir.

- 225. Méditation religieuse.

- 226. La Complainte.

- 227. Sur le Lac.

Harnisch, Fr.

Nur du allein, du kannst mich glücklich machen. Lied f. Tromp. m. Orch., s.: Führmann, H.

Harris, Clement.

Romance (F) p. Clar., Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Romance (D) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Härtel, August.

Abendständchen: „Ich grüsse dich in stiller Nacht“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Harteveld, Wilhelm.

„O geh' nicht fort“ f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Riga, Blossfeld Mk 1.

Hartl, B.

Unter der Linde: „Denkst du noch des Abends am See unter der Linde“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn.

Messe f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,60*n.

Rosenkranz-Lieder im Volkston f. S., A., T., B. u. Org. Part. u. St. (Mk 1,20) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

Hartmann, Emil.

Op. 25. Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv. f. Infanteriemusik arr. v. Moritz Kohlmann. Direktions-St. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 10n. Berlin, Simon.

Hartmann, Erich.

Op. 16. Am Genfer See. Salonstück f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 1.

Op. 17. Aus fremder Zone. Klavierstück. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,60.

Hartmann, Hugo.

Deutsch ist der Rhein u. soll es ewig bleiben! Lied f. Tromp. m. Orch. Mk 1,50*n. — m. gr. Militärmusik. Mk 1,50*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 1,25*n. — m. Blechmusik. Mk 1,25*n. Hannover, Oertel.

Hartmann, J. J.

Anleitung zur Erteilung eines methodisch-praktischen Gesangunterrichtes an Sekundar- u. Mittelschulen. 8°. Basel, Helbing & Lichtenhahn Mk 0,30*n.

Sehnsucht f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 11.

Hartmann, J. P. E.

Meine Träume f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesänge, nordische, No. 6.

Hartmann, L.

Op. 11. Mischka. Dichtung v. Lenau unter Benutzung ungarischer Original-Melodien f. Männerchor, S.- u. T.-Solo u. Orch. Klavierauszug. Mk 5*n. Chorst. Mk 1,60*n. Bayreuth, (Giessel jun.)

Hartmann — Haug

Hartmann, Th.

Six Pièces p. Piano. No. 1. Prélude (As). Mk 0,65. No. 2. Etude (Cm.). Mk 0,65. No. 3. Scherzo (A). Mk 1,30. No. 4. Impromptu (E). Mk 1,10. No. 5. Nocturne (Bm.). Mk 0,90. No. 6. Novellette. Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.

Harty, Hamilton.

Op. 8. Romance u. Scherzo f. Vcello m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2.

Häser, Carl.

Op. 8. No. 1. Trinklied: „Frisch auf, frisch auf getrunken“ f. Männerchor. Neue revid. Ausg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Häser, Georg.

Op. 10. Abend am Meer: „In wilden Sprüngen hat das Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Häser, Josef.

Da wird die Welt sich staunend fragen: „Es giebt im Leben Augenblicke“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Haaler, J. L.

VIII. Missa super „Dixit Maria“ addito Motetto eodem quatuor vocum. In usum redegit P. Griesbacher. Part. Mk 2*n. St. Mk 1,20*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Hassenstein, Paul.

Op. 81. Romanze (D) f. Normal-Harm. u. Pfte. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Op. 82. Rondo f. Normal-Harm. u. Pfte. Berlin, Koepfen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Op. 101. Barkarole (Es) f. Normal-Harm. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Hässler, Joh. Wilh.

Klavier-Meisterwerke, s.: **Kansler, W.**

Hastung, W.

Die Auswahl der Kirchen- u. Volkslieder, s.: **Gast, K.** Neue Gesangschule, s.: **Gast, K.**

Hauff, Joh. Rich.

Choralvorspiel „Erbarm' dich mein, o Herre Gott“ f. Normal-Harm. bearb. v. Max Seiffert. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Haug, Gustav.

Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll cpit Mk 2.

No. 1. Wenn die Rosen blüh'n: „Das war ein düsterer Abschiedstag“. Mk 1.

- 2. Schlummerlied: „Schlaf, mein liebes Kind“. Mk 0,75.

- 3. Winterlied: „Wie drückt dies stumme Herz da drin“. Mk 0,75.

- 4. Einsamer Gang: „InFrühlingswonnen schauernd“. Mk 0,75.

Op. 24. Drei Männerchöre. (No. 1. Ich grüsse dich: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai“. No. 2. Frühling ist da!: „Sonnenschein, Frühlingsluft“. No. 3. Einkehr: „Im „Kruge“ vor dem Tore.“) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Regensburg, Copenrath Mk 4,20.

Op. 27. Wie Gott will (Zur Confirmation): „Ich wandle, wie mein Vater will“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,40.

Op. 28. Drei heitere Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Günther. No. 1. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach“.

- 2. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“.

- 3. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis“.

Op. 29. Schöner Wald, auf Wiederseh'n: „Purpurrote Fahnen schwinget“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Haug, Gustav.

Op. 31. Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 3. Der Rose Begräbnis: „Und als die junge Rose starb“.

Op. 32. Frühlingseinzug: „Posaunen ertönen! Den brausenden Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Op. 33. Zwei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 2. Zur Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei“.

Alpenrosen. Sammlung v. 3- u. 4stimm. Volks- u. Vaterlandsliedern arr. Heft 2. 8°. geb. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Ausg. A. f. Frauen- u. Töchterchöre. Mk 0,90n.

- B. - Sekundarschulen u. Institute. Mk 0,75n.

Haupt, A.

Liedersammlung f. die mittleren u. oberen Klassen katholischer Schulen. 5., verb. Aufl. 8°. Paderborn, Esser Mk 0,50*n.

Haupt, Arnold.

Schule f. Concertina m. 2 Reihen Tasten (40 Töne). qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Haupt, Karl.

O, Wean, du Rosengarten. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Maass Mk 1,25.

Haupt, Therese, s.: Lehmann-Haupt.

Hauptmann, Rudolf.

Keine Ahnung: „Viele Jahre lang studirt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Nur a Geld is das Höchste auf der Welt: „A echtes, rechtes Weanakind“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hauschild, Max.

Op. 5. Sommernacht: „Leis schauernd rauschen Busch und Baum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Eva's Geburtstag: „Endlich ist der Tag erschienen“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

Der helle Fritze: „Ich bin der helle Fritze“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Der gemütliche Lehmann: „Zufriedenheit ist's halbe Leben“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Professor Symphonius' Musikstudien: „Dass musikalisch jeder Mensch“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Schnörgels Reise nach Tyrol. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Das Signalement: „Die Zeiten sind jetzt wirklich schlecht“. Komische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

Hausegger, Siegmund v.

Zwei Gesänge m. Orch. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Stimme des Abends: „Die Flur will ruh'n“ f. achtstimm. gem. Doppelchor. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 7n.

- 2. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten“ f. gem. Chor. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 9n.

Zwei Gesänge. (No. 1. Schwüle: „Trüb verglomm der schwüle Sommertag“. No. 2. „O wär' es doch!“ „Hinaus in dunkle Wälder.“) f. T. m. Orch. Part. Mk 9n. — m. Pfte. Mk 3. Berlin, Ries & Erler.

Todtenmarsch: „Die Thüren auf! Die Thore weit“ f. Männerchor, B.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 3*n. Chorst. 8°. Mk 3*n. Berlin, Ries & Erler.

Häuser — Haydn**Haydn — Heckel****Häuser, Eduard.**

Potpourri f. Pfte (m. Text) über Schweizer Lieder u. Märsche. Davos, Häuser Mk 2.

Häuser, M.

Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte übertragen v. Josef Werner. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Hauskapelle. Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn u. V., ad lib. 2. V. u. Vcello, einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel.

No. 16. Gluck, Ouv. Iphigenie in Aulis. Mk 3,50.

- 17. Beethoven, Andante aus der 5. Symphonie. Mk 3.

- 18. Mozart, Marsch aus „Idomeneo“. Mk 1,80.

- 19. Händel, Largo aus „Xerxes“. Mk 1,30.

- 20. Suppé, Ouv. „Pique Dame“. Mk 4.

- 21. Gluck, Chaconne u. Gavotte aus „Paris u. Helena“. Mk 3,50.

- 22. Beethoven, Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“. Mk 1,80.

- 23. Suppé, Ouv. Leichte Kavallerie. Mk 3,50.

- 24. Bruch, Einleitung zur Oper „Die Loreley“. Mk 1,80.

Hauskapelle, die. Concert- u. Tanzmusik f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf No. 59. Rallo, R., Blaue Tage. Walzer. Mk 1.

- 60. Morena, C., Op. 75. Eroberte Herzen. Walzer. Mk 1.

Häusler, P.

Op. 4. Grün-Weiss-Schwarz. Marsch f. Harmoniemusik. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Sackur.

Hausmusik. Eine Sammlung Klavierstücke zu 4 Hdn. Band 1. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,50; geb. Mk 2,75n.

Haustein, Jos.

Op. 71. Rondo No. 3 (D) f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Berlin, Ragotzky Mk 3,60.

Haydn, Joseph.

Op. 98. No. 3. Symphonie (Es) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Adagio aus dem Konzert f. Vcello m. Pfte Op. 101. Revid. u. zum Unterricht u. Konzertgebrauch m. Vortrags-, Fingersatz- u. Bogenstrichbezeichnung hrsg. u. m. Schlusskadenz versehen v. Jacques van Lier. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Adagio (Ein Traum) f. Vla m. 2 V. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Die Beredsamkeit: „Freunde, Wasser machet stumm“ f. Männerchor einger. v. Fritz Böhm. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,60.

Duett (D) f. V. u. Vcello nach dem v. F. Bennat veröffentlichten Originale zum Konzertvortrage einger. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Gebet zu Gott: „Herr, mein Gott, sieh' mich dir nah'n“ f. vierstimm. gem. Chor gesetzt v. Carl Reinecke. Part. Mk 1n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Das gestörte Glück: „Ich hab' ein heisses junges Blut“ f. 1 Singst. m. Pfte neu bearb. v. August Ludwig. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Die Schöpfung. Oratorium. Arie (B.): „Nun scheint in vollem Glanze“. Orch.-St. Mk 5,10n. Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Arie (B.): „Rollend in schäumenden Wellen“. Orch.-St. Mk 9,30n. Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Oratorium. Klavierauszug zu 4 Hdn bearb. v. A. v. Zemlinsky. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Serenade f. Vla m. 2 V. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Haydn, Joseph.

Symphonie „La Reine“ (B) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Symphonien f. Pfte arr. v. Friedrich Spigl. Band 2. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Sechs Trios f. Fl., V. u. Vcello, f. Fl. u. Pfte bearb. v. Rudolf Tillmetz. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

Hecht, Gustav.

Op. 12. No. 3. Fantasie über „Tochter Zion, freue dich“ v. Händel. — Arie „Sei stille dem Herrn“ aus „Elias“ v. Mendelssohn. — Marsch aus dem Oratorium „Gideon“ v. Fr. Schneider, f. Org. (od. Harm.) u. V.-Chor. Part. Mk 3n. V. à Mk 0,50n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 13. Concert-Album f. Violinchor, Org. u. Pfte. Heft 4. Loewe, Karl, Bethesda. Biblisches Bild. — Mendelssohn, Duett: „Ich harrete des Herrn“. — Field, Nocturne (B). Part. Mk 3n. Org. Mk 1,50n. V. à Mk 0,50n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 14. Orchester-Album. Sammlung v. klassischen u. modernen Tonsätzen in sehr leichtem Arrangement f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte zu 4 Hdn od. Org. (ad lib. Flöten, Cornets, Triangel, Cb.) zum Gebrauche in Seminarien u. Musikschulen hrsg. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Heft 4. Schubert, Franz, Militärmarsch. — Auber, Ouv. Maurer u. Schlosser. Part. Mk 1,50n. Pftest. Mk 1,50n. Orch.-St. (à Mk 0,30n.) Mk 2,50n.

Op. 26. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8°. Berlin, Sulzbach.

No. 1. Wanderlied: „Von dem Berge zu den Hügeln“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Nimmer gedacht: „Hätt' es nimmer gedacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Gesang im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Ach, über die falschen Zungen: „Viel Blüten hingen am Apfelbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. „Unter blühenden Bäumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 48. O du sel'ge Weihnachtszeit: „Lautlos steht der ernste Wald“ f. S.-Solo u. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (od. Harm.) Part. Mk 1. St. à Mk 0,15. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 49. Zwei Männerchorlieder. (No. 1. Waldandacht: „Wie heilig rauscht der grüne Wald“. No. 2. Mailied: „Hinaus aus dem Haus“.) Part. cplt. Mk 0,80. Jede Chorst. zu No. 1, 2. à Mk 0,15. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 50. Nach der Schlacht bei Sedan: „Wo kommst du her in dem roten Kleid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,80.

Op. 51. Zwei Sängergüsse f. Männerchor. (No. 1. Sängerguss: „Sei gegrüßt uns heut', wackre Sängerschar“. No. 2. Sängerschiedsgruss: „Verglüt das Fest der Lieder“.) Part. cplt. Mk 0,80. Jede Chorst. zu No. 1, 2. à Mk 0,15. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 52. Zwei Psalmen f. Männerchor. (No. 1. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt“. No. 2. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“.) Part. cplt. Mk 1. Chorst. zu No. 1 (à Mk 0,15) Mk 0,60; zu No. 2 (à Mk 0,30) Mk 1,20. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Der Gesangunterricht in der ein- u. dreiklassigen Volksschule. Eine praktische Anweisung in der Methode desselben f. Seminaristen u. Lehrer. 3., verb. Aufl. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20*n.

Heckel, J., s.: Dolph-Heckel.

Heckmann — Heinemann

Heckmann, Joseph.

Op. 4. Stimmungsbild f. V., Harm. u. Pfte. Mk 4. — f. V., Harm., Pfte u. Vcello. Mk 4,60. Berlin, Simon.

Hedler, Richard.

Liaison (Liebeleil). Walzer f. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk 2.

Heel, J. H.

An Schleswig-Holstein: „Schleswig-Holstein, schöne Lande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hadersleben, Johannsen Mk 1.

Das Grab am Genfersee: „Kennst du das Grab im fernen Süden“ f. T. (od. Bar.) m. Pfte. Hadersleben, Johannsen Mk 1.

Hegar, Friedrich.

Op. 9. La Lyre et l'Épée: „Sous les arceaux funèbres“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80n.

Op. 33. Das Märchen vom Mummelsee: „Im Mummelsee, im dunklen See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.

Hegner, Anton.

Op. 2. Romanze (C) f. V. m. Pfte. New York, Fischer Mk 1,50.

Op. 12. Concert-Variationen f. Vcello m. Pfte. New York, Fischer Mk 6.

Op. 16. Gavotte No. 1 (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Op. 19. La Séparation p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. New York, Fischer à Mk 1.

Op. 20. Suite f. Vcello m. Pfte. (Serenade. Mazurka. Capriccio.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Op. 24. Devotion f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Hegner, Ludwig.

Op. 5. Legende f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Op. 6. Nocturne f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Heil, Otto.

Op. 11. „Wach auf, du schöne Träumerin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Heim, J.

Sammlung kirchlicher Lieder f. gem. Chor. Liederbuch f. Kirche, Schule u. Haus hrsg. Part. 8°. Zürich, Selbstverl. der Liederbuchanstalt (Leipzig, Pabst) Mk 1,30*n.; geb. Mk 1,60*n.

Sammlung v. Volksgesängen f. Männerchor. Band 3. Liederbuch f. Schule, Haus u. Verein. Hrsg. v. der Zürcherischen Liederbuchanstalt unter Redaktion v. Fr. Hegar. Part. 8°. Zürich, Selbstverl. der Liederbuchanstalt (Leipzig, Pabst) Mk 1*n.; geb. Mk 1,30*n.

Heim, Max.

Quintett (Es) f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag. Heilbronn, Schmidt Mk 4n.

Heimann, Stanislas.

Op. 1. Mazourka caractéristique p. Piano. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Heimathsgrüsse. Sammlung v. 10 melodienreichen Salonstücken f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Heimburg, W.

Op. 18. Ländliches Fest f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,60.

Heinecke, Max.

Exotischer Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Harmoniemusik arr. v. M. Grosse. 16°. Mk 2n. Berlin, Apollo-Verlag.

Heinemann, Max.

Op. 12. Im Hochwald. Tondichtung in Form einer Sonate f. Pfte. (No. 1. Stimmen der Nacht. No. 2. Unter den Sternen. [Mk 1,50n.] No. 3. Elfen in Zwielficht. No. 4. Festlicher Morgen.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 5n.

Heinemann, Richard.

Op. 10. Feuerwehrmann Gokelmann: „Giebt's Feuer, brennt irgendwo ein Haus“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Heinemeyer, Carl.

Op. 2. Concertino m. Variationen über Himmel's Lied „An Alexis send' ich dich“ f. Fl. m. Pfte. Neue revid. u. m. Einleitung versehene Ausg. v. Oskar Fischer. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.

Op. 3. Concertino m. Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“ f. Fl. m. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Oskar Fischer. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.

Heinemeyer, Wilhelm.

Op. 5. Fantasie über das Frühlingslied (Lied ohne Worte) v. Mendelssohn Bartholdy f. Fl. m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.

Op. 9. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor a capella. (No. 1. „Gieb Geduld und hilf mir tragen“. No. 2. „Wo du mir's, Herr, befehlst“. No. 3. „Ich will mit ihm von dieser Welt mich kehren.“) Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8°. Brüssel, Schott Mk 4,10n.

Op. 12. Sextett (Dm.) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Brüssel, Schott Mk 5n.

Op. 13. Zwei Gesänge f. sechsstimm. gem. Chor (S., 2 A., T., 2 B.) a capella. (No. 1. Somne levis: „Schlaf, süßer Schlaf! obwohl dem Tod“. No. 2. Crux fidelis: „Jesu benigne.“) Part. Mk 2n. St. à Mk 0,25n. Brüssel, Schott.

Op. 14. Trio (Cism.) f. Pfte, V. u. Vcello. Brüssel, Schott Mk 6n.

Op. 16. Quartett (As) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8°. Mk 4n. St. Mk 6n. Brüssel, Schott.

Op. 17. Zweites Sextett (Hm.) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 8.

Op. 18. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „Wenn hinabgeglüht die Sonne“. No. 2. Komm, lass uns spielen: „Wie bald des Sommers holdes Fest verging“. No. 3. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag“. No. 4. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“. No. 5. Regine: „Und webte auch auf jenen Matten“. No. 6. Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten.“) Leipzig, Junne Mk 2.

Op. 20. Motette: „Verzage nicht, du Häuflein klein“ f. fünfstimm. Chor (2 S., A., T. u. B.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,20*n. (Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,12*n.)

Passionsgesang: „Siehe, Gottes Lamm gehet zu den Leiden“ f. Gemeinde u. Chor m. Org. (Musikbeilage zur Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst, VIII 2.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,25*n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,16*n.)

Heinrich, Arthur.

Am Hochzeitstage. Walzer f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1,50.

Heinrich, C.

Bella-Walzer (Ella, Ella, du holde Schöne) f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Schubert jun.

Max, der kühne Springer. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Schubert jun.

Heins, Carl.

Op. 104. No. 2. Waldrös'chen. Charakterstück f. Pariser Besetzung. Berlin, Glas Mk 1,50n.

Op. 104. No. 18. Am Ufer des Rheins. Idylle f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Op. 156. Gitana. Mazurka brillante arr. v. C. Hellmann f. Orch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Heins, Carl.

- Op. 158. Goldfischchen. Salon-Mazurka arr. v. C. Hellmann f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Jäger- (od. Pionier-) Musik Mk 1,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 164. Die Silbernixen. Mazurka brillante f. Militärmusik. Berlin, Heins Mk 2n.
- Op. 267. Frauenherzen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Berlin, Heins.
- Alm Alpanse. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
- Freie Fantasien aus Opern f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20n.
Boieldieu, Die weisse Dame.
Donizetti, Die Regimentstochter.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
— Undine.
— Der Waffenschmied.
Mozart, Die Zauberflöte.
Weber, Der Freischütz.
— Oberon.

- Liebesglück: „O Gotteswelt, wie schön bist du“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Tromp. m. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. Berlin, Heins.
- Mutterherz, ich weis, du lebst: „Theure Mutter, kehre wieder“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Tromp. m. Militärmusik. 8°. Mk 2n. Berlin, Heins.

Heinss, Albert.

- Op. 29. Sehnsüchtige Melodie: „Wie eine windgewiegte Blüte“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Oelsner Mk 1,80.
- Op. 30. „Du bist wie eine Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Oelsner Mk 1.
- Op. 31. Einsiedelmann: „Jetzt singen aus dem tiefen Wald“. Humoristische Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Oelsner Mk 1,80.

Heins, Karl.

- Alt-Heidelberg. Akademisches Potpourri f. Pfte (m. überlegtem Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.

Heins, Peter.

- Op. 85. Erhalte mir mein Glück der Welt: „Wenn auf der Mutter Schooss“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20n.
- Op. 100. Die Fiedel u. mein Lied: „Der eine gräbt nach Schätzen“ f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.
- Op. 100. Mein Regenschirm: „Einst in ein Wirtshaus kehrt' ich ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Op. 100a. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Op. 101. Schulze in der Zwangsjacke. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.
- Op. 101. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Ungarisches Trinklied: „Feurig rollt mir durch die Adern Ungarwein“.
- 2. Nacht am Meer: „Wie ist die Nacht so still und traut“.
- Op. 102. Fodor Knopps Heirathsgesuch. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen (od. 6 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.
- Op. 102. Mein Himmelreich: „Zur Schänke eil' ich täglich hin“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 107. Stiller Wunsch: „Ich ging beglückt an deiner Seite“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
- Op. 110. No. 1. Die Heimat: „Ich lass' von meiner Heimat nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Heinz, Peter.

- Wer zuletzt lacht, lacht am besten. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Heinze, G. A.

- Op. 98. „Laudate Dominum!“ Festgesang f. dreistimm. Männerchor (2. T. u. B.) m. Org. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,50. Amsterdam, Alsbach & Co.

Heinze, Helene.

- Schule des Daumen-Untersatzes. (788 Uebungen.) Tägliche Studien f. Pfte. Dresden, (Bock) Mk 2.

Heise, P.

- „Nun ist es Sommer geworden“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesänge, nordische, No. 7.

Heiser, Wilhelm.

- Op. 274. „Du weisst es nicht, wie du so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 275. „O wende nicht das Aug' zurück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor bearb. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Held, Leo.

- Gaudeamus. Studenten-Operette. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 7,50*n.

- Ouvertüre f. Pfte. Mk 1,50.

- Burschenständchen: „Lass in's Auge dir blicken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- Studenten-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n.

Heller, Josef.

- Ach küss' . . . so süß . . . : „Mein trautes Lieb', ach küsse mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Mozarthaus) Mk 1.

Hellmesberger jun., G.

- 6 Airs favoris de l'Opéra „Martha“ de Flotow p. 2 V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Hellmesberger, Josef.

- Valse espagnole (Intermezzo) aus dem Ballet „Die Perle von Iberien“ f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 2n.

Helm, Fr. H.

- Kompositionen f. Orch. 8°. Dresden, Helm (Leipzig, Grude).

- Amor, was hast du gethan? Walzer, u. R. Stürzel, Treu vereint in Freud' u. Leid. Rheinländer. Mk 1,20n.

- Bei heiterer Laune. Lach-Rheinländer, u. E. Schmieder, Der Sepp'l u. sein Dirndl. Jodlerwalzer. Mk 0,80n.

- Gaudeamus (Lasst uns fröhlich sein). Walzer. } Mk 1,50n.

- Rosen u. Vergissmeinnicht. Rheinländer. }
Sonne, Mond u. Sterne. Walzer, u. Krüger, Der Wein am schönen Rhein, der soll der beste sein. Rheinländer. Mk 0,60n.

- August, du musst heiraten! Jux-Marsch. Mk 0,60n.

- Der Jäger u. sein Lieb. Walzer. } Mk 1,20n.

- Friedliches Beisammensein. Rheinländer. }
Diana, ach erhöhe mein Flehn. Walzer. Mk 0,60n.

- Die erste Liebe. (Wenn du ein ed'les Herz gefunden.) Walzer. } Mk 1,20n.

- Geschmückt mit Perlen u. Blumen. Fantasie-Rheinländer. }

- Die Schützenfee. Walzer. Mk 0,60n.

- Ein blaues Blümlein. Walzer. } Mk 0,80n.

- Tränen hab' ich viele vergossen. Rheinländer. }
Guck in's Fensterl bei mir, mein lieber Schatz! Walzer. } Mk 0,80n.

- An eines Bächleins Ufer. Rheinländer. }

Helm — Henning

Helm, Fr. H.

- Mägdlein warum weinst du? Walzer. } Mk 0,80 n.
Ach Eduard! Rheinländer. }
Näh' nicht, liebes Mütterlein. Walzer. }
Ach, wie ist's möglich dann. Rhein- } Mk 0,80 n.
länder. }
Nie werd ich dich vergessen. Walzer. } Mk 0,80 n.
Deutscher Jubel. Marsch. }
O alte Burschenherrlichkeit. Marsch. Mk 0,50 n.
Wie schön, o Welt, bist du! Rheinländer. } Mk 0,50 n.
Was das Glöcklein spricht! Rheinländer. }
Diana, ach erhöhe mein Fleh'n! Walzer f. Pfte. Dresden, }
Helm (Leipzig, Grude) Mk 0,30.
Freund, ich bin zufrieden. Quadrille über bekannte Lieder }
f. Harmoniemusik. Dresden, Helm (Leipzig, Grude) Mk }
1,50 n.
2 Märsche f. Harmoniemusik. (Königs-Jubiläums-Marsch. }
Herz u. Hand fürs Vaterland.) kl. qu. 8°. Dresden, Helm }
(Leipzig, Grude) Mk 1 n.
Helm's Elite-Ball-Tänze f. Orch. Lief. 1—4. à Mk 2,20 n. }
— f. Harmoniemusik. Lief. 1—4. à Mk 2,20 n. — f. Pfte. }
Lief. 1—4. à Mk 1. Dresden, Helm (Leipzig, Grude). }
— Konzert-Album f. Orch. Lief. 1—3. à Mk 1,50 n. — f. }
Harmoniemusik. Lief. 1—6. à Mk 1,50 n. — f. Pfte. }
Heft 1—3. à Mk 0,75. Dresden, Helm (Leipzig, Grude). }
— Militärmärsche f. Harmoniemusik. Lief. 1—5. qu. 8°. }
Dresden, Helm (Leipzig, Grude) à Mk 1,50 n.

Helmsdorf, Fritz

- Frühling u. Herbst. 12 lyrische Lieder f. 1 Singst. m. }
Pfte. (No. 1. Welch ein Lied?: „Was soll ich anders }
singen“. No. 2. Toast: „Dein Wohl, mein Liebchen! }
trink' ich“. No. 3. In der Lenznacht: „Brause, du Lenz- }
wind“. No. 4. Heidehied: „Zwei trutz'ge Augen lach- }
ten“. No. 5. Wanderlied: „Flüchtiger Zeiten Wellen }
entgleiten“. No. 6. Erinnerung: „In einem trauten }
Kirchlein“. No. 7. Stille Thränen: „Du bist vom Schlaf }
erstanden“. No. 8. Blätterfall: „Leise, windverwehte }
Lieder“. No. 9. „Eine Heimat hatt' ich auf Erden ge- }
funden“. No. 10. Herbstnacht: „Es schäumen und fallen }
die Wasser“. No. 11. Reif: „Es ist ein Reif gefallen“. }
No. 12. Am Flusse: „Verfließet, vielgeliebte Lieder.“ }
gr. 8°. Nürnberg, Zierfuss Mk 2.

Hemberger, Theo.

- Op. 31. Liebesscherz: „Wo a kleins Hüttle steht“. Schwä- }
bisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) }
8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Hemmler, Rudolf

- Op. 75. Ob sie wohl kommen wird?: „Ob sie den feuch- }
ten Blick wohl senket niederwärts“ f. 1 Singst. m. Pfte. }
Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
Op. 77. Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen }
Jungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & }
Söhne Mk 0,50.

Hempel, Ludwig

- Op. 14. Glockenklänge: „Festgemauert in der Erden“. }
Humoristisches Potpourri f. Solost. (T. u. B.) u. Män- }
nerchor. Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 1,20. Chorst. }
Mk 2. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Hemprich, Bruno

- Turner-Marsch f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 0,80.

Henle, M.

- Liturgische Synagogen-Gesänge f. Solo, gem. Chor u. }
Org. Part. gr. 8°. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 4*n.

Hennig, Carl

- Op. 74. Das Mutterherz. Lied f. Pfte übertr. v. Bern- }
hard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Henning, Carl

- Violinschule. Neu-Ausg. v. Emil Kross, deutsch u. }
engl. Teil 1. Mk 1,50. Teil 2. Mk 1. Teil 3. Mk 1,50; }
cpld Mk 3. Leipzig, Bosworth & Co.

Henning, Paul

- Wenn blos der Geldbriefträger nicht kommt. Humori- }
stische Ensemble-Scene f. 3 Herren (ev. 2 Herren u. }
1 Dame). Klavierauszug. Falkenberg, Fischer Mk }
1,50 n.

Henning-Wellmann

- Süsse Toni, Toni! Meines Herzens Maccaroni (Die }
Zwillingschwester): „Denken Sie sich, was mir ge- }
stern“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Ber- }
lin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Henri, Jacques

- Légende amoureuse. Mélodie sentimentale p. V. av. }
Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Valse-Intermezzo f. Streichorch. 8°. Mk 0,75*n. — p. }
Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Henriques, Fini

- Op. 22. Ensemblespiel. 10 leichte Charakterstücke f. V. }
u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2,50.
Heft 1. Marsch. Menuetto. Romanze. Das artige Kind. }
Ein fixer Junge. Melodie. }
- 2. Wiegenlied. Der Grossvater tanzt. Andante }
religioso. Bauertanz.

Henschel, Fritz

- Op. 21. Dös is g'nug: „Es kamen drei Männer zusammen“ }
f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.
Op. 38. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd }
schritt ein Mägdlein“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & }
Wendling Mk 0,20 n.
Op. 40. „Ein trautes Heim, ein eigner Herd“ f. B. m. Pfte. }
Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.
Op. 45. Das Lied vom Kahlkopf: „Ein Männlein sass zu }
guter Stund“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wend- }
ling Mk 0,20 n.

Henschel, Georg

- Op. 45. Jung Dieterich: „Erschlagen war mit dem hal- }
ben Heer“ f. 1 tiefere Singst., m. Orch. bearb. v. }
Percy Pitt. Part., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf }
& Härtel Mk 3 n.
Op. 53. Stabat mater f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavier- }
auszug. 8°. London, Novello & Co. (Leipzig, Breitkopf }
& Härtel) Mk 4 n.
Op. 59. Requiem (Missa pro defunctis) f. Solost., Chor, }
Orch. u. Org. Orch.-St. Mk 25,20 n. Org.-St. Mk 1,50 n.
Chorst. (S., A., T. u. B.) 8°. Mk 2,40 n. Leipzig, Breit- }
kopf & Härtel.

Henselt, Adolph

- Op. 2. No. 6. Si Oiseau j'étais, à toi je volerais. Étude }
f. Pfte. Concert-Arrangement v. Leopold Go- }
dowsky. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Hentschel, Ernst

- Evangelisches Choralbuch vierstimm. f. Org. Nach der }
v. der Provinzial-Synode gewählten Form der Melodien }
umgearb. v. R. Kropf. 14. veränd. u. erweiterte }
Aufl. Mit Anhang: Melodien des Militär-Gesang- u. }
Gebetbuches f. das deutsche Kriegsheer. Leipzig, Merse- }
burger Mk 6 n.; Anhang allein Mk 0,75 n.
Liederhain. Neubearbeitung v. Otto Model u. Max }
Möhring. Kleine Ausg. in 1 Hefte f. einfache Schul- }
verhältnisse, besonders f. Landschulen. 8°. Leipzig, }
Merseburger Mk 0,40*n.

Heriadin, Joe

- Plaudernde Mädchen. Walzer f. Streichquintett, 2 Clar. }
u. Cymbal arr. v. Kamillo Linka. Part. 8°. Buda- }
pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2 n.
Was sich liebt, neckt sich. Walzer f. Streichquintett, }
2 Clar. u. Cymbal arr. v. Kamillo Linka. Part. 8°. }
Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40 n.
Wiegen-Walzer f. 2 Solo-V., V., Vla, Vcello, B. u. Cym- }
bal arr. v. Kamillo Linka. Part. 8°. Budapest, Róz- }
savölgyi & Co. Mk 2 n.

Heritte-Viardot — Hermann

Hermann — Herrlinger

Heritte-Viardot, L.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Arme kleine Liebe: „Leise wie ein Hauch“. No. 2. Tag u. Nacht: „Langsam und lang verrinnen die Jahre“. No. 3. „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Herlitze, Franz.

Zwei mittelhochdeutsche Minnelieder f. Männerchor m. Harfe. (Pfte.) (No. 1. Ein kus v. rötem munde: „Müest ich noch geleben“. No. 2. „Under der linden an der heide“ m. S.-Solo.) Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,40.

Herman, Reinhold L.

Op. 45. Zwei Duette f. hohe u. tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,30. No. 1. Notturmo: „Komm, o Nacht, und nimm mich hin“.

- 2. Ständchen: „Der Mond steht über dem Berge“.

Op. 45. Sechs Umbrüche Volksweisen f. 1 Singst. m. Pfte, englisch u. deutsch. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. Der Fischer: „Ich bin ein Fischer an dieser Kiste“. Mk 1.

- 2. Zum Abschied: „O Apfelblüte“. Mk 1.

- 3. Wozu?: „Das Meer ist für die Fischer dieser Welt“. Mk 0,80.

- 4. Die Seeligpreisungen: „Selig ihr Blinden“. Mk 0,80.

- 5. Ständchen: „Heb' auf dein blondes Haupt“. Mk 1.

- 6. Der Händler: „Nach Chioggia will ich geh'n“. Mk 1.

Op. 46. Der Wind: „Der Nordwind ist des Mannes Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte, englisch u. deutsch. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Hermann, Florian.

Hommage-Valse f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2n.

Hermann, Friedrich.

Ballet-Album. A Collection of Dance Movements from the Works of celebrated Composers arr. f. V. and Pfte. Vol. I. London, Augener & Co. Mk 2.

Sonatenstudien f. Pfte u. V. Ausgewählte Sätze aus den Werken klassischer u. neuer Meister. Band II. (Minder leicht.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Hermann, Hans.

Op. 10. No. 6. Die Vorsichtige: „Wohin so eilig, du liebes Mädchen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. 23. Salomo: „Verstummt sind Pauken, Posaunen und Zinken“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

Op. 50. Bagatellen. Sechs Klavierstücke. No. 1. Andantino. No. 2. Tempo di Valse. No. 3. A la Gavotte. No. 4. Allegretto. No. 5. Tempo di Mazurka. No. 6. Berceuse. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,25.

Op. 52. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Liederfrühling: „Der Lenz ist da“. à Mk 1,50.

- 2. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich überm Gebirge ritt“. à Mk 1,20.

- 3. Leuchtende Tage: „Ach, unsre leuchtenden Tage“. à Mk 1.

- 4. „Nun die Schatten dunkeln“. à Mk 1.

Op. 53. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Und wenn die Sonne schlafen geht“. Mk 1,20.

- 2. Margit's Gesang: „Bergkönig ritt in die Lande weit“. Mk 1,20.

- 3. Schlafliedchen: „Sum, sum, der Sandmann geht“. Mk 1.

Hermann, Hans.

No. 4. „So ich traurig bin“. Mk 1.

- 5. Bärchen: „Wenn Bärchen Blank nicht schlafen kann“. Mk 1,20.

- 6. Das Mührad: „Ich hör' das Wasser rauschen“. Mk 1.

Op. 54. Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat“. No. 2. Bescheidene Wünsche: „O wäre doch ein Häuschen mein“. No. 3. Das eilige Schneckchen: „Schneckchen, Schneckchen lass dir Zeit“. No. 4. Auf dem Gänseanger: „Auf dem Anger da geh'n die Gänse spazieren“. No. 5. Klein Marie: „Marie auf der Wiese.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Op. 55. Lieder u. Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Nachtgesang: „Neige Nacht dich leise nieder“. Mk 1.

- 2. Stille: „Tiefstiller dunkler Schlaf sinkt über meinen Tag“. Mk 0,80.

- 3. „Ich hört' ein Lied heut' früh vor Tag“. Mk 0,80.

- 4. Mondnacht: „Mondenschein hat sich ergossen“. Mk 0,80.

- 5. Gudmunds Gesang: „Ich fuhr wohl über Wasser“. Mk 1.

- 6. Das trunkene Lied: „O Mensch! Gieb Acht“. Mk 1.

Op. 56. Lieder u. Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht“. Mk 1.

- 2. Müde: „Hab' so wund gelaufen meine Füße“. Mk 1.

- 3. Mädchenbitte: „Lasst mich vorübergeh'n“. Mk 0,80.

- 4. Aus Assuntas „Irren Liedern“: „Nun will ich wieder daheim geh'n“. Mk 0,80.

- 5. Liebesfragen: „Dichter, was Liebe ist, mir nicht verhehle“. Mk 0,80.

Das Ringlein sprang entzwei f. 1 Singst. m. Pfte, a.: Im Volkston. I. No. 11.

Hermann, J., s.: Müller-Hermann.

Hermann, Robert.

Trauermarsch aus der 1. Symphonie Op. 7 f. V. u. Pfte. Mk 2n. — f. Vcello u. Pfte. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,60n. Leipzig, (Hofmeister.)

Op. 8. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 2. „Ach, ich sehne mich nach Thränen“. No. 3. „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht“. No. 4. „Es glänzt so schön die sinkende Sonne“. No. 5. „Wie die Nelken duftig athmen.“) Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,50n.

Andante aus der 2. Symphonie Op. 11 f. Orch. Part. Mk 4,50*n. St. Mk 9*n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50n. Leipzig, (Hofmeister.)

Hérol, Ludwig Joseph Ferdinand.

Zampa od. Die Marmorbraut. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 4.

Herold, Rudolf.

Op. 1. „Du, meine Seele, singe“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 2. Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Herrenschwand, M. v.

Gavotte f. Pfte. Bern, (Gilgien) Mk 1,20.

Gnomentanz f. Pfte. Bern, (Gilgien) Mk 1,20.

Herrlinger, J. G.

Aus'm Schwarzwald. Schwäbische Ländler f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Herrmann — Herzog

Herzogenberg — Heuberger

Herrmann, Eduard.

- Op. 24. Zwei Lieder f. S., V. u. Pfte. deutsch u. engl. (No. 1. Rosenlied: „Könnte ich erleben“. No. 2. Sehnsucht: „Ihrer himmlisch schönen Augen Blicke.“) Nürnberg, Schmid Mk 3.

Herrmann, Georg.

- Op. 5. Frühlingsgruss: „Die Glocken läuten das Ostern ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Herrmann, Heinrich.

- Die Bildung der Stimme. gr. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 6n.

Herrmann, Willy.

- Op. 41. Motetten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

- No. 1. Advent: „Mache dich auf, Zion!“ Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
- 2. Totenfest: „Herr, lehre doch mich“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

- Op. 56. Der Geiger v. St. Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

- Op. 58. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

- Op. 59. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

- No. 1. „O weh, du arger Wirt im Schwan“.
- 2. Der fahrende Musikant: „Das Waldhorn an der Seite“.

- Op. 60. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

- No. 1. Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“. Mk 1,20.
- 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Mk 0,80.
- 3. Begegnung: „Mein zitternd' Herz, verrat' mich nicht“. Mk 0,80.
- 4. Du riefst: „Du riefst mich im Traume in dunkler Nacht“. Mk 0,80.

- Op. 61. „Unter den blühenden Linden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

- Und hab' so grosse Sehnsucht doch f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 10.

Herzfeld, Victor v.

- Bunte Reihe. 12 leichte Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,50.

- Heft 1. Reiterliedchen. Stille Sehnsucht. Soldatenstück. Volkslied. Bitten u. schmeicheln. Schlummerliedchen.

- 2. Romanze. Märchen. Scherzetto. Wiegenlied. Heimliches Tänzchen. Haschemann.

Herzog, Arthur.

- Op. 26. Weihnachten f. Pfte. (beide Hände im V.-Schlüssel.) Hannover, Bachmann Mk 1.

- Op. 27. Weihnachten f. Pfte. (linke Hand im B.-Schlüssel.) Hannover, Bachmann Mk 1.

Herzog, Johann Georg.

- Op. 83. 18 Orgelstücke. Vor- u. Nachspiele, figurierte Choräle, Fughetten u. Fugen. Heft 1. Mk 1,40. Heft 2, 3. à Mk 1,20. Langensalza, Beyer & Söhne.

- Op. 84. 45 kleinere u. grössere Orgelstücke in den gebräuchlichsten neuen u. alten Tonarten. Ein Beitrag zur Förderung eines stilgemässen kirchlichen Orgelspiels. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50*n.

- Für Ostern u. die Freudenzeit: „Mit Freuden zart in neuer Art“ f. gem. Chor. (Musikbeilage zur Monatschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst, VIII 4.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10*n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,06*n.)

Herzogenberg, Heinrich v.

- Op. 109. Zwei biblische Scenen. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.

- No. 1. Der Seesturm: „Jesus trat in das Schiff“. Biblische Scene auf den 4. Sonntag nach Epiphania f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Streichorch. u. Org. Part. Mk 3*n. Orgelst. Mk 1*n. Streichst. Mk 2*n. Chorst. Mk 1,20*n.

- 2. Das kananäische Weib: „Ach Herr, du Sohn Davids“. Biblische Scene auf den 2. Sonntag der Passionszeit f. S.- u. Bar.-Solo u. zweistimm. Männerchor m. Org. Orgelauszug. Mk 1,50*n. Chorst. (2 T., ein- od. mehrfach besetzt) Mk 0,15*n.

Hess, Karl.

- „Wenn die Füxe kommen“ f. Männerchor. Part. 8°. Bern, Krompholz Mk 0,60.

Hess, Ludwig.

- Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 1.

- No. 1. Morgensonne: „So oft die Sonne aufersteht“ f. hohe St.

- 2. Am fliessenden Wasser: „Hell im Silberlichte flimmernd“ f. Mittelst.

- 3. Nachtgeräusche: „Melde mir die Nachtgeräusche“ f. tiefe St.

- 10 Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

- No. 1. Hussens Kerker: „Es geht mit mir zu Ende“ f. T. Mk 1.

- 2. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise“ f. Mittelst. Mk 0,60.

- 3. Klein Annemarei: „Sie trugen sie gestern zum Kirchhof hinaus“, hoch, tief. à Mk 0,60.

- 4. Aufblick: „Vergeht mir der Himmel vor Staube schier“ f. hohe St. Mk 0,80.

- 5. Im Alter: „Wie wird nun alles so stille wieder“ f. tiefe St. Mk 0,80.

- 6. Der König bei der Krönung: „Dir angetrauet am Altare“ f. B. Mk 0,60.

- 7. Im Trabe: „Es sät der Huf, der Sattel knarrt“, hoch, tief. à Mk 1.

- 8. Frühlingslied: „Schön ist's, hinaus zu ziehen“ f. hohe St. Mk 0,80.

- 9. Alles trinkt: „Seht, die Erde trinkt das Wasser“ f. B. Mk 0,60.

- 10. Der muntre Alte: „Ich bin ein alter Knabe“ f. B. Mk 0,80.

Hesse, Ernst.

- Liebliche. Leichte Vortragsstücke f. 1 (od. 2) V. u. Pfte. Heft 1. Mk 2,50. Heft 2. Mk 3. Bern, Kirchhoff.

Hesse, Friedrich.

- Op. 30. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. Liebesbitte: „Du Mädchen mit dem braunen Zopf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Wandermut: „Durch Wetter und Regen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hesselbarth, Robert.

- Op. 15. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, (Zimmermann.)

- No. 1. Jubiläums-Sang: „Mit jauchzenden Klängen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Hab' Sonne im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. An die Nacht: „Senk' dich mild hernieder“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

Heuberger, Richard.

- Op. 35. No. 2. Vorgefühl: „Es geht ein seltsam Klären“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Heuberger, Richard.

- Dolly Molly. Tanz-Humoreske f. Orch. aus der Operette „Das Baby“. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.
 Flotte Geister. Walzer aus der Operette „Das Baby“ f. Orch. bearb. v. Carl Komzák. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte arr. v. Carl Komzák. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
 Liebesgram. Intermezzo aus der Operette „Das Baby“ f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Heubner, Konrad.

- Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Leb' wohl, mein Liebster, sei gesegnet“. No. 2. Der Lenz ist da: „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang“. No. 3. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied.“) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,25.
 Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8.

Heuser, Ernst.

- Op. 41. Zwei Männerchöre. 8°. Breslau, Hainauer.
 No. 1. „Die Sterne über'm Thale steh'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
 - 2. Winterträume: „Weisse Last drückt alle Zweige“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 Op. 42. Drei Nachtstücke f. Pfte. No. 1. Um Mitternacht. No. 2. Totentanz. No. 3. Traumgestalten. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
 Elfenreigen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
 Italienische Serenade f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Heyden, Franz v.

- Op. 20. Dir zum Gruss. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,80.
 Op. 23. Nixen-Reigen. Gavotte f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,80.

Heydrich, Bruno.

- Op. 41. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
 No. 1. O komm du Frühlingsfreude: „Es jauchzt in meinem Herzen“ f. hohe St. Mk 0,80.
 - 2. Dich mein Engel liess ich wie bisher, wenn ich der Herrgott wär: „Wenn ich der Herrgott wär“ f. tiefe St. Mk 1.

Heydt, J. D. v. der.

- Evangelisches Liederbuch f. Jungfrauenvereine u. Mädchenschulen. 2., verb. Aufl. 8°. geb. Bremen, Morgenbesser Mk 1*n.

Heyland, Arthur.

- Op. 5. Sommerabend am Schwarzen Meere. Russisches Tonbild f. Pfte. Stadt-Sulza, Rost Mk 1,50.

Heymann, Max.

- Sérénade-Caprice p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härte! Mk 2,50n.

Heymann-Rheineck, Carl.

- Op. 19. 5 Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Stahl.
 No. 1. „Im Feld ein Mädchen singt“. Mk 0,80.
 - 2. „In das stille verlöschende Abendrot“. Mk 1,20.
 - 3. Frühling komm' auch du: „Vor jedem Haus, vor jedem Thor“. Mk 0,80.
 - 4. „Sommersonnenwende, wie das Licht sich neigt“. Mk 0,80.
 - 5. „Ich scheu' ihn nicht, den stillen dunklen Hain“. Mk 0,80.
 Op. 20. Drei Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1.
 No. 1. „Hoch oben am Berge steht ein Strauch“.
 - 2. „Ueber den Kirchhof bin ich gegangen“.
 - 3. „Im feuchten Wald Herbstmorgenduft“.

Hilbrand, Aug.

- Ausgewählte vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Wernthal.
 Op. 49. Treue Liab: „Da draussen im Wald is a Wiese“. Im Kärntner Volkston.
 - 50. Herbstweise: „Die Lieb' und die Rosen“.
 - 51. Mei Diandle: „I hab' a Diandle hiaz“. Kärntner Volkslied.
 - 52. Abschied: „Dort unten beim Felsen“. Im Kärntner Volkston.
 - 53. „Kirschenblüh und Sonnenschein“.

Hildach, Eugen.

- Op. 11. No. 2. Betrogene Liebe: „Wenn die andern zum Tanz geh'n“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (Gm.), deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
 Op. 28. Vier Lieder f. 1 hohe — mittlere (Orig.-Ausg.) — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 3. „Der Weg an unser'm Zaun entlang“. à Mk 1,20.
 - 4. Die Schühlein: „O, was stehen für viele Schuh“. à Mk 1,20.
 Op. 29. Für die singende Kinderwelt. Eine Sammlung v. 16 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Sonderbare Sachen: „Vögel, die nicht singen“. No. 2. Im Heu: „O wie schön ist es im Heu“. No. 3. Drei Paare u. einer: „Du hast zwei Ohren und einen Mund“. No. 4. Franz u. sein Pferdchen: „Da liegt im Bett der Franz“. No. 5. Ausflug: „So grün ist der Wald“. No. 6. „Die Schnecke hat ein Haus“. No. 7. Das Korn: „Der Bauer baut mit Müh' und Not“. No. 8. Ein schweres Rätsel: „Auf unsrer Wiese gehet was“. No. 9. Allerlei Leiden: „Wenn das Brot fällt auf die Butterseite“. No. 10. Ostern: „Tirili-tirila, nun bin ich da“. No. 11. Mailed: „Die Luft ist blau“. No. 12. Die Uhr: „An der Uhr zu seh'n, wie viel sie zeigt“. No. 13. Schneeglöckchen: „Wir sind die ersten im Garten“. No. 14. Die Soldaten: „Da kommen die Soldaten“. No. 15. Die Kinder u. die Mummeln: „Auf dem blinker-blauen Weiher“. No. 16. Der Christbaum im Himmel: „Da droben muss Christtag sein“. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.
 Op. 30. No. 1. Das Blumenhaus: „Dort hoch auf jenem Berge“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
 Der Schnitter f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. L. No. 12.

Hilger, A.

- Op. 36. Verratene Liebe. Gavotte f. Pfte (m. Text). Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Hill, Claud H.

- Three Pieces f. V. with Pfte. No. 1. Prelude (C). Mk 2,50. No. 2. Allegretto (G). Mk 3. No. 3. Gavotte (G). Mk 3. London, Augener & Co.

Hiller, Hans.

- Op. 2. Wanderlied: „O, ist das eine Freude“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.
 Op. 8. „Komm, heil'ger Geist“. Motette f. fünfstimm. gem. Chor (S., A., T., 2 B.) Part. u. St. (Mk 1,25n.) 8°. Leipzig, Junne Mk 3,05n.

Hillmann, Carl.

- Op. 6. Romanza italiana f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
 Op. 7. Serenata española f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
 Op. 8. Menuett f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Hillmann, Oskar.

- Op. 16. Lortzingiana. Potpourri f. Pfte über Lieder aus Opern v. Albert Lortzing. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20n.
 Op. 17. Schubertiana. Potpourri f. Pfte über Lieder v. Franz Schubert. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20n.

Hilscher — Hofböck

Hofböck — Hofmann

Hilscher, Karl.

Op. 5. Abendlied: „Die Sonne ist geschieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,20.

Op. 6. „Ach scheiden, immer scheiden“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,20.

Hinton, Arthur.

Sonate (B) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.

Hirsch, Adolf.

Dirndl am Kirtag: „Glockenton schallt im Städtchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

Hirsch, Carl.

Op. 78. „O Schwarzwald, o Heimat, wie bist du so schön“. Volkslied. Mannheim, Heckel.

Ausg. f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.

- 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Altdeutsche Volkslieder (aus dem 14- bis 17. Jahrh.) f. Männerchor bearb. (No. 1. Minnelied: „All' mein Gedanken, die ich hab“. No. 2. „Lieblich hat sich gesellet“. No. 3. Die Linde im Tal: „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“. No. 4. „Ich fahr' dahin“. No. 5. Reiters Abschied: „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht“. No. 6. O Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein“. No. 7. Jägers Morgenbesuch: „Es taget vor dem Walde“. No. 8. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden“. No. 9. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein“. No. 10. Sommerlied: „Herzlich tut mich erfreuen“. No. 11. Muskatellerlied: „Der liebste Buhle, den ich han“. No. 12. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“. No. 13. Schenkenbachs Reiterlied: „Vonerst so woll'n wir loben“. No. 14. Gesang eines Fahrenden: „Ich spring an diesem Ringe“. No. 15. Der Jäger: „Es wollt' ein Jäger jagen.“) Part. Mk 1,50n. St. Mk 2,40. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hirschfeld, Hermann.

Op. 2. No. 1. Das Zigeuerkind: „Es glänzet der Frühling so licht durch den Hain“ f. T- (od. MS-) Solo m. Männerchor gesetzt v. Hermann Voigt. Part. Mk 0,75. T. I. Mk 0,30. T. II, B. I, II. à Mk 0,15. 8°. Leipzig, Carl Rühle.

Op. 24. Der fahrende Geselle: „Ein fahrender Geselle lag schlafend“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Op. 25. Rübezahl. Melodram m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.

Hoch, Theodor.

Op. 27. Grüsse aus der neuen Welt. Amerikanische Volkslieder-Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 6n.

Hochberg, Bolko Graf v.

Der schönste Tod auf Gottes Welt f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 13.

Hochstetter, César.

La Fourmi et la Cigale: „La fourmi dit à la cigale“ p. MS. — p. B. av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,25.

Hofböck, Josef.

Kompositionen f. 2 Z. Wien, Lindner & Rörich.

Op. 61. Schnaderhüpferl. Mk 1,20.

- 62. Frühlings-Salven. Walzer-Rondo. Mk 1,20.

- 63. Fölzthaler-Marsch. Mk 1,20.

- 64. Froh durch's Leben. Polka-Mazur. Mk 1,20.

- 65. Die lustigen Steirer. Steirische Tänze. Mk 1,20.

- 66. Kärntner Heimatsklänge. Kärntner Weisen. Mk 1,20; dazu Elegie-Z. Mk 0,80.

- 67. Wos'n Steirer g'freut. Steirische Jodler. Mk 1,20; dazu Elegie-Z. Mk 0,80.

Hofböck, Josef.

Op. 68. Alt-Lerchenfelder Tänze. Mk 1,20; dazu Elegie-Z. Mk 0,80.

- 69. Murthaler Jodler. Mk 1,20.

Hoffmann, Adolf.

Liebe, liebe Lene: „Wenn ich mal mit meiner Alten krieg' nen Krach“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Hoffmann, August W.

Op. 100. 28 melodische u. instruktive Etüden f. die linke Hand f. Pfte m. Fingersatz u. Phrasierungs-Zeichen versehen nebst Original-Melodien f. die rechte Hand. Karlsruhe, Kuntz Mk 4,50n.

Hoffmann, H. Louis.

Op. 21. Treue Liebe: „Ob dunkle Nacht ist rings umher“. Lied im Walzerton f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Hoffmann, Max.

Op. 43. In der Dämmerstunde. Salonstück f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,80.

Hoffmann, N.

Op. 25. El Negro alegre. (The jolly Coon.) Two-Step p. Piano. Guadalajara, Munguia Mk 1,50.

Hofmann, Josef C.

Op. 30. Huit Préludes p. Piano. No. 1 (C) Mk 0,60. No. 2 (Am.) Mk 0,60. No. 3 (G) Mk 0,60. No. 4 (Em.) Mk 0,60. No. 5 (D) Mk 0,60. No. 6 (Hm.) Mk 0,60. No. 7 (A) Mk 0,60. No. 8 (As) Mk 1. Leipzig, C. Dieckmann.

Op. 32. Etüde (C) f. die linke Hand allein f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

Op. 33. Scènes de Ballet p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

Op. 34. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Hofmann, Oskar.

Mein Vaterland. Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Die Praterfee. Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Hofmann, Richard.

Am Mühlenbach f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 13.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n. Lieblinge der Musikwelt. Solostücke f. V. m. Pfte in leichter Bearbeitung m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Leipzig, Zimmermann.

No. 31. Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig. Mk 1,50.

- 32. — Op. 51. Militärmarsch. Mk 1.

- 33. — Op. 94. No. 1. Moment musical. Mk 0,80.

- 34. — Op. 32. Die Forelle. Mk 1.

- 35. — Am Meer. Mk 0,80.

- 36. Wrangel, Op. 37. No. 1. Du meine Morgensonne. Mk 1.

- 37. Schumann, Robert, Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere. Mk 1.

- 38. — Op. 124. No. 6. Wiegenliedchen. Mk 0,80.

- 39. Die Marseillaise. Mk 0,80.

- 40. Mozart, Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett Op. 108. Mk 1,50.

- 41. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne. Mk 1.

- 42. — Op. 74. No. 14. Das Ringlein. Mk 0,80.

- 43. Mendelssohn Bartholdy, Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12. Mk 1,50.

- 44. — Op. 63. No. 1. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Mk 1.

- 45. Rossini, Cujus animam aus „Stabat mater“. Mk 1,50.

- 46. Subow, Op. 57. Unter deinem bezaubernden Blick. Zigeunerlied. Mk 0,80.

- 47. Ich lieb' dich ohne Grenzen. Zigeunerlied. Mk 0,80.

- 48. Und doch lieb' ich dich. Zigeunerlied. Mk 0,80.

Hofmann — Hofmeister

Hofmeister — Hollaender

Hofmann, Richard.

No. 49. Thränen trüben meinen Blick. Zigeunerlied. Mk 0,80.

- 50. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied. Mk 0,80.

Liebliche der Musikwelt. Solostücke f. Vcello m. Pfte in leichter Bearbeitung m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Leipzig, Zimmermann.

No. 22. Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig. Mk 1,50.

- 23. — Op. 32. Die Forelle. Mk 1.

- 24. — Am Meer. Mk 0,80.

- 25. Wrangel, Op. 37. Du meine Morgensonne. Mk 1.

- 26. Schumann, Robert, Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere. Mk 1.

- 27. — Op. 124. No. 6. Wiegenliedchen. Mk 0,80.

- 28. Die Marseillaise. Mk 0,80.

- 29. Chopin, Op. 74. No. 14. Das Ringlein. Mk 1.

- 30. Mendelssohn Bartholdy, Op. 63. No. 1. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Mk 1.

- 31. Rossini, Cujus animam aus „Stabat mater“. Mk 1,50.

- 32. Subow, Op. 57. Unter deinem bezaubernden Blick. Zigeunerlied. Mk 0,80.

- 33. Ich lieb' dich ohne Grenzen. Zigeunerlied. Mk 0,80.

- 34. Und doch lieb' ich dich. Zigeunerlied. Mk 0,80.

- 35. Thränen trüben meinen Blick. Zigeunerlied. Mk 0,80.

- 36. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied. Mk 0,80.

Liebliche der Musikwelt. Solostücke f. Fl. m. Pfte in leichter Bearbeitung, revid. v. Ernesto Köhler. Leipzig, Zimmermann.

No. 28. Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig. Mk 1,50.

- 29. — Op. 51. Militärmarsch. Mk 1.

- 30. — Op. 94. No. 1. Moment musical. Mk 0,80.

- 31. — Op. 32. Die Forelle. Mk 1.

- 32. — Am Meer. Mk 0,80.

- 33. Wrangel, Op. 37. Du meine Morgensonne. Mk 1.

- 34. Schumann, Robert, Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere. Mk 1.

- 35. — Op. 124. No. 6. Wiegenliedchen. Mk 0,80.

- 36. Die Marseillaise. Mk 0,80.

- 37. Mozart, Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett Op. 108. Mk 1,50.

- 38. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne. Mk 1.

- 39. — Op. 74. No. 14. Das Ringlein. Mk 0,80.

- 40. Mendelssohn Bartholdy, Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12. Mk 1,50.

- 41. — Op. 63. No. 1. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Mk 1.

- 42. Rossini, Cujus animam aus „Stabat mater“. Mk 1,50.

- 43. Subow, Op. 57. Unter deinem bezaubernden Blick. Zigeunerlied. Mk 0,80.

- 44. Ich lieb' dich ohne Grenzen. Zigeunerlied. Mk 0,80.

- 45. Und doch lieb' ich dich. Zigeunerlied. Mk 0,80.

- 46. Thränen trüben meinen Blick. Zigeunerlied. Mk 0,80.

- 47. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied. Mk 0,80.

Orchesterstudien f. V. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern etc. 10 Hefte in 1 Bande. Leipzig, Merseburger Mk 15* n.

Hofmeister, Harry.

Op. 17. Vorbei: „Wir sassen zusammen im Garten“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Hofmeister, Harry.

Op. 19. Hänschen: „Hänschen komm und spiel' mit mir“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Festmarsch f. Militärmusik arr. v. O. Manthe. Hameln, Oppenheimer Mk 3 n.

Hofmeister, Willy.

Op. 27. Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1.

Hofrichter, Friedrich.

Op. 31. Hab' mir sowas gleich gedacht: „Ein sehr schlapper Lanzenreiter“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,25.

Op. 32. Olga od. Tugend od. Untugend: „Es ist doch in der Tat kein Pappenstiel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Op. 32. Chinas Ansichten über Deutschland od. Einer aus dem Reiche der Mitte: „Aus China komm' ich her“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Hohlberg, Robert.

Op. 26. Die Mühle. Charakterstück f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 1.

Hohmann, Christian Heinrich.

Violinschule, sorgfältig durchgesehen, verm. u. verb. v. Heinrich Schmidt. Mit Bildnis u. Lebenslauf des Verfassers. 5 Hefte. Erlangen, Metzner à Mk 1; cpl Mk 3.

Hohmann, Gustav.

Im Vaterhaus: „Es ist so lieb, es ist so traut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stade, Schaumburg Mk 0,80.

Hohmann, J. B.

Mainzer Blut: „Wo gibts in allen Reichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 0,80.

Höhne, Max.

Wiegenlied aus dem Fliegenden Holländer: „Schlummre nun ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30* n.

Hohnerlein, Max.

Op. 33. Missa in honorem sanctissimi Cordis Jesu ad duas voces inaequales cum org. obl. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,60 n.

Op. 34. Beim Dorfbader: „Ich bin wie Doktor Eisenbart“. Komisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50.

Holbrooke, Josef.

Op. 18. Kleine Suite f. Pfte. (Wunderlicher Einfall. Valse grotesque. Scherzo humoristique. Zuneigung. Verzweigung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Holl, Karl.

Cäzilien-Polka f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.

Cäzilien-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.

Hollaender, Alexis.

Op. 39. No. 1. Marsch arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Op. 58. Sechs Charakterstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Wiegenlied. Mk 1. No. 2. Ballade. Mk 2. No. 3. Ständchen. Mk 1. Berlin, Simrock.

Hollaender, Gustav.

Op. 59. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 8.

Op. 60a. Andante cantabile (F) f. Fl. m. Orch. Part. Mk 2* n. St. Mk 4* n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Op. 60b. Dasselbe f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 61. Bunte Blätter. Sechs leichte Vortragstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Menuett. Mk 1. No. 2. Lied ohne Worte. Mk 1,25. No. 3. Serenata. Mk 1,25. No. 4. Gebet. Mk 1. No. 5. Gondellied. Mk 1,50. No. 6. Unter der Dorflinde. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Hollaender

Hollaender, Victor.

Zwei Bräute: „Welche Seligkeit und Wonne“. Humoristisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2,50.

Donauweibchen u. eiserner Mann: „Auf dem Rathaus stehe ich“ f. 2 Singst. u. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50.

Die Frauenrechtlerinnen: „Hört, ihr lieben Leidensschwester“ f. 2stimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,40) Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Die zwölf Frauen des Japhet. Vaudeville. Berlin, Harmonie.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Frauen u. Rosen: „Oftmals hab' ich schon im Leben“. Mk 1,50.

- 2. Die Kirschen in Nachbars Garten: „Als Büchchen, mit heissem Verlangen“. Mk 1,50.

- 3. Mondlied: „Einst, zur Zeit des grössten Dalles“. Mk 1,50.

- 4. Polizei-Couplet (Das Auge des Gesetzes): „s ist die Pariser Polizei“. Mk 1,50.

- 5. Mädels aus dem Pensionat: „Ich will erzählen“. Mk 1,50.

Das Auge des Gesetzes! Jux-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Mormonenweibchen. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Pensionsmädels. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.

Fräulein Architekt: „Emanzipation hab' ich seit je bezweckt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Die Gekränkten: „Ach, es ist nicht zu beschreiben“ f. 2stimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,40) Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Die Hofmusikantinnen: „Wo die letzten Häuser stehen“. Duett f. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2,50.

Neuestes! Allerneuestes! Vaudeville. Berlin, Harmonie.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Prolog: „Verehrtes Publikum, gestatten Sie ein Wörtchen“. Mk 2.

- 2. Das Glück im Himmel: „Selten hört man aus dem Weltgewimmel“. Mk 1,50.

- 3. Hier oben ist es schöner: „Ich hab' als wackrer Militär“. Mk 1,50.

- 4. Die Perle der Armee (Husarenlied): „Wenn die Manöverschlacht“. Mk 1,50.

- 5. Linden-Lied: „Wie schön sind die Linden“. Mk 1,50.

- 6. Der Krefelder Backfisch: „Als jüngst in Glanz und Festesprach“. Mk 1,50.

- 7. Der Dreschgraf: „Ich bin ein echter deutscher Held“. Mk 1,50.

- 8. Die Tochter des Regiments: „Nicht so schön wie stolze Rosen“. Mk 1,50.

- 9. Roland u. Victoria (Möchte nicht, möchte nicht mit mir gehn): „Wenn ich auf meinem Sockel steh“. Mk 1,50.

- 10. Burenlied: „Wir sind nicht empfangen“. Mk 1,50.

Oberbayrische Schnadahüpfeln f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

2 Lieder f. Z. (m. Text.) aus der Posse „Schön war's doch“. Berlin, Harmonie à Mk 1.

No. 1. Die süßen kleinen Mädelein.

- 2. Im Nordexpress.

Humoristische Singspiele f. Damen m. Pfte. Hameln, Oppenheimer.

No. 2. Ein Welteroberer od. Die Besiegten: „Ach wie hübsch, wie wunderschön“. Rokoko-Szene f. 4 Damen. Klavierauszug. Mk 3,50.

- 3. Ein Damen-Comité: „Nichts Schön'eres giebt's doch auf der Welt“ f. 4 Damen. Klavierauszug. Mk 3,50.

Hollaender — Holwede

Hollaender, Victor.

Humoristische Soloscenen f. 1 Damenst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 1,50.

Die Ansichtskarten-Sammlerin: „Sammeln Sie vielleicht, wie ich“.

Der grüne Domino: „Solch' ein Vergnügen ist prächtig, haha“.

Die Gesinde-Vermietherin: „Zu empfehlen mich den Damen“.

Die kleine Gratulant: „Ach, wie ist so ängstlich mir“.

Gustel im Manöver: „Rataplum plum plum“.

Vom Vögelein f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 11.

Die Zeitungsausträgerin: „Wenn noch Alles liegt in Schlummer“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Höller, August.

Arion. Ernste u. heitere Lieder f. Schüler höherer Lehranstalten. kl. 8°. kart. Bonn, Hanstein Mk 1* n.

Höller, Georg.

Des Kindes Zuversicht. Melodram f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Part. Mk 3. S. Mk 0,30. A. I, II. à Mk 0,20. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Die Schöpfung. Melodram f. dreistimm. Frauenchor, Solo u. Deklamation m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,45.

Die Welterlösung. Melodram f. dreistimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 3. 1. u. 3. St. à Mk 0,30. 2. St. Mk 0,20. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Hollman, J.

Intermezzo p. Vcelle av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2* n.

Le Rouet. Etude p. Vcelle av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2* n.

Hollmann, Paul.

Op. 11. Mit frohem Sinn f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,50.

Op. 12. Bagatelle f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,60.

Holstein, Franz v.

Op. 30. Ouv. zur Oper „Der Erbe v. Morley“ f. Orch. m. Schluss v. H. v. Dameck. Part. Mk 2 n. St. Mk 7,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Holwede, Arthur v.

Kompositionen. Hamburg, (Böhme.)

Op. 8. Am Grabe eines Kindes: „Sanft weh'n im Hauch der Abendluft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 9. Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- 10. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 0,60.

- 11. Morgengruss: „Die Sterne sind erblichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- 12. Abendlied: „Treuer Hirte deiner Schafe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- 13. Der Geistertanz: „Die bretteerne Kammer der Todten erbebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- 14. Treue Liebe: „Treue Liebe gilt für's Leben“. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.

- - - 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- 15. Wiegenlied: „Gute Nacht, schlaf, mein Kind, die Mutter wacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 16. Der Juhschroa: „Im Baumschlag singt d' Drossl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- 17. Das Posthaus im Walde: „Ein Posthaus steht im Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- 18. Der Weber: „Ein Liebster ist mein Weber“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Holwede — Hoenes

Hoenes — Horák

Holwede, Arthur v.

- Op. 19. Vom lustigen Grasmücklein ein lustiges Stücklein: „Klaus ist in den Wald gegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 20. Des Jägers Lust: „Es lebe, was auf Erden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 - 21. Die Jahreszeiten: „Frühling ist es, welche Lust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 - 22. Schlacht bei Wörth: „Flatt're, du Fahne, in Feindesland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 23. Mutterglück: „Ein reizendes Näschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 - 24. Spanisches Ständchen: „Schläfst du, holdes Mädchen?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 - 25. Abendflehen: „Alles ruht und schweigt hienieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 26. Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 27. Rondino f. Pfte. Mk 1.
 - 28. „Weisst du noch wir sassen zu Zweien?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 29. Polnisches Wiegenlied: „Luli, müdes Englein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 30. Kinder des Frühlings: „Geh' nicht zu dem lockenden Garten hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. 1,50.
 - 31. Heimath: „Nur in dem Heimathland weilet mein Sinn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,30.
 - 32. Schwedisches Schifferlied: „Mein Liebster ist der Hochbootsmann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 33. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°.
 - No. 1. Im Walde: „Ich weile gern im Wald allein“.
 - 2. Rheinlied: „An dem Rhein ist jeder Zecher“.
 - 33. No. 2. Rheinlied: „An dem Rhein ist jeder Zecher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 34. All Deutschland: „So lang vom Himmel glänzet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.

Hölzl, Martin.

Volkslieder (m. Angabe der Begleitakkorde oberhalb der Takte) gesammelt u. bearb. (ein- u. zweistimm.) Lief. 1 1000 Gulden sind wir wert! 37 Volkslieder. Lief. 2 Lach'n od. rer'n? 30 Volkslieder. 16°. Wien, Mozarthaus à Mk 0,50n.

Homann, H.

Alter Jägermarsch v. 1813, 14 u. 15 f. Orch. arr. v. Otto Brinkmann. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Hoenes, Eduard.

- Op. 24. Frühlingszauber. Lied ohne Worte f. 2 Diskant, 1 Streich-Z., Vcello, Pfte u. Mandoline. Trier, Hoenes Mk 2,25.
- Op. 27. Sängers Abschied: „Nun muss ich von dir scheiden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Hoenes Mk 1,20.
- Lieder-Perlen f. Z. (m. Text) leicht arr. v. Eduard Hoenes. Trier, Hoenes.
- Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. Mk 0,50.
- Sonst spielt' ich mit Scepter. Mk 0,50.
- Wilhelm, Es braust ein Ruf. } Mk 0,50.
- Carey, Heil dir im Siegerkranz. } Mk
- Reissiger, Fern im Süd das schöne Spanien. } Mk
- Volkslied: Santa Lucia. } 0,50.
- Bortniansky, Ich bete an die Macht der Liebe. } Mk 0,50.
- Kreutzer, Schon die Abendglocken klangen. } Mk 0,50.
- Girschner, Ich möchte dir so gerne sagen. } Mk 0,50.
- Volkslied: Letzte Rose. }

Hoenes, Eduard.

- Gustav v. Schweden, Im Rosenduft. Mk 0,50.
- Kreipl, Wenn's Mailüfterl weht. Mk 0,50.
- Volkslied: Spinn, spinn. } Mk 0,50.
- Wenn ich mich nach der Heimat seh'n. }
- O du fröhliche. } Mk 0,50.
- Stille Nacht, heilige Nacht. }
- Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald. } Mk 0,50.
- Volkslied: Wo findet die Seele die Heimat } Mk 0,50.
- Zwoa Sternlan am Himmel. }
- Volkslied: Wie die Blümlein draussen zittern. }

Honigmann, Fritz.

- Frisch drauf los! Marsch f. Pfte. Gera, Lüder Mk 1.
- Schützenblut. Marsch f. Pfte. Gera, Lüder Mk 1.

Hönl, A.

- Couplets f. 1 Singst. m. Z. München, Westermair à Mk 0,80.
- Es giebt halt doch noch gute Leut': „So ein Komiker, wie ich bin“.
- Die tieftrauernd Hinterbliebenen: „Die Männer, sind sie in den jüngeren Jahr'n“.
- Nein, du hast kein Herz: „Das Edelste am Menschen ist“.

Hopf, Hermann.

- Op. 2. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte (od. Harfe). No. 1. Albumblatt (G). No. 2. Gavotte (Am.). Bayreuth, Giessel jun. à Mk 1,50.

Hopp, Hippolit.

- Op. 21. Den Kindern zur Freude. 5 allerleichteste Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Fröhliche Ferien. Am Karlstein. Das Bächlein im Walde. Bei der Kapelle. Die Weinlese.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,60.

Hoppe, Paul.

- Op. 18. Polonaise (D) f. V. m. Pfte. Neue durchges. Ausg. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 39. Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“ f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30). Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,80.
- Op. 60. Beim Abschied f. Streichorch. Part. Mk 0,75. St. Mk 0,70. — f. V. u. Pfte. Mk 1. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Op. 63. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
- No. 2. Die Wundervolle: „O würdest du nur selbst versteh'n“. Mk 0,75.
- 3. Dein Bild: „Da steh' ich lange in dein Bild versunken“. Mk 0,50.
- Op. 64. Abendgesang: „Wenn die Welt zur Ruh' gegangen schlafbefangen“ f. 1 mittlere Singst., V. u. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.
- Op. 70. Lieder f. 1 mittlere — f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- No. 1. Dunkle, schöne Nacht: „Nicht Mond noch Stern“. à Mk 1.
- 2. Der Vogel: „Ein Vogel singt gottlobesam“. à Mk 1.
- 3. „Die Perle wohnt im Grunde der See“. à Mk 1.
- 4. „Und wenn ich tausend Seelen hätte“. à Mk 1.
- 5. Eifersucht: „Sag', bist du einem andern gut?“ à Mk 1,20.
- 6. Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her“. à Mk 1,20.
- 7. Lied des Einsamen: „Ein banger Träumer, such' ich das Glück“. à Mk 1,20.

Horák, V.

- Missa pastoralis. Ad usum in I. missa in nocte pro quatuor vocibus inaequalibus org. concinente ed. et in textum totum complevit K. Stecker. Part. Mk 1,80*n. St. 8°. Mk 1,20*n. Prag, Fr. A. Urbánek.

Horák — Hubay

Hubay — Hübner

Horák, W. E.

Sechste Messe (Dm.). Neue Ausg. Singst. (im V.-Schl.) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Hornig, Alex.

Sie glaub'n i bin Franzos': „Schöne G'sichterl, klane Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hoernle, Victoria.

Op. 3. Weisst du's noch in welchem Jahr?: „Fließt ein Bächlein durch das Thal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Zumsteeg) Mk 0,60.

Hornstein, Robert v.

Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 2. Komm zu mir: „Um ein süßes Meingedenken“. Mk 0,60.

- 3. „Die Liebe hat gelogen“. Mk 0,60.

- 4. „Küssen will ich, ich will küssen“. Mk 1.

Horný, Eduard.

Blue Bell of Scotland. Schottisch f. Orch., s.: **Beissig, H.**, Op. 93.

Defilirmarsch f. Militärmusik, u. Fr. **Filipovský, Meisengezwitscher.** Konzert-Polka f. Piccolo m. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe. Mk 3n.

Munter u. fidel. Jux-Marsch (m. Text) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Wiener Lieder-Quadrille f. Z. arr. v. Heinr. Beck. München, Westermair Mk 1,20.

Horváth, Géza.

Op. 33. No. 7. Fantaisie mignon hongroise p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Op. 38. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). Mainz, Schott à Mk 2.

Op. 48. 3 Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse parisienne. Mk 1,30. No. 2. Tarantelle mignonne. Mk 1,30. No. 3. Marche hongroise héroïque. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 62. 2 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Dm.). London, Augener & Co. à Mk 1.

Op. 63. Danses nationales p. Piano. No. 1. Danse italienne (Tarantella). No. 2. Scène hongroise. London, Augener & Co. à Mk 3.

Octave Study (Fm.) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Horváth, Miksa.

Op. 46. Das war ein Klang gar eigen: „Umringt von hohen Bergen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Op. 56. Nimm mich in deinen Himmel ein: „Zur Heimat lenket seine müden Schritte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Hovel, H.

Op. 1. Chillon. Souvenir de la Suisse. Méditation p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,40.

Howard, John.

New York Style. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

New York Style. Marsch, u. F. **Menge**, Op. 36. Ben-Ali-Bey. Türkischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. Hamburg, Benjamin.

Hubaldt, Erwin.

Op. 12. Wanderlied f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,50.

Op. 13. Frühlingsreigen f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,50.

Hubay, Jenő.

Op. 84. Scènes d'Enfants. 10 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Sur la Pelouse. Mk 4. No. 2. Premier Chagrin. Mk 4. No. 3. Chasse aux Papillons. Mk 3,20. No. 4. Egaré dans la Forêt. Mk 3,20. No. 5. Jouons à cache-cache. Mk 4,80. No. 6. Je serai Soldat. Mk 4,80. No. 7. Ce que Grand'mère raconte. Mk 4. No. 8. Bulles de

Hubay, Jenő.

Savon. Mk 4,80. No. 9. Prière du Soir. Mk 3,20. No. 10. Endormi. Mk 4. Paris, Hamelle.

Op. 86. No. 2. Danse des Elfes. Morceau caractéristique p. V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 2n.

Hubbs, Fr. A.

Die welkende Rosenknospe u. die Biene: „Blümchen an des Mädchens Brust“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl., deutsch u. ungar. Budapest, Klökner Mk 2.

Huber, Adolf.

Op. 5. Schüler-Concertino (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2,40.

Op. 6. Schüler-Concertino No. 2 (G) f. V. (1-3. Lage) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Huber, Alexander.

Op. 30. Stör' ich?: „Bin ein Commis voyageur“. Soloscene m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.

Op. 31. Die Maturantin: „Ich war ein Backfisch nett und klein“ f. 1 Singst. m. Pfte, ungar. u. deutsch. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Huber, Clemens.

An die Wissenschaft: „Wilde Stürme brachte der Lauf der Zeiten“ f. gem. Chor m. Pfte. Zum Gebrauch an Gymnasien u. anderen höheren Lehranstalten. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2. Der Frühling hat begonnen: „In Wald und Auen jäh verschwand“. Ein Maifestlied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,40.

Huber, Franz.

Die Nixen der Donau: „Stand ich einst am Donaustand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,25.

Huber, Georg.

Der Spucknapf: „Der alte Raugraf war ein Schuft“. Schauerballade f. T. m. Pfte. München, Wilhelm Mk 1. Original-Couplets u. Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair.

No. 2. Es giebt halt doch noch gute Leut': „So ein Komiker wie ich bin“. Mk 1.

- 3. Reden: „Menschen thun sich leicht auf Erden“. Mk 1,50.

- 4. Die tieftrauernd Hinterbliebenen: „Die Männer, sind sie in den jüngeren Jahr'n“. Mk 1.

- 5. Setz' dich, der Nächste: „Als ich noch in die Schule ging“. Mk 1.

- 6. Nein, du hast kein Herz: „Das Edelste am Menschen“. Mk 1.

Huber, Hans.

Op. 119. Sonata graziosa (No. 7, G) f. Pfte u. V. Leipzig, Kistner Mk 7,50.

Op. 120. Eine Bergnovelle. Trio No. 4 (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 9n.

Hubl, Otto.

Op. 8. 4 Morceaux p. 2 V. et Piano. No. 1. Caprice. Mk 1,50. No. 2. Légende. Mk 1,30. No. 3. Chant du Soir. Mk 1,30. No. 4. Valse mignonne. Mk 1,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 9. Romanze (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

36 leichte Etüden f. V. Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

Hübner, Paul.

Op. 8. Zwei Gedichte f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. In stiller Nacht: „Wie liegt so traumverloren die Welt“.

- 2. Abendlied: „Wie feierlich und stille“.

Trauerungsgebet: „In dieser Feierstunde“ f. Männerchor (od. Soloquartett) nach seinem Op. 8 No. 1 gedichtet u. komponirt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Hügel — Hummel

Hummel

Hügel, Robert.

- Op. 13. Vision. Valse lente p. Piano. Wien, Oertel Mk 1,80.
Graf Grundemann-Marsch f. Pfte. Wien, Oertel Mk 1,25.
Illusionen-Walzer f. Pfte. Wien, Oertel Mk 2.

Hugo, s.: Rohr-Hugo.

Huhn, Adalbert.

- Zentrums-Bundeslied: „Das Zentrum ist ein fester, starker Turm“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,40*n. — f. einstimm. Chor. 8°. Mk 0,05*n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. München, Lentner.

Hummel, Ferdinand.

- Op. 73. Halleluja: „Dir Herr, dir sei der Tag (dies Haus) geweiht“. Leipzig, Eulenburg.
Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,80.
- 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 74. No. 3. Osterreigen: „Das Eis ist fortgeschwommen“ f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. (Auch f. zweistimm. Kinderchor ohne Begleitg.) Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,20. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 74. No. 5. Adagio cantabile f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 3.
- Op. 74. No. 10. „Hosianna“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,30. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 74. No. 15. Huldigungsmarsch f. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 75. Frühlingslieder f. MS. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Frühlingsahnung: „Horch, im Ohr ein heimlich holdes Klingen“. No. 2. Frühling: „Was rauschet, was rieselt, was rinnet so schnell?“ No. 3. „Was ist das für ein Singen“. No. 4. Im Mai: „Ja, noch ist es keine Sage.“) Leipzig, Eulenburg Mk 2.
- Op. 76. Liebeslieder f. T. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Wie der Mond kam es gegangen: „Nimmer weiss ich, wie's gekommen“. No. 2. Sonnenschein: „In lichtem Kleid die schimmernde Gestalt“. No. 3. An meine Königin: „Ich flocht' dir eine Krone“. No. 4. Der Verräther: „Der Mond das ist ein heimlicher Geselle“. No. 5. Erinnerung: „Wie war die schöne Sommernacht.“) Leipzig, Eulenburg Mk 2.
- Op. 82. Bräutigamslieder. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt à Mk 1,20.
No. 1. Auftrag: „Mein lieber Goldschmied, schmiede fein“.
- 2. Hochzeitsmorgen: „Dass wir sollen selig sein“.
- 3. Vor der Kirche: „Ihr Heiligen am Kirchenthor“.
- 4. Hochzeit: „Zu diesem Reigen reiche mir die Hand“.
- 5. Im Heim: „Still ist es 'worden aller Ort“.
- Op. 83. Hymnus: „Allmächtiger, dich preisen wir“. Leipzig, Eulenburg.
Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,40.
- 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1.
- Op. 84. Vogellieder f. S. u. A. m. Pfte. (Auch f. zweistimm. Frauen-, Mädchen- od. Knabenchor ohne Begleitg.) (No. 1. Der Pirol: „Wallend geht das Aehrenfeld“. No. 2. Die Amsel: „Wie tönt an Frühlings-tagen“. No. 3. Die Nachtigall: „So lieblich singt die Nachtigall“. No. 4. Die Meise: „Kopfüber, kopfunter.“) Part. Mk 2,10. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 85. Zwei Hochzeits-Kantaten f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) (No. 1. Vor der Trauung: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen rede“. No. 2. Während des Ringwechsels: „Wo du hingehst, da will auch ich hingeh'n.“) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Hummel, Ferdinand.

- Op. 86. Drei Skaldengesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Ausfahrt: „Die Thüren auf! Lasst goldenen Schein“.
- 2. Streitgesang: „Rüstet die Schwerter, prüfet die Speere“.
- 3. Das Lied v. Ingeborg: „Schön Ingeborg sass am Eichenstrand“.
- Die Bachstelze f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 12.
- Sakuntala's Lied v. der Mangoblüthe u. der Biene: „Biene, du leicht Bethörte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Hummel, Johann E.

- Op. 154. Karnevalsfreuden. 6 Tänze im leichten Style f. Pfte. No. 1. Walzer. Mk 0,50. No. 2. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 3. Schnell-Polka. Mk 0,50. No. 4. Schottisch. Mk 0,50. No. 5. Polka française. Mk 0,50. No. 6. Quadrille. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger.
No. 72. Strauss, Josef, Frühlings-luft. Walzer. Mk 1,50.
- 73. — Knickebein-Marsch. Mk 1. } aus der Operette „Frühlings-luft“.
- 74. — Rosenhochzeit. Walzer. Mk 1,50.
- 75. — Cake-Walk. Mk 1.
- Op. 160. Dasselbe f. Pfte zu 2 Hdn. Wien, Doblinger.
No. 72. Strauss, Josef, Frühlings-luft. Walzer. Mk 1.
- 73. — Knickebein-Marsch. Mk 0,80. } aus der Operette „Frühlings-luft“.
- 74. — Rosenhochzeit. Walzer. Mk 1.
- 75. — Cake-Walk. Mk 1.
- Op. 304. Gruss v. Aussee. Ländliches Tonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 312. D' Alma-Bleam'ln. Ländliches Tonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Op. 328. Veilchenblüten. 3 leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Walzer. Mk 1,25. No. 2. Polka. Mk 1. No. 3. Galopp. Mk 1. Wien, Blaha.
- Op. 329. Sommernachtsträume. Romanze f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.
- Op. 362. Traum einer Tänzerin. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
- Op. 407. Auf zur Schlittenfahrt! Polka (m. Schellengeläute u. Peitschenknall) f. Z. Wien, Lindner & Rörich Mk 1,20.
- Op. 461b. Lola-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Kraus. Prag, Porges Mk 1,25.
- Op. 501. Gruss aus'n Oberlandl f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- Op. 502. Alpenzauber f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
- Op. 503. Maientraum f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
- Op. 504. Maurisches Ständchen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- Op. 505. Mädchen's Wunsch f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- Op. 512. Zwei Tonstücke (ohne Oktaven) f. Pfte. No. 1. Posthornklänge. No. 2. Glück auf! Prag, Porges à Mk 1,20.
- Op. 524. 2 Fantasie-Transcriptionen f. Pfte über Lieder v. Adolf Hirsch. No. 1. Geh' sei gescheit. No. 2. Herzensdieb. Prag, Porges à Mk 1,80.

Hummel — Jacobi

Hummel, Johann Nepomuk.

Op. 89. Konzert (Hm.) f. Pfte m. Orch. I. Satz, bearb. u. neu instrumentirt v. Xaver Scharwenka. Part. Mk 6n. Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 5,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Humperdinck, Engelbert.

Am Rhein: „Wenn im sonnigen Herbste die Traube schwellt“. Leipzig, M. Brockhaus.

Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- - Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Deutsches Kinderliederbuch, s.: **Wette, Adelheid.**

Dornröschen. Märchen-Oper. Gesang der Rosenmädchen: „Komm, blühender Knabe“ f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

Vorspiel u. Traum-Pantomime aus „Hänsel u. Gretel“ f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Otto Singer. Vorspiel. Mk 4,50. Traum-Pantomime. Mk 4. Mainz, Schott.

Vier Kinderlieder m. Pfte, deutsch u. engl. No. 2. Wiegenlied: „Es schaukeln die Winde“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, M. Brockhaus.

Rosmarin f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 14.

Humperdinck — Jámbor

Humperdinck, Engelbert.

„Unter der Linden, bei der Heide“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,20.

Drei Volkslieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. (No. 1. Jäger u. Senn'rin: „Büable, hör mi an“. No. 2. 's Sträussle: „Glei hinter mei'm Häusle“. No. 3. „Oi Schwalb' macht ko'i'n Sommer.“) Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Hungar, Richard.

Die verschnupfte Rheinreise. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Hunger, Karl.

Op. 171. Schon grünen am Bache die Weiden: „Der Frühling kommt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Brauer Mk 1,20.

Hupka, Josef.

Heimatrosen. Walzer f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,80.

Huska, Eugen.

Bob-Walzer f. Pfte aus der Operette „Prinz Bob“. Wien, Bárd & Bruder Mk 2.

Entrée-Lied aus der Operette „Prinz Bob“ f. kl. Orch. 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 2n.

Gardisten-Marsch f. Pfte aus der Operette „Prinz Bob“. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

J.

Jackson, Vincent.

Waltz (G) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— and Edmondstone **Duncan.**

Royal School of Pianoforte Playing. Part. 1. For Beginners. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Jacky, Theodor.

Op. 7. Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.

Op. 9. Nur ein Traum: „Wenn die Sternennacht aus blauen Höhen taut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.

Jacob de la Croix, J.

Op. 40. Gruss an den Rhein: „Im Glanz der Morgen Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,40.

Jacobi, Jacob.

Liederbuch f. Schule u. Haus. Ausg. B f. Mittel- u. höhere Schulen. 2 Teile in 1 Bande. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80**n.; kart. Mk 1**n.

Dasselbe. Ergänzungsheft f. mittlere u. höhere Schulen. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40**n.

Jacobi, Martin.

Op. 31. Romance (A) p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Op. 32. Vier Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Entrata. Mk 1,50. No. 2. Capriccio. Mk 1,50. No. 3. Berceuse. Mk 1,50. No. 4. Polonaise. Mk 2. Mainz, Schott.

Op. 33. Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.

No. 1. „Es fallen Blüten auf alle Pfade“.

- 2. Mein Königreich: „Ein Häuschen umrankt von wildem Wein“.

- 3. Sternschnuppen: „August und November ist himmlischer Ball“.

Op. 34. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert à Mk 1,50.

No. 1. Gethsemane: „Sagt an, wie heisst die Richtstatt heil'ger Schrecken“. (auch m. Org. od. Harm.)

- 2. Glück im Traum: „Ach, wie sah ich im Traum“.

- 3. „Vorm Himmelstor, o süsser Traum“.

Jacobsen, Hans.

Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“. No. 2. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 10. Dieselben f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

No. 1. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh schon wieder gekommen?“

- 2. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht Thränen der ewigen Liebe“.

Jadassohn, S.

Op. 143. Aus fernen Tagen. Sechs Fantasiestücke f. Pfte. No. 1—6. Berlin, Harmonie à Mk 1,20; cplt Mk 4.

Album f. Pfte, hrag. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Jäger, Felix.

Zum Beten braucht der Mensch der Worte nicht: „Nie steht im Schmerz ein guter Mensch allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Jäger, Richard.

Den lieben Mädeln!: „Wenn des Lebens Stürme mich umrauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1,20.

Jägerlied, siebenbürgisches: „Ich schiess den Hirsch im wilden Forst“ f. Männerchor, hrag. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Jägerlieder, alte u. neue. Mit Bildern u. Singweisen. 5. erweiterte Aufl. 8°. kart. Hann. Münden, Augustin Mk 1,50n.

Jakoby, Bacchus.

Die verfeinerte Welt: „Herrgott, was ist auf dieser Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Jámbor, Eugène.

Op. 23. Scènes champêtres. (Souvenirs de la Normandie.) Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André.

No. 3. Choeur des Paysans et des Paysannes. Mk 1,50.

- 5. Danse dans l'Auberge. Mk 1,50.

- 10. Cortège de la Kermesse. Mk 1,50.

Janota — Jensen

- Janota, K.**
Oline Namen. Walzer aus den Karpathen f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.
- Janotta, Natalie.**
Op. 14. Mazourka (A) f. Piano. London, Lucas & Son Mk 2n.
- Japhet, J. M.**
Schiré Jeschurum. Mehrstimm. Gesänge f. den israelitischen Gottesdienst. 3., durch einen Anhang verm. Aufl. 8°. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 6*n.
Nachtrag zu „Schiré Jeschurum“. 8°. Frankfurt a. M., Kauffmann Mk 1,50*n.
- Jaques-Dalcroze, E.**
Op. 47. Polka enharmonique p. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3.
Op. 48. Trois Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Lied romantique. No. 2. Sérénade. No. 3. Bagatelle. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2,50.
- Järnefelt, Armas.**
Dämmerung: „Wenn hinterm dunklen Gebirg erlischt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.
Eine Thräne: „Am Frühlingsmorgen froh die Lerche sang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.
- Jarno, Georg.**
Der zerbrochene Krug. Komische Oper. Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 12*n.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Rupprechts Lied: „Weisst du's noch? am Brunnen war's“. Mk 1,20.
Ballade (Adam): „Wie schön ist's, zu marschir'n“. Mk 2.
Holländisches Lied (Eve): „In Bergesluft, am Felsenrand“. Mk 1.
Das Lied vom Krug (Marthe): „Wer hält wohl vor'm Hausthor an?“ Mk 1.
Evens Walzer: „Ja, so hab' ich endlich dich“. Mk 1,50.
Ständchen (Rupprecht): „Vöglein und Füchslin“. Mk 1.
Walters Lied: „Ich komm aus holder Sommernacht“ f. Bar. Mk 1,50.
Ouv. Der zerbrochene Krug f. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger Mk 2.
Ich gratulire. 10 mittelschwere Salon- u. Vortragsstücke f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Ich grüsse dich! 10 ausgewählte u. beliebte Salonkompositionen f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
- Jeenen, Paul.**
Die Uhr — ein Gleichniss: „Für Alles trifft ein Gleichniss ein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
- Jehring, Julius.**
Op. 31. „Mei Maid'le hot a G'sicht'le“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
Op. 41. Das erste Chambre Separée-Erlebniss oder Hoch der Champagnerwein: „Ein Paradies, gar himmlisch süß“. Humoristischer Damenvortrag m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
Op. 46. Küchenchefs-Trifolium. Humoristisches Costüm-Terzett f. 3 Herren m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
Op. 47. Der falsche Ehemann od. Eine verwickelte Geschichte. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
- Jemain, J.**
Op. 20. Sonate (Cm.) p. Vcelle et Piano. Paris, Durand & Fils Mk 5,60n.
- Jensen, Adolf.**
Op. 28. Acht Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Früh Morgens: „Ich weisse nicht, säuselt in den Bäumen“. No. 2. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite! Frühling kommt bald“. No. 3. Unter der Loreley: „Wie kühl der Felsen

Jensen — Im Volkston

- Jensen, Adolf.**
dunkelt“. No. 4. „Wenn die Reb' im Saft schwillt“. No. 5. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. No. 6. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen ruhet das Kind“. No. 7. „Herab von den Bergen zum Thale“. No. 8. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 2,70n.
- Jensen, Eiler.**
Op. 4. Tarantelle p. Vcelle av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,25.
Op. 5. Rastlos. Scherzo f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,75.
Op. 6. Rêverie p. Vcelle av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Jentsch, M.**
Op. 25. No. 1. Träumerei f. V. u. Pfte. m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Jepkens, Albert.**
Kirchliche Gesänge f. mehrstimm. Männerchor hrsg. Neu bearb. u. bedeutend verm. v. P. Piel. Part. 15. Aufl. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.
- Jeral, Wilhelm.**
Op. 6. No. 2. Zigeunertanz f. V. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Vcello m. Orch. Part. 8°. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 4,50n. Leipzig, Rahter.
Op. 9. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze No. 2 (D). Mk 1,20. No. 2. l'olonaie fantastique. Mk 3. Leipzig, Rahter.
- Jesse, s.: Roth-Jesse.**
- Jessel, Léon.**
Op. 139. Tentation (Lockung). Improvisation p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.
Op. 142. Mariavaudage. (Zärtliche Unterredung.) Feuille d'Album p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.
Op. 145. Geistliches Lied: „Welche ich lieb habe züchtige ich“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1.
- Jfaat, A. R.**
Op. 9. Marche Nanon f. Militärmusik. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 2,40n.
- Jffert, August.**
Allgemeine Gesangschule. A. Theoretischer Teil. 4. verb. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Jhlemann, Gustav.**
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Gänsemädel's Kettenblumenlied: „Ringel, ringel, Kettenblume“. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,80.
- Jimenez, Petronilo.**
Im Universal-Rausch. Walzer f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 3*n.
- Iljnsky, A.**
Op. 4. Suite No. 1 f. Orch. Moskau, Jurgenson Mk 22n.
Im Volkston. Moderne Preislieder komponiert f. „Die Woche“ f. 1 Singst. m. Pfte. Sammlung I, II. Berlin, Scherl à Mk 1*n.
Samml. I. (No. 1. d'Albert, Eugen, Rosmarin: „Es wollt die Jungfrau früh aufstehn“. No. 2. Becker, Reinhold, Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen“. No. 3. Berger, Wilhelm, Nein u. Ja: „Frau, wenn du mich erretten willst“. No. 4. Blech, Leo, Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein?“ No. 5. Brüll, Ignaz, Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen“. No. 6. Bungert, August, „Frau Holle klopft die Betten aus“. No. 7. Doeber, Joh., Op. 33. So

Im Volkston

Im Volkston. (Fortsetzung.)

Einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“. No. 8. Eulenburg, Philipp zu, Wir Beide. I. „Am Strande steht ein Fischerhaus“. II. Treugedenken: „Mein Lieb hat gold'nes Wellenhaar“. No. 9. Gernsheim, Friedr., Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“. No. 10. Goldschmidt, Adalbert v., Gebet: „Herr, schicke, was du willst“. No. 11. Hermann, Hans, Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“. No. 12. Hildach, Eugen, Der Schnitter: „Ich hab' mein Herz verloren“. No. 13. Hochberg, Bolko Graf v., „Derschönste Tod auf Gottes Welt“. No. 14. Humperdinck, E., Rosmarin: „Es wollt ein Jungfrau früh aufstehn“. No. 15. Kahn, Robert, Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“. No. 16. Kienzl, Wilhelm, Rieke im Manöver singt: „Ulanen, das ist leichte Waar“. No. 17. Kleffel, Arno, „Ich denke oft an's blaue Meer“. No. 18. Koschat, Thomas, Op. 132. Unterwegs: „Hiaz bist zwanzig Jahr ält“. Männerchor im Volkston. No. 19. Koss, Henning v., Die Verlassene: „Die Wolken am Himmel“. No. 20. Lassen, E., Hoppoldey: „Linken Fuss voran gesetzt“. No. 21. Ochs, Siegfried, Vom Mond u. den Sternlein: „Und die Sonne sie machte den weiten Ritt um die Welt“. No. 22. Pfitzner, Hans, Untreu u. Trost: „Da drob'n auf jener Linden“. No. 23. Reinecke, Carl, Rheinisches Volkslied: „Steh' ich an meinem Fensterlein“. No. 24. Schillings, Max, „Ach, herzigs Herz“. No. 25. Schumann, Georg, Vögleins Begräbnis: „Unter den roten Blumen“. No. 26. Sommer, Hans, Soldaten-Abschied: „Nunade, herzliebster Vater“. No. 27. Thuille, Ludwig, Von alten Liebesliedern: „Spazieren wollt ich reiten“. No. 28. Wagner, Siegfried, Schäfer u. Schäferin: „Lustig ist's auf grüner Heid“. No. 29. Zeppler, Bogumil, Im Laubengang: „Im Dämmerschatten lag der Blumenflor“. No. 30. Zumppe, Herman, Aus dem schönen Schwabeländche. I. Im Herbst: „Duck di net so trauri nieder“. II. Unterm Fenschter: „Wie der Mond so freundlich strahlt“.

Samml. II. (No. 1. Bortz, Alfred, „Lebe wohl mein Lieb“. No. 2. Breu, Simon, Wenn die Buben Steckenpferd reiten: „Wir reiten über Stock und Dorn“. No. 3. Char, Fritz, Minnelied: „Mein Lieb, siehst du das Gärtlein dort?“. No. 4. Cramer, Anna, „Wenn die Linde blüht“. No. 5. Fassbaender, Peter, Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht“. No. 6. Feist, Alwine, Schlaflied für's Peterle: „Sum, sum der Sandmann geht“. No. 7. Fischer, Gustav, Wiegenlied: „Eia popeia, schlaf ein, schlaf ein“. No. 8. Gotthard, J. P., „Wenn ich ein Waldvöglein wär“. No. 9. Gretscher, Philipp, Scheiden: „Warum bist du denn so traurig“. No. 10. Herrmann, Willy, Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich begt“. No. 11. Hollaender, Victor, Vom Vöglein: „Grüss dich Gott, mein liebes Regerl“. No. 12. Hummel, Ferdi-

Im Volkston — Jockisch

Im Volkston. (Fortsetzung.)

mand, Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin“. No. 13. Kahn, Robert, Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. No. 14. Lazarus, Gustav, Volksweise: „Was ist es mit dem Leben für eine arge Noth“. No. 15. Lorenz, C. Ad., Daz iuwer min engel walte: „Und willst du von mir scheiden“. No. 16. Lorenz, Heinrich, Volkslied: „Hinterm Lindenbaum da wächst weiches grünes Gras“. No. 17. Mohr, Adolf, „In Würzburg läutet es hell von den Höhn“. No. 18. Müller-Buessow, Arthur, „Mägdlein sass im Wald und Moos“. No. 19. Parlow, Edmund, „Schatzerl klein, musst nit traurig sein“. No. 20. Renger, Fritz, „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. No. 21. Rödelberger, Phil., „Herziges Schätzle du“. No. 22. Roessel, Louis, „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 23. Sahla, Robert, Mai: „In der Birke droben singt es“. No. 24. Schwalm, Robert, Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land“. No. 25. Stange, Max, Was das Vöglein sang: „Selig einst allein gingen wir im Hain“. No. 26. Straus, Oscar, „Da draussen ist ein Garten“. No. 27. Strauss, Edmund v., Kinderlied: „Ich und du und du und du“. No. 28. Vandersücken, Frank v., Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. No. 29. Techritz, Johannes, Verscheucht: „Ach Gott, wem soll ich klagen“. No. 30. Zilcher, Hermann, Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“.

Immler, Chr.

Lust u. Leben. 23 leichte, gefällige Tänze f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

d'Indy, Vincent.

Op. 55. Choral varié p. Saxophone av. Orch. l'art. Mk 4,80 *n. Orch.-St. Mk 6,40 *n. Paris, Durand & Fils. L'Etranger. Action musicale. Paris, Durand & Fils.

No. 2bis. Introduction symphonique (2me Acte) p. Orch. Part. Mk 3,20n. St. Mk 4,80n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. G. Choissnel. Mk 2,80n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.

Op. 50. Suite No. 2 (Gm.) f. Orch. Part. Berlin, Sulzbach Mk 8n.

Frühlingszauber. Ballet-Idylle. Neue Ausg. m. „Ballabile“. Klavierauszug, gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 4n.

Jubiläums-Hymnus f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

Prinzen-Gavotte m. Tanzbeschreibung f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50n.

Tyrolienne de la Duchesse d'Arenberg f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

Vision nach dem Ball. Pantomime f. Orch. Part. (Preis nach Vereinbarung.) Klavierauszug, gr. 8°. Mk 2n. Berlin, Sulzbach.

Joachim, Josef.

Ouv. zu Shakespeare's Heinrich IV. f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Johannes Brahms. Berlin, Simrock Mk 12.

Jockisch, Reinhold.

Fest-Album f. Streichquartett. (2 V., Vla u. Vcello.)

(No. 1. Choral „Nun danket alle Gott“. No. 2. Choral

„Wie schön leuchtet der Morgenstern“. No. 3. Choral

„Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“.

No. 4. Choral „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“.

No. 5. Zu Weihnachten. No. 6. Zu einem patriotischen

Feste. No. 7. Zu einem dreissigsten Geburtstage. (Hu-

moreske.) No. 8. Zum Polterabende. (Humoreske.)

No. 9. Zur Feier eines älteren Herrn. (Thema v.

Lortzing.) [V. I als Part. gedruckt.] Leipzig, Siegel

Mk 4n.

Johannsen — Jung

Johannsen, L. H.

Op. 14. All Heil-Walzer f. Pfte (m. Text). Hadersleben, Johannsen Mk 1.

Jomaux, Ad.

Allegro militaire f. Harmoniemusik. qu. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60*n.

En Diligence. Polka caractéristique f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,60*n. Lausanne, Foetisch Frères.

Marche des Montagnards f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,60*n. Lausanne, Foetisch Frères.

Joseffy, Rafael.

Die Schule des höheren Klavierspieles. Leipzig, Hofmeister Mk 12n.

Joutard, Flora.

Op. 2. Suite p. Piano. (Prélude. Allemande. Courante. Gavotte. Fugue.) Berlin, Staegemann jun. Mk 3.

Józsefowicz, Michael.

Op. 12. Sonate (Dm.) p. V. et Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 6.

Ippolitow-Iwanow, M.

Op. 10. Esquisses caucasiennes. Suite p. Orch., arr. p. Piano p. M. Lippold. (Dans le Défilé. Dans l'Aaule. Dans la Mosquée. Cortège du Serdare.) Moskau, Jurgenson Mk 2,75.

Isaacs, Edward M.

Op. 1. Vier Etüden (As, Gism., Bm., Fis) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Ischpold, Adolf.

Es lebe das Leben. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

2 Weihnachtslieder. (O du fröhliche. Stille Nacht, heilige Nacht.) Transcription f. 2 V. Mk 1. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Iskra, Otto.

Op. 6. Weihnachtsklänge f. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder.)

No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Ihr Kinderlein kommet. Mk 0,80.

- 2. Alle Jahre wieder. O du fröhliche. Mk 0,80.

Op. 17. Forellen-Walzer f. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) Mk 1,50.

Isler-Cabezas, Pepita.

Festmarsch f. V. u. Fl. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 1,60. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,60. — f. Pfte. Mk 1,20. Zürich, Fries.

Istel, Edgar.

Op. 2. Zwei Liedchen im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Am kleinen Stein auf höchster Höh“. No. 2. Sonntagsmorgen: „Sonntagmorgens in der Frühe“.) Mainz, Ebling Mk 0,80.

Op. 3. Wunsch: „Nur eine Seele möcht' ich finden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 0,80.

Op. 4. Ständchen: „Komm', Feinsliebchen, komm' an's Fenster“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 0,80. Sehnsucht: „Ich werde wiederkommen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1.

Jugend-Album f. Pfte zu 4 Hdn zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 5. Oesten, Th., Op. 180. Knospen. 16 kleine Klavierstücke. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.

— f. Pfte zu 2 Hdn, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 3, 4. Czerny, Carl, Op. 420. 40 methodische Übungsstücke. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Jung, Siegfried.

Op. 4. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. u. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Verl. „Helianthus“ à Mk 1n.

Heft 1. (No. 1. Die Liebe als Rezensentin: „Der Kuckuck

Jung — Jüngst

Jung, Siegfried.

hat ein einzig Lied“. No. 2. „Als ich so von ungefähr“.)

Heft 2. (No. 1. Erste Liebe: „Das ist in meinem Herzen“. No. 2. In Blüte: „Braucht die Rose wochenlang“.)

Jung, W.

Op. 2. Sehnsucht nach der Jugendzeit: „Aus fernen, längst vergang'nen Tagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Jungbrunnen. Die schönsten Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Carl Reinecke. Neue Folge. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Junghähnel, Oskar.

Op. 90. Hansjörg u. Augustin, zwei Bauern aus alter Zeit: „Gott grüss Dich, Gevatter!“ Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 172. Das Gigerl in der Dorfschänke. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 173. Die Revierkranken. Humoristisch-militärisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 174. Das Schlachtfest bei Mehlmann's. Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 175. Der Richtschmauss. Urkomisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Compositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. 509. Die verborgte Frau od. Der falsche Ehemann. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.

- 515. Der Wilderer: „Wann früh die Sonn' über die Alpen gleit'“. Kostüm-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 516. Der Damenfreund: „Ich finde es durchaus nicht schön“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

- 517. Zwei verliebte Vaterlandsvertheidiger. Humoristische Ensemblescene f. 2 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.

- 518. Ein Viertelstündchen Minister. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 519. Die Muhme aus Potschappel. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 520. Herr Kleppermann auf dem Kachelofen. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.

- 521. Er ist Schützenkönig. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.

- 522. Lehmanns verreisen! Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.

- 523. Das verunglückte Jubiläumsständchen. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 524. Der schlaue Franz u. der pfiffige Hans od. Aus dem Regen in die Traufe. Humoristische Ensemblescene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 525. Der Eifersüchtige. Humoristische Ensemblescene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.

Jüngst, Hugo.

Op. 82. Margreth: „Geschlossen in's Herze“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Op. 84. Waldhüttelein: „Hüttelein im grünen Wald“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Jüngst -- Kahn

Juon -- Kahn

Jüngst, Hugo.

Op. 85. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Flirt: „Mädchen mit den Schelmenaugen“.

- 2. Der Verschmähte: „s steht ein Hüttlein am Wege“.

Op. 86. Rote Blume: „Ich pflanz' ein Blümlein brennenrot“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Junk, Victor.

Deutsche Volkslieder, ausgewählt u. f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. qu. 8°. Mk 1*n. St. qu. 16°. Mk 1,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Junker, W.

Op. 21. Scène de Bal p. V. av. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.

Op. 32. Valse (F) p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Op. 33. Fantasie (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 34. Mélodie (F) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Op. 35. Méditation-Etude (Am.) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 36. Improvisata (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 38. Die Schwestern: „Am Kreuzweg war's vor Jahren“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,50.

Op. 41. Leb' wohl: „Es schluchzen die Bronnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,20.

Junod, Laurent.

Op. 20. Le bleu Léman. Valse p. Piano. Lausanne, Fœtisch Frères Mk 1,50.

Juon, Paul.

Op. 7a. Thema m. Variationen aus der Sonate Op. 7 f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Op. 22a. Sonate (nach dem Sextett) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Schlesinger (à) Mk 10.

Op. 23. Sinfonie (A) f. Orch. Part. u. St. Berlin, Schlesinger. (Preis unterliegt besonderer Vereinbarung m. dem Verleger.)

Juon, Paul.

Op. 26. Praeludien u. Capricen f. Pfte. No. 1. Praeludium (Fm.) Mk 1,20. No. 2. Capriccietto (E). Mk 1,50. No. 3. Praeludium (Cism.) Mk 1,50. No. 4. Intermezzo (D). Mk 1,50. No. 5. Praeludium (Dm.) Mk 1,20. No. 6. Capriccio (F). Mk 1,50. No. 7. Praeludietto (C). Mk 1. No. 8. Praeludium (Cm.) Mk 1. No. 9. Intermezzo (G). Mk 1,50. No. 10. Capriccio (H). Mk 2. Berlin, Schlesinger.

Jurek, Wilhelm August.

A verliabte G'schicht!: „Weil alle gern a G'schicht woll'n hör'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

Geh', mach' dei' Fensterl auf! (A verliabte G'schicht!) Lied f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 20. Mk 1,20. Wien, Tandler.

Jüttner, Oskar.

Op. 8. Legende f. V. m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 26. No. 2. Mazurka f. V. m. Streichquintett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Jüttner, R.

Bielitz-Bialaer Touristen-Marsch f. Pfte. Bielitz, Beigel Mk 1,20.

Ivanovič, J.

Op. 131. Rumania. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4n.

Donau-Wellen. Rumänischer Walzer f. V. Wien, Mozarthaus Mk 0,75.

— f. Z. Köln, Vries Mk 0,80.

— f. V. m. Pfte. Wien, Mozarthaus Mk 2.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Mozarthaus Mk 2.

— f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20; Wien, Mozarthaus Mk 1,25.

Ivanovič-Album. Tänze v. J. Ivanovič f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50n.

Iwanow, M., s.: Ippolitow-Iwanow.

K.

Kadletz, A. W.

Die ersten vorbereitenden melodischen Etüden (über russische Volkslieder) f. V. Zur gründlichen Erlernung der 1. Lage. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Kagan, S.

Die Prinzessin. Valse sentimentale f. Pfte. Leipzig, (Wilhelm Dietrich) Mk 2.

Selbstlehrer des Klavierspiels m. Benutzung des Lehr-Apparates „Miss Alice“. Leipzig, (Wilhelm Dietrich.) Band 1. Grundsätze, nach deren Kenntnisnahme es in wenigen Tagen ermöglicht wird Klavier zu spielen. Mk 2.

- 2. Schule zum selbstständigen Klavierspielen. Mk 3.

Kageler, Ludwig.

Deutsche Volkslieder aus dem 15. bis 19. Jahrhundert. Auswahl u. dreistimm. Tonsatz f. 2 S. u. 1 A. gr. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,75n.

Kahl, Jos. Oskar.

Sonate (A) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6n.

Kahn, Richard.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.

No. 1. Die Verwaisten: „Leise klagt der Rosenbusch“. Mk 1,20.

- 2. „Wenn der Schwermut Schatten lauern“. Mk 1,50.

Kahn, Robert.

Op. 20. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. Mk 1.

- 2. Novemberfeier: „Hörst du, wie die Stürme sausen“. Mk 1.

- 3. Rothe Rose: „Blühe, rothe Rose“. Mk 1,20.

- 4. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen“. Mk 1,20.

- 5. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut“. Mk 1,20.

Op. 37. Sonate (F) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 6n.

Op. 38. Fünf Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 3.

No. 1. Dämon: „Wie an dem Tag, der dich der Welt verliehen“. Mk 0,80.

- 2. Fort: „Gebt mir ein Ross und lasst mich reiten“. Mk 1,80.

- 3. Treugelöbniß: „So soll es sein, ich lebe dein“. Mk 1.

- 4. Dem aufgehenden Vollmond: „Willst du mich so gleich verlassen?“ Mk 1.

- 5. Feuerbestattung: „Düster brennt und trüb' die Flamme“, deutsch u. engl. Mk 1.

Kahn — Kämmerer

Kammermusik-Album — Karger

Kahn, Robert.

- Op. 39. Vier Wiegenlieder v. Robert Reinick f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cpl Mk 3,60n.
 No. 1. Im Frühling: „Eia popeia, das ist ein altes Lied“. Mk 1n.
 - 2. Im Sommer: „Vom Berg hinabgestiegen“. Mk 1,20n.
 - 3. Im Herbst: „Sonne hat sich müd' gelaufen“. Mk 1,50n.
 - 4. Im Winter: „Schlaf ein, mein süßes Kind“. Mk 1,50n.
 Op. 40. Fünf Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cpl Mk 3,60n.
 No. 1. „Weiss nicht, woher ich kommen bin“. Mk 1,20n.
 - 2. „Glimmerfunken im Aschenrauch“. Mk 1,20n.
 - 3. Sidselill's Lied: „Ich schlage einen weichen Harfenklang“. Mk 1,20n.
 - 4. „Düstre Wolken steigen“. Mk 0,90n.
 - 5. Aufgang: „Der Sonnenborn im Osten quillt“. Mk 0,90n.

Agnes f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 13.
 Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 15.

Kahnt, O.

Op. 10. Intermezzo f. Pariser Besetzung. Berlin, Scheithauer Mk 1n.

Kaiser, F. M.

Was die Frau kann: „Eine Frau die kann uns weben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Kalbacher, Franz.

- Op. 47. Die schöne Murthalerin. Polka-Mazur f. 2 Z. Wien, Lindner & Rörich Mk 1,50.
 Op. 48. Die Admonter. Steirische Jodler f. 2 Z. Mk 1,80; Elegie-Z. Mk 0,90. Wien, Lindner & Rörich.

Kaelcke, Hildegard.

- Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerliedchen: „Schlaft mir alle zusammen ein“. No. 2. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“. No. 3. Lieben: „Und wie mag die Liebe dir kommen sein?“ No. 4. Leuchtende Tage: „Ach! unsre leuchtenden Tage.“) Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50n.
 Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erwachen: „Ich träume oft so wonnevolle Träume“. No. 2. Ueber schwankenden Grund: „Aus den feuchten, sumpfigen Wiesengebreiten“. No. 3. „Unterm Schlehdornhag, unter welkem Laub“. No. 4. Zigeunermusik: „Irgendwo hab' ich mein Glück begraben.“) Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50n.

Kalkreuth, Richard v.

- Op. 8. Canitz-Marsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.
 Op. 10. „Leg' mir die Hände auf das müde Haupt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,60.

Kalenský, Johann.

Cvitkovič-Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,20n.

Kalinnikow, Bas.

Ballade: „Am Meer sitzt die Jungfrau von Antlitz so schön“ f. dreistimm. Frauenchor, m. 2 Pfte u. Harm. arr. v. E. Langer. Part. m. russ. u. deutschem Text. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Kalliwoða, J. W.

Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtschwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Kämmerer, Carl.

- Bagatelle f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
 Kleine Serenade f. V. u. Pfte. (Musik-Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
 Ungarisch f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Kammermusik-Album f. Schule u. Haus. Klassische Klavier-Duos u. Trios progressiv geordnet, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Gustav Adolf Glossner. (V. bezeichnet v. Ad. Steffek, Vcello v. Th. Luka.) Wien, Universal-Edition.

- III. Haydn, Trio (Fism.). Mozart, Trio (Es, m. Vla). Beethoven, Op. 1 No. 3. Trio (Cm.). Mozart, Op. 14. No. 1. Trio (G). Schubert, Op. 148. Nocturne. Beethoven, Op. 44. 14 Variationen (Es). Mk 3.

Kämpf, Karl.

Op. 8. Charakterstücke f. Normal-Harm. No. 3. Gnomenspek. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 10. No. 2. Todeslust: „Bevor er in die blaue Flut gesunken“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. C. V. Bos, deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 17. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

No. 1. Hinterm Deich: „Hinterm Deich, weisst du, Schatz“.

- 2. Pfingstlied: „Pfingsten ist gekommen“.

- 3. Klingender Frühling: „Liebes Herz, ist das ein Leben“.

Op. 19. Mondnacht am Gardasee. Ein Idyll f. Normal-Harm. u. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Op. 20. Entsagen: „Wild dunkler Sehnsucht flammende Funken“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem: „Schlaf wohl, du Himmelsknecht du“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm. bearb., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Kaempfert, Max.

Halloren-Marsch (m. Benutzung zweier Melodien der Halloren aus dem 15. Jahrh.) f. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Hauer.

Kanzler, W.

Klavier-Meisterwerke vergessener deutscher Komponisten: Joh. Wilh. Hässler, Heinrich Zeuner, Leopold Kozeluch. Neu bearb. u. hrsg. Band I. (Zeuner. Kozeluch.) Mk 1n. Band II. (Hässler.) Mk 2n. Bremen, Praeger & Meier.

Kapitain, Robert.

Op. 5. Hoch Fürst Heinrich! Marsch f. Pfte. Gera, (Böhme & Sohn) Mk 1.

Kappeller, Karl.

Im Dachstüber!: „Im vierten Stock, gleich unterm Dach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Karbulka, Jos.

Op. 23. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Chanson du Soir. No. 2. Mélodie (D). No. 3. Gavotte (E). Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 24. Mazourka de Concert p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.

Op. 25. Polonaise de Concert p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 3,50.

Karger, Georg.

Op. 4. Ein deutscher Gruss. Patriotischer Festmarsch f. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,20.

Op. 5. Lebemänner-Walzer f. Pfte. Altona, Grossmann Mk 2.

Op. 6. Mensch, sei doch bloß nicht so verrückt nach mir. Rheinländer f. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,20.

Käser, Ferdinand.

Op. 16. Der Sängersmann: „Ein Sängersmann hatte gelegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 17. Dem Frühling zu: „Jetzt geht es wieder dem Frühling zu“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Kaskel, Karl v.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

- No. 1. Schutzengel: „Nicht vom Kirchhof will ich Epheu pflücken“.
- 2. Ein Totenbett: „Aus einer ärmlichen Hütte“.
- 3. Des Narren Nachtlied: „In der Nacht, heideldumdumdei“.

Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

- No. 1. Tiefe Stunde: „Die Sonne ist gegangen“.
- 2. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen“.
- 3. Das Mädchen im Garten: „Heut' ist es ein Jahr“.

Kaspar, Amadeus.

Officium majoris hebdomadae ad usum directorum chori. Tom. I. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.

Kasper, M.

Op. 12. Der schönste Augenblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 13. Sei still!: „Ach, was ist Leben doch so schwer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kasteneder, Julius Hugo.

Kompositionen f. Z. Wien, Lindner & Rörich.

Op. 99. Rosenkönigin. Walzer-Rondo f. 1 Z. Mk 0,90.

- 100. Erinnerung an Venedig f. 2 Streich- u. 2 gewöhnliche Z. Mk 4,20.

- 102. Bachesgemurm. Charakteristisches Tonstück f. 3 od. 4 Z. Mk 4,20.

- 103. Freudengrüsse. Polka française f. 1 Z. Mk 0,90.

- 105. Elfengesang am Waldsee. Tonstück f. 6 Z. Mk 4,20.

- 106. Da Mirzl ihr G'hoamniß. Steirisches Tonstück f. 1 Z. Mk 1,20.

- 107. Liebesklage der Nachtigall. Charakteristisches Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.

- 108. Die Träumerin am See. Tonstück f. 1 Z. Mk 1,20.

- 109. Noch ist die blühende, goldene Zeit. Tonstück f. 1 Z. Mk 1,20.

- 110. Des Zigeuners Klage. Ungarisches Tonstück f. 1 Z. Mk 1,20.

- 111. Donausagen. Walzer f. 1 Z. Mk 1,50.

- 112. Louischens Morgentraum. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20; Elegie-Z. Mk 0,80.

- 113. Margarethe am Brunnen. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20; Elegie-Z. Mk 0,80.

- 114. Erinnerung an Josef Strauss. Walzer-Potpourri f. 2 Z. Mk 1,80; Elegie-Z. Mk 0,90.

- 115. Abendstimmung. Fantasie f. 1 Z. Mk 1,50.

Abendklänge. Tonstück f. Z. Wien, Blaha Mk 1,20.

Alpenlust. Schnadahüpf'n f. Z. Wien, Blaha Mk 1,20.

Gebirgsbleamerln. Schnadahüpf'n f. Z. Wien, Blaha Mk 1,20.

Waldesruhe. Idylle f. Z. Wien, Blaha Mk 1,20.

Katholický-Soffé, Marie.

Die diatonischen Tonleitern u. die chromatische in Doppelgriffen (Terzen-, Sexten-, Sextakkord- u. Oktaventonleitern, nebst Beispielen v. gebrochenen Dreiklängen u. Septakkorden in Doppelgriffen) f. Pfte systematisch geordnet u. teilweise m. schon gebräuchlichen, teilweise mit eigenen Fingersätzen versehen u. hrsg. Brunn, (Winiker) Mk 3.

Katz, Julius.

Air p. Vcelle, arr. p. Vla av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,20.

Kauffmann, Amanda.

Op. 18. Paradiesos: „Es war ein Garten voll Lenzesduft“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Op. 19. Wie du willst: „Dein sind der Lieder holde Schäume“. Walzer-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Licht Mk 0,80.

Op. 25. Liebesleid u. -Lust. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Licht.

No. 1. Nina's Lied: „Auch du, mein Herz, musst schweigen“. Mk 0,80.

Op. 28. Sonate (C) f. Pfte. Leipzig, (Licht) Mk 1,80.

Kauffmann, Fritz.

Op. 32. Vier Choralieder f. S., A., T. u. B. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Heft 1. (No. 1. „Muntrer Bach, was rauschest du so?“ No. 2. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“. No. 3. Der Spielmann: „Mein Herz ist ein Spielmann“) Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.

- 2. (No. 4. Lied v. Winde: „Sausewind, Brausewind, dort und hier“) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 33. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Scherzo (Cm.). Mk 2,50. No. 2. Burleske (C). Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 37. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.

No. 1. Waldestraum: „So rot der Westen“.

- 2. Kampfes Ende: „Mein Herz hat gekämpft“.

- 3. Von deutscher Treue: „Ist einer gewesen im deutschen Land“.

- 4. Abendwind: „Nun des Tages Drang und Lärm“.

- 5. „Und ist's ein Wahn, so ist es doch ein süßer“ f. hohe — f. tiefe St.

Traungs-Gesang: „Was Gott zusammenfügt, das soll der Mensch nicht scheiden“. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Ausg. f. S. m. V. u. Org. Mk 1,80.

- 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 1.

- 1 tiefe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 1.

Kaufmann, Deli.

„Dort ist so tiefer Schatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Kaufmann, Moritz.

Op. 37. Mein einziges Glück: „Was jauchzet die Lerche“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,20.

Kaun, Hugo.

Op. 25. No. 4. Roter Mohn: „Rote Flammen so glüht der Mohn“ f. Bar. m. Pfte (Cism.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 34. Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Menuett-Fantasie. Mk 1,80. No. 2. Walzer. Mk 2. No. 3. Melodie-Etüde. Mk 1,20. No. 4. Oktaven-Etüde. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Op. 35. Gesangscene f. Vcello m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. Leipzig, Rahter.

Op. 36. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Rahter.

No. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“.

- 2. Mein Hüttlein steht im Tannengrün: „Man kann nicht immer fröhlich sein“.

- 3. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön, so schön“.

- 4. Saurer Wein: „O weh! du arger Wirth im Schwan“.

Op. 37. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Sieger „Taufisch glänzen die Blumen“. No. 2. Das Fischermädchen: „Steht auf sand'gem Dünenrücken“. No. 3. Schneidermär: „Ein Schneider zog einst über Land“) Leipzig, Rahter Mk 3.

Kaun — Keldorfer

Kaun, Hugo.

- Op. 39. Quintett (F) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 15.
- Op. 43. Zwei symphonische Dichtungen f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Minnehala. Mk 2,50. No. 2. Hiawatha. Mk 3. Leipzig, Rahter.
- Op. 46. 6 Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Zur Ruhe, mein Herz, zur Ruh“. No. 2. Der Gast: „Das Kind ist krank zum Sterben“. No. 3. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten“. No. 4. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. No. 5. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“. No. 6. Späte Rosen: „Jahrelang sehnten wir uns“.) Leipzig, Rahter Mk 2n.
- Op. 47. 5 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Leise Lieder sing' ich dir bei Nacht“. No. 2. Darum: „Was freut dich so?“ No. 3. Gute Nacht: „Das war der Junker Uebermuth“. No. 4. Auf leisesten Sohlen: „Leise kam sie. auf den Zeh'n“. No. 5. Loose: „Der einst er seine junge, sonnige Liebe gebracht“.) Leipzig, Rahter Mk 2n.
- Op. 50. Concert (Esm.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 18n. Orch.-St. Mk 18n. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Mk 8. Leipzig, Rahter.
- Op. 52. Vier Frauenchöre f. 2 S., A. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Das Königskind: „Ich ging an träumenden Teichen“ (m. A.-Solo). Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 0,60.
- 2. „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45.
 - 3. „Ich hör' ein Vöglein locken“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45.
 - 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45.

Kaworan, H.

Passionsgesang f. gem. Chor, s.: Renaissance, musikal., Heft 3.

Kehler, M. v.

- Op. 22. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
- No. 1. Heilige Nacht: „Ein seltsam heimlich Weben“. Mk 1,20.
- 2. Was geht das fremde Lied mich an?: „Ich weisa nicht, was mir gar so bang“. Mk 1,20.
 - 3. Maiennacht: „Bäume flüstern und rauschen“. Mk 1,20.
 - 4. An eine Verlorene: „Grauer Vogel über der Haide“. Mk 1,20.
 - 5. Die Trauernde: „Sag', Mutter, singen die Vöglein nicht mehr“. Mk 1,30.
 - 6. Brautlied: „Nun trag' ich eine Krone“. Mk 1,50.

Kehrer, Jodoc.

- Op. 3. 15 Offertorien zu den Hauptfesten des Kirchenjahres f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 4,20 *n.

Keidel, Heinrich.

- Op. 1. Gute Nacht: „Die Mutter steht am Bettchen“. Schlummerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 0,80.
- Op. 2. Trinklied: „Sinnenberückendes, herzentückendes“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.
- Op. 7. Das Totenhemdchen: „Starb ein Kindlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Worms, Stern Mk 1.
- Op. 8. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Worms, Stern Mk 1.

Keldorfer, Victor.

- Op. 47. Musikalische Speisekarte. Heiterer Männerchor m. Solost. (od. Soloquartett) u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Eulenburg.

Keller, Georg.

Elementar-Zitherschule. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.

Keller, Hans.

Kahnfahrt f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 11.

Kellermann, Albert.

- Op. 37. Trauungsgesang: „Segne Allmächtiger, segne dies bräutliche Paar“ f. 1 tiefere Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Op. 39. Romanze (Fism.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
- Op. 45. Romanze (A) f. Normal-Harm. u. V. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
- Op. 54, 55. Hebräische Gesänge nach Original-Melodien f. Normal-Harm. bearb. Heft 1, 2. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 2,50.
- Op. 61. Albumblatt f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Kellner, A.

- Op. 7. Der 46. Psalm (Reformations-Kantate): „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke“ f. gem. Chor m. Harm. (od. Org.) Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 0,80. Delitzsch, Pabst.

Kern, Carl.

Vierstimmige Männerchöre. 8°. Leipzig, (Licht.)

- Op. 25. Mein Engel hüte dein: „Wenn du willst von mir scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
- 26. Abschied: „Die Lilien in dem Garten“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
 - 27. Auf der Wacht: „Dort oben, die Sterne“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
 - 51. Blauäuglein: „Blauäuglein, die ich weinen sah“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,60n.
 - 52. O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,60n.
 - 53. Im Frühling: „Weit über lauen Lüften“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,40n.
 - 54. Mein Heimatthal: „So viel ich fremde Lande sah“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,60n.
 - 55. Herbstgang: „Hörst du, wie die Winde klagen“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,40n.
 - 56. Sei mir gegrüsst, du herrlich Land: „Schon schmückt jeder Baum sich grün“. Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 2n.
 - 57. O, teure Heimat: „Wie liegst du fern! ach, teure Heimat mir“. Part. u. St. (Mk 1,60n.) Mk 3,10n.
 - 60. Lore-Ley: „Es klingt herab zum Strande“. Part. u. St. (Mk 1,60n.) Mk 3,10n.
 - 61. Rheinlied: „An dem Rhein ist jeder Zecher“. Part. u. St. (Mk 1,60n.) Mk 3,10n.
 - 64. O Frühlingszeit, o Lieb' u. Leid: „Im Brautgewand der Blütenpracht“. Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 2n.
 - 65. Frühlings-Mahnung: „Wo Lieder tönen froh im Kreise“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,60n.
 - 66. Nachtlid: „Herr, lass mich unter den Sternen“. Part. u. St. (Mk 2n.) Mk 4n.

Kern, Carl August.

- Op. 36. 60 Kinderlieder v. Dieffenbach f. 2 Singst. m. leichter Klavierbegleitg. 7. Aufl. Mit 24 Illustrationen v. Fr. Wanderer. Wiesbaden, Kunze Nachf. Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n.
- Op. 231—240. Zehn Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (D). No. 3 (G). No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6 (F). No. 7 (C). No. 8 (G). No. 9 (G). No. 10 (C). Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,80.

Kern — Kettner

Kern, Carl August.

- Op. 351. Letzter Trost: „Will Mutter uns auch segnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.
Op. 354. Abschied v. der Heimat: „Leb' wohl, leb' wohl, mein Heimatland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.
Op. 380. Kriegermut: „Es dräuen die Feinde von West und Ost“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Kern, Friedrich August.

- Op. 33. Die süsse Zeit der Minne: „Schläfst du, mein Lieb?“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,20.
Op. 52. Der Einsiedler an die Nacht: „Komm, Trost der Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,20.
Op. 70. Der zaubrische Spielmann: „Nächtlich in dem stillen Grunde“ f. S.-Solo, Männerchor u. Pfte. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 3. St. Mk 1,60. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

Kerner, Josef.

- Op. 51. Schneeglöckchen-Gavotte f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Kersten, Max, s.: Werner-Kersten.

Kessler, Frederick.

- Op. 3. Vier Klavierstücke. (Am stillen Wasser. Frühmorgens. Die Erzählung. Kummer.) Leipzig, Pabst Mk 2.

Kessler, J. C.

- 12 ausgewählte Etüden f. Pfte aus Op. 20. In progressiver Reihenfolge hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Op. 20. Zwölf ausgewählte Etüden f. Pfte. Neue Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
16 Etüden f. Pfte aus Op. 20. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Willy Rehberg. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
24 Etüden f. Pfte, ausgewählt aus Op. 20 u. 100. Akademische Neuauag., kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen, sowie m. Vorbemerkungen u. Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2n.
Op. 94b. 25 Praeludien f. Pfte. Akademische Ausg., kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. Berlin, Schlesinger Mk 2n.

Ketten, Léopold.

- „Ici-bas tous les lilas meurent“ p. S. (ou T.) — MS. (ou Bar.) — Ca. (ou B.) av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,50.
„Là-bas, sur la mer“ p. S. (ou T.) — MS. (ou Bar.) — Ca. (ou B.) av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,50.

Ketter, Richard.

- Op. 16a. Schnarenzer Mette: „Thu' dich auf, o Klosterthor“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. 47b. Das Lieben im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2.

Ketterer, Eugen.

- Op. 21. L'Argentine (Das Silberfischchen). Fantaisie-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50; Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Kettner, Friedrich.

- Op. 2. Die Amsel: „Gestern hört' ich in der stillen Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Kewitsch, Theodor.

- Op. 99. Mein letzter Gedanke: „Ich geh' zur Ruh“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Tromp. (B) m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pos. m. Militärmusik. Mk 2,50 *n. Hannover, Oertel.

Keyssner, August.

- Op. 10. Hoch Salzburg! Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Bauer Mk 1,50.
Op. 11. Sei tausendmal begrüsst: „Filette, süsses Mädchen“ f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Bauer Mk 1,50.

Kheil, V.

- Es ist kein Bims da! Humoristischer Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text.) Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text.) Mk 1. Dresden, Seeling.

Kienzl, Wilhelm.

- Op. 23. Landsknechtlied als volksthümlicher Marschchor f. 4 Männerst. m. Harmoniemusik bearb. v. Richard Hofmann. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 12n. Leipzig, Kistner.
Op. 45. Der Evangelimann. Oper. Berlin, Bote & Bock. Lied der Magdalena: „O schöne Jugendtage“ f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50.
Geistliches Lied: „Selig sind, die Verfolgung leiden“ f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50.
Op. 65. No. 1. Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle zieht munter durch den Wald“. Preischor im Volkston. Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.
- - - 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.
- - - Z. (m. Text) im V- u. B.-Schlüssel arr. v. Ed. Hoenes. Mk 1.
Op. 65. No. 2. Heerbannlied der deutschen Stämme: „Ernst ist mein Sinn und schlicht und recht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
Op. 66. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,25.
No. 1. Wiegenlied der Bilitis: „Schlafe! Aus Sardes hab' ich Spielzeug“.
- 2. Meine Mutter: „Die Mutter mein trägt eine Sorgenkrone“.
- 3. Ekstase (Hymne des Künstlers): „Gott, deine Himmel sind mir aufgethan“.
Op. 68. Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Wernthal.
No. 1. Lass' rauschen, Lieb', lass' rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“.
- 2. Ländler des Verliebten: „Mein Mäd'el hält's Bändel“.
Rieke im Manöver singt f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 16.

Kienzl-Album. Eine Auswahl v. Liedern u. Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte v. Wilhelm Kienzl. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Kiesler, Eduard.

- Tanz-Album f. Pfte. Heft 1. Mehlby, Kiesler Mk 2.

Kieweg, Aegidius.

- Zitherblüthen. Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Leipzig, (Grude).
Heft 1. Op. 20. Zwei Lieder ohne Worte (Schäfers Heimkehr. An Gruass in's Thal.) Mk 1.
- 2. Op. 23. Abschied vom See. Tonbild. Mk 1.
- 3. Op. 24. D' Stoanklopfer. Ländler. Mk 1,50.

Kimmerle, G.

- Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Kewitsch — Kimmerle

Kinderharfe — Kirchmayer

Kinderharfe zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus auf Grund des Gesangbuchs f. evangelische Gemeinden Schlesiens. Mit einer Liturgie zur Ordnung der Kindergottesdienste u. einem Anhang v. geistlichen Volks- u. Vaterlandsliedern. 2. Aufl. 16^o. kart. Breslau, Korn Mk 0,50*ⁿ.

— Dresdner. Gesangbuch f. Kindergottesdienste der evangelisch-luther. Kirche im Königreich Sachsen. Ausg. m. 4stimm. Begleitg. gr. 8^o. geb. Dresden, Niederlage des Vereins zur Verbreitg. christl. Schriften. Mk 1,75*ⁿ.

Kindervater, J.

Geistliche Lieder, Hymnen u. Motetten f. Kirche, Schule u. Haus. 8^o. Braunschweig, Wollermann.

- Heft 1. Für kleinere Chöre, 125 Nrn., zwei- od. dreistimm. zu singen. 3. Aufl. Mk 0,50ⁿ.
- 2. Für grössere Chöre, 127 dreistimm. Nrn. u. eine Schulweihnachtsfeier. Mk 0,60ⁿ.

Kindler, E.

Op. 74. Alpenröschen. Polka - Mazurka f. 2 Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Kindscher, Ludwig.

Op. 10. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Friedhofsbesuch: „Beim Totengräber pocht es an“. No. 2. Erinnerung: „O Mond, wie leget sich so schön und breit“. No. 3. Geistesgruss: „Hoch auf dem alten Turme“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

King, Oliver.

Op. 79. Walzer (As) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Kinigl, Joseph.

Op. 110. Herbsttraum. Concert-Fantasie f. Z. Aachen, Kinigl Mk 1,60.

Op. 112. Legende. Fantasie caracteristique f. 2 Diskant-, 2 Streich- (od. V.), 1 Alt-Z. u. Vcello. Aachen, Kinigl Mk 3.

Kinkel, J.

Ritters Abschied. Lied f. Z. (m. Text.) Köln, Vries Mk 0,40.

Kipke, Rudolf.

Musikalische Konserven. Potpourri f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Kipper, Hermann.

Leichte Männerchöre aus Oratorien u. Opern f. den Männerchor höherer Lehranstalten m. Pfte bearb. Düsseldorf, Schwann.

No. 1. Bellini, Chor (u. Solo): „Steig' auf den Hügel, Druidenschaar“ aus „Norma“. Part. Mk 1*ⁿ. St. à Mk 0,12*ⁿ.

- 2. Grétry, „Die Wache ziehet schon vorbei“ aus „Die beiden Geizigen“. Part. Mk 0,80*ⁿ. St. à Mk 0,12*ⁿ.

Kirchenlieder, 26, f. dreistimm. Männerchor, insbesondere zum Gebrauch bei Predigerversammlungen, hrsg. durch die asket. Gesellschaft Zürich (Predigergesellschaft). Mit 1 Anhang vaterländischer Lieder. 8^o. geb. Zürich, (Buchhdlg der evangel. Gesellschaft) Mk 0,75*ⁿ.

— katholische, f. Columbia-Gitarre-Z. qu. 8^o. Hamburg, Ahrens Mk 1,50.

— 170 protestantische. Choralbuch f. 1 Mittelst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) qu. 8^o. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*ⁿ.

Kirchl, Adolf.

Op. 34. No. 1. Abschied: „Mägdlein so schön und hold“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.

Jung-Gertraud: „Schon blühen die Rosen, der Winter ist aus“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,22.

Kirchmayer, Victor.

Das harte Wort: „Ein hartes Wort, zur Antwort dann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Kirchner, Fritz

Op. 754. Strassenmusikanten. Klavierstück. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Op. 756. Carmosinella. Tarantella f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Op. 941. Viertes Jagdstück (Es) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Op. 943. Wanderlied f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Op. 967. Au Cabaret. Alla Mazurka bohémienne p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Op. 970. Feuilles d'Album p. Piano. No. 1. Ariette. No. 2. Pastorale. No. 3. Petite Sérénade. London, Augener & Co. à Mk 1.

Op. 971. 2^{me} Mazurka styrienne (B) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Fanfare militaire. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1,25. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75. Mailand, Carisch & Jänichen.

Lied ohne Worte (E) f. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung“, 1904, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*ⁿ.

„Mach's Fenster auf, mein süßes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung“, 1904, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*ⁿ.

Miranda. Gavotte f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Perpetuum mobile. Tarantelle f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung. 1903, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*ⁿ.

Portugiesisches Ständchen f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Sérénade espagnole p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Wiegenliedchen (F) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*ⁿ.

Kirchner, Hermann.

Einsam: „Bald träumerisch und milde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mediasch, (Reissenberger) Mk 1.

Siebenbürgisch-sächsische Volkslieder. Hermannstadt, Kirchner.

No. 1. Beim Holderstrauch: „Im Holderstrauch, der blühte schön im Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Mk 0,90.

Vorbei: „Nun blüht die Linde wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mediasch, (Reissenberger) Mk 1.

Kirchner, Theodor.

„Nur Tropfen“. Ganz kleine Stücke f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Hofmeister Mk 5ⁿ.

Kirms, Ferdinand.

Festmesse No. 3 (Es) m. vollständigem Text f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello u. B., Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pauken, (Posaunen ad lib.) od. 4 Singst. m. Org. allein. Neue Ausg. revid. v. Carl Aug. Leitner. Orch.-St. Mk 4. Org. (Directionsst.) Mk 2,50. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kirmse, Otto.

Trauungslied: „Zwei Hände wollen heute sich“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Kirsten, Paul.

Die automatische Stimmbildung als Grundlage eines rationalen Gesangunterrichts. gr. 8^o. Leipzig, Dürr'sche Buchhdlg Mk 0,60*ⁿ.

Kistler, Cyrill.

Op. 62. Treueschwur. Festklänge f. gr. Orch. Part. u. St. Mk 5ⁿ. — arr. v. L. Sauer f. gr. Militärmusik. Mk 4ⁿ. — f. kl. Militärmusik. Mk 3,60ⁿ. — f. Blechmusik. Mk 3,60ⁿ. 8^o. Heilbronn, Schmidt.

Op. 72. Serenade (Dm.). Berlin, Simon.

Ausg. B. f. Vla alta m. Pfte. Mk 1,80.

- C. - Vcello m. Pfte. Mk 1,80.

Kistler — Klavier-Albuns

Klavier-Albuns — Klengel

Kistler, Cyrill.

- Ausg. D. f. V. m. Orch. Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4.
 - E. - Via alta m. Orch. Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4.
 - F. - Vcello m. Orch. Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4.
 Op. 76. Harmoniumschule m. besonderer Rücksicht auf die Errungenschaften auf dem Gebiete moderner Harmonik zugleich als Vorschule zum Orgelspiele. Dresden, Hoffmann Mk 3.
 Phantasie aus der Volksoper „Röslein im Hag“. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Kittel, Bruno.

Technische Studien zur Nachhilfe u. Erweiterung der Fertigkeit im Violinspiel. Strich-, Finger- u. Lagenübungen nebst einem Anhang „Tonleitern u. Akkorde“ zum Gebrauche f. Anfänger u. Vorgeschrittene. Leipzig, Eulenburg Mk 4 *n.

Klaass, Robert.

- Op. 25. Auf dem Hofball. Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
 Op. 26. Unter deutschem Banner. Marsch f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
 Op. 27. Causerie à la Gavotte f. Pfte. Charlottenburg, Ulrich & Co. Mk 1,25.
 Op. 29. Traumbild. Walzer f. Pfte. Charlottenburg, Ulrich & Co. Mk 1,25.
 Op. 30. Drei leichte melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Auf zur Jagd. No. 2. Verschlungene Pfade. No. 3. Springinsfeld. Charlottenburg, Ulrich & Co. à Mk 0,80.
 Op. 40. No. 1. Käthchen will tanzen. Mazurka f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
 Op. 40. No. 2. Gut gelaunt! Polka f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
 Schlittschuhläufer (Pas des Patineurs). Neuester Salontanz f. Pfte. Charlottenburg, Ulrich & Co. Mk 1.

Klammer, George.

- Op. 8. Scène hongroise p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
 Op. 28. Aus der Rosenzeit. Walzer f. 2 V., Akkordeon u. Gitarre. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60n.
 Op. 46. Pappapigopoulo-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Z. arr. v. K. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Eberle.

Klassiker, moderne, f. Pfte. Band III. Bremen, Praeger & Meier Mk 3n.

Klassiker-Album f. Pfte, zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 3—5. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 *n.

Klassisches u. Modernes f. Pfte u. V. Originale u. Bearbeitungen. 4. Reihe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Klauer, F. G.

Zur Konfirmation f. gem. Chor, s.: **Wanner, J. G.**

Klauwell, Otto.

- Op. 39. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
 No. 2. Frühlingsläuten: „Viel tausend Glocken bunt und klein“. Mk 0,60.
 - 3. An ihn: „O komm zu mir, wenn dir ein Leid“. Mk 0,60.
 - 4. Liebesjauchzen: „Leuchtende Wolken, rauscht es den Meeren“. Mk 0,75.

Klavialbum. Eine Sammlung mittelschwerer Klavierstücke alter u. neuer Meister. Band 2. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 3; geb. Mk 4,50n.

Klavier-Albuns zu 2 Hdn. Beliebte Salon-, klassische u. romantische Stücke. Köln, P. J. Tonger à Mk 3; geb. à Mk 5.

- I. Leichtes Klavier-Album. 55 beliebte Kompositionen.
 II. Mittelschweres Klavier-Album. 48 beliebte Kompositionen.

Klavier-Albuns zu 2 Hdn.

III. Schweres Klavier-Album. 37 beliebte Kompositionen.

IV. Sehr schweres Klavier-Album. 22 beliebte Kompositionen.

Kleffel, Arno.

Ich denke oft an's blaue Meer f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 17.

Klein, Joachim.

Op. 19. „Dörflein still im Sonnenglanze“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Klein, John.

Op. 42. Delicatessen. Humoristisches Potpourri arr. v. C. Hellmann f. Militärmusik. Mk 6 *n. — f. Kavalier-, Jäger- od. Pioniermusik. Mk 5 *n. Hamburg, Benjamin.

Klein, Josef.

Wandersehnsucht: „Es blühen die Auen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,80) Wien, Eberle Mk 1,80.

Klein, Oskar.

's Radel-Lenchen. Walzer f. Orch. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.

Kleinecke, Rudolf.

Fantasie über ungarische Volkslieder f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Kleinecke, Theodor.

Op. 4. 18 leichte Übungen f. V. m. II. V. ad lib. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Kleinecke, Wilhelm.

Op. 31. Ständchen: „Leise rauscht's nun in den dunklen Bäumen“ f. fünfstimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. T.I, II. B. I, II/III. à Mk 0,50. 8°. Wien, Tandler.

Op. 32. Deutsche Treue: „Im alten Dom zu Speyer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Wien, Eberle Mk 2,10.

Op. 35. In Boppard: „In Boppard gibt's kein Wasser“ f. Männerchor u. T-Solo m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2,30.

Op. 38. Lied des Gefangenen: „Wohl im Maien ist's im Maien“. Spanisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Op. 39. Spanisches Ständchen: „Klinge mein Liedchen leis' durch die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Op. 40. Zwei humoristische Männerchöre (od. Quartette). Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Wien, Bárd & Bruder.

No. 1. „Was woaust denn“.

- 2. Da fuchtige Bua: „A Ross, was i fuada“.

Klemke, Johannes.

Op. 2. Des Mädchens Lied: „Schaust du mir so innig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Klengel, Julius.

Op. 40. Suite No. 2 (Am.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Klengel, Paul.

Op. 24. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild, du schönes Bild“.

- 2. Im Lenz: „Zu Tage jetzt dringen die Blütenflocken“.

- 3. „Wo klare Brunnlein fließen“.

Op. 25. Zwei heitere Männerchöre. Part. à Mk 0,70. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Und bötet ihr ein Bisthum mir“.

- 2. Wirthstochterleins Klage: „Vom weissen Rösslein schied ein Knab“.

Op. 26. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“.

Klengel — Kling

Klengel, Paul.

- No. 2. Sternendienst: „Drei Sterne leuchten mir Tag und Nacht“.
- 3. Schelmentag: „Das ist für mich ein Schelmentag“.
- Op. 27. Vier böhmische Volksweisen f. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Arme Mädchen: „Wind aus dem Süden, o eile geschwind“.
- 2. Der verlorene Schatz: „Gestern, als ich heim kam“.
 - 3. Wach' auf, mein Kind: „Wache auf, Kindchen“.
 - 4. Weiser Rat: „Wo schöne Mädchen stehn“.
- Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- No. 1. „Wenn längst der Dichter schied“, hoch, tief.
- 2. Erinnerung: „Denk' ich der seligen Jugendzeit“.
- Op. 30. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- No. 1. Mein Lieb: „Weiss wie die schneeige Wolk“, hoch, tief.
- 2. So schön bist du: „Ich seh dir tief auf der Seele Grund“.
 - 3. „Mein Lieb gleicht einer roten Ros“.
- Op. 31. Sechs Vortragsstücke f. 2 V. zur Entwicklung des Doppelgriffspiels. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 31. No. 5. Andante patetico f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 32. Der Orgel Trostlied: „Von Sünden belastet“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (od. Org.), deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Op. 33. Drei Duette f. MS. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. gr. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. „Denkst du der Stunden“. Mk 0,75.
- 2. „Ihr Sterne und ihr Blumen“. Mk 1.
 - 3. Wenn die Rosen blüh'n: „Denk', wenn die Rosen blüh'n“. Mk 1.
- Op. 35. Zehn Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Heft 1. Widmung. Liebesbotschaft. Idylle. Lied der Sehnsucht. Reigen.
- 2. Nachtgruss. Intermezzo capriccioso. Walzer. In der Fremde. Frisch u. munter.

Klepka, Paul.

- Op. 4. No. 2. An die Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Klimsch, Jean.

- Wiener Concert- u. Ballabende. (Der kleine Concertist.) Sammlung beliebter moderner u. klassischer Stücke, Ouvertüren, Tänze, Märsche, Entr'actes etc., leicht ausführbar arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. B. 6 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,80n.
- Neue Wiener Potpourris. Heilbronn, Schmidt.
- No. 1. Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. 2 V. Mk 1,20n.
- 3. Unsere Volkslieder. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. 2 V. Mk 1,20n.
 - 4. Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten deutschen Lieder u. Gesänge f. 2 V. u. Pfte. Mk 2n.
 - 5. Alt-Heidelberg du Feine. Grosses Studentenlied-Potpourri f. 2 V. u. Pfte. Mk 2n.

Klindworth, Karl.

- Elementar-Klavierschule. 2 Teile. Mainz, Schott à Mk 4*n.

Kling, Heinrich.

- Op. 510. Donne-nous ton Esprit: „Pour éclairer nos pas sur cette sombre route“. Cantique de Pentecôte p. 2 S. soli, Chœur à 3 Voix égales et Piano ou Org. Part. u. St. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20n.

Kling, Heinrich.

- Album populaire suisse. 40 Mélodies et Airs nationaux suisses arr. p. V. Mk 1,20n. — p. Fl. Mk 1,20n. — p. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — p. Piano (av. Texte). Mk 2,40n. Lausanne, Foetisch Frères.
- „Dieu qui garde la patrie“. Hymne p. 3 Voix de Femmes av. Org. (Harm. ou Piano). Part. u. St. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20n.
- Claudette. Polka f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
- Klänge aus der Bastei. Fantasiestück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
- Pas de Roses sans Epines. Valse p. Xylophone av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
- Rayons de Soleil. Polka p. Xylophone av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
- Rose effeuillée. Schottisch p. Xylophone av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
- Sur l'Alpe. Fantaisie av. le Ranz des Vaches f. Blechmusik. qu. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2*n.
- 20 instruktive u. melodische Übungsstücke f. Fagott od. Vcello. gr. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- 20 instruktive u. melodische Übungsstücke f. Oboe. gr. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- 20 instruktive u. melodische Übungsstücke f. Fagott (od. Vcello). gr. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- 20 instruktive u. melodische Übungsstücke f. Pos. (Euphonium od. Baryton.) gr. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Klose, Oskar.

- Op. 42. Frühlingstraum. Notturmo f. V. u. Vcello m. Orch. Mk 2,50n. — m. Streichorch. Mk 1,80n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 43. Salve Regina. Andante religioso f. 2 V. m. Orch. Mk 2,50n. — f. V. u. Vla m. Orch. Mk 2,50n. — f. V. m. Orch. Mk 2n. — f. V. m. Harm. u. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 114. Der alte Zecher: „Einst lebte ein alter Zecher“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Op. 127. Ein Walzer nur ist meine Welt: „Bei jedem Kränzchen, jedem Ball“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Op. 132. Alt Heidelberg. Ein neues Studenten-Lieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Kloss, Hugo.

- Op. 61. Mein Liebstes auf Erden: „Mein „Liebstes“ was ich hab' auf Erden“. Tragikomische Ballade f. Bar. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Kluge, Albert.

- Herbstlied: „Feldwärts flog ein Vögelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Kluge, Moritz.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.
- No. 1. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen“.
- 2. Das Lied v. den Dukaten: „Meine güldenen Dukaten“.
 - 3. Dichtergold: „Amsel, Frau Amsel, meines schönste Reverenz“.
 - 4. „Ach, Liese, liebe Liese, was weinst du denn so?“
 - 5. Flirt: „In frühesten Tagen der Mädchenzeit“.

Klughardt, August.

- Op. 71. Symphonie No. 5 (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johannes Doebber. Bayreuth, Giessel jun. Mk 10.
- Op. 75. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium. Klavierauszug m. engl. u. deutschem Text. Bayreuth, Giessel jun. Mk 10*n.

Klughardt — Knopf

Klughardt, August.

- Gebet des Hohenpriesters: „Herr, unser Gott, der du allein gerecht, allmächtig bist“ f. B. m. Org. bearb. v. Richard Lange. Mk 1. — f. Vcello, Harfe u. Org. bearb. v. Alfred Holy. Mk 3.
- Op. 80. No. 1. Aus dem 51. Psalm f. Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.
- Op. 83. Romanze. Bayreuth, Giessel jun.
- Ausg. f. Vcello m. kl. Orch. bearb. v. Jacques van Lier. 8°. Mk 1,50 *n.
- - V., Vcello u. Pfte bearb. v. Rich. Lange. Mk 2,50.
 - - Vcello m. Pfte bearb. v. Jacques van Lier. Mk 1,50.
 - - Vcello m. Org. bearb. v. Rich. Lange. Mk 1,80.
 - - Org. bearb. v. Rich. Lange. Mk 1,80.
- Op. 87. No. 3. Tarantelle f. Pfte bearb. v. Johannes Doeber. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.
- Romanze f. Bass-Clar. m. Orch. Mk 3,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Klamp, Julius.

- Op. 17. Dorfmusik: „Sonnengold, Frühlingsduft“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer à Mk 1.
- Op. 18. Serenade f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 2.
- Das Kaiserglöcklein: „Im stillen Waldesthale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Klughardt's Musik-Verl. Mk 1,60.

Kläppel, Eduard.

- Op. 52. „Die Zither lockt, die Geige klingt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.
- Op. 58. Der See der Träume: „Das Mondlicht flutet voll und bleich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Kluth, E.

- Taschenliederbuch f. Mädchenschulen, enth. 200 Lieder, Sing- u. Jugendspiele f. Ausflüge v. Schulklassen. gr. 16°. Guben, Koenig Mk 0,40 *n.

Knock, Adolf.

- Die Gardinenpredigt: „Frau Nachtigall die raisonirte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Knape, Hermann.

- 32 neue Schullieder, komp. u. hrsg. 8°. Leipzig, Demme Mk 0,50 *n.

Knina, Leonid.

- Op. 210. Zwölf Tonstimmungen im Walzer-Rhythmus f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 214. Deux Morceaux p. Piano. (Complainte. Ondine.) Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Knopf, Martin.

- Anna Müller-Lincke-Album. Fünf heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag à Mk 1; cplt Mk 2 n.

- No. 1. Ich bin ein fesch Berliner Kind: „Ein helles Kleid aus Mousselin“.
- 2. Mein Gott bist du: „Als sie im stillen Buchenhaine“.
- 3. Deine Puppe: „Nenn' mich immer deine Puppe“.
- 4. Wie Hund u. Katze: „O, ich bin ja so falsch“.
- 5. Auf jeder Seite drei: „Schön Elschen sass am Fenster“.

- Beim Sekt: „Kommen Sie, ich bitte sehr“. Ein Faschings-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.

- Das Bracellet: „Sie trägt ein goldnes Bracellet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50.

Chansons des Cabaret Pan. Berlin, (Harmonie.)

- No. 1. Adieu, Marie, ich geh': „Du hast mich deiner Liebe stets versichert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n.

Knopf, Martin.

- Des Himmels höchste Gabe ist die Liebe ganz allein: „Wenn die Rosen im Frühling erblühen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.
- Liebster, ich bitt' dich!: „Ich war wie alle Mädchen sind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50.
- Miesekatz-Walzer: „Ein allerliebste Kätzchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.
- Nur einen Kuss!: „Ich weihe dir mein ganzes Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,20.
- Pensionsgeheimnisse: „Zwei kleine Mädels mit 'nem Hängezopf“. Duett f. Frauenst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.
- Rosen-Walzer: „Nun nahen balde die Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.
- Die kleine Soubrette: „Ich bin von der Bühne“. Damen-Chanson f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.
- Wir zwei: „Wie ein kleines Spatzenpaar“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50.

Knott, T. B.

- Sight and Part-Singing Exercise Book. Containing Studies collected, arranged and written. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.

Knülle, Engelbert.

- Op. 2. „Schlafe mein Kindchen, schlaf ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlheim, Hegner Mk 1.
- Op. 14. Zigeunermädchens Klage: „Mit dem Duft des wilden Waldes“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mühlheim, Hegner Mk 1.
- Op. 18. Kolpinglied: „s' war einst ein braver Jungesell“ f. vierstimm. Männerchor m. kl. Harmoniemusik. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Gesangs-Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. Mühlheim, Hegner.
- Op. 22a. „Weihnachtshimmel! Tausend Sterne funkeln“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mühlheim, Hegner Mk 0,80.

Knüpfner, Willy.

- Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Zur Ruhe, mein Herz, zur Ruh“). No. 2. Unrast: „Schon harrest du gesattelt“. No. 3. Verklungen: „Leise ist mein Schmerz verklungen“. No. 4. Toter Wunsch: „O wärest du gekommen“. No. 5. Sommer: „Sieh, wie sie leuchtet“. No. 6. Abschied: „Hast mit heissem Kuss meinen Leib umfassen“. No. 7. Mutter: „Kind, als du klein warst“. No. 8. Müde: „Hab' so wund gelaufen meine Füße“. No. 9. Erfüllung: „Kommst du, mein Frühling?“ Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Kobelt, Franz Rudolf.

- Op. 50. Neue Schule der Geläufigkeit in Form v. melodischen Studien. Als Anhang zu jeder Zitherschule. Heft 1—4. à Mk 1,20. Heft 5 (Etüden) Mk 1,80. Wien, Lindner & Rörich.

- Theoretisch-praktische Wiener Zitherschule. Kurzgefasste Anleitung zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels. Wien, Lindner & Rörich Mk 4.

Koeberg, F. E. A.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck.
- No. 1. Stille Zeit: „Die Tage rinnen leise hin“. Mk 0,80.
 - 2. Liedchen: „Leise zieht durch mein Gemüt“. Mk 1.
 - 3. Das Mädchen: „Mutter, Mutter! meine Puppe“. Mk 1.

Koch, M.

- Op. 12. No. 2. Masurka f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

- Op. 46. No. 1. Weihnachtsstück f. Harm. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung“, 1904, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Koch, Markus.

Op. 9. Missa in honorem Sanctae Sophiae f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. Mk 1,80n. St. Mk 1n. gr. 8°. Graz, „Styria“.

Köckert, Carl.

Op. 57. Zwei vierstimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

No. 1. Meine erste Liebe: „Weisst du noch die Stunde“.
- 2. Wanderlied: „Wie herrlich ist's zu wandern“.

Op. 58. „Du bist ein Edelstein“. Tanzlied f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

Kockert, Otto.

Op. 43. Mein Stern. Konzert-Walzer f. Militärmusik arr. v. H. Hoffmann. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.

Op. 44. Barkarole (Ges) f. Pfte. Berlin, (Parrhysius) Mk 1,50.

Op. 47. Abendandacht u. Amoretten-Ständchen f. Streich Orch., Timpani u. Glöckchen. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 2n.

Berliner Kinder. Marsch f. Orch. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2n.

Kocsalski, Raoul.

Rymond. Oper. Klavierauszug bearb. v. E. le Honitel. gr. 8°. Leipzig, (Pabst) Mk 10n.

Daraus f. Pfte:

Ballet aus dem 2. Akt. No. 1. Entrée. No. 2. Mazur. No. 3. Valse. à Mk 1; cplt Mk 2.

Symbolisches Ballet. No. 1. Gewitter. Mk 1. No. 2. Nocturne. Mk 0,50. No. 3. Die ersten Sonnenstrahlen. Mk 0,75. No. 4. Blumenwalzer. Mk 0,75. No. 5. Finale. Mk 0,75; cplt Mk 2,50.

Kocsy, Johannes.

Op. 3. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Koegel, Fritz.

Zwölf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Kögler, Hermann.

Op. 6. Grosse Phantasie f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Köhler, A.

Loblieder, s.: **Griesbacher, P.**

Köhler, Ernesto.

Op. 88. Quatre Morceaux caractéristiques p. Fl. av. Piano. No. 1. Souvenir de Spala. Nocturne. No. 2. Grâce et Coquetterie. Impromptu. No. 3. Dans le Bois. Scherzino. No. 4. Danse des Pierrots. Polka. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Köhler, F. A.

Op. 51. Maurerisches Aufnahmeliied: „Ich stehe hier und klopfe an“. Berlin, Simon.

A. f. Bar. m. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 1.

B. - Vcello m. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 1.

C. - Vla m. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 1.

D. - Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 0,80.

E. - Harm. u. Pfte. Mk 1,20.

Köhler, Oscar.

Op. 78. Herbststimmung { f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk
Op. 103. Schlummerlied { 1,20n. — f. V. m. Streich-
quartett. Mk 1n. — m. Pfte.
Mk 0,80n.

Op. 100. Süßes Deingedenken. Romanze f. V. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
An der Wiege f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 42.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
Minuetto (B) f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 48.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Köhler, Oscar.

Die Träumerin. Valse poétique f. V. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 13.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Weihnachts-Humoreske f. V. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 45.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75*n.

Köhler, Pius.

Op. 43. 20 Etüden f. V. in den ersten 3 Lagen zur Ausbildung der linken Hand. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Koehler-Wämbach, Wilhelm.

Op. 30. Andante f. Vcello u. Org. Gr. Lichterfelde, Viweg Mk 2,50n.

Op. 32. „Mädchen von Kola, du schläfst“ f. Männerchor u. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,60. Gr. Lichterfelde, Viweg.

Klassische Chöre f. Männerst., s.: **Götze, Gustav.**
Kyrie f. gem. Chor, s.: Renaissance, musikal., Heft 3.
Lobgesang f. gem. Chor, s.: Renaissance, musikal., Heft 3.

Sammlung v. Chorgesängen, s.: **Götze, Gustav.**

Kohlmetz, Hermann.

Op. 9. Wäschlerin u. Schornsteinfeger: „Wenn vorbei des Winters Stürme“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Kollo, Walter.

Ach, wie schön das schmeckt. Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.

Der Buchholzer. Humoristische Gesangs-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Paul Fischer.

Flieger-Marsch f. Infanterie- u. Kavalleriemusik, s.: **Frenzel, Ferd.**

Hänschen-Walzer. Humoristisches Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Paul Fischer.

Ida, warum weinst du denn? Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Paul Fischer.

Lieschen, woll'n wir Kahn fahr'n geh'n?: „Ich habe eine hübsche Braut“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paul Fischer.

Onkel Anton, ach, besuch' mich mal: „Wie Sie mich hier vor sich sehen“. Humoristische Couplet-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paul Fischer.

Rencontre am Briefkasten: „Sie“ und „er“ und „er“ und „sie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Kollodzieyski, W.

Du bist mir das Liebste der Welt f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Wm. Hane, Op. 15. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

Kommersbuch der deutschen Studenten hrsg. v. Eduard Kremser. kl. 8°. geb. Wien, Universal-Edition Mk 2n.

Komzák, Karl.

Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Op. 144. Technikerblut. Polka française f. Salonorch. bearb. v. E. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Op. 186. Potpourri f. lustige Leut' f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 5n.

Op. 220. Lustiges Marsch-Potpourri f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 5n.

Op. 231. Die schönen Tage. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Komzák — Koptiaieff

Komzák, Karl.

- Op. 241. Grüss Gott, Wien! Wiener Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Werntal Mk 1,50 *n.
Op. 257. Bad'ner Mad'ln. Walzer f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 2,50n.
Op. 273. D' Helenenthaler. Schnell-Polka f. Orch. 80. Mk 2n. — f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 80. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
Op. 289. In die weite Welt: „Frisch auf, Gesellen, mit uns zieht“ f. Männerchor (in Walzerform) m. Pfte zu 4 Hdn. Klavierauszug. Mk 4,50. Chorst. 80. Mk 2. — Walzer f. Orch. gr. 80. Mk 3 *n. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 297. Wien bei Nacht. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten, Tänze u. Lieder f. Pfte (m. überlegtem Text). Wien, Doblinger Mk 3.
Allegorie. Polka-Mazur f. Salonorch. bearb. v. E. Samet. 80. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Blond (Poste restante). Polka française f. Orch. 80. Mk 2n. — f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 80. Mk 1,50n. Wien, Blaha.
Edelweiss-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Pfte arr. v. Josef Kaulich. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Feinsliebchen. Polka-Mazur f. Salonorch. 80. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Graf Orsini Rosenberg-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Die Lautenschlägerin. Gavotte f. Salonorch. 80. Wien, Blaha Mk 1,50n.
I'ikante Blätter. Grosses Potpourri f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 80. Leipzig, Cranz Mk 5,40n.
Das Rendezvous: „Mariechen wartet im Café“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
Youp-là-Marsch nach Melodien der Operette „Madame Sherry“ v. Hugo Felix f. Orch. 80. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Militärmusik. 80. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Schlesinger.

Koenemann, Th.

- Op. 9. Zwei gem. Chöre, russ. u. deutsch. (No. 1. Welle u. Stern: „Sonne ist untergetaucht“. No. 2. Die Nymphen: „In den Tiefen der Seen und Meere“) Part. u. St. (Mk 0,90) gr. 80. Moskau, Jurgenson Mk 3,10.

König, Peter.

- Sonate (B) f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4,50.

Könnemann, Artur.

- Op. 40. Wasserkur-Marsch f. Orch. 80. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Wien, Bård & Bruder.

Könnert, Nina v.

- Op. 102. Zwei Lieder f. 1 Mittelst. u. Pfte. Berlin, Sulzbach.
No. 1. „Ich hab' die Nacht geträumet“. Mk 1.
- 2. Amerikanisches Wiegenlied: „Was thut das Bienechen“. Mk 0,60.
Mei Nachtigall: „Wie d' Frau Nachtigall im Flieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Kontak, Antoine de.

- Op. 115. Le Réveil du Lion. Caprice héroïque p. Piano. Erleichterte Ausg. Berlin, Paul Fischer Mk 0,50; v. Arnoldo Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Galopp f. Z. qu. 80. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Koppe, L.

- Wie Menschen weinen: „Wenn still die Thräne klar und hell“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Koptiaieff, A.

- Op. 14. Trois Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Koptiaieff, A.

- Op. 16. 5 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Ich, der oberste Priester“. Mk 0,65.
- 2. Harm: „Wie Tag und Nacht sich gleichen“. Mk 0,90.
- 3. „s' ist wieder Lenz“. Mk 0,65.
- 4. „Welcher Duft würzt die Nacht“. Mk 1,55.
- 5. „So klar wie die ewigen Sterne“. Mk 0,65.

Korestchenko, Arsène.

- Op. 39. Le Miroir magique. Ballet. Klavierauszug. Moskau, Gutheil Mk 12n.

Korff, Eduard.

- Choralbuch f. hessische Posaunenchor. 80. geb. Kassel, Röttger Mk 2 *n.

Körner, Georg.

- Op. 9. Behüt' dich Gott in stiller Nacht: „Auf stiller Wälder dunkler Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Körper, A.

- Op. 1. Romanze: „In sehrend heissem Sinnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1.

Korsakow, N., s.: Rimsky-Korsakow.

Körte, Oswald.

- Jugend-Symphonie f. Pfte zu 4 Hdn, Streichquartett od. Streichorch. u. ad lib. Pauken. Berlin, Ries & Erler Mk 6n.

Kosch, Hugo.

- Op. 3. Deutsches Wort u. Lied: „Was deutsche Meister dachten“. Hymne f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Koschat, Thomas.

- Op. 57. Aus den Karawanken. Walzer im Kärntner Volkston arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
Op. 129. Aus der Sommerfrische. Schwank. Orch.-Part. Mk 6 *n. Orch.-St. Mk 7,50 *n. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. Mk 1,20n. Solost. Mk 1,20n. Leipzig, Leuckart.
Op. 130. Die dreifache Hochzeit: „Das Hochzeitsfest geht an“ f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 1,20) 80. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.
Op. 131. An' alte G'schicht: „Triff der Stöf und sei Weible“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Op. 132. Unterwegs f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 18.

- Männerchöre im Kärntner Volkston. Wohlfeile Band-Ausg. Taschen-Format. Band 3. Part. Mk 2 *n. St. (à Mk 0,50 *n.) Mk 2 *n. Leipzig, Leuckart.
Walzer-Album. Kärntner Walzer u. Walzer-Idyllen f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1, 2. Leipzig, Leuckart à Mk 2n.
Band 1. Op. 15. Drau-Walzer. Op. 26. Am Wörther See. Walzer. Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle.

- 2. Op. 35. Kirchtagsbilder aus Kärnten. Walzer-Idylle. Op. 57. Aus den Karawanken. Walzer. Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle.

Kosleck, J.

- Victoria Luise. Geschwind-Marsch f. Kavalleriemusik. Part. u. St. Mk 4 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Annecke.

Kosloff, Hilarion.

- Chant sans Paroles p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Koss, Henning v.

- Die Verlassene f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 19.

Koessler, Hans.

- Der Münzenfranz. Volksoper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 12n.

Koester, Edmond.

- Op. 12. Une Fête à Séville. Valse espagnole p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,60n.

Kothe — Kratzer

- Kothe, Bernhard.**
Gesanglehre f. höhere u. mittlere Lehranstalten. 18. Aufl. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,80n.
Vademekum f. Gesanglehrer. Eine Zusammenstellung des Theoretischen u. Methodischen in Bezug auf Gesang u. Gesangunterricht. 4. Aufl. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1,20n.
- Kotlar, Istvan.**
Monte Christo. Valse tzigane f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., 2 Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.; Wien, Eberle Mk 2n.
— f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60n.
- Kotschetoff, N.**
Op. 19. Von Harald u. Jaroslawn: „Im Sattel sitzt Harald, der tapfere Held“ f. B. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Op. 20. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.
No. 1. „Alles lähmt des Mittags Schwüle“.
- 2. Das Licht: „Das Licht verlöschte“.
- 3. „Friedlichen Schlafs träumt die Glocke“.
- 4. Flusspiraten: „Mich bewältigt schier der Jugend Kraft“.
- Kowal, Richard.**
Op. 10. Capriccio f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 40.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
- Kozeluch, Leopold.**
Klavier-Meisterwerke, s.: **Kanzler, W.**
- Kradolfer, Rudolf.**
Op. 2. No. 3. Herbstfrühlingslied: „So oft der Herbst die Rosen stahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Kraftsdorf, Gustav, s.: Rüdiger-Kraftsdorf.**
- Krah, Chr. J.**
Op. 1. „Mein Mädels hat ein'n Rosenmund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 0,80.
Op. 2. „Ach, wärest du mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 0,80.
- Král, Josef.**
Ein Treffer. Galopp f. Militärmusik. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.
Soldateska. Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.
- Kraemer, Emil.**
Op. 16. Zwei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl.
No. 1. Geweihte Liebe: „Dort an des Hauses Schwelle“.
- 2. „Mei Mutter ma mi net“.
Op. 17. Die Träne: „Ich stand bei meiner Mutter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1,20.
- Kramm, Georg.**
Rheinisches Blut. Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Bayrholfer Nachf. Mk 1.
- Kranois, P.**
Dann könnt' man weinen wie ein kleines Kind: „Es giebt Dinge doch im Menschenleben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.
Verschiedene Geschenke: „Weil es doch üblich ist in unsren Zeiten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.
- Krannig, S.**
Heldenberuf: „Wer Freiheit ehrt, der sei bewehrt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Kratzer, G.**
Op. 61. Mein Heimattal: „So viel ich fremde Lande sah“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

Kratzl — Kressner

- Kratzl, Carl.**
Diana-Walzer f. Z. arr. v. J. H. Kasteneder. Wien, Blaha Mk 1,50.
Die Linzerin. Marsch f. Militärmusik arr. v. G. Schmidt. Wien, Blaha Mk 2n.
- Kraus, Ernst.**
Weihnachtsglocken } f. Pfte. (In: Die Musik-Woche,
Weihnachtspastorale } 1903, Heft 45.) Leipzig, Verl. der
Musik-Woche Mk 0,75*n.
- Kraus, Paul.**
Op. 132. Brautlied: „Bescheiden ging mein Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. 141. Tändelei. Salon-Rheinländer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Krause, Emil.**
Op. 101. Aus Marienbad. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg. Hauer cpl Mk 2.
No. 1. Einleitung: „Flieget Blätter in die Weite“. Mk 0,80.
- 2. Rosen: „Ich bringe meinen Gruss mit Rosen“. Mk 0,80.
- 3. Der Mutter Wiegenlied: „Leise weht der Abendwind“. Mk 1,20.
- 4. Abend im Walde: „Im Wald hab' ich dies Lied erdacht“. Mk 0,80.
- Krause, Theodor.**
Deutsche Singe-Schule f. Unterrichtsanstalten aller Art. Heft 1. Grundlegende Übungen f. das Singen nach Noten m. Benutzung der Wandernote. 7. Aufl. In neuer Rechtschreibung. 8°. Berlin, Weidmann Mk 0,40*n.
Mit Gott f. gem. Chor, s.: **Falcke, August.**
- Krauss, Karl August.**
Op. 23. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Hymne: „Gott sei uns gnädig“.
- 2. Lobgesang: „Herr Gott, dich loben wir“.
- 3. „Immer, immer sing' ich's wieder“.
Op. 24. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.
- Kreibitz, W.**
Op. 50. 3 Lieder f. 1 Mittelst., V. (od. Vcello) u. Pfte. (No. 1. Entsagung: „O frage nicht“. No. 2. Das Königskind: „Mir träumte von einem Königskind“. No. 3. Blau Aeugelein: „Viel Blümchen blühen auf Feld und Flur“.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Kremsner, Eduard.**
Op. 144. No. 13. Hochzeitsreigen: „Schmuck steht das Haus erbaut“ f. Männerchor m. Orch. unter theilweiser Benutzung v. Bulgarischen Volksweisen. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 12n. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 2,40n. Chorst. 8°. Mk 3. Leipzig, Leuckart.
's Herzl. Volkslied f. Männerchor, s.: Volkslied.
Im Winter: „Schneeflocken fliegen und fallen“ f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.
Kommersbuch der deutschen Studenten, s.: Kommersbuch.
- Krenger, J. Rud.**
Op. 18. No. 4. Grindelwalderlied: „In Grindelwald den Gletschern by“. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
Abschied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 11.
Im Heimatthal: „Im heimatlichen Thale“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.
- Kressner, Ernst.**
Den Manen König Albert's: „Heil! Sachsen Heil! Wie alle unsre Herzen schlagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klemm Mk 1.

Kretschmer — Kriss

Kretschmer, Edmund.

Op. 63. Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. Nacht: „Leise flüsterts in dem Walde“. No. 2. Schaukelsprüchelein: „Wenn man schaukelt, wie man soll“. No. 3. Tanzlied: „Kommet heran zum fröhlichen Reigen!“) Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 64. Jugendzeit — goldne Zeit. Sechs leichte Klavierstücke. (Schaukelpferdchen. Artiges Kind. Weihnachten. Wilder Knabe. Grossmütterchen erzählt. Heinzelmännchen tanzen.) Leipzig, Junne Mk 1,50n.

Kreutzer, Conradin.

Op. 23. No. 23. Märznacht: „Horch, wie brauset der Sturm“ f. Männerchor, hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80. Frühlings-Ahnung: „O sanfter, süsser Hauch“ f. Männerchor, hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Das Nachtlager in Granada. Oper. Romanze: „Ein Schütz bin ich“ f. Bar. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,70n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rheinweinlied: „Wo die Traube golden glüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mainz, Ebling Mk 0,80.

Der Verschwander. Zaubermärchen. Hobellied: „Da streiten sich die Leut' herum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,50.

Potpourri aus „Der Verschwander“ arr. v. Phil. Fries. Zürich, Fries.

Ausg. f. V. — f. Fl. à Mk 0,80n.

- - Pfte u. V. Mk 2,40n.

- - Pfte u. Fl. Mk 2,40n.

- - Pfte, Fl. u. V. Mk 2,80n.

Kreymann, Louis.

Op. 118. Der Kampf mit dem Drachen. Musikalisch-dramatische Burleske f. Soli u. Männerchor. Mit Benutzung bekannter Melodien u. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Chorst. Mk 2) Mühlhausen, Danner Mk 6.

Křídlo, B.

Op. 12. Für grosse u. kleine Kinder. 9 kleine Kompositionen f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

Kriegeskotten, Fr.

Op. 34. Gesang der römischen Legionen: „Durch Alpenschnee, durch Parthersand“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,70.

Op. 48. Korybantengesang: „Urgöttin des Alls“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,70.

Wanderliederbuch f. Schulausflüge u. Turnfahrten. 16°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,15*n.

Krimmling, Franz.

Op. 178. Poeten-Träume. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 193. Günther Coblenz-Marsch f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,80.

Op. 203. Maientraum. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,80.

Op. 204. O schöne Jugend, keh' zurück! Tonstück f. Pfte (m. Text). Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,80.

Op. 205. Bei lieben Freunden. Walzer f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,60.

Op. 206. Ich gratuliere. Rheinländer f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,60.

Op. 207. Zum fröhlichen Feste. Polka f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,60.

Op. 208. Herzens-Grüsse. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,60.

Kriss, Emerich.

Irrlichter. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Tandler.

Kristinus, C. R.

Op. 66. No. 2. Offertorium: „In omnem terram“ f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner u. Org. Mk 2,50. — m. Org. allein. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 67. No. 1. Graduale „Haec dies“ f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Org. Mk 2,50. — m. Org. allein. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

- 2. Graduale (No. 1. „Alleluja. Emitte Spiritum“. No. 2. Alleluja. Loquebantur“) f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner u. Org. Mk 2,50. — m. Org. allein. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 68. No. 1. Graduale „Constitues eos“ f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner u. Org. Mk 2,50. — m. Org. allein. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

- 2. Offertorium „Constitues“ f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Org. Mk 2,50. — m. Org. allein. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 69. Messe (Es) f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., Fl. ad lib., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. ad lib., Pauken u. Org. Mk 10. — m. Org. allein. Mk 5. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mein Lied: „Ich hörte einst ein süsses Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Kritsch, W. E.

Berceuse f. V. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,30.

Kroeger, E. R.

Op. 54. 16 Variationen über ein elegisches Thema f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Kromádka, Ant.

Op. 5. Missa brevis in honorem B. M. V. „inter Spinas“ ad quatuor voces inaequales et org. obl. Part. Mk 1,50. St. Mk 1,20. Prag, Mojmir Urbánek.

Kromer, Carl.

Op. 70. Gut' Nacht: „Es dämmert nun in Nah und Fern“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 100. Schwarzwaldzauber: „Lebt wohl, ihr trauten alten Tannen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 117. Gut' Nacht: „Es dämmert nun in Nah und Fern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 118. Schifferlied vom Bodensee: „Hinüber bis nach Romanshorn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Kron, Louis.

Op. 83. Kleine Vorschule der Technik. 24 Etüden f. V. f. den Fortschritt beim Elementar-Unterricht. Heft 2. 12 Etüden im Fortschritt bis zur 3. Lage. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

— f. Vla übertr. v. Ludwig Wiemann. Heft 1. 12 Etüden im Bereiche der ersten Lage. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Op. 175. Die Heimathsrosen: „Im Heimatthale, weit in der Fern“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.

Op. 178. Klassiker-Perlen f. V. leicht bearb., mit Stricharten u. Fingersätzen sowie m. leichter Pftbegleitung versehen. Heft 2. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.

Op. 353. Beim Naturarzt: „Alles heil' ich nach Natur“. Humoristische Scene f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Kron — Krug

Kron, Louis.

- Op. 357. Der Vereins-Präsident: „Sehen Sie sich an hier meinen Staat“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Op. 380. Zur Erheiterung. 12 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder f. 1 V. 2 Bände. à Mk 1 n. — f. 2 V. 2 Bände. à Mk 1,50 n. Leipzig, Portius.
- Op. 393. Der erste Erfolg des kleinen Geigers. 24 Fantasien über beliebte Opernarien f. 1 V. 2 Bände. à Mk 1 n. — f. 2 V. 2 Bände. à Mk 1,50 n. Leipzig, Portius.
- Op. 411. Artist u. Polizist: „Es hat's im grossen deutschen Staat“. Humoristische Scene f. T. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 3.
- Op. 414. Die Einkleidung. Militärisch-humoristische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
- Op. 421. Die letzte Kritik. Militärisch - humoristische Scene f. vier Männerst. u. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Spitzner Verl.
- Op. 427. Füsiliert August Stumpel hat 24 Stunden Mittelarrest: „O weh', jetzt sitz' ich vierundzwanzig Stunden fest“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Op. 436. Schön Aennchen: „Wenn der Kuckuk ruft im weiten Wald“ f. Männerchor (od. Soloquartett) im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 439. Der verstopfte Ofen: „Heiliges Kanonenrohr!“ Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2,60.
- Op. 440. Reelle Heiratsgesuche: „Alles lechzet nach der Haube“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,40.
- Op. 441. Unsere Zeitungen: „Ach, uns fasst ein Schüttelfrost“. Humoreske f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,40.
- Op. 442. Schuh-Walzer: „Was ist das für ein Mordskandal“. Humoristischer Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2,30.
- Op. 445. Weihnachts-Polka: „Weihnachtszeit, o wie bist du schön“. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.
- a) f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20.
- b) - gem. Chor. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20.
- Op. 447. Zehn Transcriptionen berühmter Opernarien f. V. (1. Lage) m. leichter Pftbegleitg. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- 55 beliebte Tänze u. Märsche verschiedener bekannter Komponisten f. V. (1—3. Lage) bearb. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 n.

Kropf, R.

Sammlung geistl. u. weltl. Gesänge f. Männerchor, s.: **Grässner, A.**

Kross, Emil.

- Praktischer Unterrichtsstoff f. 2 V., progressiv fortschreitende Auswahl der bewährtesten Duette berühmter Meister in fünf Stufen, zur Ergänzung jeder Violinschule u. bis zur Vollendung im Duo-Spiel führend, nach modernen Ansprüchen genau revid. u. bezeichnet. 6 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
- Praktischer Unterrichtsstoff. Solobuch f. V. Eine Sammlung berühmter Solosätze alter u. neuer Meister, ausgewählt, revid. u. bezeichnet. 4 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
- Grosse praktisch-theoretische Violinschule, v. den ersten Anfangsgründen bis zur Virtuosität gehend, nach den besten Principien f. Technik u. Vortrag. Teil I. Elementartechnik. Mainz, Schott Mk 7,50 n.

Krug, Arnold.

- Op. 84. Minneweisen. Fünf Gesänge f. gem. Chor (od. 4 Solost.) m. Pfte. Texte nach ungar. Volksdichtungen. Leipzig, Rob. Forberg.

Krug, Arnold.

- No. 1. Sehnsucht: „Womit hab' ich dich erzürnet?“ Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,25.
- 2. Gelübde: „Ein schöner Stern erglänzt in blauer Fern“. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,50.
- 3. Der Fischer: „Auf weitem See im Sturmgebräus“. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,25.
- 4. Dein für immer: „Wem denn wär' ich treu ergeben“. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1) Mk 2,25.
- 5. In der Fremde: „Wenn ich ein Waldvöglein wär“. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,25.
- Op. 116. Aus der Rosenzeit. 8 Stücke f. Pfte. No. 1. Ir der Frühe. No. 2. Noch sind die Tage der Rosen. No. 3. Heckenröschen. No. 4. Ein Tänzchen auf grünem Rasen. No. 5. Die Mücken spielen. No. 6. Nachtigallensang. No. 7. Ein Falter. No. 8. Abends im Nachen. London, Augener & Co. à Mk 3.
- Op. 117. Erholungsstunden. Melodische, leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Abends. Mk 3. No. 2. Im trauten Heim. Mk 1. No. 3. Fremde Musikanten. Mk 3. No. 4. Gavotte. Mk 3. No. 5. Walzer. Mk 4. London, Augener & Co.
- Op. 118. Idyllen. Fünf Klavierstücke. (Widmung. Abendfrieden. In Jugendlust. Unter Erikablüthen. Bei den Weidenbäumen.) Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. 119. Romanzen. 4 Klavierstücke. (Frau Sage. Rückblick. Mit Bogen und Pfeil. Im Petersdom zu Rom.) Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. 120. Andante religioso f. V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- Op. 121. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
- No. 1. Ich liebe dich!: „Zwei Aeuglein lieb, zwei Aeuglein hell“.
- 2. Wiederkehr: „Nun vergeht ja alles Leid“.
- 3. Mein Schatz schmückt sich mit Rosen: „Mit Gold und Steingeschmeide“.
- 4. Scheiden: „Was weinst du, mein Schätzlein“.
- 5. „Ob auch mein Abend längst begonnen“.
- 6. Taubentrude: „Trude lud sich Gäste fein“.
- Op. 122. Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
- No. 1. Im Morgengrauen: „So harr' ich schweigend“.
- 2. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“.
- 4. Seefahrt: „Es war ein Morgen lenzallmächtig“.
- 5. Nachts: „Dem Mondesaufgang wandl' ich gern entgegen“.
- 6. An ihrem Grabe: „Ich stand an ihrem Grabe“.
- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Heft 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähen. Sonnige Landschaft. Am Wiesenbach. Bauernhochzeit. Mk 2.
- 2. Beim Blumenpflücken. Fremde Gäste. Auf dem Jahrmarkt. Heimkehr der Kühe. Abends. Mk 2,50.
- Op. 125. Cavatina religiosa (Weihnachtslied) f. Vcello m. Pfte. Mk 1. — m. Org. Mk 1. London, Augener & Co.
- Aus dem Leben eines Bleisoldaten. Humoresken f. Pfte. No. 6. Erinnerung an schöne Zeiten u. Tod des Bleisoldaten. (In: „Die Musik-Woche“, 1903, Heft 43.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 n.

Krug-Waldsee, Joseph.

- Op. 45. Drei Zwiegesänge f. S. u. Bar. (od. B.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „Und geht es in die Welt hinaus“. Mk 1.
- 2. Der Mai: „Kein' schönere Zeit auf Erden ist“. Mk 1,30.
- 3. „All' mein' Gedanken, die ich hab“. Mk 1.

Krüger — Kühle

Kuhlemann — Kühnhold

Krüger.

Der Wein am schönen Rhein, der soll der beste sein.
Rheinländer f. Orch., s.: **Helm**, Fr. H.

Krüger, Robert.

Die hohe Schule. Gavotte f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,20.

Krumpholz, Xaver.

Aus der guten alten Zeit od. E Feldmusikprob i de drissiger Jahre. Humoreske f. 4 Herren (Dialog) u. 16 Blechinstrumente. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 4 n.

Ein musikalischer Distanz-Marsch od. Schrullen eines Engländers. Grosse Humoreske f. mehrere Personen, 12 Blechinstrumente u. Trommel. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 4,80 n.

Kryjanowsky, J.

Op. 2. Sonate (Gm.) p. Vcelle et Piano. Leipzig, Belaieff Mk 4.

Op. 3. Fantaisie p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,80.

Kügele, Richard.

Op. 90. No. 1. Heil dem Kaiser! Triumphmarsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 90. No. 2. Mit Grazie. Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 250. An Maria: „O wären alle Blumen mein“ f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Org. (od. Harm.) 16°. Fulda, Maier Mk 0,10 * n.

Kugler, Adolph.

Op. 4. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Deutscher Sängergruss: „Seid uns gegrüsst in diesen Hallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Waldnacht: „Wo wohnet aller Enden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Volkslied: „Du liebe, du trauliche Stelle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Trinklied: „Ein Leben wie im Paradies“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kuhlan, Ferd.

Op. 95. Drei Fantasien f. Fl. Neue revid. Ausg. v. Wilh. Barge. No. 1 (G). No. 2 (Em). No. 3 (D). à Mk 1. — m. Pfte. à Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Rondo p. Piano sur un Tème favori de „Figaro“ de Mozart. Zürich, Gassmann Mk 0,50.

Kühle, Gustav.

Op. 20. Das wahre Glück ist nur bei dir: „Du entfliehst, ziehst fort“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Op. 70. Liebeszauber: „Des Liebeszaubers Wonnetaum“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Op. 71. Wie sieht der Teufel aus?: „Ob hinter den Felsen am Waldessaum“ f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. V. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 95. Für mich allein: „Nur wenn dein Herz dich triebe“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Op. 110. Das Stelldichein: „Lieb, von deinen roten Lippen“. Duett im Ueberbrettton m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Op. 112. Gruss an die Heimat: „Aus der Fremde in die Heimat“ f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 118. No. 1. Herzeleid: „Sitzt a Vogerl im Bauer“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Op. 145. Die Rose im Tal: „Vom Berg zum Tal das Waldhorn klang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 181. Das ist eine Sache: „Ich war schon als Kind ein gar neugierig Ding“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

1908.

Kuhlemann, C.

Königin der Nacht. Walzer f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.

Kühmstedt, Friedrich.

Septett: „Heil euch, die ihr hier versammelt seid“ f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. aus dem Oratorium „Die Erklärung des Herrn“. Neu hrg. u. m. Orgelbeglgt versehen v. Otto Goepfert. Part. u. St. (8°. à Mk 0,15) Leipzig, Merseburger Mk 2,50.

Kühn, Edmund.

Op. 25. Und um die Holzbank duftete der Flieder: „Weisst du den Abend noch“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,30.

Op. 26. Der deutsche Reiter: „Ich muss zur Schlacht, mich ruft die Pflicht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,20.

Op. 36. Das Scheiden: „Wohl heute noch und morgen“. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 48. 3 Phantasiestücke f. Harm. (od. Org.) No. 1. Resignation. Mk 1,20. No. 2. Studie (Toccata). Mk 1,80. No. 3. Am Abend. Mk 1. Berlin, Simon.

Kühn, Eugen.

Die blauen Jungen: „Verehrte Dam' und Herren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Kühn, J.

Adagio aus dem Militär-Konzert f. Bass-Clar. hrg. v. Robert Müller m. Orch. Mk 3,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Kühn, Karl.

Op. 53. 2 Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Selig sind die Toten“. No. 2. „Schmecket und sehet“) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20 n.

Op. 54. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor m. Instrumentalbeglgt od. Pfte. (Org.) Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Ehre sei Gott in der Höhe“. Part. Mk 0,80. Streichquintett u. Fl. 8°. Mk 0,90. Chorst. 8°. Mk 0,80.

- 2. „Hoffe Herz, nur mit Geduld“. Part. Mk 1. Streichquintett, Fl. u. 2 Hörner. 8°. Mk 0,75. Chorst. 8°. Mk 0,60.

Op. 60. 33 Choralvorspiele (Fughetten) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

Kühne, Bonifaz.

Des Sängers Abschied: „Schön Liebchen im Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.

Kühne, Ferdinand.

Op. 33. Nach dem Marsfelde. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50 * n.

Op. 41. Geburtstags-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50 * n.

Kühnel, Paul.

Op. 2. Concertino (C) f. V., übertr. f. Vla m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Op. 5. Drei Vortragsstücke f. V. (I. Lage) u. Pfte. (Frühlingslied. Ländlicher Reigen. Gavotte.) Karlsruhe, Kuntz Mk 1,50 n.

Kühnhold, C.

Op. 7. „Wenn deine Lieben von dir geh'n“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Op. 12. Im Walde. Sechs Stimmungsbilder f. gem. Chor, S. (od. T.) Solo m. Orch. (No. 1. Eintritt: „O zauber-volle Waldesnacht“. No. 2. Gnomenreigen: „Was huscht hervor aus dem feuchten Moor“. No. 3. Andacht: „Auf weichen Schwingen sank die Nacht herab“. No. 4. Reigen: „Fröhliche Maienzeit, reich euch die Hand“. No. 5. Herbstblume: „Am Waldesteich im gelben Laub“. No. 6. Elfantanz: „Siehst du am Wald im Mondenschein“.)

Kühnhold — Lack

Kühnhold, C.

- Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) u. Orch.-St. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 25.
- Op. 53b. „Wir sassen im dichtesten Maiengrün“ f. S. u. T. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.
- Op. 87. Weihnachten: „Was tönt so wundersamer Klang“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
- Op. 89, 90. Drei Lieder f. Männerchor. (Op. 89a. „Als ich dich kaum gesehen“. — Op. 89b. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild, du liebes Bild“. — Op. 90. „Sie gleicht wohl einem Rosenstock.“) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
- Op. 101. „Ach, nur ein Viertelstündchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
- Op. 102. „Was wär das Leben ohne Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.
- Op. 110. Mein Stern: „Mir ist am Heimathimmel“. Offenbach, André.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Op. 123. Frisch vom Fass: „Weilst du im frohen Freundsckreise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.
- Op. 125. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Schubert jun.
- No. 1. Ueber's Jahr: „Keine Klagen, lieb Schätzeln“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. „Die Welt ist so sonnig“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 137. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Das gold'ne Ringlein: „Gabst mir ein golden Ringlein“.
- 2. „Du klarer Stern, der meine Nacht“.

Kukla, Carl.

- Fantasie No. 2 (A) f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Kunert, Alexander.

- Op. 7. Trinklied: „Ruck hin! Gesindlein auf der Bank“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Becher Mk 1,40.

Kunstmann, B.

- Vivat Frau Musika. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z., Vcello u. Fl. Mk 3. Hamburg, Domkowsky & Co.

Kursch, Richard.

- Op. 27. Fünf Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Simon eplt Mk 3.
- No. 1. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“. Mk 0,70.
- 2. Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafen“. Mk 1.
- 3. Glück im Traum: „Ach, was sah ich im Traum“. Mk 1.

Kursch — Lackenbacher

Kursch, Richard.

- No. 4. Ländler des Verliebten: „Mein Mädcl hält's Bändel“. Mk 1,20.
- 5. Glück auf die Reise: „Sie machen die Luft dir dumpf und schwer“. Mk 0,70.

Kurtzrock, Hugo.

- Op. 19. Kaiser-Ulanen. Marsch f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.
- Op. 20. Unter Deutschlands Flagge. Marsch f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.
- Op. 21, 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 21. Herz u. Welt: „Das war ein wundersel'ges Schreiten“. — Op. 22. Es war die schönste Zeit des Lebens: „Ich hab' den Jugendtraum geträumet.“) Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.
- Op. 24. Schneeflocken. Mazurka f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.
- Op. 25. Margarethe. Walzer f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,50.
- Op. 26. Königin Louise. Walzer f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,80.

Kutschera, Alois.

- Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Haas. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 51. Da gib't's kan' Herrgott mehr. (Ausser Rand u. Band.) Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 12-bis 36stimm. österreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 3n. Wien, Doblinger.
- Op. 62. Schönaun, mein Paradies. Lied f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,50n. (dazu ad lib. Piston, Gitarre, Akkordeon. à Mk 0,10n.) — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.
- Op. 62. Schönaun, mein Paradies: „Ich suchte einst ein stilles Plätzchen“.
- 63. Ich bin ja nur ein schlichtes Wesen: „Ich habe manche heisse Thräne“.
- 64. O gieb mir den Himmel: „Als Jüngling da war ich noch Idealist“.
- 65. Zu wohlthätigem Zweck: „Von Kavalieren wird ein Fest für Arme arrangiert“.
- 66. Ich war zu schwach um dir zu widersteh'n: „Wie tief hat einst mein Herz getroffen“.
- 67. Lieber Gott, schick' einen Engel: „Mit Blumen auf belebter Strasse“.

- Op. 74. Ein süßes Geheimnis: „Du himmlisches Wesen in Engelsgestalt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

- Op. 76. Ich liebe dich ewig u. treu: „Du warst eine Knospe so blühend und rein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

- Op. 78. Der süße Page: „Als Page zieh' ich durch die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

L.

Lablache, Louis.

- Exercices p. le Médium de la Voix. Nouv. Edition, rev. p. Fr. Haböck. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Labole, P. N.

- Op. 38. Fantaisie-Caprice f. Harmoniemusik. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2*n.

Lacalle, Joseph.

- Hurrah Boys! Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Hauer.

Lack, Théodore.

- Op. 161. La Cinquantaine. Petit Menuet dans le vieux Style arr. p. Fritz Hoffmann p. Orch. Part. Mk 1,60n. St. Mk 2,40n. — f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl.

Lack, Théodore.

- u. Cornet (od. Tromp.) Mk 3n. — f. Streichquartett. Part. Mk 1,60n. St. Mk 1,40n. Berlin, Fürstner.

4 Morceaux de Concert p. Piano. Leipzig, Cranz.

- No. 3. Op. 220. Danse d'Autriche. Valse. Mk 2.

- 4. - 221. Danse d'Italie. Tarantelle. Mk 2.

- Op. 226. Impromptu-Sérénade p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.

- Op. 227. La Gracieuse. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Lackenbacher, Louis.

- „Spätzin und Spatz, Schätzin und Schatz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Lafite — Lange

Lange — Lassen

Lafite, Carl.

Chorsammlung der Wiener Singakademie, s.: Chorsammlung.

La Guardia, Achille.

La Cubana (Die Cubanerin). Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Schubert jun.

Lalo, Edouard.

Fantaisie norvégienne p. V. av. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 9.

Lambert, Jean.

Iris. Valse p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Lampe, Walther.

Op. 6. Tragisches Tongedicht (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 12**n. St. Mk 18. Berlin, Simrock.

Lanciers, les. Berühmte Quadrille f. Pfte nach Camille Schubert. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.

Landau, Felix.

Waldfeenwalzer f. Pfte aus der Zaubersage „Das Glücksringlein“. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Lang, A. F. M.

Temperenz-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Elberfeld, Westdeutscher Jünglingsbund Mk 1,50n.

Lang, Heinrich.

Op. 20. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“ f. gem. Chor (m. Soli ad lib., auch Chor allein od. Soli allein). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Op. 27. Motette: „Der Friede Gottes, welcher höher ist“ f. sechsstimm. Chor (2 S., A., T., 2 B.) Part. Mk 1. St. (à Mk 0,20) Mk 1,20. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

Lange, Gustav.

Op. 39. Blumenlied arr. f. Orch. Mk 3n. — arr. f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,80n. Hamburg, Benjamin.

Op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder in Form v. Salon-Kompositionen in eleganter Spielart f. Pfte. Offenbach, André.

No. 59. Mascagni, Pietro, Ballade (Von Liebe lass mich singen) übertr. v. C. Rossi. Mk 1,50.

Lange, Gustav Fr.

Salonmusik f. Violinisten. Fantasien, Variationen, populäre Musikstücke f. V. m. Pfte. 5 Hefte. Christiania, Gebr. Hals à Mk 1,50.

Heft 1. Fantasie über „Fjeldeventyret“ v. Thrane.

- 2. Aus „Rosamunde“ v. Franz Schubert. Variationen über die oesterr. Volkshymne v. Haydn. Träumerei v. Schumann.

- 3. Fantasie über „Don Juan“ v. Mozart.

- 4. Fantasie über „Freischütz“ v. Weber.

- 5. Variationen über die nordische Volksmelodie „Astri, mi Astri“. Ungarischer Tanz.

Der junge Violinist. Sammlung kleiner Stücke f. V. m. Pfte. 6 Hefte. Christiania, Gebr. Hals à Mk 1,50.

Lange, Heinrich.

Op. 16. Der Stolz der Batterie: „Ich bin der Stolz, der Stolz der Batterie“. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Lange, O. H.

Op. 53. No. 3. Waldmorgen: „Es ist so still die Maienacht“ f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60*n. 8°. Hannover, Oertel.

Einquartierung. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte arr. v. Th. Grossmann. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

Lange, Richard.

L'Harmonium concertant. Transcriptions des Morceaux célèbres p. Harm. et Piano. Vol. II. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.

Lange, Samuel de.

Op. 86. Eines Königs Thränen. Kantate f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lange, Samuel de.

Op. 87. Die Nordsee. Vier Gesänge f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

No. 1. Meergruss: „Thalatta! Sei mir gegrüßt“.

- 2. Sonnenuntergang: „Die glühend rothe Sonne steigt hinab“.

- 3. Sturm: „Es wüthet der Sturm“.

- 4. Frieden: „Hoch am Himmel stand die Sonne“.

Op. 88. Sonate No. 8 (E) f. Org. Leipzig, Kistner Mk 4.

Lange-Müller, P. E.

Op. 63. Romanze (G) f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 5n.

Ich liebe dich, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesänge, nordische, No. 8.

Serenade (Kornmodsglandsen ved Midnatstid) f. V. m. Pfte arr. v. Nicolai Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Langen, Heinrich.

Festgruss: „Willkommen Euch nach Sängeweise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,40.

O du wunderschöne Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,20.

Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,20.

Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Langer, Ferdinand.

Dornröschen. Oper. Text nach einem Plane v. Ph. Rheinhardt. (Neubearbeitung.) Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 12*n.

Maienlied: „Der Frühling ist ein lust'ger Fant“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,60.

Lanner-Album. Berühmte Tänze v. Joseph Lanner f. Pfte zu 4 Hdn neu hrag. u. revid. v. Eduard Kremser. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

— f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 1—3. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Lányi, Ernst.

Op. 113. Ungarisches Märchen f. gr. Orch. Part. Mk 4n. St. Mk 6n. Budapest, Klökner.

Klage f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Maientraum f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Wohlgebor'ner Herr!: „Weit in Dorf d'rin steht e' Häusl“ — „Bin ein Czigány, das weiss jeder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1.

La Porte, Walter.

Naumburger: „Zu Naumburg reift ein Weingetränk“ f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Laroso, Gustave.

Op. 7. Colombine. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Lassel, Rudolf.

Op. 24. Romanze: „Wie blinkt so hell des Stromes Flut“ f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Lassen, Eduard.

Aus des Knaben Wunderhorn. Alte Minneweisen u. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3n.

Lassen — Laugs

Laugs — Lazarus

Lassen, Eduard.

Festmarsch zum 200 jährigen Bestehen des 5. thüring. Inf.-Regiments No. 94 f. Orch. Mk 4*n. — f. Militärmusik einger. v. A. Drehmann. Mk 4*n. — f. Blechmusik einger. v. A. Drehmann. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Hoppeldey f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 20.

Ständchen: „Rosen und duftende Veilchen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Lassletsberger, Josef.

„3er Dragoner“-Marsch f. Pfte. Krakau, (Krzyzanowski) Mk 1,50.

Lasso, Orlando di.

Missa „Octavi toni“ f. vierstimm. gem. Chor, f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2,30 n.

Lasky, A. Béla.

Die schöne Anglerin: „Ein schönes junges Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Liebeserklärungen auf dem Balle: „Das Tanzen, das ist doch zu schön“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

László, Akos.

Op. 5. Ungarische Weisen f. V. m. Orch. Mk 6. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 4,50. — f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 4 n. Berlin, Bote & Bock.

Latzelberger, Josef.

Im Grünen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Laub, Ferdinand.

Op. 12. No. 1. Canzonetta f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Op. 12. No. 3. Lied ohne Worte f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Lauber, Emile.

Chaconne p. Piano, s.: Album des Compositeurs neuchâtelois.

Lauber, Joseph.

Seriette p. Piano, s.: Album des Compositeurs neuchâtelois.

Lauch, C.

Ständchen: „Flüstere linde, flüstere leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Lauer, Auguste.

8 Chants à 1 Voix av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 0,60; cplt Mk 2,40 n.; 2 Cahiers à Mk 1,60 n.

Cah. I. No. 1. Amour simple et pur: „Je t'aime ainsi parée“. No. 2. La Belle, passant au Soir: „Ils disent, quand je passe“. No. 3. Voile de Neige: „Elle s'en va dans les Montagnes“. No. 4. L'Ours: „Voici les termes consacrés“.

- II. No. 5. Une Voile sur le Léman: „Blanche voile furtive“. No. 6. Les vieux Chênes: „L'ombre du chêne à ces landes arides“. No. 7. Le Soir: „Le soir, quand on est seul“. No. 8. Au delà: „Il est bien au delà du monde“.

Laugs, Robert.

Op. 12. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Spitzner Verl. No. 1. Sehnsucht: „Durch Innsbruck bliesen die Jäger“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Abschied: „So reich mir einmal noch die Hand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 14. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Spitzner Verl. No. 1. Joriede: „Sie lachte so hell“. Ballade. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

- 2. Wirtstochterlein: „Es war einmal ein schlauer Wirt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Laugs, Robert.

Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert. No. 2. „Wir sassen im dichtesten Maiengrün“ f. tiefe St. Mk 1,20.

- 3. „Unter den blühenden Linden“ f. tiefe St. Mk 1,20.

Op. 18. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.

No. 1. Landsknechts Abschied: „Ich zieh' dahin mit leichtem Sinn“.

- 2. Junge Liebe: „Weiss nicht, mir ist sonderbar“.

- 3. Lass rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“.

Laugwitz, Alfons.

Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,20.

No. 1. „Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden“.

- 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“.

Laukien, Emil.

Ticke-Tack-Tack. Marsch-Polka f. Orch. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50 n.

Laurischkus, Max.

Op. 3. No. 1. Barkarole f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1,50.

Op. 11. Drei Stücke. No. 1. Albumblatt. No. 2. Walzer. No. 3. Gondoliera. Berlin, Simon.

Ausg. A. f. V. u. Pfte. } No. 1. à Mk 1. No. 2.
- B. - Vcello u. Pfte. } à Mk 1,20. No. 3. à Mk 1,50;
cplt à Mk 2,50.

Op. 12. 12 kleine Stücke f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 2.

Heft 1. Praeludium. Walzer. Ungarisch. Stiller Wunsch. Lied. Barkarole.

- 2. Fröhlicher Bursch. Klage. Litauischer Tanz. Ständchen. Polka. Menuett.

Op. 13. Fünf Klavierstücke. (Barkarole. Litauisch. Humoreske. Nocturne. Valse élégante.) Leipzig, Rahter Mk 2.

Op. 14. Walzer-Capricen f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 5.

Op. 15. Walzer-Melodien f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 4.

Laury, Erich.

Op. 30. Schmeichelkätzchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Schröder Nachf. Mk 1,50.

Law, R., u. G. Mayor.

Reine Berthe! Valse p. Piano. Berlin, Siegel Mk 1,80.

Lazarus, Gustav.

Op. 76. 3 Kompositionen f. Pfte. No. 1. Mit Grazie. Menuett. Mk 1,20. No. 2. Schelmerei. Mk 0,80. No. 3. Slavischer Tanz. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 77. Valse d'Amour p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. 81. Jugend-Album. Acht kleine Klavierstücke. No. 1. Frohe Wanderung. Mk 0,60. No. 2. Kinderball. Mk 0,60. No. 3. Ernster Marsch. Mk 0,60. No. 4. Spielerei. Mk 0,60. No. 5. Spanischer Tanz. Mk 1. No. 6. Schlummerliedchen. Mk 0,60. No. 7. Gavotte. Mk 0,60. No. 8. Norwegischer Spring-Tanz. Mk 1. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 83. Zwei Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. An den Frühling: „Frühling, du lieber Geselle“.

- 2. Der Traurige: „Allen tut es weh im Herzen“.

Op. 84. Fremder Länder Gesänge u. Tänze. Leichte Fantasiestücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 85. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Der Hexensteig: „Es läuft durch's Korn ein Hexensteig“. Mk 1,20.

- 2. Fatinga: „Fatinga tanzt“. Mk 1,80.

Lazarus — Lefébure-Wély

Lefébure-Wély — Lehmann

Lazarus, Gustav.

- Op. 86. Vier Lieder f. Kinderherzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aufforderung: „Musst nicht weinen, musst nicht klagen“. No. 2. Mädchenschlummerlied: „Liebling, mach' die Augen zu“. No. 3. Das Seelchen: „Es schleicht ein Lichtlein wohl über das Moor“. No. 4. Waldhochzeit: „Zwei Vöglein halten Hochzeit heut.“) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2.
Kleine Ballade f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Humoreske (Em.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Serenata f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Petite Valse p. Piano. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Volkweise f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 14.

Leal, Laroche.

- Neujahr: „Ein neues Jahr hat angefangen“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

Lebede, Willibald.

- Op. 19. Zwei Stücke f. Streichorch. (Melodie. Intermezzo fantastique.) Part. Mk 1 n. St. Mk 1 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. 19. No. 1. Melodie f. V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
Op. 19. No. 2. Intermezzo fantastique f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Lebierre, Olivier.

- Op. 21. Rondes enfantines. Six Morceaux très faciles p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4. Mazurka. No. 5. Galop. No. 6. Polonaise. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 0,80; cplt Mk 2,40 n.
Op. 110. Les quatre Saisons. 4 Morceaux de Genre faciles et brillants p. Piano. No. 1. Le Printemps. Blüette. Mk 0,60. No. 2. L'Été. Chanson. Mk 0,60. No. 3. L'Automne. Rondo. Mk 0,60. No. 4. L'Hiver. Noël. Mk 1; cplt Mk 2 n. Lausanne, Foetisch Frères.

Leclair, Jean-Maria.

- Op. 10. No. 5. Concert (Em.) p. V. av. Piano red. et publié p. Marcel Herwegh. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Op. 10. No. 6. Concert (Gm.) f. V., revid. u. m. Pfte bearb. v. Marcel Herwegh. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Sarabande u. Tambourin f. V. u. Pfte frei bearb. v. Paul Klengel. Leipzig, Leuckart Mk 2.
Sonate No. 1 (Em.) f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Neue Ausg. v. Robert Eitner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
Sonate No. 7 (B) f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Neue Ausg. v. Robert Eitner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
Sonate No. 8 (D) f. V. (od. Fl.), Vla (od. Vcello) u. Pfte. Neue Ausg. v. Robert Eitner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10 n.

Lederer, Adolf.

- Süss' Minchen: „Am Waldesrand im schatt'gen Grün“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Leeuwen, Ary van.

- Op. 3. Polka caractéristique f. Piccolo od. gr. Fl. m. Orch. — m. Militärmusik. à Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
Op. 12. Zwei Stücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Melodie. No. 2. Capriccietta. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Lefébure-Wély, A.

- „O salutaris hostia“ p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Org. 8°. Mainz, Schott à Mk 0,50.

Lefébure-Wély, Ch.

- Op. 54. Die Klosterglocken. Nokturne f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,40.
— Erleichterte Ausg. Mainz, Schott Mk 1,25.

Lefnár jun., Heinrich.

- Mir san von Schottenfeld. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Tandler Mk 1,50.

Legov, Max.

- Op. 12. Ausgesperrt od. Ueberlistet: „Mich fliehen alle Freuden“. Humoristisches Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 5.
Op. 116. Der gestohlene Nachtwächter. Komische Operette f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 5. Solost. 8°. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,80. Text- u. Regiebuch. Mk 1. Leipzig, Otto Forberg.
Op. 119. Der Heiratsantrag. Komisches Singspiel f. MS., A. u. T-Bar. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.
Op. 120. Der Krieg auf dem Gemüsemarkt. Humoristisches Terzett f. 2 MS. u. A. Klavierauszug. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.
Op. 122. In falschem Verdacht od. Die letzte Flasche. Komisches Singspiel f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.
Op. 123. Am Weihnachtsabend od. Sängertreue. Singspiel f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. 8°. Mk 0,90. Chorst. 8°. Mk 1,20. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.

Lehár, Franz.

- Op. 45. Ungarische Fantasie f. V. m. Streichquintett, Fl. u. 2 Clar. Part. u. St. Mk 4,50 n. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50. — f. Fl. m. Orch. Part. u. St. Mk 4,50 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Wien, Mozarthaus.
Elfantanz. Concert-Walzer f. Pfte. Wien, Mozarthaus Mk 2.
Gold u. Silber. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 2.
Der Rastelbinder. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 8 n.
Daraus f. 1 Singst.:
No. 5. Das is a einfache Rechnung: „Pass auf, mein Sohn, so spricht zu dir“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1,50.
- 7. Entréelied des Pfefferkorn: „Ä jeder Mensch, was handeln thut“. Mk 1,25.

- Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5 n.
Das is a einfache Rechnung. Lied f. Piston (od. Flügelhorn) m. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 n.
Die beiden Kameraden. Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2 n.
Zwei Lieder f. Flügelhorn m. gr. Orch. (Das is a einfache Rechnung. Wenn Zwei sich lieben.) 8°. Mk 3 n.
Grosses Potpourri f. gr. Orch. arr. v. Gustav Mahr. Mk 10 n.
Rastelbinder-Quadrille f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n.
Rastelbinder-Walzer f. Orch. 8°. Mk 4 n.
Wenn Zwei sich lieben. Lied f. Z. (m. Text.) Mk 1,50.

Lehmann, Carl.

- Op. 9. Concert-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Lehmann, Liza.

- Lenz u. Liebe. Ein Lieder-Cyklus v. 7 Gesängen f. 1 Singst. u. 3 Duetten m. Pfte. (No. 1. Duett: „Der Frühling ist ein starker Held“ f. MS. (Ca.) u. T. No. 2. „Wenn die Reb' im Saft schwilt“ f. T. No. 3. „Die Liebe gleicht dem April“ f. MS. No. 4. „Wohl springet aus dem Kiesel“ f. T. No. 5. „Wo still ein Herz in Liebe glüht“ f. MS. No. 6a. „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir“ f. T. No. 6b. „Es stand ein Veilchenstrauß an meinem Bette“ f. T. No. 7. „Sind die Sterne fromme Lämmer“ f. MS. No. 8. Duett: „Ich bin die Rose auf

Lehmann Leicht

Leicht — Leonardi

Lehmann, Liza.

der Au" f. MS. (Ca.) u. T. No. 9. „O schneller mein Ross, mit Hast, mit Hass“ f. T. No. 10. Duett: Minnelied: „Es gibt wohl manches was entzückt“ f. MS. (Ca.) u. T.) Mainz, Schott Mk 4 n.

Lehmann-Haupt, Therese.

Die Musikschule. Musikalisch-dramatischer Gesangsscherz f. 11 junge Damen. Klavierauszug u. St. (Mk 2,50 *n.) Berlin, Bloch Mk 7 *n.

Lehne's Album leichter Märsche f. 6- bis 32stimm. Harmoniemusik. Heft 10. kl. 8°. Hannover, Lehne & Co. à St. Mk 0,20 n.

— f. 6- bis 32stimm. Blechmusik. Heft 10. kl. 8°. Hannover, Lehne & Co. à St. Mk 0,20 n.

Lehner, Fritz.

Das Lied v. Buchenhain: „Um etwas zu besorgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Lehnhardt, Julius.

Op. 32. Vivat, crescat, floreat. Festmarsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Falkenberg, Fischer.

Op. 33. Zug in der Colonne. Marsch f. Militärmusik. kl. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Falkenberg, Fischer.

Op. 38. Für Ruhm u. Vaterland. Marsch f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 40. Hohenzollern Prinzen. Marsch f. Militärmusik. kl. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Falkenberg, Fischer.

Op. 48. Die Ehrenwache. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Lehr, Karl.

Tanz-Sträusschen. Sammlung 12 mittelschwerer Tänze f. Pfte. (Op. 4. Gruss aus dem Wonnegau. Marsch. Op. 5. Wanderers Heimkehr. Walzer. Op. 6. In heiterer Stunde. Polka. Op. 7. Vom Traume erwacht. Rheinländer. Op. 8. Nachklänge aus dem Konzert. Walzer. Op. 9. Klänge der Freude. Mazurka. Op. 10. Marien-Polka. Op. 11. Gesang einer Jungfrau. Walzer. Op. 12. Die gemütliche Anna. Rheinländer. Op. 13. Rheinfahrt. Mazurka. Op. 14. Das glückliche Brautpaar. Polka. Op. 15. Sehnsucht nach dem Rhein. Walzer.) Mainz, Ebling Mk 1,50 n.

Leicht, Ferdinand.

Op. 192. Königin Draga-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Op. 348. Spielt's ma an Tanz auf: „I bin immer munter“. Urwiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 *n. Leipzig, Robitschek.

Op. 405. Da wusst' ich erst, was Liebe ist: „Einst war mein Herz noch nicht vergeben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Op. 451. Der Himmelvater in den Wolken hat g'sagt, er möcht' a Engerl hab'n: „Es hält a ganz a junges Weiberl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 *n. Leipzig, Robitschek.

Op. 454. Was klein ist, das ist herzig: „Fragt man landaus und -ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 *n. Leipzig, Robitschek.

Op. 455. Und All's, was i' anschau, das Alles g'hört mein: „Wann i grantig, schiach und hantig“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 *n. Leipzig, Robitschek.

Op. 496. Denn i bin a Hausherrnsöhnerl: „Wie mit dem A B C“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 *n. Leipzig, Robitschek.

Op. 510. Unterm Sternderl beim Laternderl: „Bei einem niedern Fensterl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Leicht, Ferdinand.

Op. 511. Alte Lies'l, gold'ne Lies'l: „Der Mensch, wenn er das Licht der Welt erblickt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Leitmann, Fr.

Bergmannslied: „Glück auf! Wohl aus dem Schacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Leitner, Carl August.

Kreuzes-Hymne: „O schönes Kreuz! Lass dich umarmen“. Zu Fasten- u. Missionsandachten f. S., A., T. u. B. m. 4 Blechinstrumenten (ad lib.) od. Org. Part. u. St. Mk 1,50. — m. Orgel allein. Mk 1. 8°. — f. 9stimm. Blechmusik. 8°. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Zwei Offertorien f. Marienfeste u. zwei Motetten f. Jungfrauenfeste f. S., A., T. u. B. hrsg. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 *n.

2 Weihnachtslieder (O du fröhliche, o du selige. Stille Nacht, heilige Nacht.) f. zweistimm. Volksgesang m. Pfte od. Harm. bearb. Harm.-St. Mk 0,80. Singst. 8°. à Mk 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lemacher, Clemens.

Op. 15. Zwei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. O du wunderbar selige Frühlingszeit: „Frühlingssonne steigt herauf“.

- 2. Hochzeitslied im Maien: „Im Mai, im schönen Maien“.

Lemaire, Gaston.

Gavotte Marie Antoinette. Souvenirs de Trianon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Gavotte d'Uzès p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Sabotière Louis XV. f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Lenk, Hermann.

Op. 36. Zum Jubiläum: „Sei uns gegrüsst du hoher Tag der Freude“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Op. 37. Marsch: „Wir wandern froh durch Flur und Hain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,40.

Op. 38. Turnerlust: „Kommet, ihr Brüder, zum fröhlichen Streben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Op. 39. Zur Fahnenweihe: „Lasst das neue Banner wehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Op. 40. Das Turnerzeichen: „Frisch und fröhlich, fromm und frei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Leonard, Robert.

Edle Charaktere: „Ein Dieb steigt Nachts in eine Wohnung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Leonardi, A.

Compositions p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.

Chant du Troubadour.

Jeu de Faunes.

Au Clair de Lune.

Dans la Barque.

J'y pense! Gavotte.

Poème d'Amour. Mélodie.

Serenata calabrese.

Ondes argentines.

Leoncavallo — Liadow**Liadow — Lieder-Album****Leoncavallo, R.**

Cortège de Pulcinella. Petite Marche humoristique p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Serenata: „O schöner Mond“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. italien. u. deutsch. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1.

Lesske, Fr. Aug.

An Freundes Grab: „Schlaf, Freund, du nun in stillem Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Leuenberger, Louis.

Schützenmarsch f. Pfte. Bern, Kirchhoff Mk 1,20.

Lewkau, Richard.

Was ist die Liebe? Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 16. Wien, Tandler Mk 1.

Zwei flotte Dienstmänner: „Schaun's uns an“ f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Leuthold, Franz.

Op. 9. Feierlicher Weihnachts-Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. Leipzig, Bertram.

Leutner, Albert.

Op. 42. Fest-Ouv. f. Pariser Besetzung. Berlin, Philipp & Sohn; Scheithauer à Mk 1,20n.

Levermann, W.

Das Heimweh. Romanze f. Pariser Besetzung. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Levy, Eduard.

Op. 39. Wach' auf!: „Fern ab der Zeit liegst du in deinem Grabe“ f. MS. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Lewalter, Ph.

Op. 6. Scheiden u. Meiden. 2 Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Mainz, Ebling.

No. 1. Lebe wohl, vergiss mein nicht: „Alle Leute sollen's wissen“.

- 2. Ach, wie weh thut's Scheiden: „Ein Mädlein sitzt am Baches Rand“.

Op. 7. No. 1. Der Baum im Odenwald: „Es steht ein Baum im Odenwald“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Grablied: „Es ruht der Leib in stiller Gruft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Lewandowsky, Max.

Op. 3. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1 (Gm.) Mk 1,80. No. 2 (Es) Mk 2. Offenbach, André.

Op. 4. Trio (Hm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Offenbach, André Mk 5n.

Lewin, Gustav.

Op. 35. Weckruf: „Schläfst du noch? f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 37. Humoreske f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Leydecker, Adam.

Abendständchen: „An dem Waldsaum steht ein Häuschen“ f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,50.

Mein Frühling: „Da draussen ist's Winter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,20.

Mein Glück im Traum: „Wie herrlich erwacht der Morgen so schön“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,25.

Liadow, Anatole.

Op. 2. No. 1. Biroulki. Petite Pièce p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.

Op. 26. Petite Valse (G) p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.

Op. 53. Trois Bagatelles p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,60.

Op. 55. Polonaise p. Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 7. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.

Intermezzo p. Orch. Part. gr. 8°. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,50*n.

Liadow, Anatole.

Variations sur un Thème russe, s.: **Artciboucheff.**

Compositions p. Piano. 3 Volumes. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 4*n.

Liapounow, S.

Op. 3. Réverie du Soir. Petit Morceau p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Op. 11. 12 Etudes d'Exécution transcendante p. Piano. No. 8. Chant épique (Fism.) Mk 3. No. 9. Harpes éoliennes (D). Mk 2. No. 10. Lesghinka (Hm.). Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Licari, A., s.: Barberini-Licari.

Lichtenfeld, Franz Luxetich Edler v.

Op. 11. Wiener Skizzen. Walzer f. Pfte. Iglau, (Kroh) Mk 1,50.

Lichtwark, K.

Op. 5. Toccata u. Fuge (Em.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Liebe, M. O.

„Fürchte dich nicht!“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Einsiedel, Selbstverl. Mk 0,10**n.

Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Einsiedel, Selbstverl. Mk 0,10**n.

Zur Konfirmation: „Es zieht ein heimlich Wehen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Einsiedel, Selbstverl. Mk 0,10**n.

Liebermann, Fritz.

Frühlings-Erwarten: „Es taut von Zweigen und Aesten“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Der verzauberte Wald: „Bang“ sprach zum Knaben die sehnsüchtige Maid“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Liebleitner, Karl.

Dreissig echte Kärntnerlieder gesammelt u. f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. kl. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Liebling, Georg.

Op. 54. Arietta e Tarantella p. Vcello av. Piano, revues et doigtées p. Heinrich Grünfeld. Berlin, Stahl Mk 1,50n.

Liebling, Sally.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kunz.

Op. 14. Tarantella. Mk 0,40.

- 15. Valse mignonne. Mk 0,30.

- 16. Barkarole. Mk 0,30.

- 17. Gavotte moderne. Mk 0,30.

- 18. Am Spinnrad. Mk 0,40.

- 19. Canzonetta. Mk 0,40.

Op. 22. Wellenspiel f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30.

Op. 23. An der Wiege f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30.

Op. 24. Reigen f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,40.

Op. 25. Die Weihnachtsfeier. 6 Charakterstücke f. Pfte.

No. 1. Freudige Erwartung. No. 2. Unterm Christbaum.

No. 3. Heilige Nacht. No. 4. Weihnachts-Kirmess auf dem Lande. No. 5. Der Kinder Paradies. No. 6. Syl-

vester-Scheidegruss. Berlin, Kunz à Mk 0,30; cpl Mk 1.

Lieder-Album, schweizer, f. amerikan. Columbia-Gitarre-Z. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 2.

— tyroler, f. Columbia-Gitarre-Z. Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 1. qu. 8°. Hamburg, Ahrens.

— tyroler, f. Gitarre-Z. 2 Hefte. qu. 8°. Hamburg, Ahrens à Mk 1.

— f. Z. Heft 1. Hamburg, Ahrens Mk 1.

— moderner Meister f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Hil-

dach, Eug., Op. 20. No. 1. Wintermorgen; Op. 21. No. 2.

Kinderlied; Op. 20. No. 5. Bitte. — Fielitz, A. v., Op. 18.

No. 2. Grauer Vogel über der Haide; Op. 62. No. 3. Ab-

gelohnt; Op. 23. No. 5. Es liegt ein Traum auf der Haide.

— Kauffmann, Fritz, Op. 31. No. 2. Ich sah einen

Adler. — Berger, Wilhelm. Op. 41. No. 2. Unruhige

Lieder-Album — Lier

- Nacht. — Heinemann, W., Op. 6. No. 4. Hänschen. — Stange, Max, Op. 66. No. 4. Versteckt. — Hermann, Hans, Op. 9. No. 5. Da steht ein Baum; Op. 10. No. 6. Die Vorsichtige.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3n.
- Lieder-Album.** Sammlung vorzüglicher Lieder beliebter Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1 f. höhere St. Band 2 f. tiefere St. Hamburg, Hauer à Mk 1,50n.
- Eine Sammlung v. Liedern älterer u. neuerer Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Band 3, 4. Leipzig, Verl. der Musik-Woche à Mk 3; geb. à Mk 4,50n.
- klassisches, f. 1 Singst. m. Pfte, zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 2, 3. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
- populäres, f. 1 Singst. m. Pfte, zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 2. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.
- Liederbuch.** Eine Sammlung der beliebtesten Volkswesen, Märsche, Choräle u. Motetten f. den Schulgebrauch bearb. v. Suhler Lehrern. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,40*n. Heft 2. Mittel- u. Oberstufe. Mk 0,50*n. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
- Liederkranz** f. amerikan. Gitarre-Z. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1,50.
- Regensburger. Sammlung ausgewählter vierstimm. Lieder m. Nachtrag f. Männerchor. Part. 23. Aufl. Aufs neue sorgfältig durchgesehen v. Ludwig Liebe. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 7,40*n.
- Liederschatz** f. Gitarre-Z. 3 Hefte. qu. 8°. Hamburg, Ahrens à Mk 1.
- f. amerikan. Gitarre-Z. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1.
- Liek, A.**
- Op. 23. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1.
- No. 1. Gedenken: „An deinem Zimmer geh' ich oft vorüber“.
- 2. Traum: „Ich habe heut' Nacht die Elfen gesehen“.
- 3. Der Betrogene: „Als die Blumen blühten“.
- 4. Sternschnuppen: „Sternschnuppen seh' ich wandern“, hoch, tief.
- Op. 24. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- No. 1. „Es fallen Blüten auf alle Pfade“. Mk 1,20.
- 2. Der kleine Reitersmann: „Herr Reiter, ei, wie reiten Sie scharf“. Mk 1.
- Op. 25. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Sort.
- No. 1. Winternacht: „Weiche, dunk'le Flügel“. Mk 0,80.
- 2. „Ich möchte mit dir durch die Heide“. Mk 0,80.
- 3. Nach sieben Jahren: „Ha, alter Birnbaum! lebst du noch“. Mk 0,80.
- 4. Frühlingsflüstern: „Sitzt unter hangenden Geisblattzweigen“. Mk 1.
- Op. 26. Dramatische Fantasie f. Vcello m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,50n.
- Lier, Emil.**
- Nur du: „Es wächst die Wurzel in der Erde“. Wortspiel-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
- Lier, Jacques van.**
- Fünf Adagios aus Vcello-Konzerten f. Vcello m. Pfte. Revid. u. zum Unterricht u. Konzertgebrauch m. Vortrags-, Fingersatz- u. Bogenstrichbezeichnung hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.
- No. 1. Haydn, Jos., Aus Op. 101 (m. Schlusskadenz versehen).
- 2. Romberg, Bernh., Aus Op. 3.
- 3. Molique, Bernh., Aus Op. 45.
- 4. Servais, François, Aus Op. 5.
- 5. Schumann, Robert, Aus Op. 129 (m. einem Schluss versehen).

Liftl — Lincke

- Liftl, Franz J.**
- Op. 79. Zwei kleine Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1. Mein Liebling. No. 2. An Dich. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
- Op. 95. Ein Festgeschenk f. die Jugend. 5 leichte instruktive Vortragsstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte. No. 1. Das Schaukelpferd. No. 2. Der Kuckuk. No. 3. Der Hanswurst. No. 4. Frage und Antwortspiel. No. 5. Bébés Schlummerliedchen. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60.
- Lilienfeld, Carl.**
- Op. 1. Dämmerung f. V. u. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.
- Lincke, Paul.**
- Op. 135. Klein aber niedlich. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
- Op. 136. Tändelnde Nixen. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Op. 137. Am plätschernden See. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Op. 198. Wenn die Blätter leise rauschen. Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Mk 1. Berlin, Herm. Augustin.
- Op. 202. Süsse Stunden: „O sel'ge süsse Himmelslust“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
- American Cake-Walke f. Pariser Besetzung. Mk 1,40n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. Berlin, Apollo-Verlag.
- Auf dem Hängeboden: „Zu der Rieche spricht die Mutter“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
- Frau Luna. Operette. Klavierauszug ohne Text. Berlin, Apollo-Verlag Mk 4n.
- Luna-Rheinländer f. Pfte aus der Operette „Frau Luna“. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
- Ringlein am Finger. Lied aus der Operette „Fräulein Loreley“ f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Mk 0,80. — f. Pfte arr. v. Otto Lindemann. Mk 0,60. Berlin, Apollo-Verlag.
- Kopenhagener Polka f. Pariser Besetzung. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.
- Kwang Hsü. Tian Tse. Chinesischer Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,40n. — f. Harmoniemusik. 16°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 16°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.
- Leutnant Reiflingen u. sein Bursche: „Ruft der Dienst“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Die Liebesinsel: „Ich weiss ein stilles Plätzchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
- Die Liebesinsel. Marsch nach dem gleichnamigen Liede f. Pariser Besetzung. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.
- Die drei Lügner. Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Lysistrata.** Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
- Glühwürmchen-Idyll: „Wenn die Nacht sich nieder senkt“.
- Ausg. f. A. m. Pfte. Mk 1,80.
- - Männerchor arr. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,80.
- - gem. Chor arr. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,80.
- - vierstimm. Frauenchor v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,80.
- - Pfte bearb. v. Otto Lindemann. Mk 0,80.
- „Ja, der Frauen Waffen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Die Liebe kam vom Märchenland. Barkarole f. Tromp. m. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — m. Kavalleriemusik. 16°. Mk 2n. Berlin, Apollo-Verlag.

Lincke, Paul.

- Märchen-Walzer (Die Liebe kam vom Märchenland) f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,75.
Die Meistersinger v. Berlin. Grosses Gesangs-Potpourri f. Orch. 8°. Mk 4 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. (m. Text). Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.
Der Nachtschwärmer: „Heil'ger Bimbam, schon halb fünf“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
Nakiris Hochzeit od. Der Stern v. Siam. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

- Fredy Lied: „Eines Tags, als mein Geburtstag war“. Mk 1,50.
„Ob du mich liebst, hab' ich den Wind gefragt“. Mk 1,50.
Schatzgräber-Rondo: „Die Schätze der Welt zu gewinnen“. Mk 1,80.

Ouv. f. Orch. 8°. Mk 4 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Andre Städtchen, andre Mädchen. Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.

Fredy-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Mk 0,80.
Ikuto-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Nakiri-Album f. Pfte. Mk 3 n.

Nakiri-Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Norddeutscher Lloyd. Polka f. Pfte. Mk 1,20.

Siamesische Wachtparade. Charakterstück (Einlage) f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 2.

Spiegel-Gavotte f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Neckteufelchen. Salonstück f. Pariser Besetzung. Berlin, Glas Mk 1,50 n.

Negers Geburtstag. Cake-Walk f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

O Frühling, wie bist du so schön. Walzer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.

Schoen Aennchen. Gavotte f. Pariser Besetzung. Berlin, Werntal Mk 1,50 *n.

Spottvogel-Polka f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Apollo-Verlag.

Stammhalter-Polka f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Apollo-Verlag.

Der Weg zum Herzen. Gavotte f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Lindemann, Otto.

Fantaisie brillante f. Pfte über das Lied: Ringlein am Finger aus Paul Lincke's Operette „Fräulein Loreley“. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Linderer, Eduard.

Meine Schwiegermutter: „Ich fühle mich so frei und frank“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Lindner, Edwin.

Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe wie der Morgenwind“. No. 2. Sehnsucht: „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Linhartová, Zdenka.

Quatre Morceaux p. Piano. (Souvenir. Scherzino. Valse. Barcarola.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Link, Karl.

- Abendmahlsgesang f. gem. Chor, s.: Renaissance, musikal., Heft 3.
Weihnachtsgesang f. gem. Chor, s.: Renaissance, musikal., Heft 3.

Linka, Camillo.

Menodora-Valse p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.

Linnarz, Robert.

Op. 93. „Ich sah dich wieder, du deutscher Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,60.

Linné, Siegmund.

Nimm dich in acht, mein Mädchen: „Lieschen mit goldnem Haar“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.

Lipart, A., s.: Prior-Lipart.

Lipp, Alban.

Op. 66. St. Albans-Messe f. S., A., (T. ad lib.) B., Streichquintett, 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Pauken od. f. 4 Singst. (à Mk 0,25 *n.) m. Org. Ausg. m. Orch. Mk 5 *n. — m. Org. Mk 2,40 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lipp, Albert.

Album. Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun alle Blumen träumen“. No. 2. „Leb' wohl, mein Schatz“. No. 3. Der Fliederstrauch: „Vor'm kleinen Dörfchen am letzten Haus“. No. 4. O du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch“. No. 5. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“. No. 6. „Mir träumte einst ein schöner Traum“. No. 7. Wunsch: „In meines Nachbars Garten“. No. 8. „Sie liebten sich beide“. No. 9. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 10. Das verlassene Mädlein: „Früh' wann die Hähne kräh'n“. No. 11. Guten Morgen: „Schon sind die Sternlein heimgegangen“. No. 12. Prinzessin Liesel: „Wie klein Liesel vornehm ist“.) gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 *n.

Lisle, Bernhard C. de.

Frühlingsgesang: „Ich war zur Frühlingszeit von euch verweist“ f. 1 Singst. m. Pfte, englisch u. deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Liszt, Franz.

Concert No. 1 (Es) f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 3 *n.

Die Ideale. Symphonische Dichtung arr. f. Pfte v. August Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hohe Liebe: „In Liebesarmen ruht ihr trunken“. No. 2. „Gestorben war ich vor Liebeswonne“. No. 3. „O lieb, so lang du lieben kannst“.) Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Kistner Mk 3.

Lieder u. Gesänge f. Pfte übertragen v. August Stradal. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 6. Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. Mk 1.

- 13. Du bist wie eine Blume. Mk 1.

- 37. Wieder möcht' ich dir begegnen. Mk 1.

Orgelkompositionen hrag. v. Karl Straube. (Variationen über „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen sind des Christen Tränenbrot“ u. das Crucifixus der Hm.-Messe v. Bach. — Evocation à la Chapelle Sixtine (Allegrì, Misereere. Mozart, Ave verum corpus. — Ora pro nobis. Litanei. — Der Papst-Hymnus.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Les Préludes. Symphonische Dichtung f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,70 n.

La Regata veneziana. Notturmo f. kl. (16- bis 24stimm.) Orch. einger. v. Fritz Hoffmann. Mainz, Schott Mk 9 *n.

Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Loeb, J.

Tonleitern u. Arpeggien f. Vcello. Paris, Costallat & Co. Mk 2,40 n.

Lobster — Lortzing

Lortzing — Loewy

Lobster, John P.

Jingle Bells. American Cakewalk f. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Löffler, Otto.

Op. 13. Vom Ammersee: „Es steht eine Weide im Ammersee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Op. 18. Schön Röselein: „Ich weiss ein schönes Röselein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 21. Reitertod: „Leis in der ganzen Runde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Lohmar, J.

Op. 2. Am fröhlichen Rhein: „Nur am Rhein, ja da kannst du des Lebens dich freu'n“. Heiteres Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Lohr, Felix.

Op. 307. Der Volkssänger. Eine Sammlung der beliebtesten deutschen Volkslieder in leichtem Arrangement f. Z. (m. unterlegtem Text.) No. 1. Mantellied. No. 2. Prinz Eugen der edle Ritter. No. 3. Morgenroth! leuchtet mir zum frühen Tod. No. 5. Hoch vom Dachstein an. Leipzig, Grude à Mk 0,50.

Longo, A.

Op. 22. No. 1. Wiegenlied f. V. m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrag. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Loomis, Harvey Worthington.

„Lehn' deine Wang' an meine Wang“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. obl, englisch u. deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,60.

Lorens, Carl.

Hausball bei Březina: „Heut' is grosse Remasuri“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Jetzt trink' ma noch a Flascherl Wein: „Der Wiener ist fidel“. Holloderoh-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Oertel Mk 1,25.

Lorens, C. Ad.

Op. 62. Toccata u. Fuge f. Org. Leipzig, Siegel Mk 3.
Op. 63. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Vater unser, der du bist im Himmel“. No. 2. Verkündigung: „Euch ist heute der Heiland geboren“. No. 3. Am Kreuzestamm: „So wardst du nie vergessen.“) Part. u. St. (Mk 0,60) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,85.

Op. 66. Konzert-Fantasie f. Org. Leipzig, Siegel Mk 3.
Daz iuwer min engel walte f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 15.

Fantasie f. Org. über Motive der Gralsfeier aus „Parsifal“ v. Rich. Wagner. Mainz, Schott Mk 2.

Lorens, Emil.

Op. 10. Am Weihnachtsabend. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Lorens, Franz.

Der Heirats-Automat. Humoristisches Gesamtspiel f. 5—10 Personen. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Lorens, Heinrich.

Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 16.

Lorens, Josef.

's Almsternd'l. Tonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
Blumensprache. Tonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
Herzenswunsch. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 1,80.

Lorenzo, Leonardo da.

9 grandi Studi artistici (di Bravura) p. Flauto. Leipzig, Zimmermann Mk 4n.

Lortzing, Gustav Albert.

Album f. Pfte hrag. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Lortzing, Gustav Albert.

Undine. Oper. Lied: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Der Waffenschmied v. Worms. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text u. scenischen Bemerkungen v. Alexander v. Zemlinsky. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Der Wildschütz. Oper. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60n.

— Rec. u. Arie: „Wie freundlich strahlt die holde Morgensonne“. — „Heiterkeit und Fröhlichkeit, ihr Götter dieses Lebens“ f. Bar. m. Orch. Orch.-St. Mk 6,90n. Singst. m. Pfte. Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Arie (B.): „Fünftausend Thaler“ m. Orch. Orch.-St. Mk 4,80n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Löser, Joh. H.

Op. 4. Dem kleinsten Blümlein gleich: „Im grünen Thal, im stillen Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,80.

Lossner, H.

Waidmanns Lieblingslieder. Potpourri arr. v. A. Reckling f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Louis, R.

Zum Hochzeitstage. Albumblatt f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Löw, Josef.

Op. 233. 25 melodische Etüden f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 4n.

Loewe, Carl.

Op. 81. No. 4. „In der Marienkirche begruben sie ihn“. Altes Volkslied f. Männerchor bearb. v. Julius Klump. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,10.

Op. 86. „Mein Herz ich will dich fragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Balladen u. Lieder f. Pfte m. Hinzufügung des Gesangtextes übertr. v. Carl Reinecke. 2 Bände. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 3n.

No. 1. Op. 123. No. 3. Die Uhr. Mk 1.

- 2. - 92. Prinz Eugen der edle Ritter. Mk 0,80.

- 3. - 112a. Des Glockenthürmer's Töchterlein. Mk 1.

- 4. - 1. No. 1. Edward. Mk 1,20.

- 5. - 135. Tom der Reimer. Mk 1,20.

- 6. - 1. No. 2. Der Wirthin Töchterlein. Mk 0,80.

- 7. - 9. Heft 10. No. 4. Niemand hat's gesehen. Mk 0,80.

- 8. - 128. Archibald Douglas. Mk 2.

- 9. - 1. No. 3. Erbkönig. Mk 1,20.

- 10. - 129. No. 2. Der Nöck. Mk 1,60.

- 11. - 67. No. 2. Die Glocken zu Speier. Mk 0,80.

- 12. - 56. No. 1. Heinrich der Vogler. Mk 0,80.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Canzonetta: „War schöner als der schönste Tag“. No. 2. „Mädchen sind wie der Wind.“) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Loewe-Album. Balladen u. Lieder v. Carl Loewe f. 1 Singst. m. Pfte, zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 3—8. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Loewengard, Max.

Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Glaub' nicht, o Freund“. No. 2. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle.“) Berlin, Stahl Mk 1,30.

Lowthian, G.

Venetia. Walzer f. Z. bearb. v. Oskar Messner. Leipzig, Junne Mk 1,20.

Loewy, Maximilian.

Op. 4. Marien-Gavotte f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,20.

Lübeck — Ludwig Ferdinand

Ludwig Ferdinand — Lynes

Lübeck, A. H.

Stille Liebe: „Ein Brieflein möcht' ich schreiben“. Lied im Volkston f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Dresden, Seeling Mk 1.

Lucas, Clarence.

Op. 42. Légende p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Lüdecke, W.

O alte Burschenherrlichkeit. Rheinländer f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 0,80.

Lüdicke, Chr. H.

Liederwald. Lieder f. die deutschen Schulen. Mit Original-Kompositionen v. Franz Abt, K. Appel, H. K. Breidenstein u. a. Teil 1. 166 Lieder f. die Unter- u. Mittelstufe. 6. umgearb. u. verm. Aufl. 80. Leipzig, Zehl Mk 0,30*n.; kart. Mk 0,40**n.

Ludovic, G.

Op. 142. Danse des Bohémiennes. Morceau de Salon arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Ludwig, August.

Op. 18. Erlösung. Romanze f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Op. 44. Allerhand Zweihändiges f. Klavier. No. 19. Tanz der Wichte. Rhythmische Burleske m. Vortragsgedicht. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Op. 101. Deutscher Heldenmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Ludwig Mk 1.

Op. 105. Die zierliche Geige. Gedicht v. Gustav Falke, als melodramatischer Totentanz durch Unterlegung einer f. sich selbständigen Musik bearb. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2n.

Op. 150. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1.

No. 1. Gute Nacht: „Du bist nun müd“.

- 2. Der Tanz: „Die Bremse strich den Kontrabass“.

- 3. Das zerbrochene Ringlein: „Es geht ein Liedchen im Volke“.

- 4. Backfischlied: „Ich bin ein Mädchen fein und jung“.

- 5. Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt“.

- 6. „Melodie der Seele, töne“.

- 7. „Kleines Mädchen mit den tiefen dunkeln Augen“.

- 8. „Wie kommt's, dass meine Freunde auf den Gassen“.

- 9. Der Bauer u. sein Kind: „Der Bauer steht vor seinem Feld“.

- 10. Tanzmüde?: „Ach, ich bin müde vom tanzen“.

Op. 151. Phantastischer Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Almenrausch: „Schmück' dich mit Almenrausch“. Duett zwischen einer Gesangst. u. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Das Liedel u. seine Entstehungsgeschichte in Versen f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Meine Harfe: „Ich habe meine Harfe gehängt an einen Rosenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Lied-Entwurf v. Hugo Wolf, in versuchsweiser Neuschöpfung vollendet. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Noch niemand!: „So hat noch niemand zu mir gesagt“. Konzert-Arie f. S. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

„Was ich mir wünsche!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Ludwig Ferdinand, Prinz.

Lieder-Album. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Müde bin ich, sterbens müd“. No. 2. Ein Traum: „Mein Lieben ist tot“. No. 3. Op. 9. „Der Mond ist aufgegangen“. No. 4. Grau in Grau: „Es liegen die Nebel im Haidegrund“. No. 5. I. „Drüben geht die Sonne scheiden“. II. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 6. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 7. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n“. No. 8. „Auf dem Teich, dem

Ludwig Ferdinand, Prinz.

regungslosen“. No. 9. Op. 12. „Wie wundersam ist dies Verlorengeln“. No. 10. Op. 14. „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“. No. 11. Op. 13. „Kennst du dies Leid“. München, Seeling Mk 3n.

Lully, Jean Baptiste.

Suite aus „Roland“ f. Orch. instrumentiert v. William Lynen. Part. Mk 2,50n. St. Mk 12n. 80. Baden-Baden, Sommermeyer.

Lumbye, Carl.

Seksti. Tappenstreg f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Lund, John.

Op. 30. Kaiser Karl: „Johannisnacht ruht auf der schweigenden Welt“ f. Männerchor, Bar.-Solo u. gr. Orch. (od. Pfte m. Streichorch. ad lib.) od. Org., engl. u. deutsch. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. Mk 2. gr. 80. New York, Luckhardt & Belder.

Luppa, Heinrich.

Op. 6. Zwei herzige Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Muttersegen: „Es ist der heil'ge, fromme Muttersegen“. No. 2. Mutterliebe: „Wer hat zuerst dich angeschaut?“) Königshütte, Willmsky Mk 1.

Luschnitz, H.

Concertina-Album. 23 Tänze u. Lieder (m. Text) f. 40-töniges Bandoneon. 80. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Lustgarten, S.

Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Tot sie ihren Krieger sah“. No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain“. No. 3. „Auf Flügeln des Gesanges“. No. 4. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal“. No. 5. „Tot ist für immer jene Zeit“. No. 6. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 7. „Es fällt der Strahl auf Burg und Thal“. No. 8. Die Wallfahrt nach Kewlaar: „Am Fenster stand die Mutter“. No. 9. „Liebeste soll mir heute sagen“. No. 10. Sorge: „Kehre nicht in diesem Kreise“. No. 11. „Mir hat noch deine Stimme nicht geklungen“. No. 12. Schlummerlied: „Weisst du was das Vöglein sagt“. No. 13. Schlummerlied: „Sacht und lind“. No. 14. „Der bleiche herbstliche Halbmond“. No. 15. „Ich erwach' aus Träumen von dir“. Berlin, Stageemann jun. Mk 3n.

Luther, Otto.

Bandoneon-Album. Sammlung der beliebtesten Stücke f. 64-, 88-, 100- u. 130töniges Bandoneon. Heft 3, 4. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

Der Concertina-Freund. Sammlung beliebter Lieder, Tänze u. Märsche f. 76tönige Concertina. 2 Hefte. qu. 80. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Lutz, Fr.

Choralbuch zum Gebrauch f. evangelisch-lutherische Christen in Kirche, Schule u. Haus nach Layritz, Kern des deutschen Kirchengesangs. geb. Chicago Ill., Wartburg Publishing House Mk 7*n.

Lux, Alfred.

Ninichen-Walzer: „Ninichen hat ein rund Gesicht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Luzzato, F.

Op. 62. No. 1. Gebet f. V. m. Org. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Lynes, Frank.

Op. 39. 4 analytical Sonatinas f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4a (G). No. 4b (C). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Op. 40. Woodland Notes f. Pfte. No. 1. The Forest Echo. No. 2. Squirrels at Play. No. 3. The happy Hunter. No. 4. Neath swaying Boughs. No. 5. In the Log Cabin. No. 6. The Spirit of the Brook. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Lynes — Macbeth

Lyra — Mäder

Lynes, Frank.

- Op. 41. Miniatures. 4 Pieces without Octaves f. Pfte. No. 1. O'er Hill and Dale. March. No. 2. The Water Wheel. No. 3. Gracefulness. Valse. No. 4. From Days of Yore. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
Op. 42. Love's Greeting. Valse lente f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
Canzonet f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Lyon, James.

- Op. 20. Idyll f. Streichorch. Part. Mk 3n. St. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lyon, Victoire.

- Träumerei u. Sehnsucht: „Leuchte der Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ. u. deutsch. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

- Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 52. Vollstedt, R., Op. 204. Tip! Top! Polka brillante. (Pistons-Solo.) Mk 1,50n.
- 54. Kotlar, Istvan, Monte Christo. Valse tzigane. Mk 2n.
- 55. Hermann, Fl., Hommage-Valse. Mk 2n.
- 56. Meyer-Helmund, E., Op. 95. Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo. Mk 2n.
- 57. Berger, Rud., Valse amoureuse. Mk 2n.
- 58. Gabriel-Marie, Süsse Begegnung. Gavotte. Mk 1,80n.
- 59. Voigt, Bernh., Es war zur Frühlingszeit. Serenade. Mk 2n.

Lyra. (Fortsetzung.)

- No. 60. Alfredy, C., Op. 132. Titania-Walzer. Mk 2n.
- 61. Margis, A., Valse Rose. Mk 2n.
- 62. Sousa, J. Ph., Hail to the Spirit of Liberty. Marsch. Mk 1,50n.
- 63. Hall, M. H., Cotton Blossoms. Marche comique. Mk 1,50n.
- 64. Meacham, F. W., Op. 92. Amerikanische Patrouille. Marsch. Mk 1,80n.
- 65. Vollstedt, R., Op. 215. Eine vergnügte Negerhochzeit. Cake-Walk. Mk 1,80n.
- 66. Howard, J., New York Style. Marsch. } Mk
- 67. Menge, F., Op. 36. Ben-Ali-Bey. } 1,50n.
- 68. Schreiner, Fantasie aus „Undine“ v. Lortzing. Mk 2,50n.
- 69. — Fantasie aus „Die Zauberflöte“ v. Mozart. Mk 2,50n.
- 70. — Fantasie aus „Norma“ v. Bellini. Mk 2,50n.
- 71. Lange, G., Op. 39. Blumenlied. Mk 1,80n.
- 72. Vollstedt, Op. 188. Kneip-Genies. Walzer. Mk 2n.
- 73. Eberle, Op. 28. Kupferberg-Gold. }
- 74. Faust, Op. 6. La Violette. Polka-Mazurka. } Mk 2n.
- 75. Döring, Aug., Gruss an die Ferne. Marsch. Mk 1,50n.
- 76. Margis, A., Op. 23. Valse royale (Roses de France). Mk 2n.

M.

Maass, Leopold.

- Op. 126. Der talentvolle Bäckerjunge: „Ich bin noch jung und unerfahrt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. 133. Ein herzig Kind ist meines Lebens Glück: „Schön früh lern' ich des Lebens Kummer kennen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50.
Op. 135. Ich küsse, weil ich muss: „Als ich ein Bübchen klein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50.
Op. 148. Mein Liebster hat keine Brillanten: „Ich hörte oft die Mädchen schwärmen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Op. 152. Das war zur Frühlingszeit: „Hast du das Glück vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.
Op. 154. „Kuddel, Muddel, Kellnerin“. Cabarettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50.
Der talentvolle Bäckerjunge. Marsch, u. Traugott Munkelt, Auf zum Tanz. Walzerlied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.

Macbeth, Allan.

- Serenata „Love in Idleness“. Leipzig, Zimmermann.
Ausg f. V. u. Pfte. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- - 1 Mandoline. Mk 1. — f. 2 Mandolinen. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,50.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 2.
- - Mandoline, Gitarre u. Pfte. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen, Gitarre u. Pfte. Mk 3.
- - 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 3.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 3,50.

Mach, Karl.

- Allein: „Und stünd' die ganze Welt dir offen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Machanek, Ig.

- Prinzessin Ilse: „Das ist die Prinzessin Ilse“ f. fünfstimm. Männerchor. (2 T. u. 3 B.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.
Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner traf ich einmal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Mack, Friedrich.

- Gesangsschulbuch f. höhere Schulen, zugleich f. die Oberklassen der Volksschulen. Hrsg. als methodisch geordneter Lehrgang. 1. Stufe. 8°. kart. Mannheim, Selbstverl. Mk 1*ⁿ.

Mackenzie, Alexander C.

- Op. 10. Larghetto u. Allegretto f. Vcello m. Orch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 7,50. — m. Pfte. Mk 2. London, Augener & Co.
Op. 62. Ouv. Heimchen am Herd f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
Op. 64. London Day by Day. Suite arr. f. Pfte. No. 1. Under the Clock (Die Westminster Glocken). Humoreske. No. 2. Merry Maifair (Im Westend). Valse. No. 3. Song of Thanksgiving (Danklied). No. 4. Hampstead Heath (Volksfest). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
Op. 64. No. 3. Song of Thanksgiving (Danklied) arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Macku, Franz.

- Op. 40. Da bet' ich leis', das Waisenkind: „Wie kann ich mich der Heimat freu'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.

Mäder, Rudolf.

- Op. 11. Waldmorgen: „Dichte Nebel hüllen noch den Talesgrund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
„Lieder aus der Jugendzeit“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*ⁿ.

Magnus, Emil.

Op. 12. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (No. 1. Morgenfrauen: „Ich wollte die Liebste küssen“. No. 2. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. No. 3. Nelken: „Ich wand ein Sträußlein morgens früh.“) Berlin, (Schimmel) Mk 1,80n.

Magnus, G. Washington.

Op. 5. Frithjofs Heimkehr. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 5n. St. Mk 14n. Leipzig, W. Hansen.

Mahler, Gustav.

Symphonie No. 2 (Cm.) f. Orch. Leipzig, Weinberger Mk 45*n.

Mählig, Ricardo.

Andante cantabile p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Dido. Valse de Concert p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Divertimento p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Gavotte (A) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Suite f. 2 V., Vla u. Vcello m. ad lib. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50n.

Trio (F) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.

Mahlstedt, Adolph, s.: Meyer-Mahlstedt.

Mahnecke, Richard.

Es war so schön, ich wollt', ich träumte noch: „Ich träumte jüngst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Mailly, Alphonse.

Cantilène (As) f. Vcello u. Org. London, Augener & Co. Mk 3.

Major, Julius J.

Marine-Polka f. Pfte. Hannover, (Nagel) Mk 1,80n.

Malichevsky, W.

Op. 1. Sonate (G) p. V. et Piano. Leipzig, Belaieff Mk 5,50.

Op. 2. Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1,20. St. Mk 7. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Leipzig, Belaieff.

Mallachow, Agathe.

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimliche Gewalt: „Es duftet so süß vom Lindenbaum“. No. 2. Sang des Schiffermädels: „Auf der fernen See ein Segel steht.“) Berlin, Staegemann jun. Mk 1,50.

Malling, Jörgen.

Küwala. Dramatisches Gedicht f. Soli, Chor u. Orch. Klavierauszug m. dänischem u. deutschem Text. Leipzig, W. Hansen Mk 10,50.

Mamlok, R.

Op. 5. Hochzeitsreigen f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Manas, Josef.

Op. 36. Helgoländer Strandschönheiten. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Mandolinen-Album No. 6. 77 Volks-, Jäger-, Kommerz-, Seemanns-, Alpen-, Fest-, humoristische, Weihnachts-, u. geistliche Lieder. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Manfred, H.

Op. 23. Zwiegespräch. Dialog f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Mangold, Carl.

Hymne an die Kunst: „Erhab'ne Kunst gesendet zu der Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Manigold, Julius.

Op. 3. Phantasiestück f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Maenner, Joh. Bapt.

Op. 4. Missa in honorem S. Fridolini ad quatuor voces inaequales. Part. gr. 8°. Mk 2n. St. 8°. Mk 1,20n. Regensburg, Gleichauf.

Maenner, Joh. Bapt.

Op. 7. Missa Sancta Maria, auxilium Christianorum ad duas voces aequales cum org. (vel harm.) Part. u. St. (Mk 0,60n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,60n.

Mannfred, Heinrich.

Op. 16. Ballnachts-Träume. Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Brandt.

Op. 44. Zarte Erinnerung. Intermezzo f. Streichorch. m. Harfe u. Glocken (ad lib.). Part. Mk 1n. St. à Mk 0,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Brandt.

Mannitschek, Ullrich.

Op. 60. „Strahlt dir die Welt im Sonnenglanze“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1.

Manns, F.

Der Frühling ist da! „Der Frühling ist nah“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Manoly, L. E.

Op. 15. Albumblatt f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Maquis, Gaston.

Récompense honnête: „Dans un journal du soir“ p. Chant av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Marchesi, Mathilde Castrone.

Op. 2. 24 Vocalises (servant d'Introduction aux 24 Vocalises p. le Perfectionnement du Mécanisme de la Voix). Edit. p. Ca. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50n.

Marenzio, Luca.

Madrigal: „Scaldava il sol“ — „Der gold'ne Strahl der Mittagssonne glühte“ f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Motecta ad IV voces inaequales, s.: Repertorium musicae sacrae, Fasc. X, XI.

Margis, Alfred.

Op. 23. Valse royale (Roses de France) f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,60n. Hamburg, Benjamin.

Op. 34. Fleurs et Femmes. Valse lente p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Valse rose f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2n.

Marin, Max.

Op. 80. Défilé joyeux (Freudenfest-Marsch) f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Op. 82. Gaillardise. Polka-Marche p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Op. 84. Pâquerettes. Valse p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.

Marion, Will.

Liebesabenteuer: „Mägdelein superfein sah ich am Boulevard“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Marks, G. W.

Collection de Potpourris en forme de Fantaisies sur des Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz. No. 186. Strauss (Sohn), Joh., Gräfin Pepi. Operette. — 187. — Wiener Blut. Operette. Mk 5.

Marlier, André.

Poème romantique: „Dans les genêts et la bruyère“ p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Marlitt, B.

Der Vogel Storrebein: „Nein, mein Herr Vogel Storrebein“. Ueberbrettli-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann Mk 1,50n.

Marquès — Martin

Marquès, Wilkie.

Narcisse. Valse p. Orch. arr. p. H. Kling. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60*n.

Marsch-Album f. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50n.

Marschalk, Max.

Op. 20. Sieben Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cpl Mk 5n.

No. 1. Frühlingsnacht: „Der Westwind streichelt die Locken schauernder Bäume“. Mk 1,20n.

- 2. Waldfrieden: „An einem hellen Frühlingsstag“. Mk 1,20n.

- 3. Warum: „Holde, braune Augensterne“. Mk 0,90n.

- 4. „Holdes Kind, in deine gelösten Locken“. Mk 0,90n.

- 5. „Nach Westen zieht der Wind dahin“. Mk 1,20n.

- 6. Erinnerung: „Es flüstert in den Cypressen“. Mk 0,90n.

- 7. Roman: „Da liegt im Schatten der Linden“. Mk 1,20n.

Op. 23. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cpl Mk 4,50n.

No. 1. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“. Mk 1,20n.

- 2. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“. Mk 0,90n.

- 3. Schlummerlied: „Gute Nacht! O schliesse deine schönen Lider“. Mk 0,90n.

- 4. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder triefen“. Mk 1,20n.

- 5. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“. Mk 1,20n.

- 6. Waldnacht: „Ganz still ist's“. Mk 1,20n.

Märsche, neueste, f. Orch. Lief. 27. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Marschner, A. E.

Op. 75. No. 1. Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen“ f. Männerchor, hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Ständchen: „Warum bist du so ferne“ f. Männerchor, hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Marschner, Heinrich.

Op. 42. Ouv. Der Vampyr f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90n.

Op. 80. Ouv. Hans Heiling f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

— St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90n.

Op. 195. No. 6. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“ f. Männerchor hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Marseillaise, die, f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Martens, Paul.

Matrosen-Marsch f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Marti, Estéban.

Aragonesa. Duo espagnol p. 2 Voix. Transcription p. Piano p. Max Laistner. Mainz, Schott Mk 1,50.

N'est-ce qu'un Songe? Valse p. Piano d'après le célèbre Nocturne „Rêve d'un Ange“ de Fr. d'Orso. Mainz, Schott Mk 1,50.

Patinage. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Pendant la Chasse: „Voyez, le jour se lève à peine“. Valse chantée p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Martin, Wilhelm.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2.

Heft 1. (No. 1. „Dein letztes, dein eigenstes Angesicht“. No. 2. „Wenn das Röslein schlummert“. No. 3. „Zieh'st über die Fluren“. No. 4. „So

Martin — Mattausch

Martin, Wilhelm.

manchmal kam es mir wie Bangen“. No. 5. „Wiege dich, Wind“. No. 6. „Die Nacht ist sanft wie deine Wangen“.)

Heft 2. (No. 7. „Siehst du wohl im Abendgolde“. No. 8. „Wer ist so verlassen“. No. 9. „Hast du es schon vergessen“. No. 10. „Manchmal als ob ich dich noch hätte“. No. 11. „Weil' auf mir du dunkles Auge“.)

- 3. (No. 12. „Der Tag ist in die Nacht verliebt“. No. 13. „Nur einmal noch dir trunken ins Auge blicken“. No. 14. „Du sprachst beim Abschied mir ein Wort“. No. 15. „Heller wird es schon im Osten“. No. 16. „Wenn einsam du im Kämmerlein gegessen“. No. 17. „Die blauen Frühlingsaugen“.)

Martini, Pader G. B.

Gavotte (Kanon: Die beiden Hammel) f. V., Vla alta (od. Vcello) u. Pfte bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Martini, Hugo.

Op. 52. Liebesklage. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 53. In froher Stunde. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Martucci, Giuseppe.

Op. 80. 2 Caprices p. Piano. No. 1 (Hm.). Mk 1,80. No. 2 (Gism.) Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.

Marx, A.

Op. 2. Vergissmeinnicht. Salon-Mazurka f. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,50.

Marx, Bernhard.

Donnerwetter: „Donnerwetter ist ein Wörtchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20. Man muss der Welt was bieten: „Ein Junggeselle tritt zum Standesamte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Tolle Sachen: „Bin in Kalau jüngst gewesen“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Der Zeitungshändler: „Als Zeitungshändler steh' ich auf der Strasse“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 32. Kurzschluss: „Nimmt man die Zeitung heute mal zur Hand“. Couplet. Mk 1,20.

- 33. „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. Couplet. Mk 1,20.

- 34. Hannefatze der Pantoffelheld: „Ach das Junggesellenleben“. Soloscene. Mk 1,50.

- 35. Rentier Gottlieb Krause u. sein Regenschirm: „Ich bin der Rentier Gottlieb Krause“. Soloscene. Mk 1,50.

Mascheroni, Angelo.

How can I love: „The ways we knew are sweet with spring“ f. T. (or S.) — f. Bar. (or MS.) — f. A. (or B.) with Pfte. London, Augener & Co. à Mk 2n.

Mazurka (Arlequin). Morceau p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Romance sans Paroles p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Massenet, J.

Fantasie aus der Oper „Manon“ arr. v. Fritz Hoffmann f. gr. Orch. Mk 12n. — f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (m. Pfte ad lib.) Mk 10n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet (od. Tromp.) Mk 8n. Berlin, Fürstner.

Mattausch, Albert.

Op. 43. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann.

No. 1. O, wie lieb' ich dich!: „Aus deinen Augen strahlet mir“. Mk 1.

- 2. Juninacht: „Süßduftende Lindenblüte“. Mk 1,20.

Mattausch — Maxstadt

Mattausch, Albert.

- Op. 47. Die Fahne des Kaisers. Marsch f. Harmoniemusik. Breslau, Sackur Mk 2n.
Op. 48. In monddämmernder Lenznacht. Intermezzo f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
Op. 52. Valse piquante f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
Sommernachtszauber. Kleine Concertstudie f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Mattei, Tito.

L'Enchanteresse. Valse sentimentale p. Piano à 4 Mains arr. p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 3.

Matthes, Ernst.

Op. 2. Zwei melodische Vortragsstücke f. V. u. Pfte. (Albumblatt. Romanze.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Matthison-Hansen, Frederik.

Choral m. Variationen f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Matthison-Hansen, Waage.

3 Fantasiestücke f. V. u. Pfte. (Der Sommer. Schwärmerel. (auch V. od. Vcello.) Die drei Schwestern (Liebeslied).) Leipzig, W. Hansen Mk 2,25.
Schwärmerel. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Matys, Josef.

Op. 54. Versbach-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Maue, Wilhelm.

Op. 38. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hoffnung: „Du Armer, du Geschlagener“. No. 2. Tanz zur Arbeit: „Es hämmert der Tag in seinem Rundgang“. No. 3. Tanz auf dem Himalaya: „Die Sonne schiebt sich in blaue Wolkenzipfel.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Maurice, Pierre.

Die weisse Flagge. Szenen aus dem Burenkriege. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. Stuttgart, Feuchtinger Mk 6* n.

Max, A.

Bleamerln aus'm Brixenthal. Ländler f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
Glockenspiel aus den bayrischen Alpen f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.
Im Tyrolerland. Zwei Alpenlieder f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.
Zillerthaler Lied'ln f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.

Maxini.

Schneiderliebe, Selbst- u. Meuchelmord od. Backpflaumen, Wadenschwund u. Kuchenblech od. Reue, Geister-spuk u. Strassenwalze od. Sie riechen Lunte. Sensationelles Mord- u. Familiendrama. Wut- u. blutwurschtige Massen- Umbringerei m. Leierkastenbegleitg. Schauerballade f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Maxstadt, Karl.

Die beiden Junggesellen: „Wir haben jetzt die Ehre“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 108. Musst dir nichts draus machen: „Es giebt oft Augenblicke“.
- 109. Fein u. ordinär: „Ein Notar zu seinem Schreiber sagt“.
- 110. Das Unmöglichste: „Es ist nicht möglich heutzutage“.
- 111. „Es war einmal“ fängt jedes Mädchen an“.
- 112. Ständchen-Variation: „Ach du schöne, du süsse Helene“.
- 113. Haben Sie an Idee?: „Es kommt der Bankier Ziehler“.

Maxstadt — Mayerhoff

Maxstadt, Karl.

Humoristische Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Serie. No. 1—5. Darmstadt, Kühn à Mk 1,20.
No. 1. Sagt er, hat er g'sagt: „Es sagt ein Kaufmann“.
- 2. Ein Abenteuer: „Hört! Was ich euch hier berichte“.
- 3. Lauter linke Stiefel: „Wenn man jetzt die Welt betrach't“.
- 4. Der schöne Veitl: „Gruass Gott ör lieben Leut'l“.
- 5. Variété-Schlager: „Ich hab' darüber nachgedacht“.

May, Carl.

Op. 64. Alt-Heidelberg. Grosses Potpourri über akademische Lieder f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.

Mayer, Alois.

Mandolinen - Album. Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke f. 2 Mandolinen. 2 Hefte. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Mayer, A. H.

Noch sind die Tage der Rosen. Walzer (nach dem gleichnamigen Liede) f. Orch. 8°. Dresden, Helm (Leipzig, Grude) Mk 0,60n.

Mayer, Charles.

Op. 61. No. 3. Grande Etude (Fis) p. Piano. Leipzig, Klemm Mk 0,50.

Mayer, Franz.

Op. 46. Prinzessin Morgana. Salonstück f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1n.

Mayer, J. G.

Op. 4. Das Glöcklein v. Innisfär od. Ein Weihnachtsabend in Schottland f. Chor m. Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50n. Streichst.: V., Vcello. à Mk 0,30n. Leipzig, M. Brockhaus.

Mayer, Max.

Op. 14. Fünfzehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,50.
Heft 1. (No. 1. Geisterstunde: „Lass mich dir gegenüber sitzen“. No. 2. „Indem Schatten meiner Locken“. No. 3. „Wenn schlanke Lilien wandelten“. No. 4. Lied des Hirten: „Ihr Matten lebt wohl“. No. 5. Lied des Alpenjägers: „Es donnern die Höh'n“.)
- 2. (No. 6. Tibbie Dunbar: „Geh' mit mir, klein' Tibbie Dunbar“, deutsch u. englisch. No. 7. „Wohl schau' ich nach Nord“, deutsch u. englisch. No. 8. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“, deutsch u. englisch. No. 9. „Als ich dich kaum geseh'n“, deutsch u. englisch. No. 10. Der Sandmann: „Lieb' Kindchen, schliess' die Aeuglein zu“, deutsch u. englisch.)
- 3. (No. 11. „Nacht liegt auf den fremden Wegen“. No. 12. „Wer nie sein Brot mit Thränen ass“. No. 13. „Es glänzt in der Muschel die Perle“. No. 14. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“, deutsch u. englisch. No. 15. „Mir ist's zu wohl ergangen“, deutsch u. engl.)

Mayerhoff, Franz.

Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. „Nun schwanken die Blumen im Abendwinde“.
- 2. Abendständchen: „Hell glänzt der Sterne Pracht“. Italienisches Volkslied.
- 3. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse an den Hecken“.
Op. 21. Frau Minne f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo m. Orch. Part. Mk 30n. Orch.-St. Mk 30n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 4. Leipzig, Kistner.

Maykapar — Meister

Maykapar, S.

Op. 5. Variations lyriques sur un Thème original p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Mayor, G.

Reine Berthe! Valse p. Piano, s.: Law, R.

Meacham, F. W.

Op. 92. Amerikanische Patrouille. Marsch f. Orch. 80. Mk 3*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,80n. — f. Militärmusik. 80. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 80. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Medtner, N.

Op. 1. Acht Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1 (E). Mk 0,90. No. 2 (Gism.). Mk 0,65. No. 3 (Esm.). Mk 0,45. No. 4 (Ges). Mk 0,90. No. 5 (Bm.). Mk 0,90. No. 6 (Des). Mk 0,90. No. 7 (Fism.). Mk 0,90. No. 8 (A). Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Meerts, L.

Méthode élémentaire de V. av. 2a V. Nouv. Edition revue et doigtée p. Emile Kross. Texte français et hollandais. Part. I. Leipzig, Bertram Mk 3,20n.

Mehler, Carl.

Op. 12. Im Wonnemonat. Gavotte f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Op. 16. Trotzköpfchen. Polka f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Op. 20. Fest-Polonoise f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Op. 21. Erinnerung. Salonstück f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Op. 22. Mein erster Walzer f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Op. 80. Musikalische Zuckerplätzchen. Vier leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Reifenspiel. No. 2. Puppenmütterchen. No. 3. Kinderfest-Polonoise. No. 4. Zum Geburtstag. Leipzig-Möckern, Mehler à Mk 1; cplt Mk 2,50.

Op. 81. Träume an der Riviera. Idylle f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Op. 83. Allzeit getreu! Salonstück f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Mehlrose, C.

Almenrausch. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 3 Diskant-, 1 A. u. 1 Streich-Z. Mk 2,50. Dresden, Voigt.

Méhul, Etienne Nicolas.

Joseph u. seine Brüder in Egypten. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 80. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Meinenreis, R., s.: Aus dem Reiche der Musik.

Meinhold, Paul.

Schützenkönig Tatterich: „Danke! Ich bin futschikado!“ Schützen-Ulk-Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Mejo, Paul.

Op. 7. Ein Weihnachtsabend im Forsthaue. Weihnachts-Ensemble-Scene f. 7 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Op. 9. Luftschiffer Schweimlich auf dem Monde: „Luftschiffahrt, eigne Art“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 15. Ertappt od. Der anonyme Brief: „Meinem lieben, süßen Männchen“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 17. Der verliebte Pantoffelheld. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 3 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Meister, Robert.

Liederbuch f. Männerchor. 120 ausgewählte Chorlieder f. Männerst. Part. 80. kart. Halle, Schroedel Mk 1,50**n.

Meister — Mendelssohn

Meister, unsere. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Arrangements) hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 39. Jadassohn, S. Mk 3.

- 41. Lortzing, A. Mk 1,50.

Meisterstücke, alte, f. Pfte. Die berühmtesten Kompositionen der alten Klaviermeister, ausgewählt m. theilweiser Benutzung der Orig.-Ausg. u. Manuscripte neu hrsg. u. m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Julius Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Mélanct, Ch.

Confidence f. Salonorch. gr. 80. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Melartin, Erkki.

Op. 14. No. 4. Abend auf dem Kirchhof: „Glocken verkünden einer Seele Flucht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 0,80.

Op. 18. Lyrische Stücke f. Pfte. (Lied im Volkston. Auf dem Berge. Am Strande. Abendbild. Sommerabend.) Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 2.

Melling, Einar.

Op. 3. Sechs lyrische Stücke f. Pfte. (Melodie. Scherzo. Melancolie. Abendfriede. Vöglein. Albumblatt.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 4. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Erotik f. Pfte. Christiania, Gebr. Hals Mk 1.

Humoreske f. Pfte. Christiania, Gebr. Hals Mk 1.

Sommerfuglen f. Pfte. Christiania, Gebr. Hals Mk 1,25.

Mello, Alfred.

Op. 30. Polonoise (Des) f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 39.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Op. 31. No. 3. Ins Album einer Jugendliebe: „Wenn du dereinst den Blick in dieses Buch wirst lenken“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 37.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Melodien-Album f. Thierfeld's Akkord-Z. „Mignon“. Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 1. qu. 80. Hamburg, Ahrens.

Melzer, Rudolf.

Op. 9. Kleine Melodien f. Anfänger im Violinspiel m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 3.

Mendel, H.

Schnee im Frühling: „Es schneit! es schneit“ f. 2 Singst. m. Pfte. Bern, (Krompholz) Mk 1.

Mendelssohn, Arnold.

Fünf alte deutsche Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 80. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Im Mai: „Grün ist der Mai“.

- 2. Singer u. Organist: „Gut Singer gehören wohl zusammen“.

- 3. Der Fugenmeister: „Ein Musiker wollt' fröhlich sein“.

- 4. Zu Sankt Martins Fest: „Was haben doch die Gäns' gethan“.

- 5. Der Bart: „Pfu! dass mir der Bart nicht wachsen will“.

Mendelssohn, Ludwig.

Op. 85. No. 1. Zigeunertanz f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Frank Lynes. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 168. Drei Cavalierslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

No. 1. Verdammst noch 'mal!: „Hab' ein süßes Weib geseh'n“.

- 2. Der Mann: „Die Mädels, die feinen“.

- 3. Tempi passati: „Ich war sehr stark“.

Op. 169. Deux Caprices p. Piano. No. 1. Libellule. Valse-Caprice. No. 2. Mazourka élégiaque. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

Mendelssohn Bartholdy

Mendelssohn Bartholdy — Menzner

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

- Op. 7. No. 6. Sehnsüchtig f. Normal-Harm. bearb. v. Richard Francke. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Op. 36. Paulus. Oratorium. Arie (T.): „Sei getreu bis in den Tod“. Orch.-St. Mk 2,40n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Arie (B.): „Gott sei mir gnädig“. Orch.-St. Mk 3,30n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Chor: „Wie lieblich sind die Boten“ m. Orch. Part., deutsch u. engl. Mk 2n. Orch.-St. Mk 4,20n. Orgelst. (an Stelle des Orch.) bearb. v. Richard Noatzsch. Mk 0,30n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 0,50. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 47. No. 3. Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen geht“ f. Männerchor m. (Orig.-) Pfte. einger. v. Eduard Kremser. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
- Op. 59. No. 2. Abschied vom Walde: „O Täler weit, o Höhen“ f. Männerchor bearb. v. J. B. Zerlett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,20.
- Op. 59. No. 4. Die Nachtigall: „Die Nachtigall, sie war entfernt“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 59. No. 5. Ruhethal: „Wenn im letzten Abendstrahl“ f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade f. Chor m. Orch. Begleitung bearb. f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. v. Ad. Faerber. Pfte. u. Harmon.-St. (übereinandergelegt) Mk 3n. 5 Stimmen. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 61. No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachtstraum“ f. V., Vcello, Harm. u. Pfte. einger. v. Adolf Kugler. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“ f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
- f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,30.
- Op. 62. No. 6. Frühlingslied (A) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,30.
- Andante aus dem Violin-Concert Op. 64 f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 70. Elias. Oratorium. No. 4. Arie (T.): „So ihr mich von ganzem Herzen sucht“. Orch.-St. Mk 2,70n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Engel-Terzett: „Hebe deine Augen auf zu den Bergen“. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45n.
- Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Chor (S., A., T., B.): „Wer bis an das Ende beharrt“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.
- Op. 72. No. 1. Kinderstück f. Normal-Harm. bearb. v. Richard Francke. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,30.
- Op. 88. No. 1. Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 99. No. 3. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil“ f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Lieder ohne Worte (F, A) f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- 4 Märsche arr. f. Org. (No. 1. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“ arr. v. Edm. Duncan. No. 2.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

- Marsch aus der 4. Symphonie arr. v. J. Wodehouse. No. 3. Trauermarsch (Lied ohne Worte) arr. v. J. Wodehouse. No. 4. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ arr. v. Edm. Duncan.) London, Augener & Co. Mk 1.
- O Jugend, o schöne Rosenzeit: „Von allen schönen Kindern auf der Welt“. Rheinisches Volkslied f. Männerchor gesetzt v. Paul Klengel. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Sonaten (Op. 45 (B), Op. 58 (D) u. Variations concertantes (Op. 17) f. Vcello u. Pfte neu hrsg. v. Robert Hausmann. Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Mendelssohn-Album f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 1—7. Lieder ohne Worte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 *n.; cplt in 1 Bande. Mk 1*n.
- Menge, F.**
- Op. 36. Ben-Ali-Bey. Türkischer Marsch f. Orch. u. Salonorch., s.: **Howard, John.**
- Mengewein, Carl.**
- Op. 66. Zwölf Motetten f. vierstimm. gem. Chor zum gottesdienstlichen Gebrauch u. nach den Festzeiten des Kirchenjahres geordnet. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3,60.
- Op. 80. Sechs geistliche Gesänge f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor, deutsch u. engl. 8°. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung.
- No. 1. Choral: „Mit Ernst, o Menschenkinder“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,70.
- 2. Motette: „Jauchzet Gott, alle Lande“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,95.
- 3. Vertrauen auf Gott: „Wer Gott das Herze giebet“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 4. Motette: „Erforsche mich, Gott“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,70.
- 5. Psalm 117: „Lobet den Herrn, alle Heiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,95.
- Op. 82. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Seemann's Abschied: „Ade, mein Schatz, du mocht'st mich nicht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Vergiss mein nicht!: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Mentzel, Ewald.

- Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Der Wald im Mondlicht: „Ueberm Walde liegt das Mondlicht“. No. 2. Frühling im Winter: „Es war zur schönen Frühlingszeit“. No. 3. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Menzel, Conrad.

- Op. 3. Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Schubert, Die Allmacht. No. 2. Beethoven, Busslied. Berlin, Simon à Mk 1,20.

Menzel, H.

- Zecherlied: „Wer keinen Schatz sein eigen nennt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Menzel, J.

- Op. 12. General Stötzer-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Menzner, Heinrich.

- Sechs Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Frühlingswunsch: „O, dass so kurz die schöne Zeit“. Mk 1.
- 2. Finkenschlag: „Es schmettert und trillert der Fink im Hag“. Mk 0,80.
- 3. Lerchenjubil: „Heut' hört' ich die erste Lerche“. Mk 1.

Menzner, Heinrich.

- No. 4. „Ich möcht' ein Liedlein ersinnen“. Mk 1.
 - 5. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Mk 0,80.
 - 6. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. Mk 1,20.

Mézo, Alfonso.

Quatre Morceaux faciles p. V. et Piano. No. 1. The Farewell Gavotte. No. 2. Marche de Picquart. No. 3. The Natal Gavotte. No. 4. Hungarian Caprice. London, Lucas & Son à Mk 2.

Mercadante, S.

Salve Maria. Andante religioso f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Mercier-Pottier, G.

Hella: „Quand Hella chante au clavecin“. Villanelle p. Chant et Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
 Le Missel: „Il s'est fané dans le Missel“. Rondel p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,40.

Merikanto, Oscar.

Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, schwedisch u. deutsch. (No. 1. Töne der Waldtauben: „Aus Walde Schatten erklingen“. No. 2. Erlöschende Glut: „Wie glühende Funken“. No. 3. Abendstimmung: „Dunkelgrün der Tannenwald“. No. 4. Auf dem Meer: „Stöhnen und seufzen man hört das Meer“) Helsingfors, Wasenius Mk 2,50.

Merkel, Willy.

„Fest zu Rosse sass mein Ahne“. Trinklied f. B. m. Pfte. Leipzig, (Wilhelm Dietrich) Mk 1.

Merker, Richard.

- Op. 28. Professor Grubelmeier's zoologische Studien: „Viel lehrt uns die Naturgeschichte“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
 Op. 29. Ein Lebensmüder: „Ach, ich bin so lebensmüde“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
 Op. 30. Laternenanzünder Funzel: „Mehr Licht“ sprach Goethe einst, der Dichter“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
 Op. 50. Das Signalement: „Die Zeiten sind jetzt wirklich schlecht“. Komische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Gleisenberg Mk 2,50.

Mertens, H. de.

- L'Argent: „Nos yeux ne suivent plus“. Scène lyrique p. Bar. (ou Ca.) av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
 Deux Mélodies p. Chant et Piano. Leipzig, Cranz.
 No. 1. Coquetterie posthume: „Quand je mourrai“ p. Ca. (ou MS.) av. Piano. Mk 1,50.
 - 2. Clair de Lune: „La nuit sur nous doucement“ p. S. (ou T.) Mk 1,20.

Mertens, Narciss.

Der kreuzfidele Stannebein: „Hurrah! Jetzt kommt der Stannebein“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
 Radler v. heute: „Schauspieler, Sänger, Humoristen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Merts, J. K.

Ausgewählte Kompositionen f. Gitarre, hrsg. v. A. Eggers. 2 Hefte. 8°. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Messner, Georg.

- Op. 4. Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein“. No. 2. Liebesleben: „Könnst' in ein Wort ich legen.“) Berlin, Bote & Bock Mk 2.
 Op. 5. Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.
 No. 1. Ein Tagebuchblatt: „Nun muss sich wieder alles wenden“.
 - 2. Ave Maria: „Die Sonne sinkt“.
 - 3. „Wohl ist es Lenz geworden“.

Messner, Georg.

Op. 6. Siegesgesang nach der Varusschlacht: „Auf Siegesgesang, fleug die Wolken entlang“ f. Männerchor. (Preischor.) Part. u. St. (Mk 2,40) gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 3,90.

Messner, Oscar.

Unter Palmen. Pizzikato-Polka f. Streichquintett. Mk 1,20. — f. Alt-Z. m. Zither-Chor. Mk 1,80. Leipzig, (Schuberth jun.)

Mestrosi, Paul.

Aus der Jugendzeit: „O Jugendzeit! du Inbegriff von Seligkeit“ f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
 Das genügt: „Früh' um viere schon Alarm“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Einfachste Lösung: „Bei vielen Fragen Kopf man zerbricht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Fesch beinand. Marsch f. Pariser Besetzung. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Wien bleibt Wien: „O, mein' liebe Vaterstadt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20n.

Metzger, Christine.

Weihnachtsliturgien zum Gebrauch f. Sonntagsschulen, Jünglings-, Jungfrauenvereine u. sonstige Unterrichtszwecke. gr. 8°. Frankfurt a/M., Schergens Mk 0,60*n.

Metzger, Henry.

Op. 57. Ricordanza f. Pfte. Weimar, Volkmann Mk 2.
 Op. 58. Nocturne f. Pfte. Weimar, Volkmann Mk 1,50.

Meurer, Johannes.

Op. 15. Missa solemn in honorem Ss. Cordis Jesu f. S., A., T. u. B. m. Org. u. Streichinstrum. (od. m. Orch.) Orch.-Part. Mk 5n. Instrumentalst. à Mk 0,35n. Orgel-Part. Mk 2,40n. Singst. à Mk 0,35n. Graz, „Styria“.

Op. 26. Missa solemn in laudem Sanctissimi Corporis Christi. Festmesse f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 3,60n. Orch.-St. Mk 3,85n. Singst. à Mk 0,35n. Graz, „Styria“.

Op. 28. Die Lauretanische Litanei f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Graz, „Styria“ Mk 2,60n.

Op. 29. Missa Dominicalis Quarta in honorem St. Antonii de Padua ad 4 voces inaequales comitante organo. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,20*n.

Op. 30. VIII Pange lingua et Tantum ergo f. 2- u. 3-stimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 1,20n. S. I/II. Mk 0,30n. A. Mk 0,20n. Regensburg, Pustet.

Op. 32. Missa in laudem S. S. Nominis Jesu f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.

Mewes, Georg.

Op. 1. Rhonegletscher. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Op. 3. Alpenveilchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80.

Op. 4. Schneeglöckchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80.

Op. 10. Weihnachtstraum. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Op. 26. Trudchen-Rheinländer: „Auf 'ner Soirée sah ich eine Fee“ f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) Mk 1,20.

Meyer, Carl.

Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch über das Lied v. Fichtelberger f. Infanteriemusik bearb. v. C. Hellmann. Berlin, Simon Mk 4n.

Meyer, Fritz.

Op. 8. Aus der schönen Kinderzeit. 5 Vortragstücke f. V. (Waldlied [m. Echo]. Kuckuck [G-Saite allein]. Elfentanz. Vineta. Aus alter Zeit.) Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,80.

Meyer, Fritz.

25 berühmte Lieder f. V. u. Pfte übertr. u. genau bezeichnet. Heft 1—3. à Mk 1. Heft 4, 5. à Mk 1,50. Berlin, Herm. Seemann Nachf.
Russisches Volkslied. Transcription f. V. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,30.

Meyer, Hedwig.

Junge wirst du runter von dem Apfelbaum: „Paulchen war ein pffiffig muntre Knabe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.

Meyer, Oscar.

Op. 1. Willkommen u. Abschied: „Es schlug mein Herz“ f. T. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg.

- No. 1. „Am fernen Horizonte“. Mk 0,80.
- 2. „Ich kenn ein Mädchen“. Mk 0,80.
- 3. „Warum kleidet sich der Hain?“ Mk 1.
- 4. Sehnsucht: „Wo bist du jetzt, mein unvergesslich Mädchen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. à Mk 1.

Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg.

- No. 1. „Siehst du das Meer?“ Mk 1,50.
- 2. In den Wald: „O, schneller mein Ross“. Mk 1,50.
- 3. Warnung: „Es liebt' ein Knab' ein Mägdlein“. Mk 1,25.
- 4. An *: „Ach wärest du mein“. Mk 1,25.

Glück: „Ich weiss ein Lied voll Lenzeswonne“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.

Zauberlied: „Wenn dein ich denk', dann sinn' ich oft“ f. T. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Meyer, Wilhelm.

Leichte geistliche Lieder f. Männerchor u. Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 42. „O sende und spende, Herr Gott, deinen Segen“. Trauungslied.

- 44. „Gloria, Gott in der Höhe!“ Lob- u. Danklied.
- 45. „Wir fleh'n zu dir, allmächt'ger Vater“. Reformationsfest. Trauung. Kaisers Geburtstag.
- 53. Verzagen: „s blüh'n Rosen am Hage“.
- 66. Klage nicht: „Wenn noch zwei Augen segnen“.
- 70. „Ich hab' dich so geliebt“.
- 77. Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein“.
- 78. Nachtigallensang: „Im Fliederbusch die Nachtigall“.
- 79. Das gute Kind: „s klopft ans Fenster, Madel tu mal gucken“.
- 80. „Du Heiland in Bethlehems Toren“. Weihnachten.
- 81. „Das Jahr geht still zu Ende“. Sylvester.
- 82. „Christus ist auferstanden“. Ostern.
- 83. „Danket dem Schöpfer und preist den Erhalter“. Erntedankfest.
- 84. „Aller Augen warten auf dich, Herr“. Erntedankfest.
- 85. „Still, wein' nicht so heiss“. Totenfest.
- 86. „Das Mägdlein schläft“. Grablied.
- 87. „So ziehet hin, Gott sei mit euch“. Abschied.
- 88. „Gott ist mein Lied“. Lob- u. Danklied.

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 73. No. 2. Ballgeflüster. Walzer - Intermezzo f. kl. Orch. gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2n.

— f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2n.

Op. 177. Serenade: „Sommernacht sinkt leis' hernieder“ f. Männerchor m. Bar-Solo u. ad lib. Tambourin. Part.

Meyer-Helmund, Erik.

Mk 1,20. Solo- u. Tambourinst. à Mk 0,15. Chorst. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Op. 178. Dämmerung: „Dämmernd liegt der Sommerabend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2,40.

Op. 179. Kleines Ständchen: „Mädchen mit dem rothen Mündchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2,40.

Op. 180. „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2,40.

Op. 181. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. Ein lustig Strophienlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,60.

Berlin bleibt Berlin. Posse. Berlin, Harmonie.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 6. Roserl im Hoserl!: „Eine Kellnerin war Roserl“. Gesangs-Polka. Einlage v. E. Robert. Mk 1,50.

Tänze f. Pfte aus der Posse „Berlin bleibt Berlin“. Berlin, Harmonie.

No. 1. Die Schönste von Allen. Walzer. Mk 1.

- 2. Ich trinke auf dein Wohl, mein Lieb! Walzer. Mk 1.

Der Nachtigall Lieder: „Es war im blüthenduftigen Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Novellette russe p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Rococo-Ständchen (Liebeslied): „Gute Nacht, mein holdes süßes Mädchen“ f. Männerchor m. Pfte einger. v. Heinrich Rivo. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Scènes de Bal p. Piano. No. 3. Scène de Valse. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Meyer-Mahlstedt, Adolph.

Op. 14. Petite Sérénade p. V. et Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

Op. 20. Mazurka (B) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Op. 25. Der Troubadour: „Wer kein Prinz ist, wer kein König“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage in „Die Musik-Woche“, 1903, Heft 25.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. 49. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.

No. 1. Tautröpfchen: „An der Rose Busen schmiegt sich“. Mk 0,60.

- 2. Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmer-schein“. Mk 0,60.

- 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Mk 0,60.

- 4. „Wie die jungen Blüten leise träumen“. Mk 0,60.

- 5. Das ist der Frühling: „Hörst du den Südwind von den Bergen weh'n“. Mk 0,80.

Op. 67. Wanda. Ballade f. S-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 5n. Offenbach, André.

Op. 76. Vier Lieder f. 3 Frauenst. (Chor od. Solo.) Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Ostermorgen: „Wald und Strom im Silberduft“.

- 2. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich ge-standen“.

- 3. Veilchentod: „Wem wohl das Veilchen am grünen Hag“.

- 4. Sonniger Tag: „Die Sonne lacht vom Himmels-blau“.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.

Op. 54. No. 2. An's Madel (Beim Abschied): „Madel, ich hab' dich gern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,40.

Op. 57. No. 1. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,60.

Meyerbeer — Michaelis

Meyerbeer, Giacomo.

Ouv. Die Afrikanerin f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,60n.

Indischer Marsch f. Orch. aus „Die Afrikanerin“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,30n.

Die Hugenotten. Oper. Cavatine des Pagen: „Ihr edlen Herrn allhier“ m. Orch. Orch.-St. Mk 5,70n. Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pagen-Arie aus „Die Hugenotten“ f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.

Zigeunertanz f. Orch. aus „Die Hugenotten“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,30n.

Der Prophet. Oper. Romanze der Bettlerin: „O gebt, errettet einen Armen“ f. MS. (od. A.) m. Orch. Orch.-St. Mk 5,10n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ouv. Der Prophet f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,90n.

Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n. — f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,40.

Robert der Teufel. Oper. Gnadearie: „Robert, Robert, mein Geliebter“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Wien, Eberle Mk 1.

Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“ f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.

Meissel, Ferdinand.

Op. 4. Im Kahlkopf-Verein: „Die Menschen, das ist positiv“. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Als ich Abschied nahm — als ich wiederkam: „Ach wie fliegt die Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Dein Mütterlein: „Wenn dich des Lebens wilde Wogen“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

„Immer langsam voran“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

„Wer will unter die Soldaten“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Meysenbug, Herman Freiherr v.

Op. 9. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel cplt Mk 2,50.

No. 1. „Wach auf, mein Lied, mein Lenz ist da“. Mk 0,75.

- 2. „Mein Leben war ein Deingedenken“. Mk 0,90.

- 3. „Durch des Aethers weite Räume“. Mk 0,90.

- 4. „Ach, wie ist Leben doch so schwer“. Mk 0,90.

Op. 10. Ein Lied: „Mir war's, als hört' ich Glocken läuten“ f. Bar. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Op. 11. Drei Intermezzi f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1. No. 2 (F, Balletmusik). Mk 1. No. 3 (A). Mk 0,80; cplt Mk 2. Hannover, Gries & Schornagel.

Michael, Friedrich.

Op. 25. Im bunten Rock. Marsch f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,30.

Michael, K.

Op. 50. Gnomenreigen. Charakterstück f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Michaelis, Julius.

Liebesglaube: „Ich glaub' an dich, ob auch die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wenck Mk 0,75.

Liebeswünsche: „Wenn ich ein Vöglein wär, flög' ich zu dir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wenck Mk 1,20.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neuer Frühling: „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“. No. 2. Abend: „Die Sonne sinkt, in Purpurglut“. No. 3. Junge Liebe: „Dort über den blühenden Garten“. No. 4. Elfenreigen: „Es tanzen die Elfen den nächtlichen Reih'n.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Michaelis — Mirus

Michaelis, Julius.

Die zwölf Monate. 12 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. Mai: „Die Quelle flüstert's im grünen Hag“. Berlin, Wenck Mk 1.

Michel, Fred.

Op. 20. Tscherkessen-Marsch f. Orch. arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Michiels, Gustav.

Elisabeth-Csárdás (No. 18) f. Orch. 8°. Mk 3,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Junne.

Komorn-Csárdás (No. 17) f. Orch. 8°. Mk 3,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Junne.

Kossuth-Csárdás (No. 9) f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3,60n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Cranz.

Liebessehnen. Walzer-Intermezzo f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte übertr. v. Richard Hoffman. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Ouv. Le Moulin enchanté f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Rákoczy-Csárdás (No. 10) f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Tarentelle nuptiale p. Orch. 8°. Leipzig, Junne Mk 4n.

Micsa, August.

Op. 14. Abendwandern: „Es wallt das Korn im Abendwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Miebach, Jean.

Elsässische Dialekt-Couplets m. Pfte. Kolmar, Wettig. No. 1. Heb ne fescht, er lejt schun do!: „D'r Wilhelm Tell kennt jeder“. Mk 1,20.

* 2. Do isch alles Natürl!: „Wiel schun jedem längscht bekannt“. Mk 1,20.

Miekley, Walther.

Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. „Waldeinsamkeit, die mich erfreut“. Mk 0,80.

- 2. „Wie gerne dir zu Füßen“. Mk 1,20.

- 3. Dörpertanzweise: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“. Mk 1,80.

- 4. Abendlied: „Abendglocken verhallen“. Mk 1,20.

- 5. Das Glück: „Es naht aus der Weite“. Mk 1,20.

Mietling, K. F.

Op. 45. Hoch Gambrinus!: „Singt ein Lied dem Bier zu Ehren“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1.

Mikorey, Franz.

Landchaft: „Wir müssen, Geliebteste, leise hinschweben, ich und du“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Mildenberg, Albert.

Cradle Song f. Piano. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,80.

Gavotte antique f. Piano. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,80.

Ich liebe dich: „Du mein Gedanke“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, englisch u. deutsch. New York, Luckhardt & Belder à Mk 0,80.

Thusnelda: „Ich sah ihr in's Aug“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, englisch u. deutsch. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

The Water-Ways of Venice. Barcarolle f. Piano. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Mills, Albert.

Menuet-Fantaisie (D) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Mirow, A.

Ich schiess den Hirsch im wilden Forst. Siebenbürgisches Jägerlied arr. f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Mirus, Eduard.

Op. 17. No. 1. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Wien, Eberle Mk 2,40.

Mirus — Mitterer

Mirus, Eduard.

Op. 21. No. 2. Bei Sternenhelle: „Oben, wo es mächtig blaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Wien, Lindner & Rörich Mk 1,44.

— u. Norb. **Brücke.**

Deutsche Messgesänge f. gemischten Chor. Zum Gebrauche an österreich. Mittelschulen u. verwandten Lehranstalten hrsg. (In neuer Rechtschreibg.) 8°. kart. Wien, Hölder Mk 0,64* n.

Misandari, A.

Lesghinka p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.

Misek, Adolf.

Konzert-Polnais f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Miskow, Sextus.

Nocturne (C) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
„Vater unser, der du bist im Himmel“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, dänisch, engl. u. deutsch. à Mk 1. — f. Pfte. (m. unterlegtem dänischen, engl. u. deutschen Text.) Erleichterte Ausg. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.

Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum S. Pii V. pontificis maximi jussu editum, Clementis VIII., Urbani VIII. et Leonis XIII. auctoritate recognitum. Ed. II. post alteram uti typicam a. s. r. c. declaratam. (in Rot- u. Schwarzdruck m. Abbildgn, farb. Titel u. 1 Farbdr.) gr. 4°. Ausg. Ia auf starkem Maschinpapier. Mk 16 n. Ausg. Ib auf italien. Handpap. Mk 21 n. Ausg. II. m. sämmtl. Illustr. des Kanon in Farbdr. Mk 21 n. Regensburg, Pustet.

Mistowski, Alfred.

Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Mazurka-Valse. Mk 4. No. 2. Intermezzo. Mk 3. No. 3. Harlequin. Mk 3. London, Augener & Co.

Mitkiewicz, Hugo v.

Des Kindes Sehnen: „In stiller Kammer ruht das Kind“ f. gem. Chor bearb. v. Albert Petzold. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. Tromp. m. Militärmusik arr. v. W. Wittschiede. gr. 8°. Mk 1,80* n. Magdeburg, Haushahn Sort.

Mitlacher, Ernst B.

Op. 9. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bremen, Fischer.
No. 1. In's offne Meer hinaus: „Der Morgenlüfte kühler Braus“.

- 2. Das Röslein: „Wohl ein armes Röslein stand“.

Mitterer, Ignaz.

Op. 108. Ave Maria f. Chor unisono m. Blechinstrument. Part. Mk 0,50* n. Instrum.-St. Mk 0,50* n. Singst. Mk 0,05* n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 109. Festoffertorien f. gem. Chor u. Org. Heft 6, enthaltend Offertorien f. die Feste des heiligsten Erlösers, der hl. Reliquien, Petri Stuhlfeier, des hl. Laurentius, der Engelfeste, der Verklärung Christi u. gewisser Apostelfeste. Part. u. St. (Mk 0,80* n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,80* n.

Op. 109. No. 3. Tu es Petrus. Festchor f. Papstfeierlichkeiten zum kirchlichen, sowie ausserkirchlichen Gebrauche f. gem. Chor u. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,40* n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1* n.

Op. 112. Lieder im traulichen Kreise f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,20* n.

Op. 113. Missa dominicalis VII in hon. S. Cassiani Martyris ad 4 voces impares cum org. Part. u. St. (Mk 0,80* n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,30* n.

Op. 114. Hymnus Te Deum laudamus quem ad 4 voces inaequales concinente org. Part. Mk 1,20* n. St. Mk 0,80* n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Mitterer, Ignaz.

Op. 115. Die Offertorien der Advent- u. Fastensonntage f. vierstimm. gem. Chor aus Jos. Schildknecht's Nachlasse. Redigiert u. m. vier Nummern ergänzt. Part. u. St. (Mk 1,20* n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,20* n.

Loblieder, s.: **Griesbacher, P.**

Vademecum f. Harmoniumspieler. Sammlung v. Originalstücken u. Transcriptionen f. Harm. hrsg. Heft 6—9. Regensburg, Coppenrath Verl. à Mk 1,50* n.

Mittmann, Paul.

Op. 139. No. 1. Tanzteufel: „Heisa, hie uf'm Platz spielt die Musik“. Schlesisches Tanzlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Kriegslied der Kaiserlichen: „Schön ist's unter freiem Himmel“. Reitermarsch f. Männerchor m. 3 Tromp. u. Pauken. Klavierauszug. Mk 1,20. Instrumentalst. Mk 0,60. Singst. Mk 0,80. 8°. Striegau, Hoffmann.

Moccaneiss, F.

Op. 13. Moderne Liebesgeschichte: „Ich sollte jüngst dem Liebchen künden“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Mocynski, S.

Op. 71. Segne, Herr, unsern Hirten! Fest-Motette zur Begrüssung eines Bischofs od. bei Einführung eines Pfarrers, auch bei sonstigen Festen eines Seelsorgers u. s. w. f. Männerchor m. Bar.-Solo u. ad lib. Posauern od. Harm. (Org.) Part. Mk 0,80* n. Solost. Mk 0,80* n. T. I/II. Mk 0,80* n. B. I/II. Mk 0,80* n. Instrumentalst. (Tromp. I, II, Tenorhorn, Bass-Poa.) Mk 0,60* n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Moffat, Alfred.

Album antique. 12 Classical Pieces f. V. with Pfte. 2 Bände. London, Augener & Co. à Mk 1.

Band 1. No. 1. Dall' Abaco, E. F., Adagio (Hm.). No. 2. Somis, L., Giga (E). No. 3. Bonporti, F. A., Invenzione. No. 4. Guillemain, G., Largo u. Tambourino. No. 5. Geminiani, F., Largo (Dm.). No. 6. Aubert, J., Corrente (Hm.).

- 2. No. 7. Bonporti, F., Serenata. No. 8. Stamitz, J. Ch., Minuetto u. Trio. No. 9. Barbelli, E., Lullaby. No. 10. Geminiani, F., Sarabanda u. Allegro giocoso. No. 11. Veracini, F. M., Largo amorosa. No. 12. Teleman, G., Allegro rusticana.

Album antique. 12 Classical Pieces f. Vcello with Pfte. 2 Bände. London, Augener & Co. à Mk 1.

Band 1. No. 1. Purcell, H., Sarabande u. Gavotte. No. 2. Veracini, Pastorale. No. 3. Birckenstock, Giga. No. 4. Marcello. 2 Sarabandas. No. 5. Castrucci, Preludio e Giga. No. 6. Galliard, Lento e Allemanda.

- 2. No. 7. Porpora, Lento (Dm.). No. 8. Nardini, Allegro comodo. No. 9. Bonporti, Preludio e Corrente. No. 10. Geminiani, Arioso. No. 11. Corelli, Corrente. No. 12. Carbonelli, Adagio (Gm.).

Gigue anglaise. Danse à l'antique p. V. av. Piano. Mk 4. — p. Piano. Mk 3. London, Augener & Co.

Hebriden-Tanz f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Six Pièces faciles p. V. av. Piano. No. 1. Espérance. Petit Masurek. No. 2. Passepied. No. 3. Mélodie romantique. No. 4. Alla napolitana. No. 5. Danse paysanne. No. 6. La Sauterelle. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Mogulescu, S.

Die Musik spielt, arr. v. E. Samet f. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. Wien, Blaha.

Mohaupt, Franz.

Op. 4. Zwei Scherzi f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (F). Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,50.

Mohaupt — Molbe

Molbe — Mölzer

Mohaupt, Franz.

Op. 12. Lied der Pappenheim'schen Reiter: „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“ f. Männerchor m. Orch. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Leipzig, Leuckart Mk 10n. (Orch.-St. in Abschrift.)

Op. 22. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Nacht: „Es ruht der Wald, die Buchen schlafen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Die Lindenwirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Mohr, Adolf.

„In Würzburg läutet es hell von den Höhn“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 17.

Möhrenschräger, H.

Op. 4. Die Fischerin: „Vom Strande fährt die Fischerin“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1.

Möhring, Ferdinand.

Op. 99. Das Lied v. der deutschen Treu: „Ich hör' es geht ein Sagen“ f. T.-Solo, vierstimm. Männerchor u. Harfe (od. Pfte). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 2.

Mohrmann, A.

Schule f. Tenorhorn. Hamburg, Ahrens Mk 1n.
Schule f. Trompete. Hamburg, Ahrens Mk 1n.
Schule f. Es-Cornet (od. Alt-Horn). Hamburg, Ahrens Mk 1n.

Mojsisovics, Roderich v.

Op. 3. Zwei Skizzen f. vierstimm. Frauenchor u. Streichorch. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Der Seligen Furcht: „Still, still, wir wandeln auf goldener Höhe“. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 1,50. Orch.-St. (2 V., Vla, 3 Vcelli, B.) 8°. Mk 1,40n. Singst. 8°. Mk 0,80.
- 2. Spätsommer: „Was der Frühling säte“. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 2. Orch.-St. 8°. Mk 1n. Singst. 8°. Mk 0,80.

Molbe, H.

Op. 104. Decett f. Clar., Englischhorn, Horn, Fagott, Harfe, 2 V., Vla, Vcello u. B. Part. Mk 10n. St. Mk 15n. Wien, Rörich & Co.

Op. 105. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Vogel: „Ein Vogel singt gottlobesam“. No. 2. Banger Abend: „Nacht neigt sich auf die Gassen“. No. 3. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht“. No. 4. Licht in der Nacht: „Ringsum dunkle Nacht“. No. 5. Lied des Knappen: „Das ist mein schlankes, blankes“. No. 6. Das winkende Auge: „Diese Nacht mit dir, morgen Nacht allein.“) Wien, Lindner & Rörich Mk 3,60.

Op. 106. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trinklied: „Ich sitz' in einem grünen Busch“. No. 2. „Frauenhaar trag' ich am Hute“. No. 3. Waldvögel: „Ein wohlbestelltes Mieder“. No. 4. Gefunden: „Laue Sommernacht, am Himmel stand kein Stern“. No. 5. „Weisst du noch das kleine Haus“. No. 6. Sommerstrophe: „Wohl in der hellen Sonnen.“) Wien, Lindner & Rörich Mk 3.

Op. 107. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz' im Sattel, reite“. No. 2. Dunkle, schöne Nacht: „Nicht Mond noch Stern, die Nacht steht stumm“. No. 3. Des Narren Regenlied: „Regenöde Himmel, Land und See“. No. 4. Herdglück: „Das Glück weht zwei zusammen“. No. 5. Der melancholische Narr: „Aus einer jungen Linde“. No. 6. Wir beide wollen springen: „Es geht ein Wind durch's weite Land.“) Wien, Lindner & Rörich Mk 3,60.

Op. 108. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Mauer entlang, wo das Wässerchen rinnt“. No. 2. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen“. No. 3. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen“. No. 4. Trennung: „Es

Molbe, H.

liegt in mir wie eine Wolke“. No. 5. Das Lied v. Ferne: „Ich seh' die Welt als wie ein Feld“. No. 6. Nachtgang: „Wir gingen durch die milde, dunkle Nacht.“) Wien, Lindner & Rörich Mk 3,60.

Moldenhauer, W.

Op. 1. Hochzeitslied: „Blas' auf, Trompeter, ein weidliches Stück“ f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St.: T. I, B. II à Mk 0,15. T. II, B. I. à Mk 0,30. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Molique, Wilhelm Bernhard.

Op. 21. Fünftes Concert (Am.) f. V. m. Pfte, neu revid. v. Carl Prill. Wien, Universal-Edition Mk 1,50. — revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 3.

Adagio aus dem Concert f. Vcello m. Pfte Op. 45. Revid. u. zum Unterricht u. Konzertgebrauch m. Vortrags-, Fingersatz- u. Bogenstrichbezeichnung hrsg. v. Jacques van Lier. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Konzert (Dm.) f. Fl., m. Pfte bearb. u. zum Konzertvortrag genau bezeichnet v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

Daraus: Andante. Mk 1n.

Moll, Adolf.

Op. 5. 20 Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftebelegung. gr. 8°. Hamburg, Leichsenring Mk 2n.

Moellendorf, Willy v.

Op. 9. Der Hahn: „Ich bin der Hahn“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 10. Sechs Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Märchen: „Jüngst sah ich den Wind“. No. 2. So Einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“. No. 3. Felsenquelle: „Hell aus dem moosigen Felsen spalt“. No. 4. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke am Grabe des Christ“. No. 5. Nimm dich in Acht: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain“. No. 6. Pfingstwunsch: „O dass er doch Maien vors Fenster pflanzt.“) Leipzig, Rahter Mk 3.

Op. 11. Drei Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Sifrid“. No. 2. Steigende Nebel: „Drüben von steinernen Hängen sich lösen“. No. 3. Die zwei Raben: „Ich ging über's Haa'leemoor allein.“) Leipzig, Rahter Mk 2.

Op. 18. Drei Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

- No. 1. Der träge Landsknecht: „Der Trommler schlägt Parade“.
- 2. Verrat: „Ich stand in einer lauen Nacht“.
- 3. Der Pilgrim vor St. Just: „Nacht ist's, und Stürme sausen“.

Möller, J. H.

Op. 25. O Maid, dein Bursch ist da!: „Horch, borch, mein Lieb, der Abendwind“. Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Mölzer, Albert.

Op. 114. Damals!: „Der Schnee war fort, die Wiese lag im Grünen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

Op. 235. Aber doch!: „Es gehen zwei Herren zusamm' in's Café“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Op. 240. Nur a Nacht möcht' i no drah'n!: „Wann's erste Sternderl steht“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Op. 243. Der Husarenlieutenant: „Ich bin Husarenlieutenant“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Op. 277. 'n Weana sei' Liad: „Ans is'a, was dem Weana so tief geht in's G'müt“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Mölzer — Morena

Mölzer, Albert.

- Op. 300. Geh' Muatterl, sei net harb auf mi': „Es steht ein Bursch in tiefer Reu'“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8^o. Mk 1,20 n. Wien, Eberle.
- Op. 320. Feurige Liebe: „Wächst ein Kraut in unser'm Garten“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.
- Op. 338. So ändert All's sich mit der Zeit: „Wie i als klaner Fratz kummen bin auf die Welt“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.
- Op. 357. Ja so ein Küsschen!: „Ich liebe sehr die Fröhlichkeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.
- Op. 369. Mir san im Wasser: „Mir san jetzt im Wasser“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Moniuszko, St.

- Ouv. Halka f. Orch. Mk 4*n. — f. gr. Militärmusik arr. v. A. Reckling. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
- Arie aus der Oper „Halka“ arr. v. A. Reckling f. Tromp. (B) m. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Canzone aus der Oper „Halka“ arr. v. L. Oertel. 8^o. Hannover, Oertel.
- Ausg. f. Fl. (od. Oboe) m. 2 Clar., 2 Fag. u. Waldhorn. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 0,80*n.
- - Oboe (od. V.) m. Streichquartett u. Waldhorn. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 0,80*n.
- - Cornet (B) m. 2 Tromp., Althorn, Tenorhorn u. Euphonium. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 0,80*n.
- Polonaise aus der Oper „Halka“ arr. v. A. Reckling f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Moore, Graham P.

- Drei Nachtszenen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Ein Nachtbild in Sevilla. Mk 1.
- 2. Maurischer Tanz. Erinnerung an das Kaffeehaus in Tanger. Mk 1.
- 3. Eine Südsee-Rhapsodie. Erinnerung an einen Tanz der Eingeborenen. Mk 2.

Moore, J., s.: Warwick-Moore.

Moos, Franz.

- Op. 16. Lustige Steirer. Konzert-Polka f. gr. Orch. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Paul Schirmer.

Mörbits, Bernhard.

- Baulchen als Piccolo: „Vom Restaurant zum goldnen Kalb“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
- Baulchen in Kalau: „Von Kalau komm ich, ach herrjeh“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
- Fräulein Dr. Schnabel, Präsidentin des internationalen Frauenklubs. Soloscene m. Pfte f. Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
- Student Müller im Himmel: „Ich bin ein lustiger Student“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Morena, Camillo.

- Op. 51. Ein Lied v. der Liebe. Maurische Mazurka f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
- Op. 52. Drei Walzerskizzen f. Pfte. No. 1. Sommerabend in Versailles. No. 2. Märchen aus dem Wiener Prater. No. 3. Ein Tropfen Malaga. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1.
- Op. 72. El Matador. Spanischer Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.
- Op. 75. Eroberte Herzen. Walzer f. Pariser Besetzung. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- f. Infanteriemusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. Berlin, Parrhysius.

Morena, Camillo.

- Op. 76. Saharet. Valse lente f. Pariser Besetzung. Braunschweig, Litloff Mk 1 n.
- f. Infanteriemusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. Berlin, Parrhysius.
- Op. 77. Bengalische Flammen. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Braunschweig, Litloff.

Moret, Neil.

- Op. 6. Hiawatha. Ein Sommer-Idyll f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Mori, Vittorio.

- In freien Stunden f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Moritz, Franz.

- Op. 5. Nur du!: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,80.

Morley, Charles.

- Op. 91. Der kleine Virtuos. Kleine Vortragsstücke f. Pfte. No. 25. Trauermarsch. Mk 1. No. 26. Ungarischer Tanz. Mk 1. No. 27. In der Klosterkirche. Mk 1. No. 28. Die Mühle im Thale. Mk 1. No. 29. Fackeltanz. Mk 1. No. 30. Echolied. Mk 1. Leipzig, Otto Forberg.

Morley, Thomas.

- Tanzlied: „Mein schönes Lieb, das lachtet“ f. Männerchor arr. v. A. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Morten, Franz.

- Wiener Chic. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Mörth, Joh.

- Op. 12. Trommellied: „Es zieh'n die Soldaten von ferne her“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8^o. Mk 1,20) Leipzig, Robitschek Mk 3,70.

- Moscheles-Tausig-Thalberg-Album f. Pfte. (Moscheles, Op. 54. Les Charmes de Paris; Op. 82a. Rondeau sentimental; Op. 85. La Gaieté. Rondeau brillant. — Scarlatti-Tausig, Pastorale. — Schubert-Tausig, Militär-Marsch. — Thalberg, Op. 20. Fantasie über die Hugenotten; Op. 72. Home, sweet home.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Möser, L.

- 2 Lieder ohne Worte f. Horn (F) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Moser, Ludwig.

- Romanze u. Mazurka f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Mosesco, José.

- Soleil de Nice. Fantaisie-Mazurka p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20 n.
- Un Jour à Evian. Mazurka p. Orch. arr. p. A. Palermi. 8^o. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20*n.

Mökes, Hermann.

- Op. 18. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Abendgruss: „Die Sonne sinkt!“
- 2. Der sterbende Soldat: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn.“
- 3. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See.“

Moestue, Marie.

- Op. 7. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. A la Mazurka. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.

Moszkowski, Moritz.

- Op. 54. No. 3. Capriccio (E) f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Quatre Morceaux p. V. av. Piano tirés de l'Oeuv. 56. No. 1. Sarabande. Mk 1,20. No. 2. Passepied. Mk 1,80. No. 3. Cantabile. Mk 1,20. No. 4. Minuetto. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 71. Suite f. 2 V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Motte-Fouqué — Mozart

Mozart — Müller

Motte-Fouqué, de la.

Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 0,60.

- No. 1. Liebeslied: „Alle Blumen möcht' ich binden“.
- 2. Herbstlied: „Um meine Schläfen braust der Wind“.
- 3. „Es gab der Gott, zu dem wir beten“.
- 4. Zu Ende: „Nun ist das Lied zu Ende“.

Mottl, Felix.

Ballet-Suite (Tanzstücke aus Opern u. Ballets v. Gluck, Grétry, Lully, Rameau, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Julius Spengel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Moussorgsky, M.

Hopac. Danse petite russe p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Adagio (E) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Adagio (Es) arr. v. W. Henry f. V. Mk 0,80. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Harm. (od. Org.) Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

Andante aus dem Streichquartett (D) f. Fl. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Andante cantabile aus der Klavier-Sonate (C) f. Normal-Harm. bearb. v. Rich. Francke, Op. 47. No. 3. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Balletmusik f. Orch. (12- bis 18stimm.) zur Pantomime „Les petits riens“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,10 n.

Così fan tutte. (So machen's Alle.) Oper. Klavierauszug m. Secco-Recitativ bearb. v. Gustav F. Kogel, deutsch u. italien. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

Don Juan. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.

Ouv. Die Entführung aus dem Serail f. Streichquartett m. Pfte zu 4 Hdn leicht spielbar einger. v. Paul Gaide, Op. 58. Part. f. Streichquartett. Mk 1,50. Pfest. Mk 1,50. Streichst. Mk 1. Langensalza, Beyer & Söhne.

Fantasie (Cm.) (in 5 Sätzen) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.

Die Hochzeit des Figaro. Oper. Arie: „Dort vergiss leises Flehn, süßes Wimmern“ f. B. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,50 n. Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Rec. u. Arie: „Endlich naht sich die Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

— Rec. u. Arie: „Der Prozess schon gewonnen?“ — „Wenn ich vor Sehnsucht schmachte“ f. Bar. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,50 n. Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Klavierauszug nebst Anhang zu 4 Hdn bearb. v. Max Josef Beer. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Org. (Harm.), s.: Schmidt, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen, Heft 4.

— f. V. u. Pfte. Mk 1 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,20 n.

— f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

Marsch aus „Idomeneo“ f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2 V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Konzert (A) f. V. m. Pfte. Neu-Ausg. m. Stricharten, Fingersatz u. Kadenzversehen v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Konzert (Es) f. V. m. Pfte. Neu-Ausg. m. Stricharten, Fingersatz u. Kadenzversehen v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Konzert No. 9 (Es) f. Pfte m. Orch. Solost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Menuett u. Marcia alla francese aus dem Divertimento No. 11 (D) f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet arr. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Eine kleine Nachtmusik. Serenade f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

Notturmo (D) [Serenade No. 8] f. 4 Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,20 n.

Pastorale variée av. Cadenza p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Streichquartette f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Aggházy. Band 2. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Rondo (Am.) f. Pfte. Neue Ausg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber Mk 0,60.

Rondo (D) f. Pfte, hrsg. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Rondo (F) f. Pfte, hrsg. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Sonate (Cm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,20.

Das gestörte Ständchen: „Liebes Mädchen, hör' mir zu“ f. Männerchor bearb. v. Fritz Böhm. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,60.

Titus. Oper. Rec. u. Rondo: „Nie wird mich Hymen lächelnd entzücken“ — Neuer Text: „Nie soll mit Rosen, mit duft'gen Myrten“ f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 3,60 n. Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 1 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Arie: „Lass es einmal nur geschehen“ („Ach nur einmal noch im Leben“) f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 3,60 n. Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ouv. Titus f. Streichquartett m. Pfte zu 4 Hdn leicht spielbar einger. v. Paul Gaide, Op. 59. Part. f. Streichquartett. Mk 1,50. Pfest. Mk 1,50. Streichst. Mk 1. Langensalza, Beyer & Söhne.

Variationen (C) über ein Minuetto v. Fischer, bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Die Zauberflöte. Oper. Arie (B.): „In diesen heiligen Hallen“. Orch.-St. Mk 3 n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Arie des Sarastro: „In diesen heiligen Hallen“ f. B. m. Männerchor bearb. v. Rudolf Tschirch. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— f. B. m. Normal-Harm. bearb. v. Richard Francke, Op. 48. No. 6. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Muckenthaler, Ludwig.

Op. 1. Hymne: „Dich Maria, hoch erhoben“ zu Ehren Mariens, der Patrona Bavariae (Altöttinger Wallfahrtslied) f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm.) sowie f. einstimm. Chor m. sechsstimm. Blechbegleitg. Ausg. f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) Mk 1. Blechst. 8°. Mk 0,50. Singst. 8°. Mk 0,10. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Franz. qu. 8°. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mühlberg, Robert.

Op. 25. Frühes Glück. Charakterstück f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,60.

Mühlhäuser, M.

Op. 3. Beim Neuen: „Vom Baume wirbelt gelbes Laub“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 4. „Als ich einmal vor Jahren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Muldermans, Ch.

Concertinos p. V. av. Piano. No. 3 (Cm.). No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6 (A). Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Müller, Arthur.

Op. 38. Vierstimm. Gesänge f. höhere Lehranstalten. Unter besonderer Berücksichtigung des Umfanges u. der Leistungsfähigkeit jugendlicher Stimmen bearb. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20 *n.

Müller — Müller-Buessow

Müller-Hermann — Munkel

Müller, E.

Fantaisie sur des Airs populaires de la Suisse romande f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 4,40*n. — f. Blechmusik. qu. 8°. Mk 3,60*n. Lausanne, Foetisch Frères.
Waldlied: „Du Waldgeruch, du Waldgesang“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Müller, Fr., u. Otto Schilling.

Orchester-Studien f. Clar. Eine Sammlung der schwierigsten Stellen aus Opern u. Orchesterwerken. Heft 2—4. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.

Müller, Heinrich.

Beduinenflucht f. Männerchor u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 7,50**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 14**n. Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Die Lerchen: „Welch ein Schwirren, welch ein Flug“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Bård & Bruder Mk 1,20.

Müller, Hermann.

Op. 19. Die verzauberte Prinzessin. Märchendichtung f. Soli (MS. u. A. od. Bar.), gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte m. verbind. Deklamation. Unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger. Klavier-Part. Mk 6. Solost. 8°. Mk 1. Chorst. zur Ausg. f. gem. Chor: S. Mk 1. A., T., B. à Mk 0,75; zur Ausg. f. dreistimm. Frauenchor. Mk 3. 8°. Leipzig, Siegel.

Müller, Johann.

Wiener Bürger. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 1,80*n. — arr. v. Alois Wanjek f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,30. Leipzig, Bosworth & Co.

Müller, L.

Op. 12. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Müller, M.

Myrtenlied zur silbernen Hochzeit: „Grüne Myrte, sel'ger Glaube“ f. 3 Frauenst. m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,45) Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Müller, Moritz.

Ein Kind der Hanna (The Bohemian Girl). Polka française f. Orch. arr. v. Ed. Patzke, u. C. Wettschek, Töff-Töff! Galopp f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Müller, Otto.

Messe zu Ehren der heiligen Anna f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Org. od. Harm. Orgelst. Mk 2,10*n. Singst. Mk 0,90*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Müller, P.

Op. 5. Geistliche Chöre. Regensburg, Pustet.

- No. 1. Rompilgerchor: „Frisch auf nun, ihr Völker“ f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte (od. Harm.), latein. u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1,05n.
- 2. „O Jungfrau behr und heilig“ f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte u. Vcello (ad lib.), latein. u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1,05n.
- 3. „Domine, salvum fac Pontificem“. Motette f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,90n.
- 4. Dasselbe f. vierstimm. Männerchor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,90n.

Müller, R.

Im Automobil. Walzer f. Pfte. Weissenfels, Lehmsiedt Mk 0,50.

Müller, W.

Kinder der Flora, s.: Sartorio, A.

Müller-Buessow, Arthur.

Op. 26. Andante cantabile f. V., Vcello u. Harm. (Org. od. Pfte.) Berlin, Simon Mk 1,60.

„Mägdlein sass im Wald und Moos“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 18.

Müller-Hermann, J.

Op. 1. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Gutmann.

- No. 1. Wiegenlied: „Nun hebt sich Dach und Decke“. Mk 0,50.
- 2. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“. Mk 0,50.
- 3. Liebesreim: „Als jüngst mein Liebbling kam des Wegs daher“. Mk 0,50.
- 4. Mein Frühling: „Tritt er zur Thüre lächelnd herein“. Mk 0,50.
- 5. „Dunkle Rosen, süsse Blüten“. Mk 0,50.
- 6. Wiederseh'n: „Hier birg dein Haupt an meiner Brust“. Mk 0,75.
- 7. Am Bach: „Wir netzen spielend deinen Fuss“. Mk 0,75.

Müller v. der Ocker, Fritz.

Op. 23. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 1.

Op. 55. Die Wunderblume: „Es sangen vor alten Zeiten“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Hennig Mk 1,50.

Op. 62. Toteninsel: „Ein Eiland ragt aus regungslosem Meere“ f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 1,50.

Op. 68. Spanische Serenade: „Rausche Lied durch die Oliven“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 1,20.

Op. 69. Kreislauf des Weins: „Aus der Traube in die Tonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 1,20.

Müller-Reuter, Theodor.

Op. 25. Im Ballsaal. Tänze u. Stücke im Salonstil f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise. Mk 2,50. No. 2. Menuett. Mk 2. No. 3. Promenade (Zwiegespräch). Mk 1,50. No. 4. Walzer. Mk 2,50. No. 5. Intermezzo. (Ländlicher Tanz auf dem Kostümfest). Mk 2. No. 5. Polka (nach rheinischer Art). Mk 2,50. Krefeld, Schuckert.

Münch, Ernst.

Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann.

- No. 1. Weiss keiner den heimlichen Platz?: „Wie waren wir selig mein Schatz“. Mk 0,80.
- 2. Heidnischer Kuss: „Zwischen goldenen Aehren beim leuchtenden Strahl“. Mk 1,20.

Op. 12. Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze. Mk 1,20. No. 2. Polonaise. Mk 1. Dresden, Hoffmann.

Munkel, Fritz.

Antwort giebt's nicht auf die Frage: „Brüderlein trinket und leert den Krug“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Bitte, sag' nicht nein: „Wenn des Mondes Silberlicht“. Walzerlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. Hamburg, Hauer.

Da zieh' ich den Hut: „Ihr Damen und Herren, ich trete jetzt auf“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

In der Sommernacht. Lied, u. G. Wanda, Kein schön'res Loos giebt's auf der Welt. Lied f. Tromp. m. Infanteriemusik. — m. Kavalleriemusik. 8°. Falkenberg, Fischer à Mk 3.

In der Sterne Zauberkraft: „Hast 'nen Schatz du dir erkoren“. Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1n.

„Schenkt ein, stosst an den goldnen Wein“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

So lange du noch Eltern hast: „Wenn du in's Leben eingetreten“. Herziges Liedchen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20n.

Wohlgemuth: „Thauperlen streute über Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Munkel — Náprawník

Munkel, Fritz.

Die spätere Zeit: „Ach wär' ich armer Teufel doch“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Munkelt, Traugott.

Op. 550. O schöne, holde Frühlingszeit. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,80.

Op. 551. Zecherleben. Bierlieder in Walzer-Melodien f. Pfte (m. Text). Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Auf zum Tanz. Walzerlied f. Orch., s.: **Maass, L.** Deutsche Farben-Quadrille f. Pfte zusammengestellt. Mk 1,50 n.; m. Tanzbeschreibung. Mk 4,50 n. Berlin, Bloch. Gondellied: „Am Abend bei traulichem Mondenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Gondel-Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 0,20 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Heimweh: „Vaterhaus und Mutterarme“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Ja, ja in Jeschkenthal da blüht der Flieder. Humor-Polka-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 0,20 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Kuckuckslied: „Horch, im frühlingsfrischen Wald“ f. Männerchor. (m. Kuckuckspfeife ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Mein Mütterlein: „An einem Sonntagmorgen“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

O welche Seligkeit: „Die Flügel sind erfunden“. Radler-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Munkelt — Nawratil

Munkelt, Traugott.

Paula-Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 0,20 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Schützen-Humor-Walzer f. Orch. Mk 1,50 * n. — f. Militärmusik. Mk 2 * n. — f. Blechmusik. Mk 1,50 * n. Hannover, Oertel.

Munsinger, Carl.

's Vreneli ab-em Guggisberg. Schweizerisches Volkslied f. 1 Singst. u. Pfte gesetzt. Bern, Kirchhoff Mk 1,20.

Munsinger, Ed.

Reigen f. Pfte, s.: Album des Compositeurs neuchâtelais.

Mürich, Ernst.

Frühlings Erwachen. Glöckchen-Quadrille f. 8, 12 od. 16 Damen f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 * n.; m. Tanzbeschreibung Mk 4,50 * n.

Gigerl-Gavotte. Kostüm-Tanzaufführung f. 2 Personen f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 * n.; m. Tanzbeschreibung Mk 3 * n.

Musik am sächsischen Hofe. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Band 4. Ausgewählte Original-Kompositionen f. Pfte v. Peter August u. Christlieb Siegmund Binder. Revid. u. hrsg. v. Otto Schmid. Mk 2.

Musiol, A.

Katholische Kirchenlieder. Sammlung der gebräuchlichsten Kirchengesänge. Für Kirche u. Schule hrsg. 4. Aufl. 8°. Gross-Strehlitz, Wilpert Mk 0,10 * n.

Músiol, Robert.

Op. 79. Wiegenlied: „Ruhe, süßer Liebbling mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

N.

Nachöz, Tivadar.

Op. 21. Largo (Mélodie religieuse) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Nägel, Andr.

Op. 8. Gruss an Fürth. Marsch f. Pfte. Fürth, Rosenberg Mk 0,70 n.

Nägel, Hans Georg.

Ruhe sanft!: „Ruhe sanft bestattet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Nagler, Franciscus.

Op. 11. No. 2. Tanzliedchen: „Mädel, flink auf den Kranz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Op. 20. Fatal. Operette. Maienzeit u. Liebe: „Wenn vor dem Frühling der Winter flieht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,25.

Op. 26. Der Weihnachtsengel. Weihnachtsfestspiel f. 2- u. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor, Soli, Deklamation u. Pfte. (Harm. ad lib.) Klavierauszug. Mk 3 n. Solost. 8°. Mk 0,60 n. 3 Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Spitzner Verl.

Das Lied v. der kleinen Motte: „Es war eine zierliche Motte“ f. 1 Singst. m. kl. Orch. Part. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.

Najork, W.

Unter dem Rautenkranz. Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2,50 * n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 * n. Berlin, Parrhysius.

Náprawník, Ed.

Op. 71. Francesca da Rimini. Oper. Klavierauszug m. russ. Text. Mk 17,60 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. E. Langer. Mk 8,80 n. Moskau, Jurgenson.

Natzler, Leopold.

Mutzi-Butzi: „Mein Liebster war der Ottokar“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. J. F. Wagner f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

Naumbourg, S.

Chants liturgiques de Sabbath. Leipzig, Kaufmann Mk 16 * n. Recueil de Chants religieux et populaires des Israélites des Temps les plus reculés jusqu' à nos Jours. Part. transcr. p. Piano ou Orgue-Harm. Précédées d'une Etude historique sur la Musique des Hébreux. gr. 8°. Leipzig, Kaufmann Mk 15 * n.

Nawratil, Karl.

Op. 22. Improvisationen f. Pfte. Wien, Mozarthaus Mk 3.

Op. 23. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Friedhofgang: „Tiefstes Schweigen waltet hier ringsum“. No. 2. Frühlingslied: „Frühling, Frühling ist es wieder“. No. 3. Dahin: „Manch schöne Stunde schlug mir einst“. No. 4. Vorabend: „Was streift vorbei im Dämmerlicht?“ No. 5. Kein Licht, kein Haus: „Muss wieder weiter wandern“. No. 6. Im Traum: „Kannst du das Lied denn nie vergessen.“) Wien, Mozarthaus Mk 3,50.

Op. 24. Sonate (Dm.) f. Pfte u. Vcello. Wien, Mozarthaus Mk 5.

Op. 25. Zwei Psalmen f. achttimm. Chor m. Soli. (Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirt“. Psalm 117: „Lobet den Herrn“.) Part. Mk 4. 8 St. Mk 4,80. 8°. Wien, Mozarthaus.

Op. 26. Messe (D) f. gem. Chor, Soli, Orch. u. Org. Part. Mk 14. Orch.-St. Mk 14. Chorst. Mk 4. Wien, Mozarthaus. Choral-Vorspiel: „Auf, Seele, sei gegrüßt“ (fünftimm.) u. Fuge (vierstimm.) f. Org. Wien, Mozarthaus Mk 1,50 n.

Nawratil — Nemerowsky

Nawratil, Karl.

Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben“ f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Wien, Mozarthaus Mk 1,60n.

Necke, Hermann.

Op. 201. No. 1. Im Arm der Liebe: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht“ f. Männerquartett. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60*n. 8°. Hannover, Oertel.

Op. 324. Jubelfest-Ouv. f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Musikalische Hausfreunde. Leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello über beliebte klassische u. moderne Themen bearb. Band V. 23 Trios. Leipzig, Carl Rühle Mk 3n.

Zwei Sterne: „Wenn der Abend bricht herein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Vom Rhein bis zur Donau. Tanz-Album f. 1 V. Mk 0,75n. — f. 2 V. Mk 1,25n. — f. V. u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2,50n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Nedbal, Oscar.

Der faule Hans. Ballet-Pantomime. Leipzig, Bosworth & Co.

Böhmische Bauern-Polka f. Pfte. Mk 1,50.

Im Zauberalde. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Menuetto f. Pfte. Mk 1,50.

Pas de cinq f. Pfte. Mk 1,50.

Potpourri arr. v. Adolf Ischpold f. Orch. gr. 8°. Mk 5*n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50*n.

Valse triste f. Pfte. Mk 1,50.

Neff, Fritz.

Op. 6. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“ f. gem. Chor m. Orch., deutsch u. engl. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 5n. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Part. gr. 8°. Mk 2,40n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Nehl, Wilhelm.

Op. 37. Paraphrase über Home! sweet Home! f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Op. 79. Paraphrase über Kromer's „Grüsse an die Heimat“ f. Orch. Mk 3*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Neidlinger, W. H.

Vocal Studies. Leipzig, A. P. Schmidt.

Heft 1. 27 progressive Vocalises. Elementary Series 1. Mk 3.

Nekes, Franz.

Op. 33b. Motette: „O Crux, ave“ f. 8 Männerst. (Doppelchor) m. obl. Blasinstrument. Part. 8°. Mk 1*n. Singst. qu. 8°. (à Mk 0,08*n.) Mk 0,64*n. Instrum.-St. qu. 8°. Mk 1*n. Aachen, Schweitzer.

Op. 39. Drei Offertorien f. Männerchor (auch f. A., T., Bar. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Aachen, Schweizer Mk 1,90*n.

Op. 40. Missa festiva V. vocum. (S., A., 2 T. u. B.) Part. Mk 2,40*n. Singst. Mk 1,25*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 41. Sex cantus sacri f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Aachen, Schweizer Mk 2,10*n.

Nelson, Rudolph.

Don Juan - Walzer: „Schon in meiner frühesten Jugend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.

Sag', war das Liebe, du?: „Jüngst als wir tanzten beim Kerzenlicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.

Nemerowsky, A.

Original-Kompositionen f. sechssaitige Gitarre. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Heft 1. Erste Konzert-Suite. Impromptu in Form einer

Nemerowsky — Neubner

Nemerowsky, A.

Mazurka. Menuet fantastique. Elégie. Rêverie. Serenade. Nocturne.

Heft 2. Zweite Konzert-Suite. Prélude. Caprice. Doumka. Gavotte. Gebet.

Nemours, Alfred.

Op. 8. Tendre Aveu. Pensée intime p. V. av. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,20n.

Op. 10. Comtesse u. Marquis: „Comtess'chen ich bitt'“. Tanzidyll m. zweistimm. Gesang u. Pfte. Berlin, (Schlesinger) Mk 1,50n.

Nepveu, M.

Chant Berceur p. Piano et V. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80n.

L'Heure exquise: „J'aime le soir“. Villanelle p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.

Nestler, Amadeus.

Op. 10. No. 1. „Ich frag' euch, Rosen, ob ihr's wisst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Nestler, Theo.

Op. 10. König Mai: „Es geht ein Rauschen durch den Wald“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 2.

Op. 11. Zwei heitere Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Chemnitz, Plötner Nachf.

No. 1. „Zum Wirt am Berg'l kimmt a Fremder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. „Frau Häsin lag im grünen Klee“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Nešvera, Jos.

Op. 97. Ricordanza f. V. m. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,20*n.

Neubeck, Ludwig.

Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1.

Neubert, Otto.

Weihnachtsengels Zauberglückchen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Neubner, Ottomar.

Op. 90. „Es zog der Maienwind zu Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3,10.

Op. 95. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Unter der Linde: „Noch steht die alte Linde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. So geht's: „Ein Bursche zog aus, um zu wandern“ m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Später: „Mein Schatz ist mir untreu, juchheissa, juchhei!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 96. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Trost: „Frühlingsnacht mit süssen Schauern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln, die stechen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Das Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 4. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 97. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Frühlingslied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“.

- 2. Mein Heimatthal: „So viel ich fremde Lande sah“.

Drei Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Der Schäfer trägt Sorgen“.

- 2. Nixentanz: „Weh' im Mondenschein“. Norwegische Volksweise.

- 3. Der böse Bach: „Du Bach mit den silbernen Welle“.

Neuert — Neury

Neuert, Fritz.

- Op. 50. Sei gegrüsst, mein liebes Heimatland: „Wenn am Bergeshange“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,60.
Op. 51. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.
Op. 52. Stolzenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.
Op. 53. Im lauschigen Wald: „Wie rauschen die Quellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.
Op. 54. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.

Neufeld, Albert.

- „Klein Klärchen war ein liebes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

Neumann, Emil.

- Bröckiges Ballerlebens: „Vergnügt und riesig heiter“ f. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Die bösen Buben: „Wir Beide sind wohl in der ganzen Welt bekannt“, Komisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Neumann, G.

- Op. 5. Lieutenant v. Pfützenschrieps u. Soldat Schwumpke: „Als Soldat, herjemerschnee“. Duoscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

Neumann, Mathieu.

- Op. 39. Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.
No. 1. ImKlostergarten: „ImKlostergarten dieLinden“
- 2. Kriegers Abschied: „Die Wehre zur Hand!“
- 3. Bienelein: „Mutter zum Bienelein“.
- 4. „Kleine Diebin, kleine Schelmin“.
Op. 51. Sardanapal. Ballade f. Männerchor, Bar-Solo u. Orch. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 8n. Orch.-St. Mk 14n. Solost. m. Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 2,40n. Leipzig, Siegel.

Neumann, R.

- Op. 2. Chinesische Wachtparade f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2*n. Hamburg, Benjamin.
Wilhelmina-Gavotte bearb. v. C. Hellmann f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Neumann, Willy.

- Op. 7. Lustig Blut. Polka française f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 9. Gruss an die Jugend. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
Op. 16a. Die fidele Nonne: „Bin ein lustig' Blut“. Humoristische Soloscene f. 1 Dame m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 16b. Die fidele Nonne. Humoristische Polka française f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 27. In Amors Schlinge. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.

Neuparth, Julio.

- Impromptu. Page symphonique p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Neury, Joseph.

- Feuillets d'Album. Six Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Réverie. Mk 1. No. 2. Intermezzo-Pizzicato. Mk 1,25. No. 3. Sous les Tilleuls. Mk 1,25. No. 4. Berceuse. Mk 1. No. 5. Romance. Mk 1. No. 6. Chanson espagnole. Mk 1,25. Leipzig, Junne.

Nevin, Ethelbert.

- Op. 5. No. 5. Vor Tagbeginn: „Es scheint ein Stern vor Tagbeginn“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Mainz, Schott Mk 1.
Op. 6. No. 2. Country-Dance, arr. f. Pfte by Max Laistner. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. 7. No. 1. Valse gentille f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Op. 16. No. 3. Lullaby p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Newell, Frederick.
Along the Mall. March f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
Nicholl, H. W.
Op. 35. No. 6. Praeludium u. Fuge (Em.) f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Op. 36. No. 3. Pfingst-Offertorium f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Op. 47. Sechs Pedalstudien f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Nickl, Paul.

- Op. 6. Ein Gruss. Marsch f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Op. 9. Freundschaftsstimmen. Rêverie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Nicodé, Jean Louis.

- Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Nicolai, Otto.

- Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Alexander v. Zemlinsky. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Niebhagen, Otto.

- Op. 55. Der Studenten-Commerz. Potpourri über akademische Lieder f. Pariser Besetzung. Hamburg, Kreisler Mk 2,50n.
Op. 56. Deutscher Sang beim Becherklang. Grosses deutsches Volkslieder-Potpourri f. Pariser Besetzung. Hamburg, Kreisler Mk 2,50n.
Op. 58. Zu Weihnachten. Grosse Weihnachtsfantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Kreisler Mk 2,30.
Op. 63. Elfenspiele. Walzer-Serenade f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.
Op. 64. Salero. Spanischer Walzer (Original-Gesellschaftstanz) f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 2.
Op. 66. Deux Scènes de Ballet p. Piano. No. 1. Tempo di Masur. No. 2. Tempo di Valse. Hamburg, Kreisler à Mk 1,50.

Niechciol, Traugott.

- Op. 3. Sechs Motetten f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Berlin, (Sulzbach.)
No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. „Herr nun lässest du im Frieden deinen Diener fahren“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Op. 4. Zwei Männerchöre. (No. 1. Feierabendlied: „Feierlicher Friede sinkt auf Berg und Tal“. No. 2. Erinnerung an die Heimat: „O rosiger Morgen, o jugendlich Glück.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Simon Mk 1.

Niedhammer, Joseph.

- Op. 17. Missa jubilai solemnus ad IV voces inaequales Part. Mk 2,40n. St. Mk 0,80n. Regensburg, Pustet.

Nielsen, Carl.

- Op. 16. Die vier Temperamente f. Orch. (Allegro colerico. Allegro comodo e flemmatico. Andante malincolico. Allegro sanguinico.) Part. Leipzig, W. Hansen Mk 15n.

Niemann, G.

- Op. 6. Abend auf der Sennhütte f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.

Niemann, Karl.

- Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle zieht munter durch den Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Gerdes Mk 1,20.

Niemeyer — Nodnagel

Nodnagel — Nöck

Niemeyer, H. G. Emil.

Sursum corda! Ausgewählte Stücke f. Org. u. Harm. hrsg. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2* n.

Niebold, Paul.

Op. 7. No. 2. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. à Mk 1,20.

Niggl, Emil.

Op. 13. Erinnerung an die Tegernseer. Oberbayrische Tänze f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Nitsche, Bernhard.

Op. 68. Valse-Improptu f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Op. 69. Stella. Gavotte f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Op. 71. Das Märchen vom Glück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 75. Im Freien. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Op. 76. Der jungen Liebe Traum. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Nocentini, Dom.

Firenze. Marsch f. Orch. 8^o. Triest, Schmidl & Co. Mk 2* n.

Nodnagel, Ernst Otto.

Op. 16. Neurotika. Vier Liebesgesänge f. Bar. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

Heft I. (No. 1. Sei mein: „Seitdem du mich geküsst hast“. No. 2. Stumme Liebe: „Selig, willenlos dahin gegeben.“) Mk 2,10 n.

- II. (No. 3. Vergib: „O sieh mich nicht so schmerzlich an“. No. 4. Niemals: „Mit ehernem Griffel“. No. 5. Epilog (f. Pfte allein.) Mk 2,40 n.

Op. 18. Impressionen. Acht lyrische Skizzen f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

Heft 1. (No. 1. Traumelf: „Der du über die müden Blumen schwebst“. No. 2. Glück: „Ueber die Berge weit zu wandern“. No. 3. Flockenfall: „Die weissen Flocken gleiten“. No. 4. Morgenstimmung: „Bleiches Rosa kränzt die Alpen.“) Mk 2,40 n.

- 2. (No. 5. Nordwind: „Ein rauher Wind aus Norden“. No. 6. „Es ist ein Flüstern in der Nacht“. No. 7. „Die Regenströme rauschen“. No. 8. Einsam: „Abgeschüttelt hab' ich meiner Freunde Schaaeren.“) Mk 2,10 n.

Op. 26. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 0,90 n.; cplt Mk 2,10 n.

No. 1. Klage: „In diesen welken Tagen“.

- 2. Ernte: „In diesem Jahr verlor ich einen Freund“.

- 3. Die Reise: „Tipp, tapp, Stuhlbein, hü“.

Op. 27. Fünf Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 3,90 n.

No. 1. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren?“ Mk 0,90 n.

- 2. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. Mk 0,90 n.

- 3. Hoffnungslos: „Ihr verblühet, süsse Rosen“. Mk 1,20 n.

- 4. Erinnerung: „Gedenkst du noch der Stunden“. Mk 0,90 n.

- 5. Am Flusse: „Verfliesset, vielgeliebte Lieder“. Mk 0,90 n.

Op. 28. Kamilla. Drei lyrische Rezitative f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 0,90 n.; cplt Mk 2,10 n.

No. 1. Einzig dein: „Den Einzigen, welchen du lieben kannst“.

- 2. Der Sturm: „Der Sturm ging noch die ganze Nacht“.

- 3. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“.

Nodnagel, Ernst Otto.

Op. 29. Traugesang: „Die Ehe ist das Ruhen zweier Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,50 n.

Op. 31. Lieder aus Ostpreussen, nach Friedrich Wegener f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. Leb' wohl!: „Wie bist du so von mir entrisen“. No. 2. Der falsche Knabe: „Ich ging im Garten Beeren lesen“. No. 3. Gute Nacht: „Liebchen, lass dich küssen“. No. 4. Vom Scheiden: „Nun geht's zur guten Nacht“. No. 5. „Es wollt' ein Jüngling auf Reisen geh'n.“) Königsberg i/Pr., Ostpreussische Druckerei u. Verlagsanstalt Mk 1,50.

Op. 32. Vier lyrische Rezitative f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 3 n.

No. 1. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen?“ Mk 0,90 n.

- 2. „Ach wärest du mein“. Mk 0,90 n.

- 3. Deine Stimme: „Lass tief in dir mich lesen“. Mk 0,90 n.

- 4. Lobgesang: „Wie das Meer ist die Liebe“. Mk 1,20 n.

Op. 33. Vier Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Thale“. No. 2. Heimat: „Und auch im alten Elternhause“. No. 3. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“. No. 4. Wiegenlied: „Träume, du mein süßes Leben.“) Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,50.

Op. 34. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 0,90 n.; cplt Mk 3,60 n.

No. 1. Liebchen im Garten: „Liebes Blaublümlein“.

- 2. Das Blümchen: „Ich fand ein liebes Blümchen“.

- 3. Volkslied: „Wenn der Vollmond zum Giebel sinkt“.

- 4. Idyll: „Dort am See auf Binsenstielen“.

- 5. Lied des Fischermädchens: „Und die Liebe bleibt ewig im Herzensgrund“.

Op. 36. Chrysis. Vier lyrische Rezitative f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 3,60 n.

No. 1. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“. Mk 1,20 n.

- 2. Alte Geschichte: „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“. Mk 0,90 n.

- 3. Viel zu lieb: „Es war ein alter König“. Mk 0,90 n.

- 4. Mignon: „Zu meinem Geburtstag, dem sechzehnten Mai“. Mk 1,20 n.

Nos, Oskar.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 1.

No. 1. Die einsame Wolke: „Sonne warf den letzten Schein“.

- 2. Sonntags: „Sonntagsfriede liegt heilig über der Stadt“.

- 3. „In stillen Stunden sinn' ich oft“.

- 4. „Mein Herz ist wie ein See so weit“.

- 5. „Es ist der Wind um Mitternacht“.

Nöck, August.

Op. 15. No. 1. Fünf Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Prélude. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 43. Salon-Album. Sechs melodische Vortragsstücke im leichten Style f. Vcello m. Pfte. (Frühlingslied. Spanischer Marsch. Romanze. Gavotte. Studie. Nocturne.) Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

Op. 60. Legende (im Volkston) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Op. 63. Das erste Jahr des jungen Cellisten. 32 Übungsstücke in fortschreitender Ordnung in der 1. Lage f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 86. Concert-Mazurka f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Op. 89. May Memories (Wie einst im Mai) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Nölck — Oberleithner

Nölck, August.

- Op. 90. Gnomengnügen f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Op. 92. Berceuse p. V. av. Piano. Mk 3. — p. Vcello av. Piano. Mk 3. — p. Piano. Mk 3. London, Augener & Co.
Op. 95. Valse élégante (Es) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
Op. 98. Mazurka (As) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
Op. 99. Serenade f. Vcello m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
Op. 105. 3^{me} Valse de Salon (Es) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
Op. 107. Mignon. Pièce de Salon p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Norden, Leo.

- Op. 27. Kinderkostümfest. 5 Klavierstücke. No. 1. Der kleine Grenadier. Marsch. No. 2. Prinzess Baby. Melodie. No. 3. Die schöne Polin. Mazurka. No. 4. Marquis u. Marquise. Menuett. No. 5. Der flotte Postillon. Rondino. Leipzig, Rahter à Mk 0,80; cpl. Mk 1,50 n.
Op. 28. Durch die weite Welt. Fünf Klavierstücke. (No. 1. Am Strande v. Cadix. Spanischer Walzer. No. 2. Kosakisches Wiegenlied. No. 3. Irischer Tanz. No. 4. Ein Fest in Bangkok. Indischer Marsch. No. 5. Auf der Puszta. Ungarischer Csárdás.) Leipzig, Rahter Mk 2 n.
Op. 251. Bei Spiel u. Tanz. 6 ganz leichte Unterhaltungstückchen f. Pfte. No. 1. Morgengebet. No. 2. Auf der Wiese. No. 3. Babys erste Rechenstunde. No. 4. Immer lustig. No. 5. Suse, liebe Suse. No. 6. Kinderlied. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60.
Reitersmann- (Hussars-) Marsch nach dem gleichnamigen Liede v. W. Aletier f. Pfte. Mk 1,20. — arr. v. Adolf Ischpold f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20 *n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,80 *n. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Norden, Richard, s.: Frenkel-Norden.

Noren, H. Gottlieb.

- Op. 15. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
No. 1. Zauber: „Morgen werden viel Sterne scheinen“. Mk 1.
- 2. Das Lied v. ferne: „Ich seh' die Welt als wie ein Feld“. Mk 1,30.
- 3. „Sie liebten sich Beide von Herzensgrund“. Mk 1.

Siehe auch: **Gottlieb-Noren, H.**

Normann, Erik.

- Wie einst im Mai. Walzer f. Pfte nach Lassen's Lied „Allerseelen“. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Normann, Karl.

- Op. 119. Glockenblumen-Gavotte f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 1.
Op. 120. Edelweiss-Walzer f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 1.
Op. 127. Abschiedsgrüsse. Salonstück f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 1.

Norris — Oberreich

Norris, Mary.

- Op. 14. Adagio f. V. solo (od. Violinen-Chor) m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
Op. 15. Air f. V. solo (od. Violinen-Chor) m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,90.
Op. 16. Adagio religioso f. V. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
Op. 17. Sarabande f. V. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
Op. 18. In Memoriam. Trauerlied f. V. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
Op. 19. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
No. 1. Andacht: „Wenn durch des Domes hohe Hallen“.
- 2. Wiedersehen: „Ach, einmal nur, ein einzig Mal“.
- 3. Die Hoffnung: „Nun wird so braun und falbe“.
Op. 19. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
No. 1. Andacht: „Wenn durch des Domes hohe Hallen“.
- 2. Wiedersehen: „Ach einmal nur, ein einzig Mal“.
Op. 20. Psalm 102: „Herr, höre mein Gebet“ f. A. (od. Bar.) m. V. u. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
Op. 21. Lied bei der Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten Zwei“ f. 1 Singst. m. V. u. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.

Nossek, C.

- Repos: „Reste au nid, mon coeur“ p. Chant, V. et Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Novák, Vítězslav.

- Op. 27. Trio (quasi una Ballata, Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 7,50.
Op. 28. Zwei Balladen f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (No. 1. Kinderballade: „Mutter schlummert auf ein Stündchen“. No. 2. Ballade aus dem Bergland: „Sag mir doch Grossmütterlein“) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,40.
Op. 32. Slavische Suite f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3,50.

Novikoff, S.

- Der Engel: „Vor Eden's Thor, das Haupt geneiget“ f. Bar. (od. MS.), Vcello u. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Der Felsen: „Eine Wolke liess beim Glanz“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
„Ich liebte dich“ f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
Trois Morceaux p. Piano. (Valse-Caprice. Nocturne. Blüette.) Moskau, Jurgenson Mk 2.
Die Nacht: „Schon ist's Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
Teufelsspek: „Wolken ziehen, Wolken wallen“. Ballade f. B. (od. Cs.) m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Nowowiejski, Felix.

- Ouv. Swaty Polskie (Polnische Brautwerbung) f. gr. Orch. Part. Mk 7,50 *n. St. Mk 12 *n. Leipzig, Schubert & Co.

O.

Oberleithner, Max v.

- Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Reifen: „Der Sommer reift“. No. 2. Der stille Freier: „Mond, der Hirt, lenkt seine Herde“. No. 3. Glaube nur: „Wenn im Sommer der rote Mohn“. No. 4. Trinklied: „Ich sitz' in einem grünen Busch“.) Wien, Doblinger Mk 2,50.

Obermayer, Jos.

- Undank ist der Welt ihr Lohn. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 17. Wien, Tandler Mk 1.

Oberreich, Franz.

- Op. 53. „Wenn ich der Herrgott wär“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, (Gleissenberg) Mk 1,50.

Oberreich — Odeon

Oberreich, Franz.

Drei Sängersprüche f. Männerchor. (No. 1. „Deutschland, du unser Hort“. No. 2. „Treudeutsch in Wort“. No. 3. „Männer im Gesangsverein.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Oberstoetter, Hans Edgar.

Op. 25. Elisabeth-Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

Obregon, Alberto C.

Trois Morceaux p. Guitare. No. 1. En Marche. Mk 0,75. No. 2. Amanda-Gavotte. Mk 0,50. No. 3. A ma Mie. Valse de Concert. Mk 1. Mainz, Schott.

Ochs, Siegfried.

Vom Mond u. dem Sternlein f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Im Volkston. I. No. 21.

Ocki-Albi, Georges A.

Rumänischer Liebestraum. Walzer f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

O'Connor, Lawrence B.

Belle v. Boston. Cake-Walk f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Overtüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

No. 613. Strauss jun., Joh., Op. 34. Im Galopp. Mk 1,20n.

- 614. — Op. 37. Mit freudigem Herzen. Polka. Mk 1,20n.

- 616. Gillet, Le Taquin. Galop de Concert. Mk 2,10n.

- 619. — Souvenir d'Espagne. Charakterstück. Mk 2,10n.

- 625. Gillet, Der fröhliche Müller. Salonstück. Mk 1,80n.

- 644. Tosca, Globe trotter. Marsch. Mk 2,10n.

- 646. Berlioz, H., Op. 9. Le Carnaval romain. Ouv. caractéristique. Mk 2,40n.

- 648. Eilenberg, Rich., Op. 167. In der Waldschmiede. Charakterstück. Mk 1,80n.

- 650. Beethoven, Op. 60. Symphonie No. 4 (B). Mk 4,20n.

- 651. Strauss, Ed., Op. 84. Liebeszauber. Polka-Mazurka. Mk 1,20n.

- 652. Eilenberg, Op. 168. Mit vollen Segeln. Galopp. Mk 2,10n.

- 654. Wagner, Franz, Op. 311. Frauentreue. Walzer. Mk 2,10n.

- 656. Strauss (Sohn), Joh., Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer. Mk 2,10n.

- 657. — Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer. Mk 2,10n.

- 658. Eilenberg, Rich., Op. 170. Chinesentanz. Mk 1,80n.

- 659. Vollstedt, Robert, Op. 102. Süsse Liebe. Gavotte. Mk 1,20n.

- 660. Strauss (Sohn), Joh., Wer hat Euch denn getraut? Lied m. Cornet à Pistons-Solo aus „Der Zigeunerbaron“. Mk 0,90n.

- 661. Calvini, A., Op. 20. Sphinx-Walzer. Mk 2,10n.

- 662. Strauss (Sohn), Joh., Gräfin Pepi-Walzer. Mk 2,10n.

- 663. Margis, A., Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente. Mk 1,80n.

- 664. Tosca, A., Op. 3. Russische Wachtparade. Mk 2,10n.

- 665. Strauss jun., Joh., Op. 40. Krönungs-Walzer. Mk 2,10n.

- 666. Eilenberg, Rich., Op. 169. Josephine-Gavotte. Mk 1,80n.

Odeon — Opéras

Odeon. (Fortsetzung.)

No. 667. Tosca, Op. 7. La Norvégienne. Mazurka de Salon. Mk 2,10n.

- 668. Berlioz, Op. 4. Ouv. König Lear. Mk 3n.

- 669. Grelinger, Ch., Nigger-Sport. Cake-Walk. Polka-Marsch. Mk 2,10n.

- 670. Michiels, Csárdás No. 9. Mk 2,10n.

- 675. Blon, Op. 61. Mit Lust u. Kraft. Marsch. Mk 1,20n.

- 676. Tosca, Op. 9. Valse lente. Mk 1,80n.

- 679. Wachs, Jeunes et Vieux. Anthèse musicale. Mk 0,90n.

Offenbach, Jacques.

Pariser Leben. Oper. Klavierauszug in neuer nach der Part. einger. Ausg. v. Bernhard Wolff, deutsch u. französ. Mk 6n. — Klavierauszug zu 3 Hdn einger. v. Bernhard Wolff. Mk 4n. Berlin, Bote & Bock.

Offenhausen, E.

Ohrfeigen vor Gericht. Humoristische Gerichtsscene f. 3 Männerst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2,50.

Offertorien, zweistimm., m. obl. Org. Band III. Die Offertorien der Feste einzelner Diözesen u. Orte. 2. (Schluss-) Heft. (Vom Mai bis Dezember nebst 4 Pange lingua.) Part. Mk 1,50n. 2 St. Mk 0,80n. gr. 8°. Regensburg, Pustet.

Officium majoris hebdomadae a dominica in palmis usque ad sabbatum in albis juxta ordinem breviarii, missalis et pontificalis romani cum cantu ex editionibus authenticis, quas curavit sacrorum rituum congregatio. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2,70n.; in Halbchagrinbd. Mk 3,40*n.; in Lederbd m. Goldschnitt. Mk 4*n.

Ohliger, Wilhelm.

Op. 1. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling à Mk 0,80.

No. 1. „Wie die Rebe möcht' ich schmiegen“.

- 2. Lebe wohl: „Noch ein Gruss zur Abschiedsfeier“.

Op. 2. Berceuse p. V. av. Piano. Mainz, Ebling Mk 1,50.

Ein Sommerabend auf dem Rhein. Walzer f. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,80.

Mainzer Schützen-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Ebling.

Ohlsen, Emil.

Op. 61. O Jugend, du rosige Zeit: „Ihr Tage der Kindheit“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse à Mk 1,50.

Op. 106. Russischer Marsch m. Benutzung russischer Volksweisen f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Ohnesorg, Carl.

Die Zwerge vom Kinkelberg. Ein Weihnachtsspiel f. die Kleinen m. mehrstimm. Knaben- od. Frauenchor (u. einem lebenden Bild) m. Harm. (od. Pfte.) Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Oelschlegel, Alfred.

Op. 96. Osterglocken f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Olsen, Ole.

Op. 80. Klang-Studier f. Pfte. (Konzert-Studie. Arabeske. Skald. Burleske. Praeludium. Melodie. Lygtemænd. Étude. Studie.) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,50n.

Oelsner, Bruno.

Op. 20. Bunte Blätter. Leichte, fortschreitende Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Aller Anfang ist schwer. No. 2. Gebet. No. 3. Der Entschluss. No. 4. Ein Traum. No. 5. Hänsel u. Gretel. No. 6. Trotz-kopf. No. 7. Der erste Walzer. Darmstadt, Thies à Mk 1.

Opéras italiens, français et allemands. Choix d'Airs et de Romances des meilleurs Opéras p. V. seul. No. 61. Strauss, Der Zigeunerbaron. Leipzig, Cranz Mk 2.

Opern-Album — Orchesterbibliothek

Opern-Album f. Thierfeld's Akkord-Z. „Mignon“. qu. 8^o. Hamburg, Ahrens Mk 2.
— f. amerikan. Columbia-Gitarre-Z. Heft 1. Mk 1. Heft 2. Mk 2. qu. 8^o. Hamburg, Ahrens.

Opitz.

Rosa-Polka f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Opladen, A.

Op. 20. Mein liebes Mütterlein: „Ich weiss ein Kleinod köstlich schön“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Oppel, Reinhard.

Ständchen eines Mauren: „Meiner schlafenden Zuleima“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 240a. Wagner, Richard, Vorspiel zu „Tristan u. Isolde“. Vereinfachte Besetzung. Mk 5,40n.
- 284a. Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachts-traum“. Vereinfachte Besetzung. Mk 4,80n.
 - 578. Mendelssohn Bartholdy, Op. 36. Paulus. Arie (T.): „Sei getreu bis in den Tod“. Orch.-St. Mk 2,40n.
 - 655a. Schubert, Op. 26. Balletmusik zu „Rosa-munde“. Vereinfachte Besetzung. Mk 4,20n.
 - 1079a. Rossini, Ouv. Tell. Vereinfachte Besetzung. Mk 4,80n.
 - 1384. Wagner, Rich., Lohengrin. Elsas Ermahnung an Ortrud, f. S. Orch.-St. Mk 5,40n.
 - 1385. — Isoldens Erzählung an Brangäne aus „Tristan u. Isolde“. Orch.-St. Mk 8,70n.
 - 1386. — Isoldens Antwort an Tristan aus „Tristan u. Isolde“. Orch.-St. Mk 6,60n.
 - 1387. — Isolde's Erklärung aus „Tristan u. Isolde“. Orch.-St. Mk 9n.
 - 1393. Meyerbeer, Cavatine des Pagen aus „Die Hugenotten“. Orch.-St. Mk 5,70n.
 - 1397. Weber, Scene u. Arie (S.): „Ocean! du Ungeheuer“ aus „Oberon“. Orch.-St. Mk 6,90n.
 - 1453. Glinka, Ouv. Das Leben für den Czar. Mk 6,90n.
 - 1454. Meyerbeer, Ouv. Die Afrikanerin. Mk 9,60n.
 - 1455. — Ouv. Der Prophet. Mk 9,90n.
 - 1459. Marschner, H., Ouv. Der Vampyr. Mk 6,90n.
 - 1460. Halévy, Ouv. Die Jüdin. Mk 8,70n.
 - 1462. Berlioz, Chor der Magier. Orch.-St. Mk 4,50n.
 - 1464. Beethoven, Arie: „Hat man nicht auch Gold beineben“ aus „Fidelio“ f. B. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,20n.
 - 1473. Haydn, Die Schöpfung. Arie (B.): „Nun scheint in vollem Glanze“. Orch.-St. Mk 5,10n.
 - 1474. — Arie (B.): „Rollend in schäumenden Wellen“ aus „Die Schöpfung“. Orch.-St. Mk 3,90n.
 - 1475. Kreutzer, Romanze (Bar.): „Ein Schütz bin ich“ aus „Das Nachtlager in Granada“. Orch.-St. Mk 5,70n.
 - 1478. Lortzing, Rec. u. Arie (Bar.): „Heiterkeit und Fröhlichkeit“ aus „Der Wildschütz“. Orch.-St. Mk 6,90n.
 - 1483. Mendelssohn Bartholdy, Elias. Arie (T.): „So ihr mich von ganzem Herzen suchet“. Orch.-St. Mk 2,70n.
 - 1485. — Paulus. Arie (B.): „Gott sei mir gnädig“. Orch.-St. Mk 3,30n.

Orchesterbibliothek

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 1488. Meyerbeer, Der Prophet. Romanze der Bettlerin. Orch.-St. Mk 5,10n.
- 1490. Mozart, Aie (B.), „Dort vergissleises Fleh'n, süßes Wimmern“ aus „Die Hochzeit des Figaro“. Orch.-St. Mk 4,50n.
 - 1491. — Rec. u. Arie (Bar.): „Der Prozess schon gewonnen“ aus „Die Hochzeit des Figaro“. Orch.-St. Mk 4,50n.
 - 1492. — Arie (MS.): „Lass es einmal nur geschehen“ („Ach nur einmal noch im Leben“) aus „Titus“. Orch.-St. Mk 3,60n.
 - 1493. — Rec. u. Rondo (S.): „Nie soll mit Rosen“ („Nie wird mich Hymen“) aus „Titus“. Orch.-St. Mk 3,60n.
 - 1494. — Die Zauberflöte. Arie (B.): „In diesen heil'gen Hallen“. Orch.-St. Mk 3n.
 - 1500. Weber, Scene u. Arie: „Wo berg' ich mich“ aus „Euryanthe“. Orch.-St. Mk 6n.
 - 1522. Hummel, J. N., Op. 89. Konzert (Hm.) f. Pfte m. Orch. I. Satz. Bearb. v. Xaver Scharwenka. Orch.-St. Mk 5,40n.
 - 1523. Chopin, Op. 22. Andante u. Polonaise, instrum. v. Xaver Scharwenka. Orch.-St. Mk 5,40n.
 - 1531. Wagner, R., Feierlicher Zug (Elsas Brautgang) zum Münster aus „Lohengrin“ f. Infanteriemusik. Mk 12,10n.
 - 1531a. — Dasselbe f. Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- od. Pioniermusik. Mk 9,10n.
 - 1532. Marschner, H., Ouv. Hans Heiling. Mk 6,90n.
 - 1535. Cleve, Op. 3. Konzert (A) f. Pfte m. Orch. Orch.-St. Mk 15n.
 - 1536. — — — — —
 - 1537. Wagner, Richard, Finale zum 1. Akt aus „Lohengrin“ f. Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. Mk 7,80n.
 - 1537a. — Dasselbe f. Kavallerie-, (Artillerie-, Jäger- od. Pionier-) Musik bearb. v. A. Franz u. J. H. Matthey. Mk 6,60n.
 - 1538. Schubert, Op. 81. No. 2. An die Laute f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 2,40n.
 - 1539. — Dem Unendlichen f. 1 Singst. m. Orch. arr. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 8,10n.
 - 1546. } Händel, Konzert (F) f. 2 Bläserchöre u.
1547. } Streichorch. Mk 10,20n.
 - 1551. Mozart, Adagio (E) f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 2,40n.
 - 1552. } Henschel, G., Op. 59. Requiem (Missa pro
1553. } defunctis). Orch.-St. Mk 25,20n. Org.-St.
1554. } Mk 1,50n.
 - 1555. Berlioz, Träumerei u. Kaprice. Romanze f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,50n.
 - 1556. — Op. 18. No. 3. Trauermarsch f. die letzte Scene des Hamlet. Aus „Tristia“ No. 3. Mk 9n.
 - 1557. — Trojanischer Marsch aus „Die Einnahme v. Troja“. Mk 8,70n.
 - 1560. Sinigaglia, Op. 20. Konzert (A) f. V. m.
 - 1561. } Orch. Orch.-St. Mk 12n.
 - 1563. } Röntgen, Jul., Op. 43. Altniederländische
1564. } Kriegs- u. Siegeslieder nach Adrianus
Valerius (1626) f. T- u. B.-Solo, Männerchor, Orch. u. Org. Orch.-St. Mk 17,40n.
 - 1567. } Berger, W., Op. 86. Der Totentanz f. gem.
1568. } Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 18,60n.
 - 1570. Meyerbeer, Zigeunertanz aus „Die Hugenotten“. Mk 9,30n.

Orchesterbibliothek — Oertel

Oertel — Osier

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 1572. Berlioz, Herminia. Scene f. 1 Singst. m.
- 1573. } Orch. Orch.-St. Mk 12,60n.
- 1574. } — Kleopatra. Scene f. 1 Singst. m. Orch.
- 1575. } Orch.-St. Mk 13,80n.
- 1577. Mozart, Balletmusik zur Pantomime „Les
petits riens“. Mk 5,10n.
- 1578. Fischer, J. K. F., Praeludium, Aria u.
Fuge f. Solostreichquartett, Streichorch.
u. Org. Orgelst. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk
2,70n.
- 1580. Rossini, Balletmusik aus „Wilhelm Tell“.
Mk 6,60n.
- 1585. Scharwenka, Philipp, Op. 113. An den
König. Ode f. gem. Chor m. Orch. Orch.-
St. Mk 7,50n.
- 1586. Meyerbeer, Indischer Marsch aus „Die
Afrikanerin“. Mk 9,30n.
- 1589. Schubert, Franz, Op. 7. No. 3. Der Tod u.
das Mädchen f. A. m. Orch. Orch.-St. Mk
3,60n.
- 1592. Sibelius, En Saga. (Eine Sage.) Tondich-
- 1593. } tung. Mk 16,20n.
- 1596. Berlioz, Op. 6. Der 5. Mai. Gesang auf den
Tod des Kaisers Napoleon f. B.-Solo, gem.
Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 6,90n.
- 1597. Schein, Intrada (No. 17, 18) aus dem
„Venus-Kränzlein“ f. Streichorch. Mk
1,80n.
- 1598. — Canzon (No. 26) aus dem „Venus-Kränz-
lein“ f. Streichorch. Mk 1,50n.
- 1599. — Suite No. 7 aus „Banchetto musicale“
f. Streichorch. Mk 1,50n.
- 1605. Brancaccio, Op. 1. Preludio. Mk 8,70n.
- 1607. Berlioz, Op. 12. Träumerei f. 1 Singst. m.
Orch. Orch.-St. Mk 6,60n.
- 1608. — Op. 18. No. 1. Religiöse Betracht-
ung f. Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 3,90n.
- 1609. — Marsch f. die Ueberreichung der Fahnen,
aus „Te Deum“ Op. 22. Mk 9,60n.
- 1610. }
- 1611. } Sibelius, Symphonie No. 2 (D). Mk 22,50n.
- 1612. }
- 1621. Berlioz, Op. 11. Sarah im Bade. Ballade f.
3 Chöre u. Orch. Orch.-St. Mk 5,10n.
- 1625. Berlioz, Op. 18. No. 2. Ophelias Tod. Bal-
lade f. Frauenchor m. Orch. Orch.-St. Mk
3,90n.
- 1636. Berlioz, Op. 7. Sommernächte. 6 Gesänge
f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,80n.
- 1641. Mozart, Notturmo (D). [Serenade No. 8] f.
4 Orch. Mk 7,20n.
- 1646a. Mendelssohn Bartholdy, Chor: „Wie
lieblich sind die Boten“ aus „Paulus“.
Orch.-St. Mk 4,20n.

Orlamünder, J. G.

Romanze f. Bass-Clar. m. Orch. Mk 3,50n. — m. Pfte.
Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

d'Orso, F.

Op. 85. L'Ange qui veille. Mélodie p. V. (ou Vcelle) av.
Piano transcr. p. J. W. Slatte. Mainz, Schott Mk
1,50.

Op. 86. Historiette. Pensée joyeuse p. V. (ou Vcelle)
av. Piano transcr. p. J. W. Slatte. Mainz, Schott Mk
1,50.

Op. 91. Pour toi seule! p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 92. Aveu galant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 93. Vision p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 94. Sous les Etoiles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Oertel, August.

Neue praktische Klarinetten-Schule. qu. 8°. Hannover,
Oertel Mk 1,20n.

1903.

Oertel, August.

Neue praktische Schule f. Tromp. (B), Kornett (B), Alt-
horn, Tenorhorn. qu. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk
1,20n.

Neue praktische Schule f. Tenor-Pos. (Zug- u. Ventil-
Pos.) u. Euphonium. (Bar.) qu. 8°. Hannover, Oertel
Mk 1,20n.

Neue praktische Schule f. Tuba, Bombardon, Helikon u.
Bass-Pos. Teil I. Mk 1,20n. Teil II. Tägliche technische
Virtuosen-Uebungen. Mk 0,75n. qu. 8°. Hannover, Lehne
& Co.

Oertel's musikalischer Hausschatz. Hannover, Oertel.

Band 57. Popp, W., Op. 425. Sechs melodiose Tonstücke
f. Fl. u. Pfte. (Melodie. Herzweh. Seelenfrie-
den. Dein auf immer. Im Abendsonnen-
schein. Zu Zwei'n.) Mk 1*n.

- 59. Popp, W., Op. 425. Sechs melodiose Ton-
stücke f. V. u. Pfte. Mk 1*n.

Orth, John.

Op. 13. Sylvan Dance f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt
Mk 2.

Orth, Philipp.

Op. 176. Scheiden: „Ja, müsste die Lieb' nicht schei-
den“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leip-
zig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Op. 178. O, du süßes Schätzerl: „Mich drückt keine
Sorge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leip-
zig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Op. 190. Fahnen Schwur: „Tretet denn nun Mann für
Mann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darm-
stadt, Kühn Mk 1,20.

Op. 191. Sängerglück: „Seid willkommen, Sangesbrüder“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt,
Kühn Mk 1,20.

Op. 195. Nun Ade!: „Nun Ade! Keinen kümmert's, dass
ich geh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz,
Ebling Mk 1,20.

Op. 197. Scheiden thut weh: „O das ist schweres Leid“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling
Mk 1,20.

Op. 198. Mein Geheimnis: „Lüftchen, ihr plaudert so viel
und so laut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz,
Ebling Mk 1,40.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
8°. Darmstadt, Kühn.

Op. 200. Abschiedsgruss: „Herzliebster Schatz, Gott
sei mit dir“.

- 201. No. 1. „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an“.
- 2. O süßes Lieb: „Treu und herzlich“.

- 202. Wanderlust: „Wie herrlich ist es in der
Welt“.

- 203. Nachklang: „Tritt her an's Licht der Sterne“.

- 204. Abendstern: „Der du am Sternbogen“.

- 205. „O wär' mein Lieb ein Brunnlein kalt“.

- 206. Tanzlied: „Spielmann, zum Tanze spiele du
mir“.

- 207. Turnerlied: „Nun geht es hinaus zum fröh-
lichen Streit“.

- 208. Heimatsehen: „Fern vom Vaterhaus wand're
ich allein“.

Osburg, Wilhelm, u. Jul. Gloger.

Der Chorsänger. Auswahl v. Kirchenliedern, geistlichen
u. weltlichen Chören f. Praeparandenanstalten. Mit
Berücksichtigung der jugendlichen Stimmen bearb. u.
hrsg. 8°. Breslau, Handel Mk 1,40*n.; geb. Mk 1,70**n.

Osier, Julius.

Perkeo. Ballet f. Pfte. No. 1. Valse. Mk 1,25. No. 2. In-
dledning og Scene af 2. Akt. Mk 1. No. 3. Ved Vin-
hoesten (Boendernes Optog.) Mk 0,60. No. 4. Mazurka
lente. Mk 1. No. 5. Finale-Galop (Bacchanal). Mk 1,25.
No. 6. Potpourri. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Ostborn — Pachelbel**Oetiker — Paër****Ostborn, Rud. v., s.: Weis-Ostborn.****Oesten, Max.**

Op. 219. Ständchen: „Liebchen, gib wohl acht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,40.

Oesten, Theodor.

Op. 50. Klänge der Liebe f. Pfte. No. 1. Maienliebe. No. 4. Seliges Glück. No. 6. Alpenlieder. Leipzig, Klemm à Mk 0,40.

Op. 70. Oberon's Zauberhorn. Salon - Fantasie f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,60.

Op. 142. Moosrosen No. 5. Die Thräne. Lied v. Gumbert f. Pfte m. Rücksicht auf kleine Hände arr. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 175. Alpenglückchen. Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60; Klemm Mk 0,30.

Op. 180. Knospen. 16 kleine Klavierstücke. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.

Op. 193. Alpenglüh. Idylle f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,40; Walther Schroeder Mk 0,30; Leipzig, Junne Mk 0,60; Klemm Mk 0,40; Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Op. 228. Die steirische Zitherschlägerin. Melodien im Ländlerstyle arr. f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Op. 378. Ein Abend im Gebirge. Alpen-Tongemälde f. Z. arr. v. A. Mirow. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.

Lust u. Freud'. Album. 48 reizende Vortragsstücke in fortschreitender Schwierigkeit ohne Oktavenspannung f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Othegraven, A. v.

Op. 18. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende à Mk 1,50.

No. 1. Ständchen: „Weisse Mondesnebel schwimmen“.
- 2. „Die Stunde schlug“.

Op. 19. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende à Mk 1,50.

No. 1. Sehnsucht: „Ferner Geisterstimme lauschen“.
- 2. Warum?: „Märchenaugen, Märchentraum“.
- 3. Heimkehr: „Doch meine Heimat ist bei dir“.

Op. 20. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende à Mk 1,50.

No. 1. „Es war ein Tag wie andre auch“.
- 2. AusFrühlingstagen: „Träume der Nächte machen mich trunken“.**Oetiker, August.**

Gesellenlied: „Hinaus, hinaus, zum Tor hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.

Gesponnen: „Ein Finklein im Tannenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.

Oetiker, August.

Die Pilgerin: „Ein armes Pilgerweiblein“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Der Waldfink: „O stille Alpenthäler“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.

Otto, Anna.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Unwiederbringlich: „Wohin ich seh' sinkt Schnee auf Schnee“.
- 2. Dein Herz: „Hast dein Herze mir geschenkt“.

- 3. Wiegenliedchen: „Schlaf nun sanft und selig ein“ f. 1 od. 2 St. Mk 0,60.

Otto, Ernst.

Berncasteler Doktor: „Ein Tränklein wohl zu finden“ f.

B. m. Pfte, deutsch u. engl. Köln, P. J. Tonger Mk 1. Sekt-Lied: „Du goldiger Trank mit dem wirbelnden Schaum“ f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Otto, Franz.

Der Schäfer: „Der schöne Schäfer zog so nah vorüber“ f. Männerchor, hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Otto, Julius.

Schwäbisches Lied: „Mei herzliebste Schatzerl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Brauer Mk 1,20.

Otto, Theodor.

Op. 6. Drei gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Die ganze Welt voll Sonne: „Heut' hat der Drossel Lied im Hag“.

- 2. Liebesbote: „Allwo ich geh' und wo ich bin“.
- 3. Schlaf' auch du: „Die Sonne sank, der Abend naht“.

Op. 7a. „Zieh' in Frieden deine Pfade“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Op. 7b. Dasselbe f. dreistimm. Frauenchor. Zur Trauung, Confirmation od. auch zum Abschied. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Op. 8. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Gedenken der Heimat: „Es geht ein altes Märchen“.

- 2. Abschied: „Frisch auf! Es lockt die schöne Welt“.

Ouvertüren-Album f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 8—17. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

P.**Paál, Henry.**

Op. 22. 10 leichte Stücke f. Pfte. 3 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2.

Heft 1. Ritornelle. Passepied. Pastorale. Menuetto.
- 2. Gavotte à la Reine. Courante. Humoresque.
- 3. Burlesque. Berceuse. Bourrée.**Pabst, Louis.**

Op. 5. Romanze f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Julius Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,20.

Pachelbel, Hieronymus.

Orgelkompositionen, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2 Folge.

Pachelbel, Johann.

Orgelkompositionen, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2 Folge.

Pacius, F.

Suomi's Sang: „Horch, wie herrlich Lieder schallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,40.

Paderewski, I. J.

Op. 10. Album de Mai. Scènes romantiques. No. 2. Chant d'Amour, transcr. p. V. av. Piano p. R. Cielecki. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Manru. Drama. Liebeslied: „Wie im Sonnenscheine kühler Winde Kosen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Paër, Ferdinand.

Der Herr Kapellmeister od. Antonius u. Kleopatra. Komische Oper. Neu-Ausg. in Text u. Musik v. Hans Brenner u. W. Kleefeld. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 8n.

Paganini — Paepke

Paganini, Niccolò.

Sechs Capriccios u. Thema m. Variationen aus Op. 1 f. V., m. hinzukomponierter Pftbegleitg v. Otto Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

I Palpiti } f. V., m. Pfte bearb. u. bezeichnet v.
Moto perpetuo } Ernst Heim. London, Augener & Co.
Mk 1.

Pagin, Ferdinand.

Clo-Clo. Vaudeville. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 7,50 *n.

Daraus f. 1 Singst.:

- No. 1. „Wenn du ein Herz gefunden“. Mk 1,50.
- 2. Lied vom Tugendspiegel: „Ich hab' ein Büchlein in der Hand“. Mk 1,50.
- 3. Rutsch-Duett: „Das Leben auf der Bretterwelt“ f. 1 od. 2 Singst. Mk 1,50.
- 4. Clo-Clo-Lied: „Mit fünfzehn Jahren noch unerfahren“. Mk 1,50.
- 5. Harem-Ballade: „Mehmed Ali, Mekkapilger“. Mk 1,50.
- 6. Greift man da zu ganz ungenirt: „Ich soll dich engagiren?“ Mk 1,50.

Clo-Clo-Walzer f. Orch. arr. v. Adolf Ischpold. gr. 8°. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 2.

Courage! Courage! Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Paine, John Knowles.

Op. 35. Prelude to Oedipus Tyrannus of Sophocles f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 12n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Palaschko, Johannes.

Op. 33. Tonbilder. Fünf Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Rondo scherzoso. No. 2. Souvenir. No. 3. Tourbillon. No. 4. Intermezzo. No. 5. Rococo. Leipzig, Kistner & Mk 1,50.

Palestrina, Pierluigi da.

Zehn ausgewählte vierstimm. Messen in moderner Notation red. v. Hermann Bäuerle, Op. 25. Erste kritisch-korrekte, modernisierte Ausg. Part. 8°. Regensburg, (Coppensrath Verl.) Mk 10 *n.

Motette: „Haec dies, quam fecit dominus“ f. sechstimm. gem. Chor. (2 S., A., 2 T., B.) St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60 n.

Wanderndes Glück: „Mein Glück mag irgend auf der Welt“ als Kirchenlied f. 1 Singst. (m. Unterlegung eines volkstümlichen deutschen Textes) m. Pfte bearb. v. August Ludwig. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Palmira, M. W. de.

Op. 1 u. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 1. „Im frühlinggrünen Eichenhain“. Op. 6. Am See: „Sommermittags! Zauberstille Stunde!“) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

Pantillon, Georges.

Op. 25. Berceuse p. T. (ou S.) av. Piano. gr. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80.

Rêverie p. Piano, s.: Album des Compositeurs neuchâtelais.

Panzer, Fritz.

Op. 41b. Des Frühlings Wiederkehr: „Dem Röschen gleich, so lieb und mild“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Krefeld, Kreyer Mk 1,20.

Papini, Guido.

Andante (A) p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

Paepke, G.

Op. 37. Meteore. Walzer f. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,50.

Op. 38. Der Wunsch. Salonstück f. Pfte. Schwerin, (Hahn & Lang) Mk 1n.

Parker, Henry.

Jerusalem: „O sieh! dein König nähert sich“ f. gem. Chor m. Bar., S.-u. T.-Solo u. Pfte arr. v. G. B. Nevin, engl. u. deutsch. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) gr. 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,80.

Parkyns, Beatrice.

Berceuse (A) f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Parlasca, Otto.

Op. 55. Jahrmarkt-Polka f. Z. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,50.

Parlow, Edmund.

Op. 61. Wald-Idylle f. Orch. Part. u. St. Offenbach, André Mk 5n.

Op. 62. Motette: „Kommet her zu mir, alle“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Op. 65. Der deutsche Rhein: „Es birgt einen herrlichen Edelstein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,20.

Op. 66. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Mausfallen-Sprüchlein: „Kleine Gäste, kleines Haus“.

- 2. Elfenlocken im Wald: „Was ist das für ein Flüstern doch“.

Op. 67. Der Kuckuck. Etüde f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1.

Op. 68. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,05.

Lieder-Album, instruktives. 116 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte ausgewählt u. f. den Unterricht zusammengestellt u. bezeichnet. Ausg. f. tiefe St. (A. od. B.) gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 3.

„Schatzerl klein, musst nit traurig sein“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 19.

Parry, C. Hubert H.

Theme and 19 Variations f. Pfte. London, Lucas & Son Mk 2.

Pastirk, Franz.

Im Wachen und im Träumen bin ich stets bei dir. Sere-nade f. Z. Wien, Lindner & Rörich Mk 0,80.

Rosen des Lebens. Walzer-Rondo f. Z. Wien, Lindner & Rörich Mk 0,80.

Patsch, Karl.

Op. 45. Jetzt ist doch wieder Hoffnung da: „Die Mutter liegt in schwerer Krankheit“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, „Melodie“ Mk 1,20.

Op. 46. Im Schlaraffenland: „Ach wüsst ich nur warum, mein Kind“. Gavotte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, „Melodie“ Mk 1,20.

Op. 47. Ballerinnerungen: „Wie schlägt das Herz so heiss nach einem Tanze“. Liebesintermezzo f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, „Melodie“ Mk 1,20.

Op. 48. Der Fahne nach! Marsch f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Op. 49. Du all' mein Sehnen, du all' mein Glück, od. Lang', lang' ist's her: „Sing mir ein Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Op. 50. „Du nennst deine Liebe gestorben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Op. 51. Auf dem Meere. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Op. 52. Ein Stündchen im Paradies. Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Op. 53. „Seit ich dir in das Auge geseh'n“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1,20.

Op. 54. Spätherbst: „Oede liegt mein Blumengarten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Patsch — Perfall

Perfall — Peter

Patsch, Karl.

Op. 55. In meinem Garten blüh'n zwei Rosen: „Ich hab' ein Lieb besessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Patzke, Edmund.

Aus Oesterreichs Alpen. Original-Melodien in Ländlerform f. Orch. gr. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Eberle.

Paula-Ott, Franz v.

Op. 95. Paraphrase f. Z. über das Volkslied „Der Wirthin Töchterlein“ v. Kreutzer. Berlin, Ragotzky Mk 2,10n.

Op. 126. Der ersehnte Friede. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.

Op. 127. Am Lago maggiore. Notturmo f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

Pauli, J.

Op. 19. Heimweh: „Waldgrün der Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Pavolkó, Jolán.

Op. 7. Aus der Kinderstube. Sechs leichte Stücke f. kleine Klavierspieler. (Stefanien-Csárdás. Püppchens Wiegenlied. Nach der Schule. Maikäfer-Walzer. Am Ringelspiel. Der kleine Trompeter.) Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,80.

Op. 8. Der lustige Spatz f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Op. 9. Froschkönigs Hochzeitsreigen f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 257. Bach, J. S., Brandenburgisches Concert No. 2 (F) f. concertirende Tromp., Fl., Oboe u. V. m. 2 V., Vla u. Continuo. Mk 1*n.

Pearce, Charles W.

Toccata on the ancient Sarum Melody „Sanctorum meritis“ f. Org., s.: Cecilia, Book 64.

Pearson, James H.

Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Pêcheur, F.

Mit Grazie. Polka f. Pfte. Berlin, Aronhold Mk 1.

Pedri, Giovanni.

Mir a a schönes Denkmal krieg'n: „Gott Voter sitzt im Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte zu Strauss-Lanner-Denkmal. Wien, (Eberle) Mk 1,80.

Pehel, Johann.

Op. 168. Atom. Schnell-Polka, u. Jos. Strital, Pfeiferl. Wiener Jux-Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Peiniger, Otto.

8 Violin Solos (1 Position) with Pfte. No. 1. A. B. C. No. 2. In Church. No. 3. Village Fair. No. 4. Roundelay. No. 5. Little Soldier. No. 6. Old Story. No. 7. John Gilpin. No. 8. Garland Dance. London, Augener & Co. à Mk 3.

Pembaur, Josef.

Op. 85. Thermopylae. Dramatische Scene f. T. u. B. Solo, Männerchor u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 16**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 30**n. Klavierauszug. Mk 6. Solost. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.

Pembaur, Karl.

Op. 10. Messe (F) f. S., A., T., B. m. Streichorch. u. Org. Part. Mk 4,50. Streichst. (à Mk 0,50) Mk 2. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Perfall, Karl v.

Hymne: „Sei gegrüßet, du König von Ehren“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Zehn Lieder in dichterischem Zusammenhange f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3. Heft 1. No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglügen“. No. 2.

Perfall, Karl v.

Lied des fahrenden Sängers: „Ich möchte der Schönste im Lande sein“. No. 3. Liebesfrühling: „Ein Obdach gegen Sturm und Regen“. No. 4. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“. No. 5. Sankt Johannistag: „Das ist der letzte süsse Schlag“.

Heft 2. No. 1. „Ach, weisst du es noch?“ No. 2. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. No. 3. Rosenzeit! Wie schnell vorbei. No. 4. Ich hab' meine Lieb' aus dem Herzen gerissen: „Ich hab' meine Liebe in Kummer und Schmach“. No. 5. Alles ein Hauch: „Herz, nun so alt“.

Pergolese, Giovanni Battista.

Sonata a tre (B) f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. Max Hofmüller. Part. u. St. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,40.

Perleberg, Arthur.

Op. 4. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. Berceuse: „Prinzchen, Prinzesschen, nun schläft mir auch hübsch ein“. Mk 1.

- 2. Bitte: „Wenn du die weisse Hand mir giebst“. Mk 0,80.

- 3. Aus zwei Thälern: „Eine Glocke läutet im Grund fernab“. Mk 0,80.

- 4. „Ich soll dir Lieder singen“. Mk 1.

- 5. Toteninsel: „Leuchtgestalt auf stillem Geisterschiff“. Mk 0,80.

- 6. Schöne Nacht: „Schöne Nacht, Gestirne wandeln heilig über dir“. Mk 0,80.

- 7. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“. Mk 0,80.

Op. 5. Hedwig. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. cpl. Mk 4.

No. 1. Liebesfrühling: „Wie die Wolken sich wiegen und liegen“. Mk 1.

- 2. Im Park: „Wir sind in strömender Abendglut“. Mk 0,60.

- 3. Jugendglück: „Ich habe küssend oft berührt“. Mk 1.

- 4. „Schimmernde Kronen will ich dir flechten“. Mk 1,20.

- 5. Am Fenster: „Wir standen am Fenster“. Mk 1,20.

- 6. Du: „War es die wolkenlose, goldklare Frühherbstluft“. Mk 1.

- 7. Spätes Wiedersehn: „Und wenn die Herzen auch klingen“. Mk 1.

Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. An die Sonne: „Ueber rötliche Nebel empor“. Mk 1,20.

- 2. Wandervogel: „Wandervogel durch die Lüfte“. Mk 1.

Pertus, Br.

Op. 7. Missa in honorem Sanctissimi Sacramenti f. 2 ungleiche St. (Knaben- u. Männerst.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,90 *n.

Peter, C.

Der schnurrige Philosoph. Humoristischer Marsch f. Orch. (Gesang, Pfeiferei, Schnurrerei u. Gläserklopfen ad lib.) gr. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. gr. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Peter, Ph.

Doktor Rabisus u. sein Patient: „Ich bin der Doktor Rabisus“. Humoristisches Duett m. beliebten u. bekannten Melodien f. mittlere Männerst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Das erste Mittagessen: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“. Humoristisches Duett f. Männer- u. Frauenst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Peter — Petersen

Peter, Ph.

Reise durch Europa. Ein geographisches Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text). Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Peters, Guido.

Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 2. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! brich' die Fesseln des Ufers“ f. B. No. 2. Op. 3. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“. No. 3. Op. 4. „Ich hab' im Wald einen Vogel gefragt“ f. Frauenst. No. 4. Op. 5. Abendstimmung: „Am gelben Abendhimmel“. No. 4a. Op. 5a. Dasselbe f. tiefere St. No. 5. Op. 6. Bettlerlied: „Thränen weinen, Thränen lügen“ f. Bar.) München, Aibl Verl. Mk 3.

Peters, Johann.

Op. 3. Strömt herbei, ihr Völkerschaaen. Rheinlied arr. f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
Op. 32. Grüss dich Gott, Westfalenland!: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen“ f. Männerchor bearb. v. J. B. Zerlett. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— arr. f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Peters, Max.

Op. 29. Sechs gem. Chöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Wahlspruch: „Die Harmonie im Sange wacht“.
- 2. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“.
- 3. Der Mutter Brief: „Ich halt' es zum Angedenken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 5. Ständchen: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Jugendsehnen: „Rausche in den Bäumen, linder Frühlingwind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. 34. Sechs Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Wahlspruch der Moskauer Liedertafel: „Ob Sorge droht“.
- 2. Im Winter: „Schneeflocken fliegen und fallen“.
- 3. Neues Hoch!: „Er lebe hoch!“
- 4. Mahnung: „Geniesse still zufrieden“.
- 5. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trau- tes Heimatstal“.
- 6. Zur Gedächtnisfeier eines Entschlafenen: „Staub zu Staub! nicht mehr gefunden“.

Op. 43. Altdeutsche Weihnachtslieder in neuem Gewande f. gem. Chor zum Gebrauche beim Gottesdienst bzw. liturgischen Andachten. (No. 1. „Ich steh an deiner Krippen hier“. No. 2. „Horch, der Engel Jubelton“. No. 3. „Freut euch, ihr lieben Christen“. No. 4. „Freu dich, Erd' und Sternenzelt“. No. 5. „Nun hört, ihr Christen, lasst euch sag'n“. No. 6. „Lass, o Vater, unser Singen“. No. 7. „Bethlehem, du David's Stadt“. No. 8. „Herbei o ihr Gläubigen“. No. 9. „O du fröhliche, o du selige“. No. 10. „Kommt und lasst uns Christum ehren“. No. 11. „Juchzet, ihr Himmel!“.) Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60n.

Op. 48. Ad Astra. Orgel-Finale unter Benutzung des Chorales: „Jerusalem, du hochgebaute Stadt“. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.

Petersen, Else.

Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 5. Deine Stimme: „Deine Stimme spricht zu mir“. Mk 0,80.
- 6. Türmers Tochter: „Heimlich am Abend“. Mk 1.
- 7. Mein Wunsch: „Bis zur blühenden Wiese im weltfernen Grund“. Mk 1.

Petersen — Pfirstinger

Petersen, Else.

No. 8. Wiegenlied: „Draussen unterm Fenster lind“. Mk 0,80.

Petr, W.

Liedersammlung f. die Oberklassen höherer Mädchenschulen. gr. 8°. geb. Leipzig, Freytag Mk 1,80*n.

Petzet, Walther.

„Ach einmal nur“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Am Rheine: „Duften nicht die Laubengänge“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Pfannschmidt, Heinrich.

Op. 13. Psalm 29: „Bringet her dem Herrn, ihr Gewaltigen“ f. 4 Solo- u. 8 Chorst. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.
Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer à Mk 0,80.
No. 1. „Leite mich an allen Enden“.
- 2. Abendlied: „Wohl das Tagwerk ist vollbracht“.
- 3. Heimat: „Wir sind ein Volk“.
Pfingstlied: „Schmückt das Fest mit Maien“ f. gem. Chor. (Musikbeilage zur Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst, VIII 5.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10*n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,06*n.)

Pfeiffer, August.

Op. 15. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg à Mk 1,20.
No. 1. Antwort: „Komm, geh mit mir in's Waldesgrün“.
- 2. „Ob du mich liebst, konnt' ich es sagen?“
Op. 16b. Sommer: „Blau liegt der See“ f. Männerchor m. Orch. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3n.

Pfeiffer, Tony.

Op. 32. Der Wirt zum Podagra u. das Autokrokodil. Komische Scene f. T., B. u. Sprechrolle. Klavierauszug u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Pfeil, Heinrich.

Op. 16. Mein Himmel auf der Erde f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.
Op. 18. Fahr' wohl, du schöner Maientraum f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. böhmischen Text. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Pfeilschifter, J. v.

„Hab' ein Röslein dir gebrochen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.
Nun freue dich, o Welt: „Von all' den tausend Klängen“ f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Pfingsten, Heinrich.

Op. 25. Was sie wohl träumen: „Sag', was träumen wohl die Blümelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
Op. 27. No. 2. Einen Kuss, dann gute Nacht!: „Leise rauscht es in den Bäumen“. Ständchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Pfirstinger, Felix.

Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Holzmann Mk 1,60.
Drei gem. Chöre. Part. u. St. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Abendlied: „Schallendes Hämmern, tief unten im Thal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Mälied: „Es kommt ein wundersamer Knab“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Joriede: „Sie lachte so hell“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Pfitzner — Piber

Piber — Pitt

Pfitzner, Hans.

- Op. 5. No. 1. Frieden: „Morgenwölkchen, leichte, weben“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
Op. 11. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. Gretel: „Vor der Thür im Sonnenscheine“ f. hohe — f. tiefe St. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,50.
Op. 13. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 4,50*n. St. Mk 7,50*n. Stuttgart, Feuchtinger.
Op. 14. Die Heinzelmännchen: „Wie war zu Köln es doch vor dem“ f. tiefen B. m. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 4. Stuttgart, Feuchtinger.
Musik zu „Das Fest auf Solhaug“. Schauspiel v. Henrik Ibsen f. Orch. Part. cplt. Mk 20 n. St. cplt. Mk 30 n. Stuttgart, Feuchtinger.
Vorspiel zum 1. u. 2. Akt. Part. Mk 12 n. St. Mk 18 n.
Vorspiel zum 3. Akt. Part. Mk 10 n. St. Mk 15 n.
Untreu u. Trost f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. L. No. 22.

Pfleger, Jos.

Weihnachtslieder-Fantasie f. Z. (m. Text.) Berlin, Ragotzky Mk 1.

Pfyl, Carl.

Mit Mut u. Kraft. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Philipp, Charles.

Op. 20. „Du bist wie eine Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenering Mk 1,20.

Philipp, Adolf.

Ueber'n grossen Teich. Operette. Berlin, (Paul Fischer.)
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Heimatlied: „Wenn uns das Schicksal von dem Heimatstrand“. Mk 1,50.
Mary: „s war zur Maienzeit“. Walzerlied. Mk 1,50.
Die lachende Familie: „Na Minecken, da bist du ja“. Mk 1,80.
Molly, mein kleiner Nigger: „Wenn die Abendglocken läuten“. Mk 1,50.
Schwabenlied: „Nur gemütlich alle miteinander“. Mk 1,80.
Vierländerlied: „Wer ik bün, wat ik will“. Mk 1,80.

Molly, mein kleiner Nigger. Marsch arr. v. Fritz Lehner f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Walzer f. Pfte arr. v. Fritz Lehner. Mk 2.

Philipp, Eduard.

Romanze f. Kornett m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Philipp, Franz.

General v. Courbière-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
König Albert-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Philipp, I.

Exercises f. Independence of the Fingers f. Piano. New York, Schirmer Mk 6.

Philipp, Rudolf.

Op. 31. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer à Mk 1.

Piber, Josef.

Op. 48. Zeitrechnung in der Schlafstube: „Kommt mein Mann des Nachts nach Hause“. Humoreske f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Otto Forberg Mk 2.
Op. 63. Die Bekehrung: „n Nazen den vadriassst sein Leb'n“ f. Männerchor od. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
Op. 65. Der treue Sebastian. Heiteres Märchen-Singspiel f. S., A., T. u. Bar. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Robitschek Mk 5.

Piber, Josef.

Op. 67. Faschingkrapf'n: „Faschingkrapf'n, ach, so freundlich“. Scherz-Polka-Mazur f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Pickart, Johann.

Op. 16, s.: **Leukauf**, Rich., Was ist die Liebe? Lied f. Z.
Op. 17, s.: **Obermayer**, Jos., Undank ist der Welt ihr Lohn. Lied f. Z.
Op. 18, s.: **Gruber**, Ludwig, Jetzt spielt's ma an Tanz. Marschlied f. Z.
Op. 20. Geh', mach' dei' Fensterl auf, s.: **Jurek**, W. A.

Pickert, Alfred.

Sekt-Perlen. Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Rixdorf, Schmidt.

Piel, P.

Op. 108. Acht Sakramentslieder, besonders zu verwenden bei der Feier der Erst-Kommunion f. 2 Kinderst. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50*n.
Op. 109. Die Complet f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. u. St. (Mk 1,50*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,50*n.
Op. 110. Missa in honorem S. Helenae Imperatricis ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.
Op. 111. Sechs deutsche Lieder zum hochheiligen Herzen Jesu f. 2 gleiche Singst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,20*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Piepe, Carl.

Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. No. 2. Flieger: „Stille, träumende Frühlingsnacht“. No. 3. „In der Sonnengasse zu Sankt Goar.“) Berlin, (Schimmel) Mk 1,50 n.

Pilat, Frant.

Theoretisch-praktische Schule f. Cornet à Pistons. (böhmischer Text.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 4.

Pilland, Joseph.

Op. 34. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Fort in die weite Welt: „Ich sah ein Vöglein schweben“. No. 2. „Weine nicht! Wenn aus dem stillen Vaterhaus“. No. 3. „Das Thälchen der Heimat, so wonnig und schön“. No. 4. Weihnacht: „In Windeln liegt Kindlein auf Heu und auf Stroh“. No. 5. Christnacht: „O neige deine Flügel.“) Part. u. St. (Mk 1,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,40.
Op. 49. Lauretanische Litanei f. S., A., T., B. u. Unisono-chor m. Org. Org. (Direktionst.) Mk 1,20*n. Singst. (à Mk 0,30*n.) Mk 1,20*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pilz, C.

Op. 30. Schelmenaugen. Gavotte f. kl. Orch. gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,80 n.

Pircher, Josef.

Op. 13. Kathreintanz: „Lustspiel'n die Musikant'n auf“. Polka-Mazurka f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Portius.
Op. 28. Die Mondscheinnacht: „Der Förstersepp, a frischer Bua“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
Op. 29. „Mei' Diandl hât Aeugerln“. Lied im steirischen Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
Op. 30. Im dunklen Grund: „In mancher trüben Sorgenzeit“ f. B. (od. B.-Bar.) m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Pitt, Percy.

Op. 37. Silhouettes (Book 2) f. Pfte. No. 1. Prémambule (Des). Mk 3. No. 2. Dirge. Mk 1. No. 3. Barkarole (Ges). Mk 3. No. 4. Intermezzo (Gm.). Mk 3. No. 5. Caprice (G). Mk 4. London, Augener & Co.

Pitt, Percy.

Op. 39. Five Sketches f. Pfte. No. 1. Allegretto scherzando (B). No. 2. Alla marcia (D). No. 3. Entr'acte (Am.). No. 4. Pizzicato. No. 5. Gavotte et Musette (G). London, Augener & Co. à Mk 3.

Pittrich, Georg.

Op. 52. Berceuse (F) f. Streichorch. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1n. 8°. Leipzig, Kistner.

Flag, Johannes.

Op. 34. Sechs Festgesänge f. fünfstimm. gem. Chor. (4 Männerst. u. 1 Kinderst., eine grosse Sekunde resp. eine kleine Terz höher S., A., T., Bar. u. B.) Komp. u. arr. Part. Mk 1,50*n. 5 St. à Mk 0,25*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 36. Missa in honorem S. Trinitatis f. fünfstimm. gem. Chor (S., A., T., Bar., B.) Part. Mk 2*n. St. Mk 1,25*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Platzbecker, Heinrich.

Op. 43. Zwei heitere Lieder f. Männerchor od. Soloquartet. (No. 1. Ein Fliegen-Roman: „Es hatten sich einstens zwei Fliegen“. No. 2. Mädel, sei gescheit: „Mädel, sei kein eitles Ding“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,20.

Op. 44. O sei versöhnt: „Lass mich dir einmal wieder nah“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 45. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt ein Spatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,40.

Op. 49. „Frühling ist ein holder Knabe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Op. 50. Deutscher Städte-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 1,80n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,20n. — f. Jägermusik. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte u. V. (od. Fl.) Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Platzmann, Eugen.

Leckerbissen. Salon-Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Plathow.

Pleyel, Ignaz.

Op. 30. Duos. No. 2 (B). No. 3 (Cm.) f. V. u. Vla. à Mk 0,80n. — f. V. u. Vcello. à Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Podbertsky, Theodor.

Op. 120. Berg-Hymne: „Im Süden welch ein Wunder“ f. Männerchor u. Orch. od. Harmoniemusik. Part. gr. 8°. Mk 4,80*n. Orch.-St. gr. 8°. Mk 4,50*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,40*n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Op. 130. Im Bann des Meeres f. Männerchor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. (in Abschrift) Mk 9**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 15**n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Op. 131. Karls des Grossen Welschlandfahrt f. Männerchor u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 7**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 9**n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Op. 135. Aus den Liedern Eliland's. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Werntal.

No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an der blauen Welle“.

- 2. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“.

- 3. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End“.

Op. 136. Ekkehard: „Radolf, wach auf!“ Ballade f. Bar. u. B.-Solo, Männer- od. gem. Chor u. Orch. (od. Pfte.) Klavierauszug. à Mk 3. Chorst. 8°. à Mk 0,20. Solost. Mk 1,20. Berlin, Werntal.

Op. 137. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.

Podbertsky, Theodor.

No. 1. Am Heimweg: „Ich wandre heim durchs hohe Feld“.

- 2. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich vom Pfad“.

Op. 139. Das Lied vom Schill: „Bei Wittenberg und Halberstadt“ f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Orch.-Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 4,50*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Berlin, Werntal.

Op. 140. Germanischer Schlachtgesang: „Waltender Wodan, donnernder Donar“ f. Männerchor m. 2 Tromp., 3 Pos. u. Tuba. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Blas-St. Mk 1,80n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 141. Die Gestirne: „Wie sie so himmlisch ruhig oben kreisen“ f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten u. ad lib. Cb. Part. (in Abschrift) Mk 6*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 6*n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 144. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. München, Aibl Verl.

No. 1. Morgengruss: „Ich hab' geträumt so schwer und bange“.

- 2. Sommernacht: „Nach des Tages banger Schwüle“.

- 3. Forellenfang: „Forelle, schlanke Bachmaid du“.

Pogojeff, W.

Op. 3. Thème et Variations p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 0,40. St. Mk 1,80. Leipzig, Belaieff.

Pohl, Franz.

Op. 10. Leipziger Mess-Bummel-Walzer f. Pfte. (m. Gesang u. Pfeiferei ad lib.) Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,60.

Pohlig, Carl.

Per aspera ad astra. (Helden-Tod u. -Apotheose.) Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. zum Privatgebrauch. Berlin, Ries & Erler Mk 20*n. (Preis des Aufführungsmaterials unterliegt besonderer Vereinbarung.)

Poldini, Eduard.

Op. 34. Impressions. Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, C. Dieckmann.

Heft 1. Das Portrait. Mückenschwarm. Ein Geburtstagssträusschen. Die Uhr. Auf der Puszta. Mk 2,70.

- 2. Herbstnacht. Flügellahmes Vögelein. Wenn die Linden blühen. Wolkenzug. Spielmannsweise. Mk 2,40.

Op. 38. Dekameron. Novellen u. Novelletten f. Pfte. No. 4. Italienisches Nachtstück. Mk 2,25. No. 5. Fantastisches Stück (in E. T. A. Hoffmann's Manier). Mk 3. Breslau, Hainauer.

Op. 39. Blumen (nach Sprüchen v. Rückert) f. Pfte. (Blüte der Mandeln. Zierliches Glöckchen. Bescheidenes Veilchen. Lilienstengel. Pechnelkeblütchen. Rose u. Nachtigall.) Breslau, Hainauer Mk 2,50n.

Der Vagabund u. die Prinzessin. Spieloper. Klavierauszug. Breslau, Hainauer Mk 4,50n.

Polman, Theodor H.

Op. 20. „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Amsterdam, Rothenanger Mk 1.

Geburtstagslied: „Die Lieb' und die Erkenntlichkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Rothenanger Mk 0,90.

Seekadetten-Marsch f. Orch. arr. v. O. Fritzsche. gr. 8°. Mk 2n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Amsterdam, Rothenanger.

Weihnachts-Album. Sammlung v. 7 der neuesten Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.), auch f. Pfte allein. Amsterdam, Rothenanger Mk 1,50.

Polster, Paul.

Op. 15. „O wunderbares, tiefes Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Polster — Popp

Polster, Paul.

Op. 16. Der gold'ne Amor: „Mein Herz ist froh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Op. 17. „Ich weile gern im Wald allein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Polzer, Julius.

Op. 69—74. Gradualia pro Dominicis Quadragesimae ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1*n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2*n.

Pommer, J.

Zwei alte Studentenlieder aus dem 17. Jahrh. f. vier Männerst. gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. „Vinum, Wein, wie ich mein“.

- 2. Abschied v. der Universität: „Ade, ade! Ich scheide nun aus meiner Burschenklause“.

Deutsche u. deutsch-österreichische Volkslieder f. vierstimm. Männerchor hrsg. Heft 16—21. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.

Heft 16. Zwei fränkische Volkslieder. (No. 1. Abschied vom Schätzchen: „Schatz, du bleibst hier“. No. 2. Flattersinn: „Ei, mein Herzchen, ei mein Schätzchen“.)

- 17. Zwei steirische Volkslieder. (No. 1. Wie da Schatz sein muass: „Schön mollat und fein“. No. 2. Dö mit die schwarz'n Aug'n“.)

- 18. Zwei niederösterreichische Wildschützenlieder. (No. 1. Der Wildschütz u. die Schwoagarin: „Durt ob'n af d'r Alma“. No. 2. Schiass'n is mein grössti Freud: „Juchhe, frisch af“.)

- 19. Zwei oberösterreichische Volkslieder. (No. 1. Liabs'g'sangl: „I geh so gern zuba“. No. 2. Oberösterreichisches Wildschützenlied: „Bin i a frischer Wildpratschütz“.)

- 20. Zwei bayrische Volkslieder. (No. 1. Oberbayrische Schnadahüpf'n: „Wann da Kirchthurm a Masskrug war“. No. 2. Auf der Fischbecker-Alm: „'s Leb'n auf der Alma is schö“.)

- 21. Zwei Tiroler Volkslieder. (No. 1. Im Gamsberg: „Wenn's d'willst Gamsberg steig'n“. No. 2. Fieberbrunner Schnadahüpf'n: „Send unsra zwen G'span“.)

Poenitz, Franz.

Op. 22. Friede in Jesu: „O thu' das Weh aus deinem Herzen“. Hymne f. 1 mittlere Singst. m. V. — m. Vcello, Pfte (Harm. od. Org.) u. Harfe (ad lib.). Berlin, Simon à Mk 1,80.

Poortman, Christian.

Der Orchesterconcertspieler. Eine Sammlung schwieriger Solostellen u. Fragmente f. V. aus Orchesterwerken, m. Bogenstrich, Fingersatz u. Vortragszeichen hrsg. 2 Bände. Groningen, Noordhoff à Mk 4,50 n.

Popitz, Hermann.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1.

No. 1. In der Frühlingszeit: „Wenn durch das weite grüne Land“.

- 2. Ferne Liebe: „Ach! wie schnell ist hingeschwunden“.

- 3. Die Stille: „Es weiss und rät es doch Keiner“.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1.

No. 1. „Komm, Trost der Welt“.

- 2. „Mein altes Ross, mein Spielgenoss“.

- 3. Jägers Leid: „Es hat so grün gesäuselt“.

Popp, Wilhelm.

Op. 415. Wiegenlied f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1 n. — f. Streichquartett. Mk 0,80 n. — f. V. m. Pfte arr. v. L. Klemcke. Mk 0,60 n. Heilbronn, Schmidt.

Popp, Wilhelm.

Op. 425. Sechs melodiose Tonstücke f. Fl. u. Pfte. — f. V. u. Pfte. (Melodie. Herzweh. Seelenfrieden. Dein auf immer. Im Abendsonnenschein. Zu Zwei'n!) Hannover, Oertel à Mk 1,50 *n.

Op. 525. Selbstunterricht im Flötenspiele bis zum Erlernen leichter Tonstücke m. einer Auswahl der schönsten Melodien in leichter Spielart. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Op. 526. Für unsere Kinder. 17 heitere, Lust u. Freude erweckende Klavierstücke in kinderleichter Spielart f. kleine Hände. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Popper, David.

Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André.

No. 12. Campioni, C. A., Menuetto pastorale. Mk 1,50.

- 13. Purcell, H., Air. Mk 1,50.

- 14. Giordani, T., Caro mio ben. Mk 1,50.

- 15. Cherubini, L., Ave Maria. Mk 1,50.

Popper, W.

Schule f. Piccolo-Flöte m. 1, 4, 5 u. 6 Klappen. Hamburg, Ahrens Mk 1 n.

Schule f. Flöte. Hamburg, Ahrens Mk 1 n.

Pöpperl, Carl.

Trinklied: „Was ist das stärkste Feuer der Welt“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

Um Mitternacht: „Um Mitternacht, in ernster Stunde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

Portner, L.

Op. 14. Liebesgarten: „Die Liebe ist ein Rosenstrauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Porzio, F. P.

Frühlingsdüfte. Mazurka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Orientalische Nächte. Walzer f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Posca, George.

Op. 29. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Meyer à Mk 1,50.

No. 1. „Den König liebte eine Maid“.

- 2. Prinzessin Lachemund: „Arm Waisenkind, gieb in Treuen kund“.

- 3. Die Verlassene: „Nun ist der Sommer gegangen“.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Eysler, Bruder Straubinger. Operette, arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger Mk 4 n.

Kaskel, Der Düsle u. das Babeli. Oper. No. 1. Mainz, Schott Mk 2.

Léhar, Der Rastelbinder. Operette, arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger Mk 4.

Nápravnik, E., Francesca da Rimini. Oper, arr. v. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Reinhardt, Der liebe Schatz. Operette, bearb. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 4.

Rimsky-Korsakow, Servilia. Oper, arr. v. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.

Strauss (Sohn), Joh., Gräfin Pepi, s.: Marks, Potpourris No. 186.

- Wiener Blut. Operette, s.: Marks, Collection de Potpourris No. 187.

Thuille, L., Lobetanz. Bühnenspiel, arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. Mainz, Schott à Mk 3.

Ziehrer, Der Fremdenführer. Operette, arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 4.

— f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 *n.

Potpourris

Potpourris — Priedöhl

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

- Auber, Fra Diavolo. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
 — Die Stumme v. Portici. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
 Beethoven, Fidelio. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n.
 Blech, Alpenkönig u. Menschenfeind. Oper. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
 Boieldieu, Die weisse Dame. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n.
 — Johann v. Paris. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
 Cui, C., Der Sarazene. Oper, arr. v. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.
 Donizetti, Die Favoritin. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
 — Der Liebestrank. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
 — Die Regimentstochter. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
 Eysler, Edmund, Bruder Straubinger. Operette. (Mit überlegtem Text.) No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
 Fétras, Op. 123. Liebe schafft Rath. Burleske. Hamburg, Leichsennring Mk 2,50.
 Glinka, Das Leben f. den Zar. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
 Grünfeld, Alfred, Der Lebemann. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Adolf Ischpold. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50n.
 Halévy, Der Blitz. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
 — Die Jüdin. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
 Haller, Richard, Die ledige Frau. Operette, arr. v. Paul Eisler. No. 1, 2. Wien, Lewy à Mk 2,50.
 Kaskel, Der Duse u. das Babeli. Oper. No. 1. Mk 1,50. No. 2. Mk 2. Mainz, Schott.
 Kotschetoff, N., Schreckliche Rache. Oper, arr. v. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.
 Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
 — Der Verschwander. Zaubermärchen, arr. v. Phil. Fries. Zürich, Fries Mk 2n.
 Lortzing, Undine. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
 — Der Waffenschmied. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n.
 — Zar u. Zimmermann. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n. — bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
 Marschner, Hans Heiling. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
 Méhul, Joseph in Egypten. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
 Mozart, Così fan tutte. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
 — Die Entführung aus dem Serail. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
 — Die Hochzeit des Figaro. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n. — bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
 — Die Zauberflöte. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n. — bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
 Náprawník, Ed., Francesca da Rimini, bearb. v. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.
 Nedbal, Der faule Hans. Ballet-Pantomime arr. v. Adolf Ischpold. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

- Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n. — bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
 Osier, Perkeo. Ballet. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
 Pagin, F., Clo-Clo. Vaudeville. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.
 Pfitzner, Hans, Die Rose vom Liebesgarten. Oper, arr. v. Wilhelm Lenert. No. 1, 2. Stuttgart, Feuchtinger à Mk 2,50.
 Rimsky-Korsakow, Servilia. Herbstmärchen, arr. v. A. N. Schaefer. Petersburg, Beasel & Co. Mk 3.
 Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n. — bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
 — Wilhelm Tell. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n. — bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
 Smetana, Dalibor. Oper, arr. v. B. Štětka. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5.
 Strauss, Josef, Frühlingsluft. Operette, arr. v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
 Thuille, L., Lobetanz. Bühnenspiel, arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. Mainz, Schott à Mk 2,50.
 Ujj, Der Herr Professor. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
 Weber, Der Freischütz. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n. — bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
 — Oberon. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.

Pottglessner, Karl.

- Op. 7. Trinklied: „Wir sind nicht mehr am ersten Glas“ f. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 9*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 4,50*n. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Pottier, G., s.: Mercier-Pottier.

Pomanski, I. B.

- Légende (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Prammer, Franz.

- Chorgesangschule, s.: **Brunner, Franz.**
 Oesterreichischer Liederquell, s.: **Brunner, Franz.**

Prantner, Wilhelm.

- Op. 34. „Ueber dem Busch der Rose“. Preischor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Prechtel, Ludwig.

- Op. 72. Auf die Berg': „A Sport ist dann nur eine Hetz“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Oertel Mk 1,25.

Preckher, Jean.

- Dilettanti-Gavotte p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
 Gaudeamus! Grande Marche solennelle f. französ. Militärmusik. Leipzig, Cranz Mk 4,80n.
 Les Lurons à la joie. Polka f. französische Militärmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,60n.

Preiss, Albert.

- Op. 23. Berliner Kind'l. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Pressel, Gustav.

- An der Weser. Lied f. Tromp. m. Militärmusik instrument. v. R. Thiele. Berlin, Simrock Mk 2,40n.

Pretzsch, Karl.

- Op. 7. Heimathbild: „Im fernen Land, daheim am Herde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.

Priedöhl, A.

- Op. 5. Mein Liebling. Salonstück f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1n.

Prill — Rachmaninoff

Prill, Emil.

Orchester-Studien f. Flöte. Auszug der Soli sowie der wichtigsten u. schwierigsten Stellen aus Opern, Symphonien, Tondichtungen u. anderen Werken hrsg. Neue Folge. 6 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 1,60 n.

Primavera. Album p. Piano. 12 Morceaux choisis. Leipzig, Junne Mk 2,40.

Pringsheim, Klaus.

Op. 23. Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Begräbniss einer alten Bettlerin: „Vier Männer dort im schwarzen Kleid“. No. 2. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 24. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich in brauner Mitternacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Prinke, Fr. V.

Op. 131. Prinzessin Tausendschön. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

Prior-Lipart, A.

Wir Junggesellen: „Ja wir sind lustig und fidel“. Juxmarsch f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Procházka, Rudolph v.

Op. 13. Die Palmen f. Männerchor m. S.-Solo u. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 10 n. Bremen, Praeger & Meier.

Op. 18. 9 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Weckest du wieder die duftenden Rosen“. No. 2. Hingabe: „In meinem Herzen fängt's an zu blüh'n“. No. 3. „Nun sei mir heimlich zart und lieb“. No. 4. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 5. Mein Glück: „Hab' mondenlang, ein sel'ger Mann“. No. 6. Sag, was du meinst?: „Wer uns zusammenführte einst?“ No. 7. An die Sehnsucht: „Sehnsucht! Sehnsucht! heisse Flamme“. No. 8. Liebestraum: „Nun hast du alles mir gegeben“. No. 9. „Ueber die Heide hallet mein Schritt.“) gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Op. 19. Seerosen f. Männerchor, Bar.-Solo, Streichorch. u. Harfe (Pfte). Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Procházka — Rachmaninoff

Procházka, Rudolph v.

Op. 20. Es war. Walzer-Phantasie f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Promenaden- u. Konzert-Haus-Musik am Pfte. 3. Programm. (Band 3.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Protheroe, Daniel.

Op. 63. Die Nonne v. Nidaros f. Männerchor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 10 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Schubert jun.

Protiwinsky, Hans.

Op. 8. 4 Klavierstücke. (Intermezzo serioso. Au Printemps. Premier Amour. [Mk 1.] Polka-Caprice.) Leipzig, Weinberger Mk 2.

Op. 9. Aus Oesterreich. Fünf Klavierstücke. (Widmung. Zwei oesterreichische Tanzweisen. Slavisches Volkslied. Mazurka.) Leipzig, Weinberger Mk 2.

Prämers, Adolf.

Op. 20. Seele, vergiss nicht die Toten: „Seele, vergiss sie nicht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Pschorr, Robert.

Harlander-Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2 * n. — f. Pfte. Mk 1,20 n. Berlin, Schlesinger.

Punschel.

Evangelisches Choral-Buch zunächst in Bezug auf die deutschen, lettischen u. esthnischen Gesangbücher der russischen Ostsee-Provinzen, auf den Wunsch der livländischen Provinzial-Synode bearb. u. angefertigt. 12. verb. u. verm. Aufl. 2. Abdr., m. einem Anhang versehen. Reval, Kluge Mk 8 * n.

Purcell, Henry.

Air f. Vcello m. Pfte bearb. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.

20 favourite Songs f. Voice with Pfte edited by Edmondstone Duncan. gr. 8°. London, Augener & Co. Mk 2.

Pütz, Ludwig.

„O Wald, wie ewig schön bist du“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Aachen, Naus Mk 1,50.

Q.

Quadflieg, J.

Op. 21. Chöre zu der Passion nach Matthäus am Palmsonntag. Regensburg, Pustet.

A. Ausg. f. 3 Männerst. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,60 n.

B. - - vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,80 n.

Op. 22. Chöre zu der Passion nach Johannes am Charfreitag. Regensburg, Pustet.

Quadflieg, J.

A. Ausg. f. 3 Männerst. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,30 n.

B. - - vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,40 n.

Loblieder, s.: **Griesbacher, P.**

Quinche, Alb.

Gavotte p. Piano, s.: Album des Compositeurs neuchâtelois.

R.

Raabs, Gustav.

Op. 39. Serenade f. 16stimm. Orch. Leipzig, Carl Rühle Mk 4 n.

Rabich, Ernst.

Der Schmied im Wald: „Die Fürstin reit't vorüber“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Rabl, Walter.

Op. 4. No. 4. „Und hast du die Lippen mir wund geküsst“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 0,80.

Rachmaninoff, S.

Op. 20. Der Frühling: „Der Frühling kommt, der Frühling naht“. Kantate f. Bar.-Solo, Chor u. Orch., russ. u. deutsch. Part. Mk 8 n. Klavierauszug. Mk 4,50. Moskau, Gutheil.

Rachmaninoff, S.

Op. 21. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Gutheil.

No. 1. Schicksal: „Es folgt an seinem Wanderstab“ f. S. — f. MS. — f. Ca. à Mk 1,70.

- 2. Am frischen Grabe: „Tiefdunkle Nacht herrscht um mich her“. Mk 0,60.

- 3. Dämmerung: „In Traum versunken sitzt sie dort“. Mk 0,60.

- 4. Die Antwort: „Sie fragten: Wie können im flüchtigen Kahn“. Mk 0,80.

- 5. Flieger: „Morgenrot schon erglüht“. Mk 0,80.

- 6. Bruchstück aus A. Müsse: „Warum so heftig denn“. Mk 0,80.

- 7. „Hier ist es schön! Im Sonnenschein“. Mk 0,60.

Rachmaninoff — Ranieri

Raphael — Rebikoff

Rachmaninoff, S.

- No. 8. Auf den Tod eines Zeisigs: „Dort liegt im Grab der Zeisig mein“. Mk 0,80.
 - 9. Melodie: „Ach, sterben möcht' ich gern“. Mk 1.
 - 10. Vor dem Gottesbilde: „Sie stand vor dem Gottesbilde“. Mk 0,80.
 - 11. „Bin kein Prophet, kein Kampfesheld“. Mk 0,80.
 - 12. „Wie mir's weh thut“. Mk 0,80.

Radecke, Robert.

- Op. 28c. „Und die Blümlein, sie blühen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
 Op. 56. Ein Lobgesang: „Herr! nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren“ f. Doppel-Männerchor. Part. Mk 2n. St. à Mk 0,30n. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer.
 Op. 57. Weihnachtslied: „Lasst uns das Kindlein grüssen“. Hameln, Oppenheimer.
 Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,40n.
 - - Männerchor einger. v. Aug. Becker. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,40n.
 - - 2 od. 3 Singst. m. Org. einger. v. Aug. Becker. Part. u. St. (Mk 0,45n.) 8°. Mk 1,45n.
 - - 3 Singst. ohne Begleitg. einger. v. Aug. Becker. Part. 8°. Mk 0,20n.
 - - 1 hohe — 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte) einger. v. Aug. Becker. à Mk 0,80.

Radoux, J. Théodore.

Trois Pièces transcr. p. Harpe chromatique p. Gaë-tane Britt. (Serpentine. Lied. Matinée de Mai à la Huda.) Leipzig, Junne Mk 1,50.

Radoux, N. L.

Tarentelle. Etude de Salon p. Fl. av. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Raff, Joachim.

Op. 85. No. 3. Cavatina, f. Orch. bearb. v. Georg Riemenschneider. Part. Mk 1,80n. St. Mk 3n. 8°. — f. Kavalieriemusik bearb. v. E. Neese. Mk 3n. Leipzig, Kistner.

Raimann, Rudolf.

Das hätt' i wissen sollen: „Herr Wirth! ruft ganz empört ein Gast“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
 Der hat's verpasst: „Jeder is selber Schmied seines Glücks“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
 Man spricht nicht gern davon: „Es giebt so mancherlei“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
 Nur keine Uebereilung: „Mein liebes theures Männchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
 Wer weiss ob's wahr is!: „Es wird mir Mancherlei erzählt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Rallo, Rolf.

Blaue Tage. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolf.
 Radler-Walzer (Valse des Cyclistes) f. Pariser Besetzung. Braunschweig, Litolf Mk 1n.

Rameau, J. Ph.

Gavotte u. Variationen (Am.) f. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.
 Les Tourbillons. Rondo f. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.

Ranieri, Vincenz.

30 instruktive u. melodische Vortragstücke f. Horn. 3 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,25*n.
 30 instruktive u. melodische Uebungsstücke f. Tuba (od. Bombardon, od. Helikon in F m. 4 Ventilen, od. Fag.) 3 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,25*n.

Raphael, Georg.

Op. 10. Zwei Lieder f. 3 Frauenst. (Chor od. Solo.) 8°. Berlin, Plothow.
 No. 1. Schwalbenlied: „Aus fernem Land, vom Meeresstrand“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 1,10.
 - 2. Des Winters Anzug: „Der Winter kommt, die Schwalben zieh'n“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
 Für Konfirmation u. Abendmahl: „Siehe, ich stehe vor der Thür“ f. gem. Chor. (Musikbeilage zur Monatschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst, VIII 4.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10*n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,06*n.)

Raer, F. W.

Hedwig-Potpourri f. Pfte. Hamburg, Leichsessenring Mk 2.

Rath, Felix vom.

Op. 10. Zwei Klavierstücke. No. 1. Capriccio alla polacca. Mk 2. No. 2. Serenade. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Rathgeber, Georg.

Op. 32. Dahin: „So muss ich denn gehen dahin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
 Op. 33. „Es war einmal eine blonde Maid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
 Op. 35. Seemanns Braut: „Die grauen Nebel sich legen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
 Op. 42. Ave, Sancta Caecilia: „Nun spende, Herbst, den schönsten Blumenkranz“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 0,90*n.
 Op. 43. 17 Orgel-Trio. Schmal qu. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1,50n.
 Op. 44. Frauenchiemsee: „Die Wälder ruh'n, die Berge blauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,80.
 Op. 45. Das Lied im Walde: „Es klingt ein Lied im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Rauchenecker, Georg.

26 kleine, leichte Præludien f. Org. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 2.
 Zwischenspiel aus der Oper „Sanna“ f. Orch. Elberfeld, Kunze Mk 5*n.

Raurich, Salv.

Op. 45. Valse romantique f. kl. (25stimm.) Orch. einger. v. Fritz Hoffmann. Mainz, Schott Mk 2,40*n.

Rautmann, Heinrich.

Op. 50. Auf Fittichen der Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,80.
 Op. 51. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer f. Orch. Berlin, Bandtlow Mk 2,50n.

Ravanello, Orestes.

Op. 63. Missa in honorem S. Josephi Calasantii f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) Turin, Capra (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) Mk 2,50*n.

Rebikoff, Wl.

Op. 2. Deuxième Suite miniature p. petit Orch. (Danse des Odalisques. Danse caractéristique. Danse orientale. Etude.) Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 3,30*n.
 Op. 17. Mélomimiques. Zwei Klavierstücke. (Träumerei. Idylle.) Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
 Op. 21. Der Christbaum. Märchenspiel. Moskau, Jurgenson.
 Daraus einzeln f. Pfte:
 Walzer. Mk 0,65. Zug der Gnomem. Mk 0,65. Tanz der Bajazzo. Mk 0,65. Tanz der chinesischen Puppen. Mk 0,90.
 Op. 24. Chansons du Cœur. 2me Tableau musical-psychologique p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
 Op. 25. Aspirer et atteindre. 3me Tableau musical-psychologique p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Rebikoff — Reger

Reger

Rebikoff, Wl.

- „Bald klingt der Vöglein Lied hinaus“ f. gem. Chor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,45) gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
 Dramatisierte Fabeln. Vorträge f. Kinder. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. gr. 8°. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.
 Heft 8. Der Lügner. Frosch u. Stier. Das Schwein unter der Eiche. Der Reiche u. der Dichter.
 - 9. Schwimmer u. Meer. Wolf u. Kater. Die beiden Hunde. Fuchs u. Esel.
 Legende: „Als noch ein Kind war Jesus Christ“ f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.), russ. u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,45) gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
 Drei Lieder: „Singt heut' mir kein Skalde ein lustiges Lied?“ Gesangsscene f. 1 St. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
 Stimmung: „Will hinausschau'n in das Dunkel“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
 Tabatière à Musique p. Piano. No. 3. Mazurka (C). Moskau, Jurgenson Mk 0,45.
 Tristesse. Étude musicale-psychologique p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Reckling, A.

- Hubertus-Ouv. f. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Redhead, Alfred.

- Morgenlied f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

Rée, Louis.

- Op. 29. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock.
 No. 1. Ein Wort: „Es küssen Himmel und Erde“. Mk 0,80.
 - 2. Hessisch: „Als ich kam zur Stube rein“. Volkslied. Mk 1.
 - 3. Kleine Madonna: „Kommst von den Bergen du“. Mk 0,80.
 - 4. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“, hoch, tief. à Mk 1.
 - 5. Vor Zeiten: „Als ich mit scheuem Schritte“, hoch, tief. à Mk 1.

Reger, Max.

- Op. 4. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Gebet: „Die du über den Sternen weg“. No. 2. Widmung: „Mir ist, da ich dich habe“. No. 3. Winterahnung: „Mich hat der Herbst betrogen“. No. 4. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“. No. 5. Der zerrissne Grabkranz: „Auf einem Grab in Stücken“. No. 6. Bitte: „Du siehst mich nun schon drei Tage heut“.) London, Augener & Co. Mk 1.
 Op. 6. Drei Chöre f. S., A., T. u. B. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Trost: „Es ist kein Weh auf Erden“. No. 2. Zur Nacht: „Nun fallen die Augen müde“. No. 3. Abendlied: „Friedlicher Abend senkt sich“.) Part. gr. 8°. London, Augener & Co. Mk 1,50.
 Op. 7. Praeludium u. Fuge (C) f. Org., hrsg. v. E. H. Turpin, s.: Cecilia, Book 64.
 Op. 12. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Friedhofsgang: „tiefes, tiefes Schweigen“. No. 2. Das arme Vöglein: „Es locket und zwitschert von Haus zu Haus“. No. 3. Wenn ich's nur wüsst: „Er hat mich im Traum geküsst“. No. 4. Gruss: „Am Kirchhof ging ich jüngst vorbei“. No. 5. Um Dich: „Was hat des Schlummers Band zerrissen“.) London, Augener & Co. Mk 1.
 Op. 22. Walzer in freier Bearbeitung f. Pfte v. Pauline Erdmannsdorfer-Fichtner. München, Aibl Verl. Mk 1,80.
 Op. 67. 52 leicht ausführbare Vorspiele f. Org. zu den gebräuchlichsten evangel. Chorälen. Heft 1 (No. 1—15).

Reger, Max.

- Heft 2 (No. 16—35). Heft 3 (No. 36—52). Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 3.
 Op. 68. Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
 No. 1. Eine Seele: „In deinen Liedern lebt mein Leben“. Mk 1,20n.
 - 2. Unterwegs: „Nebelgrau die weite Welt“. Mk 1n.
 - 3. Märchenland: „Nachts, wenn die Bäume rauschen“. Mk 1,20n.
 - 4. Engelwacht: „Wenn alle Blumen träumen“. Mk 1,20n.
 - 5. Nachtseele: „Mich umduftet deine Seele“. Mk 1,20n.
 - 6. An die Geliebte: „Immer bleibst du lieblich mir“. Mk 1n.
 Op. 69. Zehn Stücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 2.
 Heft 1. Praeludium (Em.). Fuge (Em.). Basso ostinato. Moment musical. Capriccio.
 - 2. Toccata. Fuge (D). Romanze. Praeludium (A). Fuge (A).
 Op. 70. 17 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
 No. 1. Praeludium: „Sturm, wie lieb' ich dich wilden Gesellen“. Mk 1.
 - 2. Der König bei der Krönung: „Dir angetrauet am Altare, o Vaterland“. Mk 1.
 - 3. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz im Sattel, reite“. Mk 1,20.
 - 4. Die bunten Kühe: „Drei bunte Kühe in guter Ruh“. Mk 1.
 - 5. Gruss: „Unter blühenden Bäumen“. Mk 1.
 - 6. Elternstolz: „Mein Kindchen ist fein“. Volkslied. Mk 1.
 - 7. Meine Seele: „Meine Seele, die hat weite Flügel“. Mk 1.
 - 8. Die Verschmähte: „Komm' ich längs der grünen Wiese“. Mk 1,20.
 - 9. Sehnsucht: „Alte Gruben schau'le um“. Mk 1.
 - 10. Hoffnungstrost: „In meines Vaters Garten“. Mk 1.
 - 11. Gegen Abend: „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf“. Mk 1.
 - 12. Dein Bild: „Auf deinem Bild in schwarzem Rahmen“. Mk 1.
 - 13. Mein u. dein: „Das Mägdlein sprach“. Mk 1.
 - 14. Der Bote: „Die Erde schläft“. Mk 1.
 - 15. Thränen: „Kleine Thränen seh' ich zittern“. Mk 1.
 - 16. Des Durstes Erklärung: „Immer schwitzend, immer sitzend“. Mk 1.
 - 17. Sommernacht: „Der Mond streut durch die Zweige“. Mk 1.
 „Komm heiliger Geist“ f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.
 Geistliches Lied: „Wohl denen, die ohne Wandel leben“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 0,60.
 Zwei Humoresken f. Pfte. No. 1 (F) Mk 1. No. 2 (G) Mk 0,75. Langensalza, Beyer & Söhne.
 Ausgewählte Lieder f. Harm. (m. beigefügtem Text) übertr. gr. 8°. München, Aibl Verl. Mk 3n.
 Nachtstück f. Pfte. (In: Musik-Woche, 1903, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
 Volkslied: „Wenn Gott es hätt' gewollt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
 „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“ f. 4 Solost. (S., A., T., B.), 2 (Solo-) V., Kinderchor u. Gemeindegesang m. Org. (od. Harm.) gesetzt. Part. (zugleich Orgelst.) u. St. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 4,75*n. (Einzelst. à Mk 0,15*n.)

Reger — Reimann

Reger, Max.

Wiegenlied: „Nun kommt die Nacht gegangen“ f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 0,60.

— u. Karl Straube.

Schule des Triospiels. Joh. Seb. Bach's zweistimm. Inventionen f. Org. bearb. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50n.

Reh-Caliga, Siegfried.

Lied des Harfners: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Vollmar Mk 1.

Reh-Ervitte.

Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch bearb. v. C. Hellmann f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Rehbein, G.

Op. 10. Zu Liebchens Geburtstag. Ständchen f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Rehfeld, Fabian.

Op. 85. Vier leichte Fantasiestücke f. V. u. Pfte. No. 1. Feierlich. Mk 1. No. 2. Gondellied. Mk 1. No. 3. Intermezzo. Mk 1. No. 4. Scherzino. Mk 2. Berlin, Simrock.

Reich, Reinhold.

Christbaum-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Basel, Kober Mk 0,30*n.

Reich, Richard.

Die Waldsänger. Idylle f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Reichardt, Johann Friedrich.

Goethe's Lieder, Oden, Balladen u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Zum Teil neu hrsg. v. Hermann Wetzell. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3n.

Reichel, Adolf.

Der Kosakin Wiegenlied: „Still, mein Kindchen, ruhig liege“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. London, Lucas & Son Mk 2n.

Reichstein, M.

Op. 10. Walzer-Ideale. Konzert-Walzer f. Z. Köln, Vries Mk 0,80.

Op. 11. Freundschafts-Klänge. Marsch f. Z. Köln, Vries Mk 0,60.

Op. 12. Tyroler Klänge. Ländler-Melodien f. Z. Köln, Vries Mk 0,60.

Reichwein, Leopold.

Op. 2. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher. No. 1. „Stille, träumende Frühlingsnacht“ f. tiefe St. Mk 1.

- 2. Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit“ f. hohe St. Mk 1.

- 3. Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her“ f. mittlere St. Mk 0,80.

- 4. Frühling: „Mein Vogel schreit im Käfig heut“ f. hohe St. Mk 1.

- 5. Banger Abend: „Nacht neigt sich auf die Gassen“ f. tiefe St. Mk 1.

- 6. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still“ f. hohe St. Mk 0,80.

- 7. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“ f. mittlere St. Mk 0,80.

Reimann, Heinrich.

Op. 2. Drei Duette f. Frauenst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 1. An den Abendstern: „Der du am Sternbogen“ Mk 1.

- 2. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“ Mk 1.

- 3. „Und ob der holde Tag vergangen“ Mk 1,25.

Op. 27. Zwei Trauungsgesänge f. 1 tiefe Singst. Berlin, Stern.

No. 1. „Wo du hingehst“ m. Org. (od. Harm.) Mk 1.

- 2. „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ m. Org. (od. Pfte.) Mk 1,20.

Reimann, Heinrich.

Op. 30. Gruss an Alt-Heidelberg: „Heidelberg, Studentenveste“. Studentenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Reinbrecht, Friedrich.

Op. 15. „Gott! deine Güte reicht so weit“. Geistliches Lied f. MS. (od. Bar.), V., Harm. u. Pfte. Mk 2,70. — f. V., Harm. u. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.

Reinecke, Carl.

Op. 43. No. 1. Romance (As) f. V. m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. 51. Ouv. zu Calderon's „Dame Kobold“ f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. bearb. v. Franz Oströil. Harm.- u. Pfest. Mk 1,50n. Pfest. Mk 1,50n. Quintettst. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 243. No. 5. La Fioraja. (La Bouquetière.) Feuillet d'Album p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60.

Op. 261. Lütten Kram, Bi de Weeg u. Anderes. Sechs plattdeutsche Gedichte in dithmarscher Mundart u. hochdeutscher Uebersetzung f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Süh so! nu will ick lisen gahn“. No. 2. Weegenlied: Eia popeia, polei! Ligfts als en Prinz“. No. 3. Grotvader geiht de Port hindör“. No. 4. „In de Wisch“. No. 5. Rutenkönig: „Dat weer en Fest“. No. 6. En Meter: „En Meter, min Peter“) Leipzig, Senff Mk 4.

Op. 262. Romanze (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.

Op. 262a. 12 Pieces f. Pfte on Cornelius Gurlitt's Initials C. G. London, Augener & Co. Mk 2.

Op. 263. Romanzero (Am.) in Form eines Konzertstücks f. Vcello u. Orch. (Harfe ad lib.). Solost. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 6*n. — f. Vcello u. Pfte. Mk 4,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Op. 264. Trio f. Pfte, Clar. u. Vla. Leipzig, Senff Mk 7.

Balladen u. Lieder v. Carl Loewe f. Pfte übertr., s.: Loewe, Carl.

„Frau Mutter Erde ist schwer zu wecken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.

Kinderlieder. Neue Folge. s.: Jungbrunnen.

Rheinisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 23.

Siehe auch: Familienfeste.

Reinhard, August.

Op. 80. Phantasie über beliebte Weihnachtslieder. Ausg. C. f. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon Mk 1,50.

Op. 92. Stunden häuslicher Freude. Ausgewählte Tonstücke in neuer Uebertragung f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon.

No. 10. Schumann, Rob., Scherzo aus der Sonate (Gm.) Op. 22. Mk 0,80.

- 11. — Op. 12. No. 2. Aufschwung. Mk 1,50.

- 12. — Op. 21. No. 1. Novellette (F). Mk 1,80.

Op. 94. Walzer-Suite f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 4.

Reinhardt, Gustav.

Jedem sein Stolz: „Wie ich am ersten Tage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1.

Reinhardt, Heinrich.

Der liebe Schatz. Operette. Klavierauszug. Mk 12n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. Gustav Blasser. Mk 4,50n.

Donau-Marsch f. österr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edm. Patzke. 8°. Mk 3n.

Frauenaugen. Walzer f. österr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 6n. — f. V. arr. v. Gustav Blasser. Mk 1,30. — f. Pfte u. V. arr. v. G. Blasser. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Mk 2,50.

Reinhardt — Reising

Reinhardt, Heinrich.

Greif zu! Lied f. V. arr. v. Gust. Blasser. Mk 0,80.
— f. V. m. Pfte arr. v. G. Blasser. Mk 1,50. —
f. Pfte (m. Text). Mk 1,30.

Lieber Schatz-Quadrille f. Salonorch. 8°. Mk 2n. —
f. Pfte. Mk 1,50.

Zwei Lieder (Das Lied vom Zeiserl. Frauenaug' du
gleichst dem Meere.) f. Flügelhorn m. oesterr. od.
deutscher Militärmusik arr. v. Edmund Patzke.
8°. Mk 3n.

Zwei Lieder (Greif zu! Ich träumte.) f. Flügelhorn
m. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 3n. — m. oesterr. od.
deutscher Militärmusik arr. v. Edmund Patzke.
8°. Mk 3n.

Pörschacher Plauderei. Polka-Mazurka f. Salonorch.
8°. Mk 1,50n.

Potpouri f. gr. Orch. Mk 12n. — f. kl. Orch. Mk 6n.
— f. Salonorch. 8°. Mk 6n.; Pistonst. ad lib. Mk
0,20n. — f. 12- bis 36stimm. österr. od. deutsche
Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 12n.

Pump! Scherz-Polka f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.

Triumph! Triumph! Victoria! Marsch f. Salonorch. 8°.
Mk 1,50n.

Sorgenfrei! Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 4*n. — f. Salon-
orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bos-
worth & Co.

Reinsdorf, Otto.

Op. 56. 20 melodische Etüden f. Pfte. Heft 1. Mk 1,50.
Heft 2. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Reisenauer, Alfred.

Wanderlieder. No. 8. Einkehr: „Bei einem Wirt, wun-
dermild“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier
& Co. Mk 1,20.

Reiser, August.

Im Reiche der Waldfee. Weihnachtsmärchen f. Soli, gem.
Chor (m. Kinderst.), Deklamation m. Pfte. (lebende
Bilder ad lib.) Klavierauszug. Mk 3*n. Chorst.: S. Mk
0,60*n. A., T., B. à Mk 0,40*n. Kinderst. à Mk 0,30*n.
gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Das Lied: „Nun breitet ihre Flügel“ f. Männerchor. Part.
u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Reform-Klavierschule f. Schule u. Haus. Von den ersten
Anfängen bis zum Studium der Klassiker. 2., veränd.
u. erweiterte Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 4,50n.;
geb. Mk 5,50n.

Der Spielmann: „Du, mit deiner Fiedel“ f. 1 Singst., V.
u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904,
No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Wintersonnenwende. Ein Spinnstuben-Märchen f. gem.
Chor. Part. gr. 8°. Mk 5. Solost. (S., Bar.) 8°. Mk 1,50.
Chorst.: S., A. à Mk 0,75. T., B. à Mk 0,45. 8°. Gr. Lich-
terfelde, Vieweg.

Reiser, Hermann.

Op. 11. Abendlied: „Gleite still hernieder“ f. vier
Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André
Mk 1,20.

Reising, Konrad.

Op. 18. Grüss mir das blonde Kind am Rhein: „Wie
hab' beim Abschied ich gescherzt“ f. vierstimm. Männer-
chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mainz, Ebling Mk 0,70.

Op. 40. „Die Glocken läuten das Ostern ein“ f. Männer-
chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,20.

Op. 41. Das Elternhaus: „Daheim, daheim! Ach, endlich
wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
Mainz, Ebling Mk 1.

Op. 43. „Bleib' jung, o deutsches Herze“ f. Männerchor.
Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Op. 44. Abschied: „Nun ade! Jetzt reis' ich fort“. Volks-
lied aus dem Taunus f. Männerchor. Part. u. St. (Mk
0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Reising — Renner jun.

Reising, Konrad.

Op. 46. Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne
Land“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60)
8°. Mainz, Ebling Mk 1,20.

Op. 47. Die Blume im Thale: „Arme Blum' im Thal“ f.
vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz,
Ebling Mk 1,20.

Reissiger, C. G.

Ouv. Die Felsenmühle arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u.
Cornet. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.

Reiter, Josef.

Op. 30. Aus der Heimat. Quartett No. 5 f. 2 V., Vla u.
Vcello. Wien, „Mozarthaus“ Mk 6n.

Op. 57. Klaviergedichte. (Lebenskämpfe. Weihstunde. Ex-
celsior. Im Mondenschein auf Waldeswegen. Seltsames
Erlebnis.) Wien, „Mozarthaus“ Mk 4.

Op. 58. Drei Klaviergedichte. (In stiller Abendstunde.
Kräftiger Entschluss. Gedanken.) Wien, „Mozarthaus“
Mk 3.

Reiter, Leopold.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Pythia: „Hat
einmal ein Mädel“. No. 2. „In verschwiegener Nacht
hab' ich deiner gedacht“. No. 3. Mainacht: „Durch die
wolkige Maiennacht“. No. 4. Ich glaub', lieber Schatz:
„Unter den blühenden Linden“. No. 5. Vom Küssen:
„War ich gar so jung und dumm?“) Wien, Tandler
Mk 3.

Reiterer, Ernst.

Frühlingsluft. Operette, a: **Strauss, Josef.**
Janitscharen-Marsch aus dem historischen Zeitbild „Die
Türken vor Wien 1683“ f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f.
kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien,
Doblinger.

Odalischen-Walzer aus dem historischen Zeitbild „Die Tür-
ken vor Wien“ f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17-
stimm.) Orch. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 2. Wien,
Doblinger.

Rella, Karl.

Schatzerl, sei mein!: „Im Dorf, das war ein' Jedem klar“
f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Renaissance, musikalische. Ausgewählte Werke f. gem.
Chor hrsg. v. Otto Fiebach. Part. 8°. Leipzig, Breit-
kopf & Härtel.

Heft 3. Romberg, B., Passionsgesang: „Sei mir tau-
sendmal gegrüßt“. Kawerau, H., Pas-
sionsgesang: „Fürwahr, er trug unsre Krank-
heit“. Köhler-Wümbach, W., Kyrie. Köh-
ler-Wümbach, W., Lobgesang: „Heilig ist
der Herr Zebaoth“. Link, Karl, Weih-
nachtsgesang: „Wir feiern jetzt ein Freu-
denfest“. Link, Karl, Abendmahlsbesang:
„Nahet euch, Christen“. Mk 0,45n.

Rendano, Alfonso.

Consuelo. Lyrisches Drama. Klavierauszug m. ital. u.
deutschem Text. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Mk 12*n.

Renger, Fritz.

„Es steht eine Lind' im tiefen Thal“ f. 1 Singst. m.
Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 20.

Renker, Felix.

Ein häusliches Drama: „Schreibensollich“. Humoristische
Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto
Dietrich Mk 1,50.

Renner jun., Josef.

Op. 49. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Isolde: „Küss' mich nicht mehr“. Mk 1,20.

- 2. Wiedersehen: „Leb' wohl, und sehen wir uns
wieder“. Mk 1,20.

- 3. „Und schlägt mir dein Herz“. Mk 1.

- 4. „Morgens send' ich dir die Veilchen“ f. hohe
— f. tiefe St. à Mk 0,80.

Renner jun. — Reutter

Renner jun., Josef.

Op. 56. Suite f. Org. No. 1. Praeludium. Mk 1,80. No. 2. Canzone. Mk 1. No. 3. Fughette. Mk 1. No. 4. Trio. Mk 1. No. 5. Elegie. Mk 1,20. No. 6. Romanze. Mk 1. cplt Mk 3. Leipzig, Leuckart.

Op. 57. Requiem f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40n.) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 4,80n.

Renner, Max.

Op. 25. Geistliches Lied: „Es sind die alten Sterne“ f. 1 hohe Singst., V. (od. Vcello) u. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

Benzi, Remigio.

Largo funebre p. grand' Org. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Repertorium musicae sacrae ex auctoribus saeculi XVI. et XVII. Collectum et redactum a Franc. Xav. Haberl. Tomus II. gr. 8°. Regensburg, Pustet.

Fasc. X. Marentio, Luca, VII Motecta (No. 8—14) ad IV voces inaequales, hodiernis Choris accomodata a Mich. Haller. Part. Mk 0,85n. St. Mk 0,80n.

- XI. — VII Motecta (No. 15—21) ad IV voces inaequales, hodiernis Choris accomodata a Mich. Haller. Part. Mk 0,85n. St. Mk 0,80n.

Reuss, August.

Op. 15. Ratbod der Friesen: „Helden zieh'n im Friedenskleide“. Ballade f. Bar. m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

Op. 16. Drei Stimmungen am Klavier. No. 1. Märchen. No. 2. Trübe Stunde. No. 3. Erfüllung. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Op. 17. Sieben Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erneuerung der Liebe: „Ach, was wird mir wohl im tollen Tanz der Tage noch erblüh'n“. No. 2. „So wie am hochgereckten Blumenschaft“. No. 3. Allein: „Fern singt ein Mädchen“. No. 4. „Ich liebte es, recht kalt zu erscheinen“. No. 5. Lohn: „Es ist kein Tag an dem ich dich nicht rief“. No. 6. Nachtgebet: „Gieb mir im Traume die Hand“. No. 7. Ruhe: „Hältst mich nun ganz in den Armen.“) München, Aibl Verl. Mk 2,50.

Op. 17a. Melodie: „Es kam ein Ton, der fern herüber schrie“ f. 1 Singst. m. V. u. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.

Op. 19. Johannisnacht. Tondichtung f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 21n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Kistner.

Reuter, Fritz.

Deutsches Lied: „Kennst du das Brausen in den Lüften“ f. Männerchor m. T-Solo u. kl. Orch. Klavierauszug. Mk 1,50n. Solost. 8°. Mk 0,15n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Spitzner Verl.

Motette: „Der Herr wird mich erlösen von allem Uebel“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Reuter, Theodor, s.: Müller-Reuter.

Reuther, Carl.

Op. 4. Hänschen, der Reiter: „Hänschen ist ein Reitersmann“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 0,40. St. 8°. Mk 0,60. — f. S. m. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

Op. 5. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Reutter, Otto.

Du bist doch sonst nicht so! Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1. Mülhausen, Danner. Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Otto Teich.)

Reutter, Otto.

No. 116. Schnick-Schnack-G'stanzeln: „Ich stell' jetzt mit ganz neuen Versen mich ein“. Mk 1,20.

- 117. Man muss die Menschen nicht zu sehr verwöhnen: „Mein Freund, der Herr Gerichtsvollzieher Krause“. Mk 1,20.

- 118. Wissen's, was mir der geantworf't hat?: „Mein Freund, der sagt' mir kürzlich“. Mk 1,20.

- 119. Der General-Kunstmarschall: „Ich bin der General-Kunstmarschall“. Scene unter Assistenz v. 6 Statisten. Mk 2.

- 120. Die Bänkelsänger: „So ziehen wir Beide stets Hand in Hand“. Scene f. 1 od. 2 Personen. Mk 2.

- 121. Das ist mir ganz egal: „Ich liebe Wein, Weib und Gesang“. Mk 1,20.

- 122. Monna Vanna: „Jetzt will ich singen 'ne lust'ge Geschichte“. Parodistisches Potpourri. Mk 4.

- 123. Mit Pauken u. Trompeten: „Lisettchen war als kleines Kind“. Mk 1,20.

- 124. „Ach, die Tiere hab'n's oft besser als die Menschen auf der Welt“. Mk 1,20.

- 125. Noch schlimmer!: „Herr Meyer sagt weinend zu seinem Freund Schmidt“. Mk 1,20.

- 126. Ja, 's ist nirgends schöner als wie auf der Welt: „'s wird immer schöner auf der Welt“. Mk 1,20.

- 127. Der Zufriedene: „Nur immer hübsch zufrieden“. Mk 1,20.

- 128. Man sollt' kaum glaub'n, dass sowas möglich wär: „Was ein Soldat heut lernt, das ist enorm“. Mk 1,20.

- 129. Die holde Weiblichkeit: „Den Mädchen und den Frauen“. Mk 1,20.

- 130. Die Sache hat nur einen Haken: „Yvette Guilbert hat in Berlin“. Mk 1,20.

- 131. Der Traumdeuter: „Träume sind Schäume“. Kostüm-Scene. Mk 2.

Reutter-Album. Solo-Scenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte v. Otto Reutter. Band 6. (Der Sultan der Türkei. Rosa. Die Weiber. So nimm denn hin den Segen. Und dann wird's still! 's giebt keine Kinder mehr. Der Weihnachtsmann.) Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Rheinberger, Josef.

Op. 91. Johannisnacht f. Männerchor, m. Orch. instrumentirt v. Paul Klengel. Part., deutsch u. engl. Mk 3,90n. Orch.-St. Mk 4,50n. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 118. Sechs Hymnen f. 2 S. m. Org., lateinisch u. deutsch. Neue Ausg. Orgelauszug. à Mk 0,90. Singst. 8°. à Mk 0,15. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. „Salve regina“ — „Sei uns gegrüßet“.

- 2. „Memorare o piissima virgo“ — „O sei eingedenk du heiligste Jungfrau“.

- 3. „Quam admirabile“ — „O wie so wunderbar“.

- 4. „Inclina Domine“ — „Neige, o Ewiger“.

- 5. „Ave maris stella“ — „Ave, Stern der Meere“.

- 6. „Puer natus in Bethlehem“ — „Knabe, dich gab uns Bethlehem“.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Aus dem Nachlasse revid. u. hrsg. v. Louis Adolf Coerne. (No. 1. Die Moos-Rose: „Blutrotes Röselein, gehüllt in Moos“. No. 2. Janua coeli: „Am Dreiweg draussen auf dem Feld.“) gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Nacht: „O tiefe Nacht! So vielen bist du hold“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Rheineck, Carl, s.: Heymann-Rheineck.

Ricci, Ermando.

Union Bar-Marsch f. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1,20.

Ricci-Signorini — Riedel

Ricci-Signorini, A.

Piccola Suite p. Pfte. (Carezze di mamma. Capricci di bimba. La favola della nonna. Ninna-nanna.) Triest, Schmidl & Co. Mk 2n.

Rice, N. H.

Op. 5. Romanze (Am.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Op. 6. Kinderreime. Fünf Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Kinderreim: „Ich und du und du und du“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.

- 2. König Arthur: „Der König Arthur von England“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45.

- 3. Abendgebet: „Wenn der frohe Tag zu Ende“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45.

- 4. „Storch, Storch, Steiner“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45.

- 5. „Der Schnitzelmann von Nürnberg“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.

Richard, August.

Frieden: „Ging vor mir ein Mägdlein her“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Richards, Brinley.

Op. 26. Victoria. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,30.

Op. 60. Marie. Nocturne f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,40; Leipzig, Klemm Mk 0,40.

Op. 71. Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,40; Leipzig, Klemm Mk 0,30; Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Richeville, Albert de.

Op. 33. Santa Lucia. Fantaisie italienne p. Piano. Lausanne, Footisch Frères Mk 1,20.

Richt, Max.

Ein trauriges Zeichen der Zeit: „Wohin man auch schauet in unseren Tagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Richter, Arthur.

Op. 4. Unterm Machandelbaum: „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 8. Ein Traum im Paradies: „Ich lag einst in der Wiege“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Richter, C. H.

Toccata (C) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Richter, Eduard.

Op. 9. Waldabschied: „Hoch am Berge droben rauschen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1,50.

Richter, H. Ernst.

Op. 46. Leid: „Die langen Nächte ich mich gräm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 48. Rheinweinlied: „Herrlich perlt im Glas der Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Richter, Josef.

Op. 52. Ein Traumbild. Romanze f. V. m. Harm. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Richter, Richard.

Gedenklätter. Drei kleine Tonbilder f. Pfte. Altona, (Hinz) Mk 1,20.

Ridoux, Emile.

Op. 16. „J'avais mis mon Coeur“. Romance p. 1 Voix et Piano av. V. (ad lib.) Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Riedel, Ferdinand.

Bandoneon-Schule, 88-, 100- u. 130tönig. Hamburg, Ahrens Mk 1n.

Rieger — Rihovský

Rieger, Franz.

Op. 7. Trudel-Polka f. Pfte zu 4 u. 6 Hdn. Liegnitz, Selbstverl. Mk 1,20.

Op. 17. Da liegt doch Musik drin: „Auf schwellendem Pfühle die Gnädige ruht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Liegnitz, Selbstverl. Mk 1,50.

Riemann, Hugo.

Op. 53. Variationen über ein Thema v. Beethoven (Bagatelle Op. 119 No. 11) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40n.

Op. 63. 15 Variationen in Kanonform über ein Thema v. Haydn f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 64. Mazurka, Impromptu u. Studie f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Wie unsre Urgrosseltern tanzten. 9 Walzer, Menuetten u. Ländler aus dem 19. Jahrh. f. Pfte gesetzt. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Riemann, Ludwig.

Einstimmiges Chorbuch m. Pfte. Eine Auswahl v. Volks-, volkstümlichen u. Kunstliedern f. höhere Lehranstalten, Seminarien, Männergesangsvereine u. gesellige Kreise hrsg. Klavier-Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Riemenschneider, Georg.

Op. 37. Weihnachts-Motette: „Dies ist die Nacht, da mir erschienen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2,40) gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 3,60.

Op. 38. „Wie Gott mich führt, so will ich geh'n“. Geistliches Lied f. S. u. A. m. Org. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 39. „Du bist ein Mensch, das weisst du wohl“. Geistliches Lied f. S. u. 2 A. (od. S., MS. u. A.) m. Org. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 40. 5 Klavierstücke. (Märchen. Haulemännchen. Bängen u. Hoffen. Sehnen. Der Zug in den Divan (Ein Turandot-Marsch.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 42. Trauungsgesang: „Heiliger Schöpfer Himmels und Erden“ f. 1 Mittelst. m. Org. Mk 0,80. — m. Pfte. (od. Harm.) Mk 0,80. Breslau, Hainauer.

Op. 43a. Stimmungsbilder. Heft 2. Vier Stücke zum Konzert- u. gottesdienstlichen Gebrauch f. Org. (Seele, geh' nach Gulgatha. Christ ist erstanden. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“. Brautzug.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 43b. Dieselben zum Konzert- u. gottesdienstlichen Gebrauch f. Harm. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Rietsch, Heinrich.

Op. 13. Zwei Gedichte f. fünfstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. à Mk 1,25. St. (3 S., 2 A. à Mk 0,15) 8°. à Mk 0,75. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Weltbild: „Unter Olivengrotten blüht träumerisches Blau“.

- 2. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln“.

Riets, Hans.

Meine reizenden Cousinen: „Ich habe zwei nette Cousinen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,50.

Rihovský, Adalbert.

Op. 8. Der kleine Paganini. Kompositionen f. V. m. Pfte. (Romance. Melodie. Frühlingslied. Marsch. Arabesque. Alla Moto perpetuo.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

Op. 9. Missa pastoralis ad quatuor voces inaequales et org. obl., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Corni non obl. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 3. Singst. Mk 1,20. Prag, Mojmir Urbánek.

Op. 11. Missa in honorem Sancti Aloisii ad duas voces inaequales (S., A.), org. (vel harmonio) comitante. Part. Mk 1,50. St. Mk 0,60. Prag, Mojmir Urbánek.

Op. 12. Trois Duos faciles p. 2 V. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,20.

Op. 14. Cavatine (A) f. V. u. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Rimsky-Korsakow, N.

Berceuse p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.

Chanson de Lel de l'Opéra „Snégourotchka“ p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.

Nuit sur le Mont Triglav. 3me Acte de l'Opéra-Ballet „Mlada“, arr. p. Exécution de Concert (Orchestre seul). Part. Mk 14. St. Mk 30. Leipzig, Belaieff.

Servilia. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem russ. u. deutschen Text) übertr. v. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 12*n.

Unhold Ohneseele. (Kaschtschei der Unsterbliche.) Herbstmärchen. (Oper.) Petersburg, Bessel & Co.

Daraus einzeln, russisch u. deutsch:

No. 1. Arioso: „Ich habe Geheimnisse ergründet“ f. T. m. Pfte. Mk 0,60.

- 2. Scene, Arioso u. Lied: „Die Nacht ist da“ f. MS. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,50*n. — m. Pfte. Mk 1,50.

- 3. Scene u. Arie: „Noch immer Nacht“ f. Bar. m. Orch. Orch.-St. Mk 3,50*n. — m. Pfte. Mk 0,80.

- 4. Duett: „Wie im goldenen Kahn“ f. MS. u. Bar. m. Pfte. Mk 0,80.

- 5. Wiegenlied: „Ohneseele, Bösewicht“ f. S. m. Pfte. Mk 0,80.

- 6. Duett: „Die Trennung ist vorbei“ f. S. u. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.

— Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem russ. u. deutschen Text). Petersburg, Bessel & Co. Mk 6*n.

Variations sur un Thème russe, s.: **Artciboucheff.**

Rinck, Ch. H.

Op. 73. Weihnachts-Kantate: „Auf, Christen, laßt uns unsern Gott“ f. vier gem. St. (Solo u. Chor) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Neue Ausg. revid. v. Charles North, französ. u. deutsch. Part. u. Singst. (Mk 2n.) Lausanne, Foetisch Frères Mk 6n.

Rischbieter, Wilhelm.

Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Zwei Lieder f. 3 Frauenst. u. Pfte. Klavierauszug. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) 8°. à Mk 0,60. Offenbach, André.

No. 1. Einsamkeit: „Wie blinkt mir der Himmel“.

- 2. „Blau Veilchen, thu' die Augen auf“.

Ristal, Caro.

Das war der einzige Punkt an den ich mich gestossen habe: „Da ich als Mensch für Kunst mich int'ressiere“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Die Botschaft hör' ich wohl, allein mir fehlt der Glaube: „Es ist in unsrer heutigen Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Militärisch-Postalisch: „Militär heisst die Devise“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Theoretisch u. praktisch: „Die Frauenkongresse vermehren sich sehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Ritter, Alexander.

Op. 5. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. „Ich möcht' ein Lied dir weihn“. Mk 1.

- 2. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschen der Frühlingssonne“. Mk 1.

- 3. Nie zurück: „Als der Cherub aus dem Paradies“. Mk 0,80.

- 4. Gebet: „Die du über die Sterne weg“, hoch, tief. à Mk 1,50.

- 5. Zweierlei Vögel: „Strichvogel Reflexion“. Mk 1.

- 6. Möwe: „Einsame Möwe vom dünnen Strand“. Mk 1,20.

Riva, Heinrich.

Op. 111. Margreth: „Geschlossen in's Herze wohl hab' ich ein Mädel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,40.

Op. 112. Am Brünnelein: „An dem Brünnelein hab' ich oft gelauscht“. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Robendorf, Georgina de.

3 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. (No. 1. „Rose, erblühe!“ No. 2. George u. Marguerite: „Kinder, eilet, eilet!“ No. 3. Romanze: „Schön im Heideglanze.“) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Robert, E.

Op. 25. Das Donnerwetter. Lied f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Op. 27. Der Gretl ihr Nachtigall: „Die blonde Gretl von der Alma ob'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Rosel im Hoserl!: „Eine Kellnerin war Rosel“. Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50.

Roberts, Osborne.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Blaue Augen: „Das Meer, die Luft, die Berge blau“.

No. 2. „Mein Lied gilt einer Frau mild.“) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Roehlich, Edmund.

Op. 12. Erinnerungen. Fünf Dichtungen f. Pfte. (Ave Maria. Cornamusa. Elegia. Tarantella. Epilogo.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Roeckel, J. L.

Minnelied f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Rode, P.

24 Caprices p. V., soigneusement revus p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1.

Rödelberger, Philipp.

„Herziges Schätzle du“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 21.

Röder, E.

Op. 44. 12 leicht ausführbare geistliche Lieder u. Gesänge f. einstimm. Knaben- od. Kinderchor (od. 1 mittlere Solo-St.) m. Org. (Harm.) Part. Mk 2,40*n. Singst. à Mk 0,60*n. 8°. Delitzsch, Pabst.

Op. 45. Zwei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Sulzbach.

No. 1. Mit Gott!: „Mit Gott zieh'n wir getrost dahin“.

- 2. Ein geistlich' Abendlied: „Es ist so still geworden“.

Op. 46. Leicht ausführbare Pfingst-Kantate f. B.-Solo, gem. Chor u. kl. Orch. (od. Org.) Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3n. Solo-St. Mk 0,20n. Chorst. (à Mk 0,15n.) Mk 0,60n. gr. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.

Röder, Emil.

Op. 5. Heimweh: „Das ist der Aermste auf der Welt“ f. Männerchor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Röder, Karl.

Vorbereitungen auf die Gesangstunde. Anleitung zur fruchtbringenden Behandlung der Volkslieder. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.

Vorschule zum Kunstgesang. Zum Gebrauch in Lehrern. Lehrerinnen-Bildungsanstalten, sowie auch beim Privatgesangunterricht. qu. gr. 8°. geb. Arnberg, Stahl Mk 2*n.

Rodominsky, Eugen.

Op. 52. Ich weiss ein Herz für das ich bete! Lied f. Z. im B.-Schlüssel (m. überlegtem Text) arr. v. Franz Faist jun. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Op. 138. „Wenn die Rosen sprechen könnten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

— f. Tromp. m. Orch., s.: **Fährmann, H.**

Rodominsky — Romberg

Rodominsky, Eugen.

Op. 155. Wie gut du bist, mög' es nie anders werden: „Die Stunde werd' ich nie vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Op. 166. Die Liebe über's Grab hinaus: „Zur kranken Mutter fleht die Maid“. Herziges Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Tromp. m. Militärmusik. — m. Kavalieriemusik. kl. qu. 8°. à Mk 2n. Falkenberg, Fischer.

Rohde, Heinrich.

Op. 23. Es war einmal!: „Die Welt so grün“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Op. 41. Zwei kleine Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Maiglöckchen's Läuten: „Der Lenz will kommen“. No. 2. Frage an das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen“) Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Op. 42. „Herrliches Bergestal“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Röhmeyer, Theodor.

Frühlingslied: „Frühling lässt sein blaues Band“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Selbstverl. Mk 1.

In die Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Selbstverl. Mk 1.

Bohr-Hugo. (Hugo Schweighofer.)

Cohn's in Heringsdorf: „Soll ma' sagen, was ä Hitze“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Böhricht, P.

Op. 15. Drei Chöre bearb. v. Hermann Wenzel. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1. Sennerin Abschied v. der Alm: „Von meinen Bergen muss ich heut' scheiden“.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Sennerin Sehnsucht nach der Alm: „Almenrausch u. Edelweiss“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 3. Sennerin Heimkehr nach der Alm: „Wieder daheim auf meiner Alm“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Op. 37. Die Dirigentenwahl. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Portius.

Op. 38. Die letzte Fahrt: „Die Abendglocke tönet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Böhrke, Karl.

Geständnis: „O lass dir endlich sagen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, (Schimmel) Mk 1.

Heimkehr eines jungen Schiffers: „In meinem Heimathsdorfe“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, (Schimmel) Mk 2,30.

Sphaerenklänge: „Es stieg aus lichten Höhn“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, (Schimmel) Mk 1,25.

Romberg, Andreas.

An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“ f. vierstimm. Männerchor, m. Pfte. einger. v. Wilhelm Koehler-Wümbach. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2.

Romberg, Bernhard.

Adagio aus dem Konzert f. Vcello m. Pfte Op. 3. Revid. u. zum Unterricht u. Konzertgebrauch m. Vortrags-, Fingersatz- u. Bogenstrichbezeichnung hrsg. v. Jacques van Lier. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. 9. Drei Duos f. 2 Vcelli. Neue Ausg. v. Norbert Salter. No. 1 (D). No. 2 (F). No. 3 (Em.). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Romberg, Bernhard.

Passionsgesang f. gem. Chor, s.: Renaissance, musikal., Heft 3.

Römer, Paul.

Op. 10. Lockenköpfchen. Polka f. Orch., s.: Buchwald, Paul, Op. 28.

Ronacher, Victor.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll cplt Mk 1,50.

No. 1. Heimkehr: „Sei mir gegrüsst am Strassenrand“. Mk 0,75.

- 2. „Rothaarig ist mein Schätzlein“. Mk 1.

- 3. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“. Mk 0,50.

Ronchini, F.

Gondoliera p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 2n.

Deux Pièces p. Vcelle (ou V.) av. Piano. No. 1. Petite Valse lente. No. 2. Menuet (E). Paris, Costallat & Co. à Mk 1,60n.

Rönisch, C.

Gesangstoffe f. höhere Schulen zusammengestellt. Theorie, 2- u. 3stimm. Lieder u. 4stimm. gem. Chöre. Neu bearb. v. R. Adam. 4. verm. u. verb. Aufl. 8°. kart. Görlitz, Fiedler Mk 0,90*n.

Röntgen, Julius.

Op. 43. Altniederländische Kriegs- u. Siegeslieder nach Adrianus Valerius (1626). Eine vaterländische Folge f. T- u. B-Solo, Männerchor, Orch. u. Org. bearb. Orch.-St. Mk 17,40n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. gr. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rörich, Anton.

Op. 20. Abend am Almsee. Rêverie f. 2 Z. Wien, Lindner & Rörich Mk 1,20.

Op. 21. Frühlingslust. Walzer-Rondo f. Z. Wien, Lindner & Rörich Mk 0,80.

Rosas, Juventino.

Ueber den Wellen. Mexikanischer Walzer f. Z. Köln, Vries Mk 0,80. — arr. v. H. Seifert. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n. — f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n. — (m. Text) einger. v. Oscar Hillmann. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20n.

Roscher, Josef.

Op. 134. Wie man mich nennt: „Der Vater nennt mich „Thu—nicht—gut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Op. 135. Unterm Lindenbaum: „Mädel gib mir deine Hand“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Rosé, Ludwig.

Schule f. Xylophon u. Tubaphon (Tubus-Campanaphon) nebst praktischen Uebungen. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2n.

Rosen, Josef.

Op. 192. Kickeriki-Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Wien, Lindner & Rörich.

Op. 196. Tiroler Holzhacker-Tänze f. 2 Z. Mk 1,20; Elegie-Z. Mk 0,80. Wien, Lindner & Rörich.

Rosenauer, Alois.

Op. 17. Drei Vorspielstücke f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) No. 1. Barkarole. No. 2. Frühlingslied. No. 3. Kinderlieder-Marsch. Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 22. Kinderlieder-Potpourri: „Hinaus in die Ferne der frohe Turner zieh“ f. 1 Singst. allein. Mk 0,50. — f. V. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. (m. Text). Mk 2. Wien, Kulm & Kraus.

Rosenberg — Rossini

Rossini — Röwer

Rosenberg, Viktor.

Capriccio f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Rosenkranz, Fr.

Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzing's. Fantasie f. Pariser Besetzung arr. v. A. Reich. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3n.

Rosenthal, Arthur.

Alt Heidelberg: „Fern war's vom Weltenge triebe“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.

Erinnerung an Alt-Heidelberg. Walzer f. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,80.

Der blinde Passagier: „Auf der Hochzeitsreise“. Humorisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Schimmel.

Rosenthal, Moriz.

Prélude p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 4*n.

Rosenzweig, Hermann.

Des Baches Sang: „Denkst du jener Zeit“. Walzer f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Mück Mk 1,80.

Das Mädchen-Militär: „Wenn ich so heutzutage sehe“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Männer sind Bienen: „Der Schöpfung Schönstes war der Mann“. Walzerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Wer mag das wohl gewesen sein?: „Einen zarten Liebesbrief“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Rosenzweig, W.

Die Schützen kommen. Marsch-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,25*n. Hannover, Oertel.

Rosey, George.

Im Dienst (On Duty). Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Hauer.

Mädchenliebe (My Lady Love). Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Hauer.

Senegambian Patrol. Charakterstück f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Hauer.

Rossberg-Thiele, Leonore.

Op. 42. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. Wiegenlied: „Schlummre und schlafe du kleines Ding“. Mk 0,60.

- 2. Das Bändchen: „Wo ist denn mein Bändchen hin?“ Mk 1.

- 3. Frühlingslied: „Schau' ich in Wald und Feld“. Mk 0,60.

Roessel, Louis.

Op. 21. Kavatine: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“. Trauungs-gesang f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Leipzig, Junne Mk 1,40n.

„Es ist ein Schnee gefallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Im Volkston. II. No. 22.

Rossi, A., s.: Esterházy-Rossi.

Rossi, C.

Fantasie f. Pfte über die Ballade v. Mascagni, s.: Lange, Gustav, Op. 171 No. 59.

Rössing, A., s.: Becker-Rössing.

Rossini, Gioachino Antonio.

Der Barbier v. Sevilla. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.

Rossini, Gioachino Antonio.

Cujus animam. Arie aus „Stabat Mater“ arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n. Ouv. Wilhelm Tell f. Orch. Vereinfachte Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Ballettmusik f. Orch. aus „Wilhelm Tell“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,60n.

Roskopf, Fritz.

Op. 12. Freundschaftslied: „Herbei, Kameraden! Das Leben noch sprüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Rössler, Richard.

Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“ f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Rossum, B. van.

Op. 31. Rêve d'Enfant. Mélodie p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Rost, Ernst.

Op. 10. Benedictus. Andante religioso f. Infanteriemusik bearb. v. C. Hellmann. Mk 4n. — f. Kavallerie- (Jäger- od. Pionier-) Musik bearb. v. C. Hellmann. Mk 3n. — f. V. (od. Vcello), Org. (od. Harm.) u. Harfe (od. Pfte). Mk 2. — f. Pfte frei übertr. Mk 0,80. Berlin, Simon.

Roth, Albert.

Op. 134a. L'Oiseau moqueur p. Xylophone et Fl. (ou Piccolo) av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Roth, Alfred.

Op. 16. Ich liebe dich: „Jetzt weiss ich, warum die Wolken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,20.

Roth, Bertrand.

Op. 5. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.

Heft 1. (No. 1. Einsamkeit: „Ich weil' in tiefer Einsamkeit“. No. 2. „Ich stand am Fenster in der Nacht“. No. 3. „Ich lag im stillen Zimmer“. Mk 2.

- 2. (No. 4. „Wenn ein Kind im Dunkeln bang“. No. 5. „Blume im Verwelken spricht“. No. 6. Versteckte Liebe: „Ich verstecke meine Liebe“. Mk 1,80.

Roth, Philipp.

30 Arien u. Gesänge aus Opern u. Oratorien f. Vcello m. Pfte (u. unterlegtem Text) bearb. Band III. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Roth-Jesse.

Le Carnaval de Venise. Variations brillantes p. Xylophone (ou Fl.) av. Piano transcr. p. H. Kling. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2.

Roth de Markus, A.

„Lorsque souffle la brise“. Barcarolle p. Chant et Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80.

Rothstein, James.

Op. 72. Im Frühling: „Komm, mein nettes Schmollemäulchen“. Tanz-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2n.

Roubier, Henri.

Op. 32. Marche des Troubadours p. Piano à 4 Mains. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Rousseau, Samuel.

Sonate (Am.) p. Vcelle et Piano. Paris, Durand & Fils Mk 5,60*n.

Röwer, Basilius.

Op. 1. Missa in honorem St. Josephi f. 2 gleiche St. m. ad lib. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,30*n.

Op. 2. Immaculata. Messe f. vierstimm. Männerchor nebst einem Ave Maria f. 3 gleiche St. Part. Mk 1,20*n. 4 Singst. Mk 0,60*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Rozkošný — Rückauf

Rozkošný, Jos. Richard.

Aschenbrödel. Oper. Scene u. Lied: „Täubchen auf den hellen Schwingen“ f. S. m. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Sankt Johannes Stromschnellen. Oper. Romanze: „Heut' bin ich als der Erste hier“ f. T. m. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Rubarth, Ernst.

Op. 5. Festmarsch f. Pfte. Stralsund, (Lindner) Mk 0,75.

Rubens, Franz.

Op. 28. Plauderei f. Streichquintett, Schlaginstrumente u. ad lib. Harfe. Mk 2n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Gries.

Op. 29. Caprice f. die linke Hand allein f. Pfte. Hannover, Gries Mk 0,80.

Op. 30. Geständnis f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Gries.

Op. 31. Barkarole f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,20.

Op. 32. Mazurka-Caprice f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,50.

Rubinstein, Anton.

Op. 3. Deux Mélodies p. Piano. Leipzig, Klemm Mk 0,40.

Op. 3. No. 1. Melodie (F) f. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.

Op. 44. No. 1. Romanze: „Für dich, mein holdes Lieb“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,30.

Op. 72. No. 1. „Es blinkt der Thau“ f. Pfte übertr. v. Carl Sienold. Heidelberg, Hochstein Mk 1,25.

Op. 83. No. 8. Die Thräne: „Zum Friedhof schien der Mond herab“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Fr. Jos. Loewenstamm. Part. u. St. (Mk 1,50) Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Op. 103. Bal costumé. No. 7. Toréador et Andalouse, arr. v. Th. Biewend f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Trot de Cavalerie. Morceau de Salon p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. M. Lippold. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Rubisch, Franz L.

Op. 12. „Wohlauf, du frische Jugend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Rübner, Cornelius.

Op. 16. No. 1. Mein Stern: „Beim letzten scheidenden Sonnenstrahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,60.

Prinz Ador. Tanzmärchen. Klavierauszug. Karlsruhe, (Kuntz) Mk 10n.

Daraus einzeln:

Vorspiel f. Pfte. Mk 2,25.

Barkarole f. Pfte. Mk 1,20.

Ballabile (Grosser Walzer) f. Pfte. Mk 2,25.

Fackeltanz (Das Fest im Königsschloss) f. Pfte. Mk 2,60.

Galopp f. Pfte. Mk 1,75.

Gavotte u. Menuett (Bewerbung des Prinzen v. Provence) f. Pfte. Mk 1,50.

Hochzeitsmarsch f. Pfte. Mk 1.

Ländler f. Pfte. Mk 1,50.

Liebeslied u. Tanz der Quellnymphe f. Pfte. Mk 2,60.

Mazurka. Solotanz der Zigeunerin f. Pfte. Mk 1,20.

Orientalische Tänze f. Pfte. Mk 3,25.

Pas de deux aus „Orientalische Tänze“ f. Vla (od. Vcello) u. Pfte. Mk 1,20.

Polka. Tanz des jungen Paares f. Pfte. Mk 1.

Polka grazioso f. Pfte. Mk 1.

Tanz der beiden Alten f. Pfte. Mk 1.

Tanz der guten Fee f. Pfte. Mk 2,25.

Tanz der Irrlichter f. Pfte. Mk 1,75.

Rückauf, Anton.

Op. 22. No. 5. Unter'm Apfelbaum: „Leben, ach, wie bist du schön“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Fr. Jos. Loewenstamm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,60.

Ruckstuhl, C.

Hymne an die Nacht f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 11.

Rüdiger-Kraftsdorf, Gustav.

Op. 28. Hänsel u. Gretel. Salonstück f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50.

Rudnick, Wilhelm.

Op. 8. Geistliche Fantasie über „Wo findet die Seele die Heimat“ f. V. u. Org., ad lib. V. I, II u. Vcello. Part. Liegnitz, Preiser Mk 1,50n.

Op. 9. Andacht u. Nachtgebet f. V. (od. Vcello) m. Org. Liegnitz, Preiser Mk 1,50n.

Op. 82. Zwei geistliche gem. Chöre. (No. 1. Zionsstille: „Zionsstille soll sich breiten“. No. 2. Golgatha: „Immer muss ich wieder blicken.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Neue Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Gleichauf.

Op. 111. Drei Lieder f. hohe St. (No. 1. Preislied: „Nun will ich mit dem reinsten Klang“. No. 2. Liebeseligkeit: „Steige auf, du goldne Sonne“. No. 3. Zwei Sterne: „Zwei Sterne machen mich jung und alt.“) Mk 1n.

- 112. Drei Lieder f. hohe St. (No. 1. „Ich sang den Mädeln ein Liedlein vor“. No. 2. „An meiner Türe, du blühender Zweig“. No. 3. Verwelkt u. verdorrt: „Ich hab' dir leise in's Ohr geraunt.“) Mk 0,80n.

- 113. Sang der Lurlev: „Der Donner rollt um Berg und Thal“ f. mittlere St. Mk 0,80n.

- 114. Zwei Lieder f. hohe St. (No. 1. „Glockenblumen, was läutet ihr?“ No. 2. „Lass doch dein Singen, Nachtigall.“) Mk 1n.

- 115. Die Heimatsblume: „Ich möcht' ein Lied, ein tiefes Lied“ f. hohe St. Mk 1n.

- 116. Drei Mädchenlieder f. tiefe St. (No. 1. Des Mädchens Lied: „Schaust du mir so innig“. No. 2. „In meinem Garten die Nelken“. No. 3. Das verlassene Mädelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n.“) Mk 0,80n.

- 117. „Du rote Rose auf grüner Heid“ f. hohe St. Mk 0,80n.

Op. 118. Weihnachts-Hymne: „Lasst uns unserm Gott lobsingn“ f. vierstimm. gem. Chor m. kl. Orch. u. Org. od. m. Org. allein. Part. Mk 1,80*n. Orch.-St. Mk 1,50*n. Org.-Part. Mk 1,50*n. Chorst. 8°. Mk 0,60*n. Regensburg, Feuchtinger.

In der Ferne: „Schon steigt der Rebenblüte Duft“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Träumen (aus dem Cyklus: Aus der Jugendzeit) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Geistliche Gesänge f. 1 Singst. teils m. Org., teils m. Harm., teils m. Pfte. Regensburg, Feuchtinger à Mk 0,80n.

Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“ m. Pfte. Auf Gott allein: „Wer auf die Welt sein Herze stellt“ m. Pfte od. Harm.

„Den Blick empor und falte still“ } m. Pfte
Stille im Glauben: „Schweige still, Herz“ } od. Harm.
Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“ m. Org. od. Harm.

Ergebung: „Was Gott dir giebt“ m. Pfte od. Harm.

„Hast du ein Leid zu tragen“ m. Pfte od. Harm.

Nachtgebet: „Mit deiner Huld und Güte“ m. Harm.

O geh zum Heiland nach Gethsemane: „Wenn düster

sich die dunklen Wolken türmen“ m. Org. od. Harm.

Sorge nicht: „Herz, lass dein Sorgen sein“ m. Pfte od. Harm.

Rudnick — Rudolph

Rudnick, Wilhelm.

- Stillesein in dem Herrn: „Sei stille, meine Seele“ m. Org. od. Harm.
 „Ueber Nacht kommt still das Leid“ m. Org. od. Harm.
 Religiöse Gesänge f. 2 Singst. teils m. Org., teils m. Harm., teils m. Pfte. Regensburg, Feuchtinger.
 Adventslied: „Ein Himmelshauch weht uns entgegen“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 0,80n. St. 8°. Mk 0,20n.
 „Also hat Gott die Welt geliebt“ f. S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80n. St. 8°. Mk 0,20n.
 „Die auf den Herrn hoffen“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 1,20n. St. 8°. Mk 0,20n.
 Die Liebe am Kreuz: „Nun weiss ich was die Liebe ist“ f. S. Solo od. f. S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80n. 3 St. (à Mk 0,10n.) Mk 0,30n.
 „Erquickte mich mit deinem Licht“ f. S. u. T. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80n. St. 8°. Mk 0,20n.
 „Ich harre des Herrn“ f. S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80n. St. 8°. Mk 0,20n.
 „O wüsste es die ganze Welt“ f. S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80n. St. 8°. Mk 0,20n.
 Osterlied: „Wacht auf und rauscht durch's Thal, ihr Bronnen“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 0,80n. St. 8°. Mk 0,20n.
 Ostermotette: „Christus ist erstanden von den Toten“ f. S. u. A. m. Org. od. Pfte. Part. Mk 1,20n. St. 8°. Mk 0,20n.
 Psalm 73: „Wenn ich nur dich habe“ f. S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80n. St. 8°. Mk 0,20n.
 Psalm 104: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. S. u. A. m. Pfte od. Harm. Part. Mk 1,20n. St. 8°. Mk 0,20n.
 Trauungsgesang: „Herr, dieses Paar ist vor dich getreten“ f. S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80n. St. 8°. Mk 0,20n.
 „Und du, Bethlehem, bist mit nichten“ f. S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80n. St. 8°. Mk 0,20n.
 Weihnachtslied: „Du Friedenszeit voll reichem Segen“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 0,60n. St. 8°. Mk 0,20n.
 Weihnachtslied: „Hörst du, wie die Glocken läuten“ f. S. u. T. (Schluss ev. f. S., A., T. u. B.) m. Pfte od. Harm. Part. Mk 1,20n. St. 8°. (à Mk 0,10n.) Mk 0,20n.
 Weihnachtslied: „Kommt, Kinder, kommt zur Krippe“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 0,60n. St. 8°. Mk 0,20n.
 Weihnachtslied: „Sei gegrüsst, du Fest der Liebe“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 0,80n. St. 8°. Mk 0,20n.

Rudolf, Willi.

- Op. 5. Der Frühling: „Wie rauschet, was rieselt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 1.

Rudolf, B.

- Op. 330. Wenn ich nur einen Blick in Himmel machen könnt': „Es sitzt ein Mann von sechzig Jahren“. Wienerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.
 Die Wellen der Donau: „Warum i als Weanrin gar ni traurig bin“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Oertel Mk 1,25.

Rudolph, Franz.

- Op. 12. 3 Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger.
 No. 1. „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n“. Mk 1.
 - 2. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“. Mk 1,20.
 - 3. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger“. Mk 1.

Rudolph — Ruthardt

Rudolph, Oscar.

- Op. 34. „Michel, horch, der Seewind pfeift“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,40.
 Die Prager Schlacht: „Als die Preussen marschierten vor Prag“. Nach dem gleichnamigen Volkslied f. Männerchor m. 3 Tromp. (B) u. Pauken bearb. Part. Mk 1,50n. Chorst. Mk 0,60n. Instrum.-St. Mk 0,80n. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.

Räfer, Philipp.

- Op. 35. Merlin. Oper. Choral: „Zur Ruh', nun faltet fromm die Hände“ f. Männerchor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Räger, Karl.

- Rekret „Pietsch“: „Hurrah, hurrah, jetzt kommt der Pietsch“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Rühl, Arthur.

- Op. 1. Onkel Lehmann aus Pirna. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.
 Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8°. geb. Leipzig, Carl Rühle.
 No. 7. Der Opern-Sänger im Salon. Band I. 24 Lieblings-Arien f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1n.
 - 8. Dasselbe. Band II. 25 Lieblings-Arien f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1n.
 - 9. Allezeit zum Tanz bereit! Taschen-Tanz-Album f. 1 od. 2 V. (V. II ad lib.) I. Sammlung. 26 beliebte u. moderne Tänze. Mk 1n.
 - 10. Dasselbe. II. Sammlung. 30 beliebte u. moderne Tänze. Mk 1n.
 - 11. In Reih' u. Glied. 36 Lieblings-Märsche f. Pfte. Mk 1n.
 - 12. Leuchsterne der Oper. 77 ausgewählte Opern-Melodien f. den Prima-Vista-Vortrag am Pfte bearb. v. A. Sartorio. I. Sammlung. 40 Opern-Melodien. Mk 1n.
 - 13. Dasselbe. II. Sammlung. Mk 1n.
 Rundschau, Sankt Galler: „Kennt ihr das Sankt Galler Vaterland“ f. Männerchor. Part. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Rupp, H.

- Zum Walde: „Auf, auf, hinaus in Feld und Wald“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Rust, Arnold.

- Champagner-Galopp f. Orch. 8° Mk 2*n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2*n. Berlin, Parrhysius.
 Margareten-Walzer f. Orch. Berlin, Parrhysius Mk 3,50*n.
 Acht Militärmärsche f. 2 Pfeifen u. Trommel. 2 Hefte. qu. 8°. Gera, (Böhme & Sohn) à Mk 3*n.

Rüst, Seb.

- „Blumen haben keine Sorgen“ f. zweistimm. Schul- od. Frauenchor m. Pfte. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.
 Das Lied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 11.

Ruthardt, Adolf.

- Op. 41. Oktaven-Studien f. Pfta. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.
 Daraus: Passacaglia. Erweiterte Einzelausg. v. No. 10. Mk 1,50.
 Op. 42. Tonleiter-Etuden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.
 Op. 43. 15 Præludien. Studien polyphonen Stils f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.

S.

Saar, Louis Victor.

Op. 38. Zwei volkstümliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor u. obl. T-Solo. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. Am Spinnrädchen: „Trille Rädchen, lang und fein“.

- 2. Schwäbisches Volkslied: „Drunten im Unterland“.

Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Sabathil, Ferdinand.

Op. 40. La Nonchalance. Konzertpolka f. Piccolo (Tromp. od. Cornet à Pistons) m. Orch. Mk 2*ⁿ. — f. Piccolo m. Pfte. Mk 1,25. — f. Tromp. (od. Cornet à Pistons) m. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.

Op. 161. Das beste Kreuz: „Ein eisern Kreuz, wie prächtig hängt's“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1,50.

Op. 168. 's Mauerblümchen. Intermezzo f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 178. Frühlingsboten f. Orch. Breslau, Sackur Mk 2ⁿ.

Op. 188. Entsagung: „So soll ich denn von dir mich scheiden“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Schwerin, Bülow à Mk 1.

Op. 191. Goldblondchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Op. 195. 's Heckenröschen. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Op. 199. Reiterlied. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Op. 200. Schön Röslein. Intermezzo f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 4.

Op. 207. Das Mutterherz: „Als ich so mild im Heimatland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1.

Sachs, Curt.

Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf ein Bild: „Ich komme, wenn die Sonne versinkt“. No. 2. Eine Geschichte: „Es flog einmal in meinem Hain“. No. 3. Müde: „Müde, wie müde, ein schwacher Glanz“. No. 4. Wetter: „Droht mir der Donner“. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gevatter Tod: „Nun mach' dich bereit zum langen Weg“. No. 2. Trost der Nacht (I): „Weiche Hände hat die Nacht“. No. 3. Trost der Nacht (II): „Kommt die Nacht und reicht mir holde Gaben“. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das aber ist das Ende allen Sehnsens“. No. 2. „Die fernen, fernen Berge“. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Landschaft: „Wir müssen, Geliebteste, leise hinschreiten“. No. 2. Einsamkeit: „Wildverwachsne dunkle Fichten“. No. 3. „Weisst du noch? Das kleine Haus“. No. 4. Lied eines Mädchens: „Komm, komm, Geselle mein“. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Sachs, Leo.

Op. 2. Légende p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 11. Réverie p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 12. Heimkehr: „O brich nicht, Steg“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 13. Zwei Quartette f. gem. Chor (od. Solo-Quartett). Berlin, Simrock.

No. 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80.

- 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. (a cappella.) Part. gr. 8°. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,80.

Sachs, Leo.

Op. 16. Menuet p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 34. Traum u. Wirklichkeit: „Mir träumte einst ein schöner Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 38. Weisst du's noch?: „Unter den blühenden Linden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 42. Ein Stündchen lang: „Ich hab' an seiner Brust geruht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 43. Papillons. Pièce p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,60*ⁿ.

Sack, Paul.

Op. 24. Mein Mütterlein. Ländler f. 1 V. Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 0,80. — f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.

Ságody, Othmar.

Trois Morceaux de Salon p. Piano. (Elégie. Humoresque. Romance.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

Sahla, Robert.

Mai f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 23.

Sailer, David.

Kurze u. leicht ausführbare Festmesse (in F. u. C) zur Verehrung des heiligen Herzens Mariae f. gem. Chor u. Org. (od. Orch.) neu bearb. v. Franz Schöpf. Innsbruck, Gross Mk 7*ⁿ.

Saint-George, G.

Op. 55. Berceuse plaintive p. V. av. Piano. Mk 3. — p. Vla av. Piano. Mk 3. — p. Piano. Mk 3. London, Augener & Co.

Saint-Saëns, Camille.

Op. 33. 1er Concerto p. Vcelle av. Piano, p. Vla av. Piano transcrit p. René Pollain. Paris, Durand & Fils Mk 4,80ⁿ.

Op. 49. Suite p. Orch., p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Gaston Choissnel. Paris, Durand & Fils Mk 6,40*ⁿ. Romance extraite de la Suite d'Orch. Op. 49. Transcription p. Piano (ou Harpe), V., Vcelle et Org. p. Léon Roques. Paris, Durand & Fils Mk 2,80*ⁿ.

Op. 60. Marche militaire de la Suite algérienne p. Piano arr. p. L. Roques. Paris, Durand & Fils Mk 2,40ⁿ.

Op. 63. Une Nuit à Lisbonne. Barcarolle p. V. et Piano arr. p. A. Decaux. Paris, Durand & Fils Mk 2ⁿ.

Op. 105. Berceuse p. Piano à 4 Mains, à 2 Mains arr. p. I. Philipp. Paris, Durand & Fils Mk 1,40*ⁿ.

Op. 118. Romance du Soir: „La romance du soir dans les airs“ p. 4 Voix mixtes. Part. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 0,80ⁿ.

Op. 119. 2^{me} Concerto (Dm.) p. Vcelle av. Orch. Part. Mk 12ⁿ. — av. Piano. Mk 8ⁿ. Paris, Durand & Fils.

Op. 120. Valse langoureuse p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 3.

Ouv. Andromaque p. Orch. Musique p. la Tragédie de Racine. Part. Mk 8ⁿ. St. Mk 9,60ⁿ. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Georges Marty. Mk 3,20*ⁿ. Paris, Durand & Fils.

Prélude du 4^{me} Acte de la Tragédie „Andromaque“ p. Orch. Part. Mk 2*ⁿ. St. Mk 3,20*ⁿ. Paris, Durand & Fils.

Le Cygne p. Vcelle av. Quintuor, Piano (ou Harpe) et 2 Cors orchestré p. Paul Vidal. Part. gr. 8°. Mk 1,20ⁿ. St. Mk 2,40ⁿ. Paris, Durand & Fils.

Samson et Dalila. Opéra. Cantabile extrait du Duo „Mon coeur s'ouvre à ta voix“ transcr. p. Harpe p. Johannes Snoer, Op. 60. Paris, Durand & Fils Mk 1,60*ⁿ.

Fantaisie sur „Samson et Dalila“ p. petit Orch. p. J. Turin. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 3,20*ⁿ.

Salamon, Johann.

Helene. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Walzer-Intermezzo (D) f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Salomon — Salonorchester

Salonorchester — Salzmann

Salomon, Siegfried.

Op. 3. Marche des Pantins. Scherzino p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Leichsenser Mk 1,50.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenser à Mk 1.

Op. 4. Stromüber: „Der Abend war so dunkelschwer“.

- 5. Lied der Ghawaze: „Seidne Gewänder, Spangen von Gold“.

- 7. Die schöne Lore: „Ihr lieben Spielleut' stellt das Fiedeln ein“.

- 8. Zwei französische Lieder.

No. 1. Nouvelle Chanson: „S'il est un charmant gazon“.

- 2. Chanson: „L'aube nait et ta porte est close“.

- 9. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“.

- 10. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“.

- 11. „Sagt mir an, ihr guten Leute“.

- 12. „Singe, Nachtigall, nicht vor dem Fenster mir“.

- 13. Warum?: „Warum trauet ihr mich gewaltsam“.

Op. 14. Capriccio f. Pfte. Hamburg, Leichsenser Mk 1,20.

Op. 15. Menuetto No. 2 (F#) f. Pfte. Hamburg, Leichsenser Mk 1,20.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenser à Mk 1.

Op. 16. Hunter's Song: „Wind thy horn my hunterboy“.

- 17. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“.

- 18. Mädchenlied: „Mein zitternd' Herz, verrat' mich nicht“.

- 19. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt“.

- 21. Die drei Linden: „Am Kreuzweg, wo die drei Linden steh'n“.

- 22. Wiedersehen: „Ja, ich habe dich wiedergesehen“.

Salon-Album. Sammlung beliebter klassischer u. moderner Kompositionen arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Band 1. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

— f. Gitarre-Z. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1.

— Eine Sammlung leichter Klavierstücke. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

— f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 8—16. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Salonlieder. Sammlung beliebter Lieder f. S. (od. T.) —

f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Wagner, F., Ich sende diese Blume dir. No. 2. Tempesta, A Blüm'l und a Herz. No. 3. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. No. 4. Sieber, Frühling u. Liebe. No. 5. Gumbert, Was hassest du, was zürnest du. No. 6. Kücken, Maurisches Ständchen. No. 7. Kücken, Gretelein. No. 8. Loewe, Die Uhr. No. 9. Kirchner, Th., Sie sagen: es wäre die Liebe. No. 10. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden.) Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz

No. 181. Tosca, A., La Bayadère. Mazurka. Mk 1,80n.

- 182. Mendelssohn Bartholdy, Zwei Lieder ohne Worte (F. A.). Mk 1,50n.

- 183. Marin, Op. 80. Freudenfest-Marsch. Mk 1,50n.

- 185. Strauss jun., Joh., Op. 38. Amour du Poète (Dichterliebe). Walzer. Mk 2n.

- 186. Tosca, Globe trotter. Marche. Mk 1,50n.

- 188. Calvin, Op. 18. On commence. Polonaise. Mk 1,80n.

Salonorchester. (Fortsetzung.)

No. 189. Strauss (Sohn), Joh., Op. 375. O schöner Mai. Walzer. Mk 2n.

- 190. — Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer. Mk 2n.

- 191. Tosca, A., Op. 3. Russische Wachtparade. Mk 1,80n.

- 192. Strauss (Sohn), Joh., Op. 333. Wein, Weib u. Gesang. Walzer. Mk 2n.

- 193. Tosca, A., Op. 4. Sei mein! Valse lente. Mk 2n.

- 194. Strauss jun., Joh., Op. 40. Krönungs-Walzer. Mk 2n.

- 195. Calvin, A., Op. 20. Sphinx-Walzer. Mk 2n.

- 196. Komzák, K., Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch. Mk 1,50n.

- 197. Strauss, Ed., Op. 222. Quadrille über Motive der Millöcker'schen Operette „Gasparone“. Mk 1,80n.

- 198. Strauss (Sohn), Joh., Op. 395. Myrthenblüthen. Walzer. Mk 2n.

- 199. Strauss (Sohn), Joh., Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer. Mk 2n.

- 200. — Op. 315. Lob der Frauen. Polka-Mazur. Mk 1,80n.

- 201. — Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer. Mk 2n.

- 203. — Op. 289. Marche persanne. Mk 1,50n.

- 204. Strauss, Ed., Op. 175. Boccaccio-Walzer. Mk 2n.

- 205. Waldteufel, E., Op. 242. Deux à deux. Valse. Mk 2n.

- 206. Tosca, A., Op. 7. La Norvégienne. Mazurka de Salon. Mk 1,80n.

- 207. Laub, F., Op. 12. No. 1. Canzonetta. Mk 1,50n.

- 208. Lemaire, G., Gavotte d'Uzès. Mk 1,80n.

- 210. Waldteufel, Op. 254. Blumencorso. (Long-champs fleuri.) Walzer. Mk 2n.

- 212. Eilenberg, Rich., Op. 220. Attaque de Hussards. Mk 2n.

- 213. Wachs, P., Rigodon. Mk 1,80n.

- 214. — Patrouille espagnole. Mk 1,80n.

- 215. Strauss (Sohn), Joh., Potpourri aus der Operette „Die Fledermaus“. Mk 3n.

- 216. Waldteufel, Emil, Op. 251. Vogelstimmen. Walzer. Mk 2n.

- 217. Eilenberg, Rich., Op. 218. Stille Liebe. Gavotte. Mk 2n.

- 218. Laub, Ferd., Op. 12. No. 3. Lied ohne Worte. Mk 1,50n.

- 219. Tosca, Op. 9. Valse lente. Mk 2n.

- 220. Mélangé, Ch., Confidence. Mk 1,50n.

Salonraketen. 10 effektvolle Salonkompositionen f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Salta, Carlo.

Iris. Valse noble p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Salter, Norbert.

Abránd. Csárdás-Scene f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Jugend-Album f. den ersten Unterricht f. Vcello m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Sammlung berühmter Kompositionen f. 4 Vcelli gesetzt. Serie I. (Schubert, Franz, Pax vobiscum. Schumann, Robert, Romanze. Glinka, Barkarole. Beethoven, Adagio. Schumann, Robert, Träumerei.) Offenbach, André Mk 2.

Salzmann, Theodor.

Op. 23. Zwei Lieder f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Licht à Mk 0,80.

No. 1. „Ich hatte dich lieb, noch eh' du's gedacht“.

- 2. Allerseelen: „In letzter Reihe ein frisches Grab“ m. Org. (od. Harm. od. Pfte.)

Samson v. Himmelstjerna, G.

- Op. 26. Aus schöner Zeit. Acht Charakterstücke f. Pfte.
No. 1. Meeresstille. Mk 1,50. No. 2. Frohsinn. Mk 1,50.
No. 3. Tanz der Heinzelmännchen. Mk 1,50. No. 4. Orgel
in der Dorfkirche. Mk 1,50. No. 5. Die Dorfmusikanten.
Mk 1,50. No. 6 u. 7. Zwiegespräch u. Brautzug. Mk 2.
No. 8. Glückliche Heimkehr. Mk 1,50. Kapstadt, Müller.
Op. 26a. No. 1. Forget me not. Walzer f. Pfte. Kap-
stadt, Müller Mk 2.
Op. 28. No. 1. Souvenir de Somerset Strand. Romance
p. V. av. Piano. Kapstadt, Müller Mk 2.
Tanz der Sylphen. Air de Ballet f. Pfte. Kapstadt, Müller
Mk 2.

Samuel, Paul.

- Op. 5. 40 Praeludien f. Org. zum Gebrauch f. den Gottes-
dienst u. Andachten in höheren Lehranstalten. qu. 8º.
Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Sandner, Philipp.

- Op. 20. Jugendlust. Polka française f. Pfte. Riga, Blos-
feld Mk 1.
Op. 21. Am Odensee. Walzer f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk
1,20.

Sandt, Max van de.

- Op. 1. 4 kleine Tonbilder f. Pfte. No. 1—3. Lebewohl.
Erinnerung. Wiedersehn. Mk 1. No. 4. Träumerei. Mk
0,60. Neue, gänzlich umgearb. Aufl. Amsterdam, Als-
bach & Co.

Sant, F.

- Deutschlands blaue Jungen. Flottenmarsch f. Orch. 8º.
Mk 2,50n. — f. Militärmusik. 8º. Mk 2,50n. — f. Blech-
musik. 8º. Mk 2,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f.
Pfte m. Text. Mk 1,50. — ohne Text. Mk 1,50. Berlin,
(Paul Fischer.)

- Sang u. Klang. Eine Sammlung mehrstimm. Lieder f.
Männer-, Frauen- u. Kinderst. Part. 2 Bände. 8º. Leipzig.
Verl. der Musik-Woche à Mk 1,50n.; geb. à Mk 2,25n.

Sarasate, Pablo de.

- Op. 36. Jota de San Fernin p. Orch. Berlin, Simrock
Mk 10.
Op. 42. Miramar. Zortzico p. Mandoline et Guitare arr. p.
Leopoldo Matini. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Sartorio, Arnoldo.

- Op. 203. Tarantella alla Fantasia p. Piano. Hameln, Op-
penheimer Mk 1,50.
Op. 283. Immortellen. 8 leichte Klavierstücke. (Im trau-
ten Kreise. Heckenröschen. Wenn ich ein Vöglein wär.
Wiegenlied. Am Brunnen vor dem Thore. Springinsfeld.
Spinn, spinn. Wieder daheim.) Leipzig, Bosworth &
Co. Mk 1,50.

- Op. 497. Juanita. Mazurka brillante f. Pfte. Leipzig, Rühle
& Wendling Mk 1,20.

- Op. 498. Lola. Mandolinen-Serenade f. Pfte. Leipzig,
Rühle & Wendling Mk 1.

- Chant du Soir p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Fröhliches Wandern. Salon-Etüde f. Pfte. Hameln, Op-
penheimer Mk 1,20.

- Internationale Opern-Grüsse. Leichte Fantasien f. Pfte
zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1n.
Leuchtsterne der Oper, s.: Rühle's musikal. Taschenbuch-
Ausg. No. 12, 13.

- Unsterbliche Opern. Potpourri-Album f. Pfte (m. über-
legten Texten). 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk
1,50n.

- Weihnachten. 3 Fantasien über beliebte Weihnachtslieder
f. Pfte (beide Hände im V.-Schlüssel). No. 1. Stille
Nacht, heilige Nacht. No. 2. O Tannenbaum. No. 3.
Süßer nie die Glocken klingen. Leipzig, Bosworth &
Co. à Mk 0,80.

u. W. **Müller.**

- Kinder der Flora. 14 melodiose Blumenstücke in pro-
gressiver Folge f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Sassen, Engelbert.

- Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20.
No. 6. Miau, Miau: „Kätzlein hielt Tag und Nacht“.
Parodie auf das Volkslied „Spinn, spinn“.
- 7. Unsere Zukunft liegt auf dem Wasser: „Wir
haben in Deutschland ein mächtiges Heer“.

Sattelmair, Eugen.

- Op. 31. Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent: „Wie die
Tage so golden verfliegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk
1,20. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Cor-
net à Pistons (B) m. Militärmusik. 8º. Mk 2,50*n. —
f. Z. (m. Text). Mk 0,80. Berlin, Wernthal.
Op. 75. Réveil du Printemps. Walzer f. Orch. Mk 2n. —
f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Infanteriemusik.
Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte.
Mk 1,80. Berlin, Scheithauer.

Sauber, Gerhard.

- Vergiss die teure Mutter nicht: „Im tiefsten Innern ein
süßs Erinnerung“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fi-
scher Mk 1,20.

Sauer, Emil.

- Concerto No. 2 (Cm.) p. Piano av. Orch. Part. Mk 12*n.
St. Mk 12*n. Mainz, Schott.
Menuet (Vieux Style) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Polka de Concert (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
Sérénade française p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Grande Sonate (D) p. Piano. Mainz, Schott Mk 7,50n.
Valse-Improptu (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 3.

Sauer, Wilhelm.

- Op. 77. 25 Choral-Vorspiele f. Org. od. Harm. Potsdam,
Stein Mk 1n.

Sauret, Emile.

- Op. 36. Gradus ad Parnassum du Violoniste. Lehrgang
f. das virtuose Violinspiel. Neue verm. Ausg. Theil 1, 2.
Leipzig, Rob. Forberg à Mk 6.

- Op. 58. Méditation p. V. et Piano. London, Lucas & Son
Mk 3.

- Op. 64. 24 Etudes-Caprices p. V. dans les 24 Tons de la
Gamme. Cahier 2 (No. 13—24). Berlin, Simrock Mk 8*n.

Sauvlet, J.

- Pfäzlerlied: „Am deutschen Strom, am grünen Rheine“
f. Männerchor einger. v. H. Rupp. Part. u. St. (Mk
0,60*n.) 8º. Mainz, Schott Mk 0,90*n.

Savenau, Carl Maria v.

- Op. 38. 3 Charakterstücke (Düstere Bilder) f. Pfte. Leip-
zig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

- Op. 41. Phantasiestück f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aus-
führung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Kahnt Nachf.
(à) Mk 2.

- Op. 43. Zwei Klavierstücke. (In der Barke. Gavotte.)
Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Sawbridge, J. H.

- Herbstblätter. Walzer f. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères
Mk 1,50.

Scarlatti, Domenico.

- Zwei Sonaten f. Pfte, f. den Concertvortrag bearb. v.
Carl Tausig. No. 1. Pastorale. Mk 0,75. No. 2. Ca-
priccio. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

Schaaf, Jodocus.

- Op. 4. Aufmunterung zur Freude: „Komm, holder Knab',
ich spiel' mit dir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk
0,60) 8º. Münster, Tormann Mk 1,20.

- Op. 5. Am Waldsee: „Leis die Abendwinde säuseln“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8º. Düsseldorf,
Bayrhofer Nachf. Mk 1,20.

- Op. 8. Dann erwache, Menschenseele: „Eis und Kälte
müssen schwinden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk
0,60) 8º. Münster, Tormann Mk 1,20.

Schade, Max.

- Op. 23. Nichts auf der Welt zerstört die erste Liebe:
„An einem stillen unbelauchten Orte“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Schäfer — Scharwenka

Schäfer, Christian.

„Du bist wie eine Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwabach, Schreyer Mk 0,50.

Stilla - Ballade: „Es rauscht der Busch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwabach, Schreyer Mk 2.

Schäfer, Dirk.

Op. 5. Quintett (Des) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,60n.

Schäfer, Peter.

Op. 1. Acht Tantum ergo f. 4 u. 5 Männerst. Part. Mk 1n. 4 St. Mk 1n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Schäfer, Hermann.

Das Haidekind: „Wär ich geblieben doch auf meiner Haide“ f. S. (Fm.) — f. MS. (Esm.) — f. A. (Cm.) m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1. — f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Schantl, Heinrich.

Der Freischütz nach Weber. Musikalischer Scherz f. Clar., Fag. u. Horn. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.

Schantl, Josef.

Grosse theoretisch - praktische Horn - Schule f. das einfache Horn, Naturhorn od. Jagdhorn, sowie f. das Ventil-Horn, hrsg. v. Heinrich Schantl, deutsch u. engl. Band I. Naturhornschule. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

Schaper, Gustav.

Magdeburger Liederbuch. Eine Auswahl v. Liedern u. Gesängen m. besonderer Berücksichtigung der Volks- u. Vaterlandslieder, in stufenmässiger Folge f. den Schulgebrauch hrsg. gr. 8°. Magdeburg, (Heinrichshofen Sort.)

Teil 1. Unter- u. Mittelstufe. Liedergruppe 1—4. Mk 0,35*n.

- 2. Oberstufe. Liedergruppe 5 u. 6. Mk 0,60*n.

Scharf, Georg.

Op. 47. Berliner Blut. Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.

Op. 59. Deutsche Frauen. Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.

Op. 106. Mit Grazie! Quadrille française f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.

Scharf, Moritz.

Op. 12. Der Brief aus der Fremde: „Es brausen die Winde, sie rütteln am Haus“ f. 1 Singst., Vcello, Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.

Scharf, P.

Op. 4. Weihnachten: „Mach' freie Bahn dem heil'gen Christ“ f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1. (St. à Mk 0,15n.)

Scharfenorth, Albert.

Elemente einer Theorie u. Technik des Kunstgesanges. Lex. 8°. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 3*n.

Schärtlich, J. C.

Die Heimat: „Von woher des Weges, du ernster Gesell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Hoffnung: „O Hoffnung, teures Kleinod dieses Lebens“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Mein Wunsch: „Ich möchte mit dem Strome rauschen“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Scharwenka, Philipp.

Op. 38. 6 polnische Tanzweisen f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 3n.

Op. 113. An den König f. gem. Chor, S-Solo, Orch. u. Org. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Scharwenka, Xaver.

Op. 46. Sonate (Em.) f. Pfte u. Vcello. Neue Ausg. London, Augener & Co. Mk 4.

Scharwenka — Schauss

Scharwenka, Xaver.

Op. 77. Beiträge zur Fingerbildung. Technische Klavierstudien. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 1. Hand u. Finger in der Grundstellung. Uebungen m. Stützfinger. (Für die Elementar- u. Mittelklassen.) Mk 3.

- 2. Finger - Spreizübungen. Für Vorgeschrittene. Mk 3.

Schatz, Carl.

Op. 31. 3me Duo concertant (G) p. 2 V. (1re Position) av. Piano. Altona, Hinz Mk 2,50.

Op. 32. 4me Concertino (C) p. V. (1re Position) av. Piano. Altona, Hinz Mk 2,50.

Op. 33. 4 Morceaux de Salon p. V. (1re Position) av. Piano. (Sérénade. Menuet. La Fileuse. Gavotte.) Altona, Hinz Mk 2,50.

Schatz, Walter.

Die Frauenfrage: „Uns're heut'ge Frauenfrage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Historisch: „Der David und der Salomo“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schatz, ein gehobener. Perlen volkstümlicher Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Berlin, Schlesinger.

Heft 1. (No. 1. Kristinus, K. R., Wild-Röslein: „O wildes Rotröslein“. No. 2. Kremser, E., „Die Quelle blinkt so klar und rein“. No. 3. Kremser, E., Abschied: „Muasscheiden vom Dirnd'l“. No. 4. Kristinus, K. R., Nordlandsmädchen: „Fahre Wasser und fahre Holz“. No. 5. Mair, Franz, Op. 44a. No. 3. O wunderschöne Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 6. Rank, W., Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen“.)

- 2. (No. 7. Mair, Franz, „In stiller Nacht zur ersten Wacht“. No. 8. Kremser, E., „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“. No. 9. Kristinus, K. R., Herzenswünsche: „Wär' ich ein Brunnlein klar“. No. 10. Abt, Franz, „Ich möchte fröhlich singen“. No. 11. Koschat, Th., Erinnerung an d' Jugend: „Wie lustig is g'wösan“. No. 12. Neubner, O., Fröhliche Armut: „So einer hat kein Zweigespann“.)

- 3. (No. 13. Rank, W., Am Sommermorgen: „Am leuchtenden Sommermorgen“. No. 14. Kremser, E., „Der See is so klar“. No. 15. Kristinus, K. R., Mein Blümlein: „Sah stillen Orts ein Blümlein steh'n“. No. 16. Reissiger, C. G., Frühlingsnacht: „Bei der Sterne Sphären-tanze“. No. 17. Kremser, E., Mei Schatz: „Von Wald bin i fura“. No. 18. Kremser, E., Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' Alles an“.)

Schatzmann, K.

Alpenblumenstrauß: „Ich weiss ein f. dreistimm. Frauen-Gärtlein hoch am Felsenrand“ chor. Part. 8°.

Sehnsucht nach der Schweiz: „Wo die Alpen rings sich heben“ St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Reiters Frühlingslied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 11.

Schauss, Karl.

Der Chorgesang: „Welch' wundersames Klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Reiterlied: „Es klingt am frühen Morgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.

Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.

Scheel — Schenck

Schenck — Schjelderup

Scheel, Georg.

- Op. 22. Oster-Hymne: „Halleluja! Jesus lebet“ f. gem. Chor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 25. Vier kurze Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Busstag: „Schaff in mir, Gott, ein reines Herz“.
- 2. Erntefest: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“.
 - 3. Missionsfest: „Lobet den Herrn, alle Heiden“.
 - 4. Totenfest: „Herr, lehre uns bedenken“.
- Op. 74. Aus der Jugendzeit. Sechs Klavierstücke ohne Oktavenspannung. (Der Mutter Gebet. Kleine Soldaten. Püppchen's Wiegenlied. Neckerei. Ein Tänzchen. Grossmutter erzählt.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1 n.
- Op. 80. Romanze (E) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Scheffler, John Julia.

- Op. 13. Mit garnichts an!: „Der edle Ritter Hugo von Schwillensauferstein“. Komische Ballade f. 4 Männerst. (Soloquartett) u. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°). Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 4.

Scheibe, Gustav.

- Op. 9. Es war einmal! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Friedr. Gutmann. Bremen, Petering Mk 0,80.

Schein, Joh. Hermann.

- Canzon (No. 17, 18) aus dem „Venuskränzlein“ (Corollarium, 1615) f. 3 V., Vla, Vcello u. B. hrsg. v. A. Prüfer. St. (5 Hefte.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.

- Intrada (No. 17, 18) aus dem „Venus-Kränzlein“ (1609) f. 2 V., 2 Violon (bezw. 3 V. u. Vla), Vcello u. B. hrsg. v. A. Prüfer. St. (6 Hefte) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80 n.

- Suiten aus „Banchetto musicale“ (1617) hrsg. v. Arthur Prüfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 7. f. 2 V., 2 Violon, Vcello u. B. St. (5 Hefte) Mk 1,50 n.
- 8. - 2 V., 2 Violon, Vcello u. B. Part. Mk 1 n. St. (5 Hefte) Mk 1,50 n.
 - 10. - 2 V., 2 Violon, Vcello u. B. Part. Mk 1 n. St. (5 Hefte) Mk 1,50 n.
 - 14. - 2 V., 2 Violon, Vcello u. B. Part. Mk 1 n. St. (5 Hefte) Mk 1,50 n.
 - 19. - 2 V., 2 Violon u. B. Part. Mk 1 n. St. (5 Hefte) Mk 1,50 n.

Scheinpflug, Paul.

- Op. 3. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Bootfahrt: „Jauchze doch Mädchen“. Mk 1,50.
 - 2. In der Heide: „Es ist so still“. Mk 1,20.
 - 3. Märchen: „Jüngst sah ich den Wind“. Mk 1,50.
- Op. 4. Quartett (E) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Ries & Erler Mk 18 n.

Schell, Ferdinand.

- Op. 6. No. 1. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort“, u. Wilh. Sturm, Op. 130. Am eidgenössischen Bettage: „Am Schweizertag des Herrn sei Lob“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20 *n.

Scheller, Jacob.

- Mein Zellerthal: „Im grünen Hügel, drauf die Rebe blüht“ f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Schelling, J.

- Gruss der Heimat f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 11.

Schenck, H.

- Ein D-Zug in Tönen. Musikalisches Potpourri f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,75 n. — f. Militärmusik. Mk 4 n. — f. Kavallerie- od. Jägermusik. Mk 4 n. Hamburg, Hauer.

Schenck, H.

- Der Pantoffel: „Es ist ein Frau'n-Pantoffel“. Heiteres Polterabend- u. Hochzeitslied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.

Schenck, Anton.

- Erstes Tänzchen. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.
- Feinsliebchen. Polka - Mazur f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.
- Frisch gewagt! Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.
- Goldkindchen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

Schenck, Martin.

- Fremdwörter-Lexicon: „Die fremden Worte sind uns schädlich sehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Scherber, Ferdinand.

- Heut' ist heut'. Walzer aus der Gesangsposse „Ein Sonntag im Wienerwald“ f. Orch. gr. 8°. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Scherz, Woldemar.

- Op. 17. O diese Ansichtskarten! Humoristische Scene f. S., T. u. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,30.

Scheumann, Richard.

- Op. 6. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. 8°. Dresden, Günther.
- No. 1. Zu spät!: „Die Grete lehnt am Gartenzaun“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. An den Fächer: „Flattere, flattere, kleiner Fächer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Op. 6. Dieselben f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Günther à Mk 1.

Schiebold, Carl.

- Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“.
 - 2. Entschwundenes Glück: „Holdes Liebchen mein, lass' dein Trauern sein“.
 - 3. Verweht: „Vöglein im Blütenbaum“.
 - 4. Waldandacht: „Geheimnisvolles Rauschen den hohen Wald durchweht“ m. Bar.-Solo.
 - 5. Sei gegrüßet, Frühlingszeit: „Blauer Himmel, goldne Sonne“.
 - 6. Müllerkind: „Im dunklen Hain verborgen“.
 - 7. Abendständchen: „Sonne ging schon längst zur Ruh“.
 - 8. Mondnacht: „Der Vollmond steht über dem Walde“ m. Bar.-Solo.
 - 9. „Maderl, mit dem goldnen Latz“.
 - 10. Glückliche Lieb: „Sonnenlicht, Sonnenschein, fällt mir in's Herz hinein“.

Schjelderup, Gerhard.

- Op. 1. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch u. deutsch. Leipzig, W. Hansen.
- No. 1. Der Verwundete: „Mein Herz hat gelitten“. Mk 0,60.
 - 2. Hirtenlied: „Wolf und Bär sind grausam wild“. Mk 0,60.
 - 3. „Es muss ein Wunderbares sein“. Mk 0,60.
 - 4. Verräther der Liebe: „Vergebens willst du hehlen es“. Mk 0,60.
 - 5. Ein Blumenstrauß: „Der Seelenlose nicht versteht“. Mk 1.
 - 6. Friede im Herzen: „Komm heim mit mir“. Mk 0,60.
 - 7. Frage u. Antwort: „Als durch den Wald ich heute ging“. Mk 0,60.
 - 8. Der Schwan: „Schwan, der du träumend gleitest“. Mk 1.

Schiferl — Schilling

Schiferl, Franz.

Zwei passionierte Fischer: „Jeder Mensch hat sein Vergnügen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Schiff, Friedrich.

Kolpingslied: „s war einst ein braver Junggesell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Köln, Boisseree Mk 0,90 *n.

Schiffel, Edwin.

Op. 66. Abschied. Elegie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Op. 67. Wiedersehen. Tonstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Op. 68. Frisch voran. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Streichquartett. Mk 2,70. Dresden, Voigt.

Schild, H. U.

Baulchen auf der Wanderschaft: „Das Bummeln ist ein feiner Sport“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Schild, Th. F.

Op. 126. Sie lächelt. Polka française f. Pfte. Wien, Mozarthaus Mk 1.

Op. 211. Wiener Weisen. Walzer f. Pfte. Wien, Mozarthaus Mk 1,50.

Op. 640. Kirbacher-Marsch nach beliebten Motiven f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Op. 641. Die lustigen Stoanklopfer. Marsch f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Lustig is das Weanaleb'n. Marsch f. 2 V.. Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Mahnruf-Marsch m. Benutzung des gleichnamigen Männerchores v. Reinhold Becker f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50 *n.

Muttersorge: „Ob arm, ob reich“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Nord-Süd-Express-Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,80.

O Myrtenzeit, o sel'ge Zeit: „Wenn irgendwo im Freundeskreis“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
Wiener Mode. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50 *n.

Schildknecht, Joseph.

Die Offertorien der Advent- u. Fastensonntage f. vierstimm. gem. Chor, s.: **Mitterer, I.**, Op. 115.

Schilfarth, Philipp.

Op. 17. Zwei Lieder im Volkston f. 4 Männerst. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Mädle, pass auf, pass auf!“

- 2. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten am Ufers Rand“.

Op. 18. In stiller Nacht: „Schimmernde Sterne am Himmel zerstreut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Schiller, Anna.

Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 1.

No. 1. „Mein Weggenoss, das Herzeleid“.

- 2. Durch Sommerluft u. Sonnenschein: „Im Sonnenscheine wand're ich“.

Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 1.

No. 1. „Dort ist so tiefer Schatten“.

- 2. Abendfrieden: „Die Vöglein auf den Zweigen“.

Op. 8. Wie du noch jung: „Lieb Mütterchen, du fragst so streng“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Op. 9. Skoli: „Reich' den Pokal mir schäumenden Weines voll“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Schilling, Otto.

Orchester-Studien f. Clar., s.: **Müller, Fr.**

Schillings — Schleich

Schillings, Max.

Op. 15. Das Hexenlied: „Zu Hersfeld im Kloster der Prior sprach“. Melodram m. Orch. Part. m. deutschem u. engl. Text. Mk 9 *n. Orch.-St. Mk 12 *n. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 17. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

No. 1. Weihnachtsfriede: „Die Flocken schaukeln leise nieder“.

- 2. Niederdeutsches Wiegenlied: „Guge lewe brüge“, hoch, tief.

- 3. Schlimme Gäste: „All' die heimlichen Qualen“ f. mittlere St. Ausg. Am. (Original) — Hm.

- 4. Erlöst: „Das dank' ich deiner Güte“.

Op. 18. Drei schlichte Weisen f. V. m. Pfte. No. 1. Mailiedchen. Mk 1,20. No. 2. Reigen. Mk 1,50. No. 3. Wenn's dunkelt. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Ach, herzigs Herz f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 24.

Schindler.

Jetteli-Mazurka f. Pfte. Basel, Pohl Mk 0,40.

Schindler, Heinrich.

Liederbuch, enthaltend 53 ausgewählte Lieder. 2. Aufl. 12°. Korneuburg, 1. Korneuburger Buchdruckerei- usw. Genossenschaft Mk 0,36 *n.

Schipke, Max.

Leitfaden f. den Unterricht im Schulgesang. Für die Hand des Schülers bearb. 8°. Berlin, Habel.

Heft I. Mk 0,15 **n.

- IIa. Mk 0,20 **n.

- IIb. Lieder u. Choräle f. evangel. Schulen. Mk 0,20 **n.

- IIc. Lieder u. Choräle f. katholische Schulen. Mk 0,20 **n.

- IIIa. Mk 0,45 **n.

- IIIb. Lieder u. Choräle f. evangel. Schulen. Mk 0,60 **n.

- IIIc. Lieder u. Choräle f. katholische Schulen. Mk 0,60 **n.

Die Technik des tonalen Treffens f. Chordirigenten, Gesang- u. Musiklehrer unter Berücksichtigung des Gesangs-Unterrichts an öffentlichen Lehranstalten systematisch-methodisch dargestellt. gr. 8°. Berlin, Habel Mk 1,60 *n.

Schirbel, O.

Maier-Polka (schnell) f. Orch. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Schlawin, G.

Flink wie der Wind. Galopp f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Nixentanz f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Schlay, Carl.

Op. 37. Anekdoten-Polka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 40. Herztöne. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Schlegel, Leander.

Op. 4. Suite (H) f. Pfte. Neue umgeänderte Ausg. Leipzig, Siegel Mk 4.

Daraus: No. 3. Adagio. Mk 0,80.

Op. 15. Sechs Phantasien f. Pfte. 2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 3.

Heft 1. Vivos voco. Mortuos plango. Mondscheingänge. Nach hohem Ziel.

- 2. Vom gestrigen Tag. Ballerlebnisse. Verlassene Stätte.

Schleich, Eugen.

Frisch, fromm, fröhlich, frei! Turner-Festmarsch f. Harmoniemusik. qu. kl. 8°. Mk 2,40 *n. — f. Blechmusik. qu. kl. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 0,80n. Zürich, (Fries.)

Schlemüller — Schmidt

Schmidt

Schlemüller, Hugo.

Op. 14. Sechs leichte Vortragsstücke f. Vcello (1. Lage) m. leichter Pftbeigl. No. 1. Gondellied. Mk 1,50. No. 2. Menuett. Mk 0,80. No. 3. Melancholie. Mk 0,80. No. 4. Walzer. Mk 1,20. No. 5. Russisches Lied. Mk 0,80. No. 6. Im Sturmschritt. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Schlesinger, Max.

Nur für dich! Walzerlied f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. gr. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Mk 1,60n. — f. Z. (m. Text) arr. v. K. F. Enslein. Mk 1,30. Wien, Eberle.

Schlesinger, Otto.

Lilli-Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 2.

Schlichting, Wilhelm.

Op. 15. Klänge aus den Bergen: „Zum Fest der Sommerwende“. Walzer f. zweistimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. (T. I, II, B. I, II) 8°. Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.

Schlottmann, Louis.

Op. 6. No. 2. Schön Rohtraut f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Op. 54. Das letzte Lied: „Von des Lebens grünem Baume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Schlunck, J.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski. No. 1. Weihnacht: „Uralter Zauber regt die Schwingen“. Mk 0,90.
- 2. „Wie ist mein Bettelstaat so ohne Gleichen“. Mk 1.
- 3. „Der du es mir gegeben“. Mk 0,80.

Schmasow, Alfred.

Heut' geht alles eins, zwei, drei: „Steigt man hier in die Hochbahn ein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,30.

Schmeidler, Konrad.

Op. 5. Die Erinnerung: „Alte, traute Klänge“ f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

Schmid, Josef.

Op. 41. Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. München, Bauer Mk 1,60.

Op. 42. Germania: „Heil dir, Germania“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. München, Bauer Mk 2,40.

Op. 43. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Oh, wüsstest du, wie herb die Qual“. No. 2. Sonnenwende: „Vorüber die Glut“. No. 3. Maria auf dem Berge: „Ufm Berg, da gihet der Wind“) München, Aibl Verl. Mk 2.

„Ich und mein Haus, wir sind bereit“ f. 1 Singst. m. Org. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Schmid, Otto.

Altschottische Lied- u. Tanz-Weisen. Original-Melodien f. Pfte bearb. u. hrsg. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Die Infanterie-Märsche der vormaligen Churfürstlich Sächsischen Armee 1729, hrsg. u. f. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Schmid, P.

Scherzo p. Piano, s.: Album des Compositeurs neuchâtelois.

Schmidt, Albert.

Und Reich (Gebet) f. zweistimm. Schulgesang od. f. gem. Chor, s.: Falcke, August.

Schmidt, C. H.

Op. 51. 12 Original-Etuden f. Pos. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Schmidt, Carl Julius.

Op. 33. 4 Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Von roten, roten Röslein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Tandaradei: „Unter der Linde an der Haide“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 4. Mein Schatz: „Zwei sanfte Augen hat mein Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Schmidt, D.

Zwei geistliche Festgesänge f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,60n.
- 2. Graduale f. Pfingsten: „Singet Gott, lobset ihm seinem Namen“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

Schmidt, Egon J.

Op. 10. Chöre u. Lied aus „Preciosa“ f. amerikan. Org.-Harm. arr., s.: Weber, C. M. v.

Op. 11. Solostücke f. amerikan. Org.-Harm. (Estey-Org.) arr. Hamburg, Leichsennring.

Heft 1. Lortzing, „Sonst spielt' ich mit Scepter, aus „Zar u. Zimmermann“. Schumann, Warum? Mendelssohn Bartholdy, Abschied vom Walde (O Thäler weit, o Höhen). Schubert, Der Wanderer. Mk 1,50n.

- 2. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling, aus „Der Waffenschmied“. Meyerbeer, Robert, Robert, mein Geliebter, aus „Robert der Teufel“. Schubert, Pax vobiscum. Mk 1,20n.

Schmidt, Ernst.

Op. 25. Flottenlied: „Michel horch, der Seewind pfeift“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Die ersten Uebungen f. das Streichorch. Zum Gebrauch an Musikschulen u. Gymnasien, Lehrerbildungsanstalten u. Realschulen hrsg. Heft 1. Bach, J. S., 10 Choräle. Part. Mk 2n. St. (à Mk 0,25n.) Mk 1n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Schmidt, Franz.

Symphonie (E) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Eberle Mk 10.

Schmidt, Hans.

Mazurka (D) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 23.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.
Slavisches Lied f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 14.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.

Schmidt, Heinrich.

Am Rhein erglänzt mein Stern: „All um den Rhein ist's lustig sein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 1.

Konzert (C) f. Org. u. Streichorch. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 3n. Orch.-St. (à Mk 0,60n.) Mk 3n. Leipzig, Leuckart.

Das Streichorchester der Mittelschulen. Klassische Stücke f. die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen sowie zum Gebrauche in Orchestervereinen. Mit genauer Bezeichnung des Vortrags, des nötigen Fingersatzes u. Bogenstriches f. alle Stimmen, einschliesslich des Kontrabasses, sowie m. den wichtigsten Angaben aus der Musikgeschichte u. musikal. Formenlehre bearb. u. hrsg. Part. à Mk 3n. Pftest. à Mk 1,50n. Harm.- (Org.-) St. à Mk 1,50n. Orch.-St. (5 Hefte) à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 3. (No. 1. Dall' Abaco, Op. 2. No. 9. Concerto da chiesa f. Streichorch. Begl.: a) Pfte zu 4 Hdn, od. b) Org. [Harm.], od. a u. b zusammen. No. 2. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne [Es] f. Streichorch. od. V. m. Streich. No. 3. Beethoven, Minuetto aus dem 4. Quartett f. Streich-

Schmidt

Schmidt, Heinrich.

- orch. No. 4. Cherubini, Ouv. Lodoiska f. Streichorch. Begl.: a) Pfte zu 4 Hdn, od. b) Org. [Harm.], od. a u. b zusammen.)
Heft 4. (No. 1. Mozart, Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Org. (od. Harm.) No. 2. Händel, Lento aus dem Konzert (B) f. Streichorch. No. 3. Händel, Menuett aus dem Konzert (B) f. Streichorch. No. 4. Beethoven, Scherzo aus der Klaversonate Op. 2 No. 3 f. Streichorch. No. 5. Schubert, Franz, Heroischer Marsch (D) f. Streichorch. m. ad lib. Pfte od. Harm. (od. Pfte u. Harm.)

Schmidt, Hermann J. W.

- Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann.
No. 1. „Weisst du? ein Frühlingsmorgen glühte“. Mk 1.
- 2. „Der Rosenhut, Liebster, was steht mir der Rosenhut gut“. Mk 1,20.
- 3. Rose-Marie: „Am Teiche dort im Weidengeflecht“. Mk 0,80.
- 4. Sag's nicht weiter: „Die Nachtigall hat leise“. Mk 1,20.

Schmidt, Karl.

- Op. 18. Nach Sturm u. Drang: „Nun steigen die Flüsse“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50n. St. Mk 2,40. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schmidt, Leopold.

- Op. 3. Sechs Liebeslieder aus dem 16. Jahrh. f. vierstimm. gem. Chor gesetzt. (No. 1. „So muss von Euch abscheiden nun“. No. 2. „O edelstolze Frau“. No. 3. „Weiss ich ein schönes Röslein“. No. 4. „Nächt sprach mein Lieb mir freundlich zu“. No. 5. „Ein Blümlein auserlesen“. No. 6. „Mein jung frisch Herz ist hoch erfreut“.) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3,90.
Op. 4. Sonate (Fm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 5n.

Schmidt, Max.

- Das giebt's nur in Berlin: „Berlin, wie bist du reizend“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1n.
Er u. seine Schwester. Walzer f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 2,50n.
Die Gelbschnäbel: „Gelb sind die Blätter der Bäume im Wald“. Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 2.
Der Hochtourist. Schwank. Berlin, Herm. Augustin.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Kleine Hütte, du auf Bergeshöh'n: „Hoch oben auf des Berges Gipfel“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Da hat man doch wenigstens was für sein Geld: „Es thaten jüngst die Abstinenzler tagen“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Ui jegerl liebe Menschenkinder: „Es sind ganz fest zusamm'n gewachsen“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
- 4. Der Obermistbua: „Bin Sennerin, da liegt was drin“. Jodel-Duett. Mk 1,20.
Hurra! Hoch, die Eisenbahn!: „Wir sind lust'ge Eisenbahner“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
Knusperchen: „Die Cakes, die nennt man Knusperchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Küss' mich. Lied f. Pariser Besetzung. (Tromp. solo.) Berlin, Herm. Augustin Mk 1n.
— f. Tromp. m. Orch., u. R. **Ehrke**, Abschied vom Liebchen. Lied f. Tromp. m. Orch. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50n.

Schmidt, Max.

- Der Posaunen-Engel. Posse, s.: **Einödshofer**, J. Siehste, so verdienste Geld!: „Mancher heut' blos vegetiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Schmieder, E.

- Der Sepp'l u. sein Dirnd'l. Jodlerwalzer f. Orch., s.: **Helm**, Fr. H.

Schmiel, Richard.

- Op. 26. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Schmutzer, Franz.

- Wenn die Linden blüh'n. Deutsche Tanzweisen f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Schmutzer, John.

- Op. 46. Mazurka (Em.) f. Vcello m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 2,50.
Op. 47. Harry-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Baden-Baden, Schmutzer.

Schneeberger, F.

- Op. 147. D' Bergbäch' rusche mächtig“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,20.
Op. 148. „Alphorntön' gar seltsam klinge“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,20.
Op. 149. Us de Berge will i grüesse“ f. gem. Chor. Part. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,20.
Op. 150. 's Heimweh: „Ist d'r Schwyzler i d'r Ferne“ f. gem. Chor. Part. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,20.
Op. 151. D'r Alpjäger: „O wie grusig“ f. Männerchor. Part. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,20.
Op. 152. 's Sennelebe: „Uf den Alpe“ f. Männerchor. Part. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,20.
Op. 153. Glocken-, Kirchen- od. Orgel-Weihe: „Strahlet heute jedem Kinde“ f. gem. Chor. Part. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,20n.
Op. 154. Hinauf: „Wie ist's auf Bergen doch so schön“. Schweizer-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 1.
Storchenfest-Marsch f. Pfte aus der Oper „Die Hensertochter v. Biel“. Biel, Schneeberger Mk 1.

- Schneeflocken. Sammlung beliebter Tänze u. Märsche f. Pfte im leichten Style. No. 1. Ziehrrer, C. M., Op. 308. Ein Tänzchen mit der Puppe. Polka française. Mk 0,50. No. 2—7. Fahrbach, Jos., Op. 50. Die fröhliche Jugend. No. 1. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 2. Mignon-Polka. Mk 0,50. No. 3. Schottisch. Mk 0,50. No. 4. Resedablüthen. Walzer. Mk 1. No. 5. Quadrille. Mk 1. No. 6. Schneeglöckchen. Walzer. Mk 1. No. 8—13. Hummel, J. E., Op. 154. Carnevalsfreuden. No. 1. Walzer. Mk 0,50. No. 2. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 3. Schnell-Polka. Mk 0,50. No. 4. Schottisch. Mk 0,50. No. 5. Polka française. Mk 0,50. No. 6. Quadrille. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Schneider, Bernhard.

- Op. 13. Vier heitere Volkslieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Dresden, Günther.
No. 1. „Schwäflhätzl muss mer han“. } Part. u. St.
- 2. Liebesjammer: „Es soll sich ja keener met der Liebe abgebe“. } (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Lumpensammler: „Ich bin der Lumpenmann“. } Part. u. St.
- 4. Der Russbuttenbu: „Bi ich net ä schöner Russbuttenbu“. } (Mk 0,60) Mk 1.

- Heimatstimmen. Eine Sammlung alter u. neuer, geistlicher u. weltlicher Volksweisen u. Kunstgesänge, in dreistimm. Bearbeitung hrsg. gr. 8°. kart. Dresden, Huhle.

- Ausg. A. 258 Gesänge f. die Chor- u. Oberklassen der Volksschule. Mk 1* n.

- B. 376 Lieder u. Gesänge f. höhere Töchter-schulen, Töchterpensionate, Lehrerinnen-Seminare u. Frauenchorvereiniggn. Mk 2,50** n.

Schneider, E.

Liederstrauß. Eine Sammlung der verbreitetsten Volks- u. volkstümlichen Lieder f. Schule u. Haus. 2. verm. Aufl. 12^o. Marburg, Elwert's Verl. Mk 0,15**n.

Schneider, Edw. F.

Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Frühlingsnacht: „Alter Liebe goldne Zeiten“. No. 2. Abschied: „So wünsch' ich dir nun gute Nacht“. No. 3. Glück: „Und schau' ich dir in's Auge blau“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Schneider, Friedrich.

Weihnachts-gesang: „Ist es Wahrheit, ist es Traum?“ Chor der Magier aus dem Oratorium „Christus das Kind“ f. vierstimm. Männerchor m. Org. einger. v. Rud. Palme. Part. u. St. (Mk 0,80) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Schneider, F. Louis.

Barcarolle (F) p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50. Tendre Mélodie p. V. av. Piano — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Schneider, Hans.

Op. 11. Zwei Lieder im Volkston. 8^o. Leipzig, Spitzner Verl.
No. 1. „Lieb' ist ein Blümelein“. Ausg. f. Männerchor. } Part. à Mk 0,60. St.
- - - - - gem. Chor. } (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
- 2. „Es blühet das Blümchen voll Glanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schneider-Bobby, Franz.

Op. 69. O, lass' mich träumen: „Wie bin ich so selig“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
Ein Menschenherz kann viel ertragen: „Glaub', Lieb' und Hoffnung, drei Gestalten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
Maien-Nacht — Wald-Einsamkeit: „Warum treibt es immer fort“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Schnirlin, Ossip.

Zwei slavische Stücke f. V. m. Pfte. No. 1 (Em.). Mk 1,20. No. 2 (G). Mk 1,50. Berlin, Plothow.

Schnitzler, Louis.

Op. 12. Romanze (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Schöllgen, W.

Op. 11. Complet f. 2 gleiche St. (Frauen- od. Kinderst.) m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 1*n.) 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.
Op. 12. Begrüssung: „O göttlich Kind, o süßes Kind“. Weihnachtslied. 8^o. Düsseldorf, Schwann.
Ausg. A. f. S.-Solo u. A., T. u. 2 B. Part. Mk 0,40*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,25*n.)
- B. - 3 Frauenst. (S. u. 2 A.) m. Org. Part. Mk 0,40*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,25*n.)

Scholtz, William.

Op. 10. Ganz dein: „Silbern erstrahlten die Sterne“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,30.

Scholz, Bernhard.

Op. 85. Der Wald: „Auf Bergeshöhe thront der Wald“ f. Soli, Männerchor u. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 50n. Klavierauszug. gr. 8^o. Mk 6. Chorst. 8^o. Mk 3,60. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Op. 86. Deutsches Flottenlied: „Michel horch, der See-wind pfeift“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Scholz, Hermann.

Deutscher Liederquell am Harmonium. Album v. 40 Uebertragungen beliebter Gesänge. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n. Klassiker-Perlen. 25 Elite-Stücke f. Harm. bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Scholz, Hermann.

Opern-Freuden am Harmonium. 46 beliebte Opern-Melodien. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Scholz, Richard.

Op. 15. Das Studium der Verzerrungen f. V. m. vielen Beispielen aus der Violinliteratur. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Tanzweisen neuzeitlicher Komponisten f. V. m. Pfte. Ausgewählt u. bezeichnet. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Scholze, Anton.

Op. 5. „Vater unser, der du bist im Himmel“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte.) Wien, Bård & Bruder à Mk 1,50.

Schön, Carl.

Op. 28. Tanzlied: „Spielmann, zum Tanze spiele du mir“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Wien, Verl. der Lyra Mk 1.

Schönberg, Arnold.

Op. 1. Dank u. Abschied. Zwei Gesänge f. Bar. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Dank: „Grosses hast du mir gegeben“. Mk 1,80n.
- 2. Abschied: „Aus den Trümmern einer hohen Schönheit“. Mk 2,10n.
Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Erwartung: „Aus dem meergrünen Teiche“. Mk 1,20n.
- 2. „Schenk mir deinen goldenen Kamm“. Mk 1,20n.
- 3. Erhebung: „Gieb mir deine Hand“. Mk 0,90n.
- 4. Waldsonne: „In die braunen, rauschenden Nächte“. Mk 1,20n.

Schönburg, Otto.

Melodien-Album f. Harmonika. Heft 5. 8^o. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.

Schöne, Heinrich.

Op. 12. Aus der Jugendzeit. Zehn leichte Tonstücke im Violinschlüssel f. Anfänger f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.
Op. 25. Mein Mütterl war mein höchstes Glück: „Wie bald bist du geschieden“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1.
Op. 28. Ein Glückstag in Tirol. Singspiel. Klavierauszug. Mk 5n. 5 Solost. Mk 2,50n. St. f. Männerchor. Mk 0,60n. St. f. gem. Chor. Mk 0,40n. 8^o. Leipzig, Spitzner Verl.

Schöne, Wilhelm.

Op. 11. Mairosen: „Es hat der Rose im Mai geträumt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
Op. 13. Zwei Wanderlieder f. Männerchor. 8^o. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Wanderlust: „Wenn die goldne Sonne dringt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. O Welt, wie bist du doch so schön: „Mir wird's zu eng' im engen Häuschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schoensfeld, Henry.

Op. 53. Sonate (quasi Fantasia, Gm.) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 8.

Schöppler, M.

Op. 11. Waldfrieden: „Waldesruh' und Waldesfrieden“ f. Männerchor a capella (od. m. Streichinstrum.). Part. Mk 1. Instrum.-St. Mk 0,75. Chorst. Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Spitzner Verl.

Schotte, Carl.

Op. 31. Vier Männerchöre. (No. 1. Johannisnacht: „Welch geheimnisvolles Weben“. No. 2. Heimweh: „Es gibt kein Land so grün und so schön“. No. 3. „Horch, die Abendglocken klingen“. No. 4. Mein Schätzkel: „Jetzt hab' ich ein Schätzkel“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Schotte — Schreck

Schotte, Carl.

Op. 32. Das Grab des Hünen: „Es braust das Meer, sein Donner hallt“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2.

Schrader, A.

Op. 9. Kleine Variationen über ein eignes Thema f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 37.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Op. 14. Vogellied: „Ich hört' ein Vöglein locken“. Coloratur-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 46.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Schrader, Rudolf.

Der Altertumsforscher: „Nen Knopf halt' ich für'n Silberling“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Anneken, Anneken, hopsasa! Jux-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Paul Fischer.

Der Cake-Walk od. Kuchentanz f. Pfte (m. Text). Falkenberg, Fischer Mk 1n.

Der verliebte Eduard. Humoristische Gesangs-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Paul Fischer.

Frisch, frei, fröhlich, fromm: „Der Turnerschaft woll'n wir uns weihn“. Marsch-Duett f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Ein fideler Geburtstag. Humoristische Ensemblescene f. 4 (od. mehr) Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Herr v. Schwabbelwitz auf Babbelwitz: „Mein Name ist „von Schwabbelwitz“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Ich bitt' dich, bleib!: „Traulich wir sassen daheim zu zwei'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Im Dunkeln ist gut munkeln: „Wenn du mit deinem Lieben“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, (Paul Fischer.)

Der Jubiläumstag. Ensemblescene f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren). Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3. Mein Anneken! Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

O, möcht' es kein Erwachen geben: „Ich hab' im Wald mein Glück gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Rentier Lämmchen als Turner. Humoristische Ensemblescene f. 4 Männerst. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Die Woche. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20n.

Schreck, Gustav.

Op. 33. No. 1. „Das ist eine sel'ge Stunde“ f. gem. Chor m. Streichorch. Part. Mk 1,80n. Orch.-St. Mk 0,80n. 8°. Leipzig, Kistner.

Op. 37. Die Festzeiten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 2. Zum Totenfest: „Fürchte dich nicht, glaube nur“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

- 3. Pfingstgesang: „Geist der Wunder, Geist der Gnade“. Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 2,50n.

- 4. Passionslied: „Mit der Liebe heissem Sehnen“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

- 5. Himmelfahrtlied: „Zeuch uns nach dir“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

- 7. Sonntaglied: „Erneure mich' o ew'ges Licht“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

Op. 38. Motette: „Dennoch bleibe ich stets an dir“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80n.

Schreiber, Jakob.

Mir warn's g'nua! Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,60.

Schreiber, Rudolf.

Op. 28. Gut bürgerlich. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Schreiner, Adolf.

Aus dem musikalischen Fragekasten. Humoristisches Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Fantasie aus „Norma“ v. Bellini f. Orch. Mk 4n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2,50n. Hamburg, Benjamin.

Fantasie aus „Undine“ v. Lortzing f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2,50n.

Fantasie aus „Die Zauberflöte“ v. Mozart f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2,50n.

Die Trompete hat ein Loch. Humoreske arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet (Solo). Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Schreker, Franz.

Op. 11. Schwanensang: „Bleiche Silberstrahlen grüssen die Erde“ f. achtstimm. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 5n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2,40. Wien, Eberle.

Op. 12. Ekkehard. Symphonische Ouv. nach dem gleichnamigen Roman v. V. v. Scheffel f. gr. Orch. (m. Org. ad lib.) Mk 12,50n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Wien, Eberle.

Schrock, F. A.

Op. 76. Das ist ja nu Blödsinn, doch scheusslich modern: „Die Weiber von heute sind Doktor und mehr“. Moderne Klapphornverse f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Schröter, K.

Zur Versenkung: „Am Grabe steh'n wir stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Schubert, Franz.

Op. 1. Erbkönig: „Wer reitet so spät“ f. 1. Mittelst. durch Nacht und Wind“ m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.

Op. 7. No. 3. Der Tod u. das Mädchen: „Vorüber! ach, vorüber!“ f. 1. Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.

Op. 3. No. 2. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“ f. Männerchor bearb. v. Rich. Heuberger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. 3. No. 3. Heiden-Röslein f. 1 Mittelst. m. Pfte, s.: Op. 20 No. 2.

Op. 7. No. 3. Der Tod u. das Mädchen: „Vorüber, ach vorüber“ f. A., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 1n. Orch.-St. Mk 3,60n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 13. No. 2. Lob der Thränen f. 1 Mittelst. m. Pfte, s.: nach Op. 89 No. 13.

Op. 15. No. 3. Scherzo (As) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.

Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. 1. Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.

Op. 3. No. 3. Heiden-Röslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“ f. 1. Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.

Op. 26. Balletmusik zu „Rosamunde“ f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20n.

Op. 51. No. 1. Marche militaire f. Pfte zum Concertvortrag bearb. v. Carl Tausig. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 51. No. 2. Militärmarsch bearb. v. Theodor Klein- necke f. 3 V. u. Pfte. Mk 1,80n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,60n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 59. No. 3. „Du bist die Ruh“ f. 1 Mittelst. m. Pfte, s. nach Op. 88 No. 4.

Schubert, Franz

- Op. 81. No. 2. An die Laute: „Leiser, leiser, kleine Laute“ f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 2,40 n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 88. No. 4. An die Musik: „Du holde Kunst“ f. 1. Mittelst. m. Pfte. Leipzig. Carl Rühle Mk 0,20 *n.
- Op. 89. No. 3. „Du bist die Ruh“ f. 1. Mittelst. m. Pfte. Leipzig. Carl Rühle Mk 0,20 *n.
- Op. 89. No. 12. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Grude & Mk 0,50.
- Op. 89. No. 13. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“ f. 1. Mittelst. m. Pfte. Leipzig. Carl Rühle Mk 0,20 *n.
- Op. 13. No. 2. Lob der Thränen: „Laue Blumendüfte“ f. 1. Mittelst. m. Pfte. Leipzig. Carl Rühle Mk 0,20 *n.
- Op. 90. 4 Impromptus f. Pfte hrsg. v. O. Thümer. London, Augener & Co. Mk 1.
- Op. 90. No. 3. Impromptu (Ges) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
- Op. 105. No. 1. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweig“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1. — m. Orch. arr. v. Eduard Kremser. Part. Mk 5 *n. Leipzig, Robitschek.
- Op. 114. Quintett (Forellen-) (A) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. B. od. 2 Vcelli. Vcello II als Ersatz f. B. bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 n.
- Op. 114, 163. Quintette (A, C) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Op. 132. Psalm 23 (Gott meine Zuversicht): „Gott ist mein Hirt“ f. vierstimm. Frauenchor m. Orch. (Pfte od. Org.), deutsch u. engl. Orchestration v. Arno Rentsch. Orgelbegleitg v. R. Papperitz. Part. m. unterl. Klavier- u. Orgelauszug. Mk 2,40 n. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 142. 4 Impromptus f. Pfte hrsg. v. O. Thümer. London, Augener & Co. Mk 1.
- Op. 142. No. 3. Impromptu (B) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
- Op. 163. Quintett (C) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli, neu revid. v. Rudolf Fitzner. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Brandts Buys, s.: Op. 114.
- Allegretto (Cm.) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1 n.
- Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz“ f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 8,10 n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Menuet (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Zwei Menuette (E, A) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Notturmo (Es) f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Friedrich Grützmaker. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- „Ruhe, schönstes Glück der Erde“ f. Männerchor, hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Sonate (Des, Fragment) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Ständchen: „Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau“ f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Heinrich Riva. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Symphonie (C) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.
- (Hm.) (unvollendet) f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60 n.
- Pftest. an Stelle der Blasinstrumente zu benutzen. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
- f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Schubert-Album. Lieder v. Franz Schubert f. 1 Singst. m. Pfte, zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 3—6. Berlin, Globus-Verlag & Mk 0,20 *n.

Schuchardt, Friedrich

Op. 4. Petrus Forschegrund. Oratorium f. Solost., gem. Chor, Orch. u. ad lib. Org. Orch.-St. Bayreuth, Giessel jun. Mk 40 *n.

Schuh, Johannes

Missa pro defunctis f. 1 mittlere Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Missa Simplicissima in honorem SS. Cordis Jesu f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. Singst. 8°. à Mk 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Trauermarsch f. neunstimm. Blechmusik. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Schul-Choralbuch f. das Herzogtum Sachsen-Altenburg. (Auszug aus dem Altenburger Choralbuch.) Amtliche Ausg. 8°. Altenburg. (Leipzig, Teubner) Mk 0,25 *n.

— f. die Provinz Sachsen. (Auszug aus dem Choralmelodienbuch.) Amtliche Ausg. (In neuer Rechtschreibg.) 8°. Wittenberg, Herrosé Mk 0,20 *n.

Schule, die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. f. V. u. Pfte arr. u. hrsg. v. Ferdinand David. Neue revid. Ausg. v. Henri Petri. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50.

— f. die amerikan. Guitarre-Z. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1.

— f. die deutsch-amerikan. Guitarre-Z. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1.

— f. Thierfeld's Guitarre-Z. „Stradella“. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Schüler, Jacob

Henry Richard-Marsch f. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,20.

Schulgesangbuch, evangelisches. 150 Lieder nach dem evangel. Gesangbuch f. die Provinz Sachsen nebst 20 geistlichen Volksliedern. 8°. Halle, Buchhdlg des Waisenhauses Mk 0,40 *n.; geb. Mk 0,70 *n.; m. Katechismus u. Sprichen. Mk 0,60 *n.; geb. Mk 0,90 *n.

Schulhof, Erwin

Melodie (D) f. V. m. Pfte. Prag, Weiner.

Schulhoff, J.

Op. 23. No. 1. Chant du Berger. Idylle p. Harm. arr. p. L. Köppelhofer. Mainz, Schott Mk 1,50.

Schultz, Edwin

Op. 232. No. 3. Singe, Vöglein, singe: „Singe, kleines Vöglein“ f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Op. 250. Vier Lieder f. gem. Chor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Der schelmische Frühling: „'s kommt einer leise über Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Die Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Kirmesslied: „Kirmess ist's, ihr lieben Leute“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 4. Frühlingsjubiläum: „Nun jubelt, frohlocket“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 251. Das einsame Kirchlein: „In hoher Bäume Schatten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60.

Schultz, Erich

Albumblatt (Ich grüsse dich) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,20.

Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1.

Nachtklänge: „Ueber deine Augenlider“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1.

Sommernacht: „In Freuden geniesst die köstliche Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,60.

Schultz — Schulz

Schultz, Erich.

Warnung: „Liebchen mein hüte dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,50.

Schultz, Eugen.

Op. 12. Träume süß: „Dunkel ragt die alte Tanne“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 21. Zecherlied: „Nur Wasser trinken die Philister“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Grude Mk 2,40.

Op. 22. Empor, mein Lied!: „Die dunklen Wälder rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Schultze, Hugo R.

Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Unter den Linden dort“. No. 2. „Einen Brief soll ich schreiben“. No. 3. „Als ich dich kaum geseh'n.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Schultze, Julius.

Harmonika-Schule. Nach Zahlen zu spielen. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 0,50.

Neue Schule f. zweireihige Harmonika. Nach Zahlen zu spielen. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 0,75.

Neue Schule f. Blas-Harmonika. Nach Zahlen zu spielen. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 0,50.

Schultze, Max.

Weihnachts-Album. Lieder f. Pfte zu 2 Hdn (m. unterlegtem Text), zu 4 Hdn u. f. V. u. Pfte bearb. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Schultze-Biesantz.

Marche humoristique f. Infanteriemusik arr. v. Camillo Morena. Berlin, Parrhysius Mk 4* n.

Schulz, August.

Op. 100. Die Trompete v. Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespieen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 2,40.

Op. 101. Erinnerung: „Ich stand einmal an des Waldessaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Schulz, Carl.

Mein kleines Mätzchen: „Als echtes Kind vom Lande“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Schulz, Ewald.

Deutsche Feldherrn. Marsch, u. Johs. Ehrich, Kampf, Sieg u. Triumph. Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Frühlingsboten. Konzert-Walzer f. Orch. Mk 4* n. — f. Infanteriemusik. Mk 4* n. Berlin, Parrhysius.

Schulz, Georg David.

Fête d'Amour. Valse lyrique f. gr. Orch. 8°. Mk 3. — f. Salonorch. 8°. Mk 2. Berlin, Siegel.

Therese, Therese, bist du denn immer noch böse?: „Sie war so manierlich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1,50.

Der verliebte Tintenfisch: „Ein Tintenfisch war sehr verliebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1,50.

„Walpurgisnacht! Da klingen die Flöten und Geigen“. Maien-Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1,50.

Schulz, Hugo.

Der verwitwete Trauer-Musikant: „Bin überall hier sehr bekannt“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.

Schulz, Joseph.

Sängergruss. Drei deutsche Volkslieder f. gem. Chor hrsg. (No. 1. Sängerguss: „Gott grüsse dich“. No. 2. Cäcilien-Hymne: „Cäcilia! Ein Stern so klar“. No. 3. Seydler, Papst-Hymne: „Wo sich Petri Dom erhebet“) Part. 8°. Freiburg i/Br., (Herder) Mk 0,30* n.

Schulz, Martin.

Elisabeth. Rheinländer f. Pariser Besetzung. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.

Schulz — Schulze-Wendow

Schulz, Oscar.

Op. 5. 3 Morceaux faciles p. Piano à 4 Mains. (Chant du Cavalier. Menuet. Barcarolle.) Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50 n.

Schulz, Otto.

Op. 12. Ouv. zur Operette „Marinella“ f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,80.

Schulz, Richard.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Leis' sinkt die Nacht auf's Dörfchen nieder“. No. 2. Der Schiffer: „Lass schaukeln nur, lass schaukeln.“) Berlin, Tourbié Mk 0,80.

Schulz-Beuthen, Heinrich.

Tarantella aus Op. 40 f. Pfte m. kl. Orch. Part. Mk 2,50* n. Orch.-St. Mk 2* n. Solost. Mk 1. — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 1,80. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Schulz-Weida, Joseph.

Op. 41. Ein Abend im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50; Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.; Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Op. 90. Der Bettler u. sein Hund: „Drei Thaler erlegen für meinen Hund“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Op. 97. Der Philisterklub: „Es sassen die Philister gereiht Mann an Mann“. Fideles Lied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.; Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Op. 102. Ein Morgen im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50; Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.; Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Op. 114. Der Vorwurf: „Du hast mich getröstet, wenn die Maiglöckchen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Köln, P. J. Tonger; Leipzig, Eulenburg.

Op. 157. Trinklied: „Mädchen, vor einem Wort hüte dich sehr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Köln, P. J. Tonger; Leipzig, Eulenburg.

Op. 204. Schwarzwälder Uhrenspiele. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20* n.

Op. 210. 4 fidele Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

No. 1. Das macht der gute Wein: „Es wohnt ein Wirt in Saragoss“.

- 2. Kirmeslied: „Hört wie der alte Brummbass brummt“.

- 3. Vagabundenlied: „Das sind die Vagabunden“.

- 4. Wein am Rhein: „Beim Rauschen der Fluten“.

Schulze, Friedrich Wilhelm.

Tante Tübecke. Berliner Ulk-Polka f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50* n.

Schulze, Paul.

Die schöne Jumpfer Liese: „Ich bin — scheen Jumpfer Lieschen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Schulze-Wendow.

Op. 26. Professor Schnur über die Natur: „Es wird jetzt ganz ausführlich“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 50. Der alte Pfefferkorn od. Irren ist menschlich. Lustiges Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

Der geprellte Freier od. Schuster, bleib bei deinen Leisten. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Der kurirte Geizhals od. Die Verlobung bei der Nacht. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Schumacher — Schumann**Schumann****Schumacher, Aennchen.**

Kleines Kommerzbuch. Sammlung v. Liedern f. Pfte (m. überlegtem Text) komp. u. hrsg. gr. 8°. Godesberg, Selbstverl. Mk 1.

Schumann, Alwin.

Op. 3. Zwei Weihnachtslieder. (No. 1. „Was tönt so wunderbarer Klang“. No. 2. „Heil'ge Nacht! Du kehrest wieder.“) 8°. Leipzig, Siegel.

Ausg. A. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- C. - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- D. - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Schumann, Camillo.

Op. 16. Sonate No. 2 (B) f. Org. Heft 1 (Allegro. Andante.) Mk 1,60. Heft 2 (Intermezzo. Fuge über BACH.) Mk 1,20. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 19. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Weihnachtslied: „Von all' den tausend Klängen“.

- 2. Abendgebet: „O der du über Sternen“.

Schumann, Georg.

Op. 31. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Und ob ich schon wanderte im finstren Thal“. No. 2. „Siehe, wie fein und lieblich ist es“. No. 3. „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen.“) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3,60.

Op. 32. Variationen u. Fuge über ein Thema v. Beethoven (Op. 77) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 12.

Vögleins Begräbniss f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 25.

Schumann, R.

Schule f. Clarinette. Hamburg, Ahrens Mk 1n.

Schumann, Robert.

Finale aus „Papillons“ Op. 2 f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.

Op. 3. Studien f. Pfte nach Capricen v. Paganini, neu revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 6. No. 14. Davidsbündlertanz f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.

Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre Notes f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2n.

Arie aus der Sonate (Fism.) Op. 11 f. Fl. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Op. 12. No. 2. Aufschwung f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.

Op. 12. No. 3. Warum? f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.

Op. 12. No. 4. Grillen f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Op. 14. Concert sans Orchestre (Fm.) f. Pfte, neu revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 15. No. 7. Träumerei p. V. av. Piano transcr. p. N. Galkin. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.

Op. 15. No. 12. Kind im Einschlummern f. Normal-Harm. bearb. v. Richard Francke, Op. 47 No. 8. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 17. Phantasie (Satz III) f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Op. 19. Blumenstück f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

Op. 21. No. 1. Nocturne (F) f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,80.

Op. 21. No. 1, 7. Nocturnen f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,90.

Schumann, Robert.

Scherzo aus der Sonate Op. 22 f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,80.

Op. 28. No. 2. Romanze f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.

Op. 29. No. 3. Zigeunerleben. Nach der Instrumentierung v. Carl Reinecke f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. bearb. v. Ad. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,30n.

Op. 34. Zwei Duette f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Josef Scheu. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Liebesgarten: „Die Liebe ist ein Rosenstrauch“. Klavierauszug. Mk 1,50. St. (S., A., T. à Mk 0,15. B. Mk 0,30.) 8°. Mk 0,75.

- 3. Unterm Fenster: „Wer ist vor meiner Kammerthür?“ Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.

Op. 38. Symphonie No. 1 (B) f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. bearb. v. Julius Schultz. Harm.- u. Pftest. Mk 1,50n. Pftest. Mk 1,50n. Quintettst. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 42. Frauenliebe u. Leben. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte, französ. u. deutsch. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.

Op. 48. Dichterliebe. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte, französ. u. deutsch. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.

Op. 54. Konzert (Am.) f. Pfte. Neu revid. v. Eduard Schütt. Mit unterlegtem II. Pfte einger. v. Heinrich Salzmänn. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Intermezzo aus dem Klavier-Konzert Op. 54 f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2.

Op. 56. Studien f. den Pedal-Flügel. 6 Stücke in kanonischer Form f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. August Grütters. Offenbach, André Mk 1,50n.

Op. 58. Esquisses p. Piano à Pédales, p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. I. Philipp. Paris, Durand & Fils Mk 5,60n.

Op. 68. Jugendalbum f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Erney. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 73. Fantasiestücke f. V. u. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 2.

Op. 78. No. 2. Duett (Er u. Sie) f. V., Vla alta (od. Vcello) u. Pfte bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Op. 78. No. 4. Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes f. V., Vla alta (od. Vcello) u. Pfte bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Op. 82. No. 3. Einsame Blumen aus „Waldscenen“ bearb. v. Paul Wetzger f. Englisch Horn m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

— f. Normal-Harm. bearb. v. Richard Francke, Op. 47 No. 6. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 85. No. 12. Abendlied. Berlin, Simon.

Ausg. Q. f. Englisch Horn u. Pfte arr. v. Max Laurischkus. Mk 0,80.

- Ra. - Clar. (B) u. Pfte (od. Harm.) arr. v. Max Laurischkus. Mk 0,80.

- Rb. - Oboe u. Pfte (od. Harm.) arr. v. Max Laurischkus. Mk 0,80.

- Rc. - Horn (F) u. Pfte (od. Harm.) arr. v. Max Laurischkus. Mk 0,80.

Op. 92. Konzertstück f. Pfte } neu revid. v. Eduard
Op. 134. Konzert-Allegro f. Pfte } Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 94. Drei Romanzen f. Oboe (V. od. Clar.) u. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 2.

Schumann — Schütt**Schumann, Robert.**

Op. 102. Fünf Stücke im Volkston f. V. u. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 2.

Op. 113. Märchenbilder. Fünf Stücke f. Vla (od. V.) u. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 2.

Op. 118. Drei Sonaten f. die Jugend f. Pfte, neu revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Romanze aus der Symphonie No. 4 Op. 120 f. V. m. Pfte bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Op. 124. No. 14. Vision f. Normal-Harm. bearb. v. Richard Francke, Op. 47 No. 7. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Adagio aus dem Konzert f. Vcello m. Pfte Op. 129. Revid. u. zum Unterricht u. Konzertgebrauch m. Vortrags-, Fingersatz- u. Bogenstrichbezeichnung hrsg. u. m. einem Schluss versehen v. Jacques van Lier. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. 134. Konzert-Allegro f. Pfte, neu revid. v. Eduard Schütt, s. nach Op. 92.

Frühlingsgruss: „So sei gegrüßt viel tausendmal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

„Wenn ich ein Vöglein wär“. Volkslied f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Th. Fischer. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Schumann-Album. Klavierstücke aus „Kinderszenen“, „Album f. die Jugend“, „Bunte Blätter“, „Albumblätter“ v. Robert Schumann f. Normal-Harm. bearb. v. Karl Kämpf. 2 Hefte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 2.

— f. 1 Singst. m. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 3, 4. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Schumann- u. Brückler-Album. 39 ausgewählte Lieder v. Robert Schumann u. Hugo Brückler f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.; geb. Mk 1,50n.

Schumm, Oscar.

Op. 223. Auf ewig dein: „Es war im Lenz, die Vöglein in den Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Schuppert, Carl.

Op. 5. No. 2. Bergmanns Einfahrt: „Schon weicht der Tag der stillen Nacht“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Bergmanns Auffahrt: „Glück auf! Sei mir gegrüßt, du schöne Welt“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Schütt, Eduard.

Op. 57. Lieb' u. Treue. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 6. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken“, hoch, tief. Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 68. Pages intimes. Six Morceaux p. Piano. (Feuillet d'Album. Une Pensée. Simili-Valse. Lettre d'Amour. Solitude. Petites Arabesques.) Berlin, Simrock Mk 3.

Op. 69. Deux Intermèdes p. Piano. No. 1. A la Valse. No. 2. A la Humoresque. Berlin, Simrock à Mk 2,50.

Caprices p. Piano. No. 1. Valse (Kaiser-Walzer) d'après Johann Strauss. Berlin, Simrock Mk 3.

Concert-Paraphrasen f. Pfte über Strauss'sche Walzer. Leipzig, Cranz.

No. 6. Dorfschwalben aus Oesterreich. Mk 2,50.

- 7. Künstlerleben. Mk 2,50.

- 8. O schöner Mai! Mk 2,50.

- 9. Morgenblätter. Mk 2,50.

- 10. An der schönen blauen Donau. Mk 3.

Schütz — Schwarzlose**Schütz, Heinrich.**

Die Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahles f. gem. Chor bearb. v. Arnold Mendelssohn. (Musikbeilage zur Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst, VIII 3.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,15*n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,10*n.)

Schwabe, W. A.

Op. 26. Bliemchen in China: „Ich wand'le hier im „Reich der Mitte“. Sächsisch-humoristisch-satyrische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Op. 27. Ein lustiger Musikant: „Das schönste Los ist auf der Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Op. 31. Eine fidele Sängerspritze: „Wohlauf, Sangesbrüder, ins freie Feld“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Spitzner Verl.

Op. 32. Beim Wasserdoktor: „Zum Wasserdoktor hin geht Kunz mit trübem Sinn“. Humoristischer Rheinländer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Spitzner Verl.

Op. 33. Jahrmarktsrummel: „Jahrmarkt ist heute“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,80.

Op. 38. Ein Abenteuer in China: „Nee, wie is es doch im Lande der Chinesen so verdreht“. Komische Scene u. Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Schwalm, Robert.

Op. 109. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt“ f. Männerchor u. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 10. Orch.-St. Mk 12. Chorst. gr. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Steingraber.

Sonatinen f. Pfte nach Melodien aus Mozart's Don Juan — Entführung — Figaro — Zauberflöte. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Trost f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston II. No. 24.

Schwartz, Alexander.

Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist wie ein See so weit“. No. 2. „Es ist der Wind um Mitternacht“. No. 3. „Einsam durch den düsterblauen nächt'gen Himmel“. No. 4. „In stillen Stunden sinn' ich oft.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Schwartz, Heinrich.

„Klinget, ihr Maienglöckchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Wiegenlied f. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung“, 1904, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Schwartz, Josef.

Op. 16. Von der Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,40.

Op. 19. Der junge Rhein: „Was eilest du über die Felsen geschwind“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,60.

Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen“. Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Schwarz, Oskar.

Praeconia sacra. Motetten über Offertorientexte f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 2,30*n.

Schwarzenbach, Oscar.

Nachtfalter. Walzer f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,60n.

Schwarzlose, Adolf.

Op. 15. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.

No. 1. „Sing' nur noch einmal mir das Lied“.

- 2. „Mein Herz, ich will dich fragen“.

Schwarzlose — Schytte

Schytte — Seifert

Schwarzlose, Otto.

- Op. 72. Gut Heil. Turner - Fest - Marsch f. Streichorch. Part. Mk 1,50. St. Mk 2,40. Striegau, Hoffmann.
Op. 77. Helgoländer Geschwind - Galopp f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.
Op. 78. Mazurka-Caprice f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,75.

Schwedler, Max.

- Tonperlen älterer Meister f. Fl. m. Pfte übertr. Leipzig, Merseburger.
No. 15. Grétry, Ariette aus „Les deux Avarés“ } Mk 1,25.
- 16. Bach, J. S., Loure.

Schweighofer, Hugo, s.: Rohr-Hugo.

Schweizer, W.

- Wanderlied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 11.

Schwens, Paul.

- Op. 1. 4 geistliche Stimmungsbilder f. Normal-Harm. No. 1. Advent. No. 2. Weihnachten. No. 3. Charfreitag. No. 4. Ostern. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
No. 1. Bekenntnis: „Nichts Süßeres auf Erden“.
- 2. Heimatklänge: „Esklingen mit lieblichem Klang“.
- 3. Am Abend: „Dieser Tag verglüht nun auch“.
Op. 3. 2 Stücke f. V., Vcello u. Normal-Harm. No. 1. Barkarole. No. 2. Albumblatt. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.
Op. 4. Messe zu Ehren der heiligen Gertrud f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 3n.

- Op. 8. Vier Gedichte f. 1 tiefere Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.

- No. 1. Meister u. Gesell: „Im nächtlichen Dunkel die Liebe gern tagt“. Mk 1,20.
- 2. Antwort: „So lausche den jubelnden Tönen“. Mk 0,60.
- 3. Die Barmherzige: „Da steht der blinde Spielmann“. Mk 1,20.
- 4. Herbstgesang: „Der Regen rauscht“. Mk 1.

- Op. 9. Sechs Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.

- No. 1. Die Wettreiche: „Da liegt er nun gefällt, des Waldes Ahn“.
- 2. Lieb' Kindlein, gute Nacht!: „Gut' Nacht, lieb' Kind, die Aeuglein zu“.
- 3. Auf dem Eise: „Welch ein Schweben, welch ein Schwung“.
- 4. „Herab von den Bergen zum Tale“.
- 5. Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle“.
- 6. Vor der Schmiede: „Schmied, lieber Schmied, schliess auf deine Türe“.

- Op. 10. Drei Gesänge aus dem mittelalterlichen Soldatenleben f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.

- No. 1. Vater Frundsberg u. der Landsknecht: „Die Werbetrommel ging durchs Land“.
- 2. Soldaten-Serenade: „Wir woll'n mit Hörnern und Schalmei'n“.
- 3. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“.

Schytte, Ludvig.

- Op. 107. Märchen. Kleine Klavierstücke m. Mottos. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,75.
Op. 110. Piazza del Popolo. Kleine italienische Suite f. Pfte. No. 1. Serenade (F). Mk 1. No. 2. Romance (Des). Mk 1. No. 3. Barkarole (As). Mk 1,25. No. 4. Tarantella (G). Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.
Op. 132. Fünf Weihnachts-Märchen f. Pfte. No. 1. Der

Schytte, Ludvig.

- Weihnachtsengel. Mk 1. No. 2. Der Weihnachtsbaum. Mk 1. No. 3. Weihnachtswalzer. Mk 1,20. No. 4. Weihnachtsspiele. Mk 1. No. 5. Ein Weihnachtstraum. Mk 1. Leipzig, C. Dieckmann.

- Op. 132. Petites Suites faciles p. Piano, V. et Vcelle. No. 1. Fantaisies (C). No. 2. Rêveries (F). No. 3. Souvenirs (G). No. 4. Sérénade (B). Leipzig, W. Hansen à Mk 3.

- Op. 133. Phantasien u. Bilder. 8 Klavierstücke. No. 1. Aus dem schwedischen Volksleben. No. 2. Spanische Tanz-Szene. No. 3. Einsame Stunde. No. 4. Maurischer Tanz. No. 5. Sommerträume. Valse lente. No. 6. Waldgeister. No. 7. Es ist lange her. Gavotte. No. 8. Fest im Dorf. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

- Op. 134. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.

- No. 1. Winter: „Du lieber Frühling, wohin bist du gegangen“. Mk 1,20.
- 2. Der Schatten: „Ich hab' einen kleinen Schatten“. Mk 1,20.
- 3. So soll es sein: „Malaga und Malvasier“. Mk 1,20.
- 4. Rosen: „Als ich in kurzen Röckchen ging“. Mk 1,50.
- 5. Das mitleidige Mädel: „Trüg' mein Herz ich auf der Hand“. Mk 1.

Scriabine, A.

- Op. 29. Symphonie No. 2 (C) p. grand Orch. Part. Mk 18. St. Mk 35. — p. Piano à 4 Mains arr. p. B. Kalafati. Mk 8. Leipzig, Belaieff.

Seeböck, W. C. E.

- Op. 161. A Day in Child Life. Six easy Pieces f. Piano. No. 1. Morning Birds. No. 2. Going to the School. No. 3. The Music Lesson. No. 4. Broken Dollie. No. 5. The dancing School. No. 6. Going to Dreamland. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Seeger, Joseph.

- Praeludium (Toccata u. Fuge) f. Org. hrsg. v. Otto Schmid. (In: Musik-Woche, 1903, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 *n.

Seele, Otto.

- Theoretisch-praktische u. leichtfassliche Schule f. kleine Trommel nebst praktischen Uebungen u. einer Sammlung schwieriger Orchesterstellen, sowie vieler Militärmärsche. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2n.

Seelig, Paul J.

- Album. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 4. No. 1. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne“. No. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern, ein süß Erinnern“. No. 3. Ständchen: „Auf des Nachtwinds weichen Schwingen“. — Op. 11. No. 1. Mädchenlied: „Mondschein am Himmel“. No. 2. Vergessen: „s ist Maienzeit“. No. 3. „Hinterm Deich, weisst du Schatz“. — Op. 12. No. 1. „Der Kuckuck sprach zur Nachtigall“. No. 2. Waldesatmen: „Waldvögels Weise längst schon verhallte“.) Bremen, Praeger & Meier Mk 4n.

Seibert, Louis.

- Op. 125. „Viel tausend Lieder klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 150. Das deutsche Lied am Rhein: „Die dunklen Wasser rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Seidel, Arthur.

- Kimmel im Himmel: „Ein jeder Mensch, ob arm, ob reich“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Seifert, Anton.

- Op. 80. Kärnthner Liedermarsch f. 16- bis 38stimm. Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Seifert — Semfke

Semfke — Sering

Seifert, Heinrich.

Fliegende Blätter. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Werntal Mk 2*n.

Seifert, Josef.

Amor im Försterhaus. Singspiel m. Pfte od. Salonorch. (Pfte, Harm. u. Streichquintett). Klavierauszug. Mk 5. Solost. Mk 3. Chorst. Mk 1. Stuttgart, Feuchtinger.

Seifert, Alexander.

Op. 21. „Tu es Petrus“ zum silbernen Papst-Jubiläum s. Heiligkeit Papst Leo XIII. Part. 8°. Fulda, Maier. Ausg. f. Männerchor } à Mk 0,15*n. 20 Exempl.
- - - - - gem. Chor } à Mk 0,10*n.

Seitz, Friedrich.

Op. 30. 3 Stücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Festmarsch. Mk 1,20. No. 2. Kavatine. Mk 1,20. No. 3. Rocco. Gavotte. Mk 1,30. Berlin, Walther Schroeder.

Seiwert, J.

Für Gott u. Vaterland: „Wohlan, Ihr deutschen Söhne“. Marsch f. einstimm. Chor m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20. (St. à Mk 0,15.)

Sekles, Bernhard.

Op. 10. Skizzen. 5 fantastische Stücke f. Pfte. (Aus einem japanischen Gartenhaus. Capriccio [Gm.]. Humoreske [Dm.]. Barkarole [G.]. Carneval.) Mainz, Schott Mk 2*n.

Op. 11. Aus „Hafis“. Vier Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Es eilt die Ros“. No. 2. „Lieblich in der Rosenzeit“. No. 3. „O, wie schön ist Nacht und Dämmer-schein“. No. 4. „Kommt, o kommt, betrübte Seelen.“) Offenbach, André Mk 2n.

Selberg, Otto.

Guter Rath: „Schau' in die Wolken und lach' und sing“ f. 1 Singst. u. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,60.

Sellner, Joseph.

Theoretisch - praktische Oboe - Schule. Neue durch-gesehene u. verbesserte, sowie durch Auszüge schwie-riger Stellen aus Werken älterer u. moderner Meister verm. Ausg. Theil III. Mainz, Schott Mk 4,50*n.

Selmer, Johan.

Op. 22. Kindliche Lieder (Kindes Leben u. Tod) f. 1 Singst. m. Pfte, schwedisch u. deutsch. Kopenhagen, W. Hansen Mk 3.

Op. 51. No. 1. A Capri: „Horch, wie zauberisch klingen die Chorgesänge“ f. 1 Singst., deutsch, französ., engl. u. italien., m. Pfte. Mk 1,50. — m. Guitarre. Mk 1,20. Christiania, Gebr. Hals.

Op. 54. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals à Mk 1; cpl. Mk 2

No. 1. Frühling: „Sieh', es spriessen die Keime“.

- 2. Nach dem Regen: „Kam eine Schwalbe vorbei am Fenster“.

- 3. Zugvögelschar: „Zieht, ihr Vögel, zieht nach Süden“.

Semfke, Johannes.

Op. 21. Die Königin der Nacht: „Weil doch der Tag voll Müh' und Plag“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Ham-burg, Hauer Mk 1,50.

Op. 26. Hoch unser Kaiserhaus! Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Infanterie-musik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Hauer.

Op. 27. O, du mein Alles: „Wir haben weidlich uns ge-neckt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Schlottau. Mk 1. Hamburg, Hauer.

- Walzer nach dem gleichnamigen Lied f. Pariser Besetzung arr. v. Otto Witteborn. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text) arr. v. O. Witteborn. Mk 1,20. Ham-burg, Hauer.

Op. 28. Irenen-Gavotte f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kaval-leriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Hauer.

Semfke, Johannes.

Op. 29. Mein Preislied: „Ich zieh' durch die Lande“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer à Mk 1,50.

Op. 30. Frauenliebe, Freundesgunst: „Bring mir den vol-len Humpen her“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Op. 31. Freudenfeuer. Marsch f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Hauer.

Op. 33. In Liebchens Arm. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Hauer.

Op. 36. Weine nicht, wenn fern ich von dir weile: „Wenn trübe sich die Scheidestunde naht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Op. 37. Orientalischer Marsch f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Hauer.

Op. 40. Es kann im Leben nichts so schwinden als Ruhm u. Glanz mit seinem Schein: „Was klagst du Herz in banger Nächten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Op. 45. Das Schicksal spielt oft wunderbar im Leben: „Verzage nicht in schweren Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Senff, Richard.

Op. 18. Morgenlied im Walde: „Noch ruht im nächt'gen Dunkel“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mainz, Ebling Mk 3,50.

Op. 19. Das Gewitter: „Ein müder Wanderer schritt auf staubiger Strasse“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mainz, Ebling Mk 3,50.

Senn, Carl.

Album. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondnacht: „Auf weicher Wolke träumt still der Mond“. No. 2. Die junge Ehe: „O presse deine Hand in meine Hand“. No. 3. Veilchen: „Mir ist's als wären's Frühlingslüfte“. No. 4. Sag' mir nur einmal ja: „Mit Rosen in der Hand bist du geboren“. No. 5. „Ich weiss nicht, was noch werden soll.“) Bremen, Praeger & Meier Mk 3n. Die drei Schicksalsschwerver: „Siegfried, der Nibelungen-held“ f. fünfstimm. Männerchor. (2 T. u. 3 B.) Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Siegel Mk 3.

Sephner, Otto.

Op. 9. Requiem m. Libera f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 2,70*n.

Sering, F. W.

Op. 87. Elsass-lothringischer Liederkranz. Auswahl ein-u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. Heft 2. Lieder f. die Mittelstufe. Mk 0,20*n. Heft 3. Lieder f. die Oberstufe. Mk 0,30**n. 30., verb. Aufl. 8°. Strassburg, Bull.

Op. 115. Gesänge f. Progymnasien, Prorealsgymnasien, Realschulen u. höhere Bürgerschulen. Unter sorgfältigster Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwick-lungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. Heft IIIa. 137 dreistimm. Gesänge (S. I, II u. A.) f. kleinere Chor-klassen. (Mit u. ohne Anhang v. 30 dreistimm. Chorä-len zu gleichem Preise.) 5. verm. Aufl. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,80*n.

Op. 116. Lieder f. die Unter- u. Mittelklassen höherer Mädchenschulen. Den Forderungen eines planvoll ge-gliederten Unterrichts entsprechend geordnet u. den Stimmen der Schülerinnen angemessen gesetzt. (210 Lieder.) 9. verb. Aufl. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,60*n.

Op. 128. Zwei- u. dreistimmiges Chorbuch f. die Unter- u. Mittelklassen der Gymnasien u. Realschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen dieser Entwick-lungs-

Sering — Shand

- Sering, F. W.**
 stufe bearb. 6. verb. Aufl. 8°. geb. Lehr, Schauenburg Mk 1*ⁿ.
 183 der besten deutschen Volkslieder u. geistlichen Lieder f. die Mittel- u. Oberstufe der Volksschule darunter die durch Verfügung hoher Schulbehörden zur Einübung vorgeschriebenen Lieder. In angemessener Tonhöhe u. leicht singbarem 2stimm. Tonsatz (die geistl. Gesänge m. einer event. anwendbaren 3. Stimme) bearb. 5. Aufl. v. Rob. Linnarz. 8°. Lehr, Schauenburg Mk 0,35*ⁿ.
- Serly, Lajos.**
 Op. 116. Sôvirág. Salon-Mazur f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
 Op. 117. Hungaria. Walzer im ungarischen Styl f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.
- Servais, François.**
 Adagio aus dem Konzert f. Vcello m. Pfte Op. 5. Revid. u. zum Unterricht u. Konzertgebrauch m. Vortrags-, Fingersatz- u. Bogenstrichbezeichnung hrsg. v. Jacques van Lier. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Ševčík, O.**
 Op. 3. 40 Variations faciles p. V. Accompagnement de Piano p. H. Trneček. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4,50ⁿ.
- Seybold, Arthur.**
 Op. 40. Estrella. Spanischer Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Werntal Mk 2*ⁿ.
 Op. 101. Wenn Kinder spielen. 10 kleine, ganz leichte Stückchen f. V. (1. Lage) m. leichter Pftbegleitg f. den Unterricht u. Vortrag. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1.
 Heft 1. Jetzt geht's los. Brüderchen schläft. Auf der Tonleiter. Gavotte. Tsching-Tschang.
 - 2. Schnadahüpfel. Legende. Sonntagslied. Barden-sang. Kränzchen.
 Op. 107. Moment-Aufnahmen. (Tänzchen auf der Wiese. Waldmeisters Hochzeitsreigen.) Zwei leichte Klavierstücke f. kleine Hände. Hamburg, Hauer Mk 1,20.
 Op. 109. Neckteufelchen. Bagatelle f. Streichorch. Part. u. St. (Mk 1ⁿ.) gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,50ⁿ.
 Vivat, crescat, floreant! Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Werntal Mk 1,50*ⁿ.
- Seydlitz, L. v.**
 Erinnerung an Waldenau. Polka française f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*ⁿ.
 Hohenzollern-Marsch f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*ⁿ.
- Sgambati, Giovanni.**
 Op. 32. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, italien. u. deutsch. Mainz, Schott.
 No. 1. Warum?: „Warum ist denn so blass die holde Rose“. Mk 0,50.
 - 2. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken“. Mk 1.
 - 3. Bei Sonnenuntergang: „Ringsum Liebe! Der Tag enteilet“. Mk 1.
 - 4. Dir allein: „Dir alleine möcht' einmal erschliessen ich mein Herz“. Mk 1.
 Op. 36. Mélodies poétiques p. Piano. (Praeludium. Mailied. Geständnis. Auf der Schaukel. Gestörtes Gebet. Beklommenheit. En valsant. Zärtliches Geplauder. Marche. Glühende Seele. Tiefes Leid. Hymnus an die Hoffnung.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Shand, Ernest.**
 Morceaux p. Guitare. Mainz, Schott.
 Op. 200. Phyllis. Gavotte. Mk 0,50.
 - 201. Légende. Mk 0,50.
 - 202. Au Coin du Feu. Mk 0,50.
 - 204. Varsovie. Mazurka. Mk 0,50.
 - 205. La Danse des Nymphes. Mk 0,50.

Shapleigh — Siegmund

- Shapleigh, Bertram.**
 Op. 10. Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Rondel: „Der Morgenthau drückt' schwer das Gras“. No. 2. „Als ich zuerst dich einst gesehn“. No. 3. „Es liegt der heisse Sommer“. No. 4. „Und wieder kam die Sommerzeit“. No. 5. Das Stelldichein: „Ein Weichen früher war ich dort“. No. 6. Arabisches Liebeslied: „Schwarzäugig Mädchen, zu mir komm“) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Op. 11. Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Trennung: „Lass mich in den dunklen Grund“. No. 2. Morgendämmerung: „Müde war mein Herz und traurig“. No. 3. Das Thor des Traumes: „Ich sah ihr Bild nur einmal“. No. 4. Ihre Treue: „Das Dämmerlicht des Morgens“. No. 5. Die Wacht: „Blickt' auf ich zu deinem Fenster“. No. 6. Ave Maria: „Ave Maria, gratia plena“) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Op. 40. Fitne's Gesang. Cyklus v. 7 Gesängen f. 1 od. 2 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Fitnes Gesang: „Draussen im Sandbrand“. No. 2. Beim Siegesmahl: „Mein Schwert und meine Lanze“. No. 3. Vor Fitnes Zelt: „Der Sonnenbrand dürrt aus das Land“. No. 4. Turans Heimkehr: „Nun stille deine Thränen“. No. 5. Turans Zelt: „Im weiten Meer der Wüste“. No. 6. Fitnes Sehnen: „Wo schweifst du, Turan“. No. 7. Fitnes Klage: „Und weckt nicht meines Herzens Sehnen“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Sibelius, Jean.**
 Op. 38. No. 10. Barcarola f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.
 Auf dem Balkon am Meer: „Denkst du der seufzenden Welle wohl noch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.
 En Saga. (Eine Sage.) Tondichtung f. gr. Orch. Part. Mk 12ⁿ. St. Mk 16,20ⁿ. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Herbstabend: „Sonne wohin? Wehmüt'gen Sinnes die Wolken wandern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,25.
 In der Nacht: „In dem Hain, auf dem See ist's still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.
 Romance (Des) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Säf, säf, susa. Transcription f. Pfte v. Selim Palmgren. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.
 Symphonie No. 2 (D) f. gr. Orch. Part. Mk 20ⁿ. St. Mk 22,50ⁿ. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Vårsång (Frühlingslied) f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6ⁿ.
- Sickinger, Heinrich.**
 Op. 26. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
 Op. 27. „Rauschender grüner Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
 Op. 28. Die Träne: „Ich stand bei meiner Mutter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- Sidler, Armin.**
 Op. 21. Numa Droz. Marsch f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 1,20.
- Sieber, Ferdinand.**
 Katechismus der Gesangkunst. Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen. 6. Aufl. 12°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 2,50*ⁿ.
- Siegmund, H.**
 Op. 16. Alpenlieder-Potpourri f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Berlin, Ragotzky Mk 3,60.

Siems — Simon**Simon****Siems, August.**

Die lustigen Heidelberger. Walzer m. Romanze aus dem gleichnamigen Ausstattungsstück arr. v. E. Laukien f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Paul Fischer.

Sienold, Carl.

Op. 27. Ouv. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Heidelberg, Hochstein Mk 3,50.

Siering, W.

5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 1. Deutsche Ballade: „Baron von Grinwalis“.

- 2. „Ein steter Wunsch, ein ewiges Verlangen“.

- 3. „Sein! voll von Leben sein“.

- 4. Die Fichte: „Ein einsamer Fichtenbaum“.

- 5. „Von den Strahlen der flimmernden Sterne erhellt“.

Sigg, Hubert.

Hohenzollern-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Otto Dietrich) Mk 1.

Signorini, A., s.: Ricci-Signorini.**Silcher, Friedrich.**

Ausländische Volksmelodien gesammelt u. f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte gesetzt. gr. 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20n.

Deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,50n.; geb. Mk 2n.

Gesammelte Volkslieder (deutsche u. ausländische) f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Stuttgart, Auer Mk 2,50n.; geb. Mk 3n.

Grablied: „Es ist vollbracht!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle“ f. Männerchor, hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

„O wie herbe ist das Scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“ f. Männerchor, hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Silcher-Album. Kompositionen u. Bearbeitn v. Fr. Silcher, f. Pfte in leichter Spielart (m. vollständigem Text) hrsg. v. J. Kaulbersch. qu. 8°. Schwäb. Hall, German Verl. Mk 1,20n.

Simandl, Adolf.

Op. 20. A la Siciliana. Konzert-Etüde f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Simandl, Franz.

Op. 76. Cavatine (A) f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Op. 80. Konzert-Etüde No. 5 (F) (Quasi perpetuum mobile) f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Simon, A.

Op. 6. Weihnachtsfreuden. Bekannte Weihnachtslieder f. V. Mk 0,60; ganz leicht Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 1; ganz leicht. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50; ganz leicht. Mk 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,80; ganz leicht. Mk 1,50. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80; ganz leicht. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20; ganz leicht im V.-Schlüssel. Mk 0,80; im B.-Schlüssel. Mk 0,80. Hamburg, Benjamin.

Simon, Antony.

Op. 28. No. 1. Berceuse arr. p. Richard Lange p. 2 V. et Piano. Mk 1,55. — p. Piano, V. et Vcelle. Mk 1,55. — p. Harm. Mk 0,65. — p. V. et Harm. Mk 1,10. — p. Piano, Harm. et V. Mk 1,75. — p. Piano, Harm., V. et Vcelle. Mk 2,40. — p. Harm. et Quatuor à Cordes. Mk 2,20. Moskau, Jurgenson.

Simon, Ernst.

Op. 72. Vor ihrer Hütte. Melodisches Tonstück f. Pfte über das gleichnamige bayrische Volkslied. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Op. 317. Musikalische Bildermappe. Sechs leichte, charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Blondköpchen. Melodie. No. 2. Ulanenritt. Reiterstück. No. 3. Dorfglöckchen. Idylle. No. 4. Zigeunertanz. Ungarisch. No. 5. Die Balkkönigin. Walzer. No. 6. Wer will unter die Soldaten? Marsch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.

Op. 466. Weihnachtsglocken des Eremiten. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Op. 479. Fantasie f. Pfte über „Behüt' dich Gott“ aus „Der Trompeter v. Säckingen“ v. V. E. Nessler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Op. 485. Gott mit dir auf immerdar: „Ob im Thal die Rosen blühen“. Duett zur Trauung f. höhere u. tiefere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Magdeburg, Simon Mk 1,50.

Op. 486. Leuchtkugeln. Bravour-Galopp f. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,50.

Op. 487. Erdenglück: „Wenn ich in's Auge meinem Kinde seh“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,50.

Op. 489. Abendständchen: „Silbern lugt des Mondes Schein“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Simon Mk 1,20.

Op. 490. Heimat-Glocken: „Nun ruh' ich wieder auf dem Hügel“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Simon Mk 1,20.

Op. 491. „Nun blüh'n die wilden Rosen“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Simon Mk 1,20.

Op. 492. Spielmann's Glück: „Ich kenn' ein Städtchen nett und klein“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Simon Mk 1,20.

Op. 493. Einzug des Königs Mai. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,50.

Op. 494. Die sonnige, wonnige Zeit: „Wie Lerchenjubel und Finkenschlag“. Duett zum Polterabend f. höhere u. tiefere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,20.

Op. 500. Den Schild der Ehre halte rein: „Mag dich das Leben auch umstürmen“ f. B. m. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,20.

Op. 502. Einsiedlers Weihnachtsglocken: „Es liegt ein Hüttchen im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Simon Mk 1,60.

Op. 508. Wenn die Weihnachtskerzen brennen. Weihnachtsstück (m. Benutzung des Liedes „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen“) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Op. 509. In süßen Träumen versunken. Melodisches Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

August Brand, Commandant der Feuerwehr: „Puh, Deubel ja und noch einmal!“ Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Die fidelen Drillinge: „Hurrah! — Na nu, wer schreit denn da?“ Humoristisches Terzett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Fröhliche Christnacht. Fantasie f. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Zwei Melodramen m. Pfte zur Aufführung (auch in Kostümen) bei Polterabend u. Hochzeit geeignet. Leipzig, Siegel à Mk 2,50.

No. 1. Der Myrte Ehrentag: „Ich kenne vieltausend Blümelein“.

- 2. Die vier Jahreszeiten der Liebe: „Wenn rings die Sonne mit weichem Strahl“.

Simon — Sinding

Sinding — Sinszig

Simon, Ernst.

Michel, der einzige Soldat vom Dorfe: „Ich bin der Michel“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Rekrutenleiden: „Ach Gott, nu hab'n se uns gepackt“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Simon, F.

„Du bist so weiss wie der Blütenschnee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1,20.

Simon, Gustav.

Op. 17. Ewig: „Aus tausend Knospen bricht die Kunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 0,80.

Simon, Max.

Lasset uns das Leben geniessen! Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Fr. Schlottau. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Hauer.

Sinding, Christian.

Op. 33. No. 4. Serenade (Des) f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Op. 46. Legende f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jacques van Lier. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Op. 54. Quatre Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Etude (G). Mk 1,50. No. 2. Rondoletto (Hm.). Mk 1,50. No. 3. Sérénade (Ges). Mk 1,25. No. 4. Tempo di Valse (F). Mk 2. Leipzig, W. Hansen.

Op. 55. Sylvelin u. andre Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, schwedisch, dänisch u. deutsch. (No. 1. Sylvelin: „Sylvelin, segne Gott dich auf Erden“. No. 2. Mein Herz: „Mein Herz hat gestanden im Lebensstreit“. No. 3. Der Wald: „Du beugst, o Wald, dich niederwärts“. No. 4. Rückblick: „Der Zeit, die ich verscherzte“. No. 5. „Liebe das Leben und leb' es!“ No. 6. Rückgang: „Dort am Fels die Föhren kranken“. No. 7. Trost: „Sie sagen, die Welt sei voll Bosheit und Leid“. No. 8. „Die tiefste Qual ist jene“. No. 9. „Die Knechte, durch Tage und Nächte“. No. 10. „Misstraun, Zweifel und Bedenken“. No. 11. Muttersprache: „Muttersprache, reichster Schatz“. No. 12. Vaterländisches Lied f. die Jugend: „Heilig bist du, mein Vaterland.“) Leipzig, W. Hansen Mk 5.

Op. 56. Sérénade p. 2 V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 9.

Op. 57. Nemt, Frouwe, disen Kranz u. andre Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nemt, Frouwe, disen Kranz: „Auf Scharfenberg in Sommersglanz“. No. 2. Ritter raet dem Knappen dies: „Sitz im Sattel, reite“. No. 3. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen“. No. 4. Dem Tage: „Breit hängt vom Himmel die Fahne“. No. 5. „Das ist der Zeiten Unterschied“. No. 6. Ein Pfingstlied: „Den Maien führ' ich an meiner Hand“. No. 7. „Trinke Wein, mein Kind“. No. 8. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau“. No. 9. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“. No. 10. Letzter Wunsch: „Dass deine Hand auf meiner Stirne liegt“. No. 11. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“. No. 12. Alb: „So bebe bange“. No. 13. Des Narren Regenlied: „Regenöde, Himmel, Land und See“. No. 14. Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafen.“) Leipzig, W. Hansen Mk 5,50.

Op. 58. Cinq Etudes p. Piano. No. 1 (G) Mk 1,75. No. 2 (H) Mk 1,75. No. 3 (C) Mk 1,50. No. 4 (D) Mk 1,75. No. 5 (Es) Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Op. 59. Valses p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Leipzig, W. Hansen à Mk 3,50.

Op. 64. Roland zu Bremen u. andre Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Roland zu Bremen: „Roland, der Ries', am Rathaus zu Bremen“. No. 2. Beschwichtigter Zweifel: „Ueber meinen eignen Kopf“. No. 3. „Thöricht, wer im Paradies kann wohnen“. No. 4. „Schmachtend

Sinding, Christian.

vor Liebe heute zu sterben“. No. 5. „Götter! keine frostige Ewigkeit“. No. 6. „Und wenn in ihrem Liebesglanz“. No. 7. „Meine Töne, still und heiter“. No. 8. Triolet: „Einen Kreuzer gäb' ich hin“. No. 9. „Am Rhein und am Main und am Neckar ist's schön“. No. 10. „Gieb den Kuss mir nur heute.“) Leipzig, W. Hansen Mk 4,50.

Op. 65. 8 Intermezzi f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Op. 66. Sechs Stücke f. Vcello m. Pfte. Heft 1. (Praeludium. Andante funebre.) Heft 2. (Intermezzo. Impromptu.) Heft 3. (Romanze. Ritornell.) Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Album. Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Christiania, Gebr. Hals à Mk 2,50n.

Band I. (No. 1. „Heischet Ihr Sang zum Weine?“ No. 2. Die Mutter singt: „Nun im Schrein in der Erde“. No. 3. „Es schrie ein Vogel auf ödem Meer“. No. 4. „Dir in dein mattgold'nes seidenes Haar“. No. 5. Mainacht: „Nun um Weg und Wiese nächt'ges Dunkel graut“. No. 6. Bernstein: „Sie gingen am spielenden Meer“. No. 7. „Ich hatte wohl einen Herzensschatz“. No. 8. „Allein bist Mutter du daheim“. No. 9. „Abends nur flieget der Rabe“. No. 10. Im Serail, im Garten: „Rose senkt ihre Krone.“)

- II. (No. 1. „Du kannst ja doch nicht singen“. No. 2. „Ich bin ein Drach' gewesen“. No. 3. „Ich liege dir zu Füssen“. No. 4. „Ich neide nicht die goldnen Säle“. No. 5. Maria Gnadenmutter: „Wunderschön prächtige“. No. 6. „Es starben zwei Schwestern“. No. 7. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n“. No. 8. Schifferlied: „Schon hat die Nacht den Silberschein“. No. 9. „Siehst du den Stern im fernsten Blau“. No. 10. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. No. 11. Ein Weib: „Sie hatten sich beide so herzlich lieb“. No. 12. Wiegenlied: „Da droben auf dem Berge.“)

Perlen f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Gesänge, nordische, No. 9.

Singer, A.

Aus Nah u. Fern. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Sackur.

Der Gummibaum. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Breslau, Sackur.

Singer, S.

Op. 27. Achtung! 's kommt ein Automobil. Marschlied f. Orch. 8°. Wien, Tandler Mk 2n.

Sinigaglia, Leone.

Op. 5. Etude de Concert p. 2 V., Vla et Vcelle. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

Op. 13. Drei romantische Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Cavatine (G). No. 2. Intermezzo (F). No. 3. Erinnerung. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Op. 20. Konzert (A) f. V. m. Orch. Part. Mk 12n. Solost. Mk 3n. Orch.-St. Mk 12n. — m. Pfte. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 25. Vier kleine Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt. Mk 1,50. No. 2. Capriccio all'antica. Mk 1,50. No. 3. Bagatelle. Mk 1,50. No. 4. Saltarello. Mk 2,50. Mainz, Schott.

Zwei Klavierstücke. No. 1. Capriccio. Mk 2. No. 2. Humoreske. Mk 2,50. Mainz, Schott.

Sinn, Carl.

Der Münch v. Salzburg: „Zu Salzburg, in der Bischofsstadt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,60.

Sinszig, Petrus.

Op. 7. Missa in honorem S. Josephi ad Ill voces æquales. Part. u. St. (Mk 0,45n.) Regensburg, Pustet Mk 1,45n.

Sinsig — Sluničko

Sluničko — Söchtling

Sinsig, Petrus.

Cancioneiro de modinhas populares. gr. 16^o. kart. Freiburg i/B., Herder Mk 0,60n.

Sjögren, Emil.

Op. 35. Sonate (Em.) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Op. 37. Der Gräfin Fluch: „Herr Kuno, nun, das merkt Euch fein“. Ballade aus Tyrol f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

„Schlaf, mein Herzenskind“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesänge, nordische, No. 10.

Sioly, Johann.

„s Drah'n lass i nôt!“. „Himmel — Laudon Fixstern Element“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Sisson, C. T.

Touristen-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. Adolf Ischpold. 8^o. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. Mk 2,50n. Wien, Maass.

Sitt, Hans.

Schulausgabe neuerer Violin-Litteratur f. V. u. Pfte nach Schwierigkeitsgraden geordnet, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

3. Stufe. Stücke in der 1., 2. u. 3. Lage. à Mk 1,30. No. 203. Longo, A., Op. 22. No. 1. Wiegenlied.

- 204. Reinecke, C., Op. 43. No. 1. Romanze (As).

- 205. Sitt, H., Op. 10. No. 1. Namenlose Blätter.

- 206. Tardif, L., Caprice.

4. Stufe. Stücke in der 1. bis 5. Lage. à Mk 1,30. No. 301. Becker, A., Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.).

- 302. Floersheim, O., Idylle (D).

- 303. Jentsch, M., Op. 25. No. 1. Träumerei.

5. Stufe. Stücke in allen Lagen f. fortgeschrittene Spieler. à Mk 1,30. No. 401. Bossi, Op. 99. No. 3. Wiegenlied (Es).

- 402. Carri, Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert.

- 403. Sitt, Nocturne.

Skabo, Signe Lund.

Op. 10. Petite Valse coquette p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Op. 29. No. 1. Souvenir f. Pfte. Christiania, Gebr. Hals Mk 1.

Skalla, A.

Op. 57. Im Arm der Liebe. Romanze f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. — f. Pos. m. Orch. 8^o. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Skarszyński, Charles.

Op. 2. Sérénade (Am.) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Krakau, Krzyzanowski Mk 1,60.

Op. 5. Elégie (Hm.) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Krakau, Krzyzanowski Mk 1,20.

Sloane, A. B.

Der Adjutant: „Sinnend stand am Fenster Lottchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. G. Richter. 8^o. Mk 1,50n. Leipzig, Weinberger.

Susi (Die Polkakönigin) f. Kavalleriemusik. 8^o. Hamburg, Benjamin Mk 3n.

Wer kein Geld hat, der bleibt z' Haus: „Beim Telephon bin ich“ (Herrentext: „Wenn man den ganzen Tag“) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Salonorch. 8^o. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text.) Mk 1n. Leipzig, Weinberger.

— Marsch nach Motiven des Liedes f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8^o. — f. Pfte. Mk 1,20n. Leipzig, Weinberger.

Sluničko, Johann.

Op. 45. Impromptu, Preghiera u. Scherzo f. Harm. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Op. 46. 3 vierstimm. Männerchöre m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn.

Sluničko, Johann.

No. 1. „Nun alle Blumen träumen“. Part. Mk 0,80. St. 8^o. Mk 0,80.

- 2. Maienbotschaft: „Frühlingswind braust durch das Land“. Part. Mk 1. St. 8^o. Mk 1.

- 3. 's Bärble: „So lieblich, so niedlich“. Part. Mk 0,80. St. 8^o. Mk 0,80.

Op. 47. Fantasie über böhmische Volkslieder f. V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Op. 48. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Was das Brunnlein rauscht: „Verträumt steht die Maid und lauscht“. No. 2. Im Lenz: „Süss erschauernd, leise, leise“. No. 3. „Der Wald hat seine Vögelein“. No. 4. Gegrüsst sei, Frühling: „Die Welt ist so herrlich“. No. 5. „Die Rose lag im Schlummer“. No. 6. „Droben blinken die Sterne“. No. 7. Wasserlilie: „Träumest du, Lilie“. No. 8. Die Waldkapelle: „Im Walde schweigt die Welt.“) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Op. 50. Fünf Stücke f. V. m. Pfte. (Meditation. Mazurka. Intermezzo. Bolero. Nocturne.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Bayern-Hymne: „Wo Alpenfirnen leuchten“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8^o. Mk 0,80n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Smetana, Friedrich.

Mein Vaterland. 6 symphonische Dichtungen. Prag, Fr. A. Urbánek.

No. 1. Visehrad, f. Pfte in leichterem Style bearb. v. B. Štětka. Mk 3.

- 2. Vltava (Moldau) f. V. m. Pfte arr. v. Jan Mařák. Mk 6. — i. Pfte in leichterem Style bearb. v. B. Štětka. Mk 3.

Smith, Sydney.

Op. 31. Chanson russe arr. p. Rodolphe Viarizio. Mainz, Schott.

Edition p. Mandoline (ou V.) et Piano. Mk 2.

- 2 Mandolines (ou 2 V.) et Piano. Mk 2,50.

- 2 Mandolines (ou 2 V.), Mandole et Piano. Mk 4.

- Mandoline (ou V.) et Guitare. Mk 2.

- 2 Mandolines (ou 2 V.) et Guitare. Mk 2,50.

- 2 Mandolines (ou 2 V.), Mandole et Guitare. Mk 4.

Smolarczyk, Rudolf.

Op. 1. In weiter Ferne. Romanze f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Snoer, Johannes.

Op. 60. Mon coeur s'ouvre à ta voix, transcr. p. Harpe, s.: **Saint-Saëns**, Samson et Dalila.

Söchtling, Emil.

Op. 32. Kleine Trios f. V., Vcello u. Pfte (od. Harm.). Eine Sammlung v. Chorälen, Volksliedern, Opern-Arien u. Originalstücken f. die Jugend ganz leicht bearb. 3 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50.

Op. 34. Heilige Nacht! Kleines Tonbild über „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. 1 V. Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 0,80. — f. 2 V. u. Vcello. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,50. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello Mk 1,80. Berlin, Wernthal.

Op. 36. Trio-Album f. die Jugend. Choräle, Volkslieder, Opernarien, Themata aus klassischen u. romantischen Werken und anderes in fortschreitender Folge bearb. f. Pfte, V. u. Vcello. 4 Hefte. Berlin, Simon à Mk 2n.

Op. 39. Schüler-Trio (D) f. V., Vcello u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.

Op. 40. Schüler-Trio (Am.) f. V., Vcello u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.

Op. 42. Vier Schüler-Streich-Trios f. 2 V. u. Vcello. (1. Lage.) No. 1 (G). Mk 1,20. No. 2 (C) Mk 1,50. No. 3 (G) Mk 1,50. No. 4 (D) Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Söderman — Soussmann

Söderman, August.

Eine Bauernhochzeit (Im Hochzeitshause): „Junges Volk im Hochzeitshause sich schwingt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Soffé, Marie, s.: Katholicky-Soffé.

Sokolow, Nicolas.

Op. 40a. Suite p. Orch. tirée du Ballet „Les Cygnes sauvages“. Réduction p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 4,50.

Variations sur un Thème russe, s.: **Artciboucheff.**

Sokolowsky, N.

Op. 3. 24 Pièces faciles p. V. (1re Position) av. Piano. 6 Hefte. Moskau, Jurgenson à Mk 1,65.

Solobuch f. V. Hannover, Lehne & Co. Mk 1n.

— f. Tromp. (od. Cornet à Pistons.) Band II. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Somerrell, Arthur.

Pan Pipes. A Series of Piano Pieces. No. 1. Tempo di Mazurka. No. 2. Tempo di Minuetto. No. 3. Tempo di Valse. London, Augener & Co. à Mk 1.

Sommer, Hans.

Der Brautführer: „Ich lese Lieder aus fremden Seelen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 43.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n. Soldaten-Abschied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 26.

Sonaten-Album f. Pfte, zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 3—9. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Sonatinen u. kleine Stücke. Eine Sammlung leichter Klavierstücke als Ergänzung zu jeder Klavierschule. Band 2. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 2; geb. Mk 3,50n.

Sonnet, Hermann.

Op. 36. Sei mir gegrüsst du Schwarzwaldthal: „Wenn im Lenz die Erd“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Op. 40. Hüt' Mädelein dein Herz: „Ein Spielmann zieht durch Feld und Hain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Op. 46. Mirzl un' Hansl: „Mirzel magst mit mir auf d' Alma gehn“. Tiroler Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1.

Op. 47. Abendruhe: „Müder Tag ist schlafen gängen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Sorge, Gustav.

Op. 421. Vom Mars retour: „Eben bin ich angekommen“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Op. 422. Zeitungs- Annoncen: „Nehm' ich so des Morgens“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. 423. Wie sich ein Mensch doch bloss verändern kann: „Ich hatte einstens einen Jugendfreund“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Sousa, J. Philip.

The Gladiator. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Hail to the Spirit of Liberty. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50n. — f. Militärmusik arr. v. Camillo Morena. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik arr. v. Camillo Morena. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Kadetten-Marsch f. Z. Köln, Vries Mk 0,60.

Sousa-Album. Märsche f. Pfte v. J. Ph. Sousa, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. 2 Bände. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Soussmann, H.

12 Duette aus der Flötenschule Op. 53, Teil II, revid. u. m. Atemzeichen versehen v. Rudolf Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Spangenberg — Spielter

Spangenberg, H.

Op. 6. No. 2. „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Op. 23. Heimkehr: „Sei willkommen, Heimerde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,80.

Spary, Josef.

Op. 92. Steirerbluat. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Spaeter, Reinhold.

Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Volkmann à Mk 0,80.

No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“.

- 2. „Auf einem jungen Rosenblatt“.

- 3. „Wie zwischen Tag und Nacht die Dämm'ung fliesset“.

Speidel, F.

Am Brunnlein: „Es Brünli ruschet vor em Wald“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Speidel, Wilhelm.

Op. 26. Das verlassne Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n“. Mainz, Schott.

Ausg. f. gem. Chor. 2. Ausg. (A) bearb. v. Fritz Volbach. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Mk 0,90*n.

- - S. u. MS. (T. u. Bar.) — f. MS. u. A. (Bar. u. B.) m. Pfte. à Mk 1.

- - 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.

Op. 27. No. 1. Aufgeblüht: „Im dunklen Waldesschosse“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90*n.

Speiser, Wilhelm.

Op. 20. Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 0,80.

Op. 23. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“. No. 2. Vorbei: „O sei mir gegrüsst du grünender Baum“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.

Op. 32. Der Lenz ist da: „Habt ihr es läuten hören“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Hainauer Mk 0,90.

Op. 49. Ade mein Lieb, ade!: „Es scheinen die Sternlein so hell“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 52. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Münster, Tormann Mk 2,20.

Op. 65. O lass mich jubeln: „Es sang ein Vöglein am Blütenhag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,20.

Spendiarow, A.

Op. 7. Der Fischer u. die Najade: „Im Wald eine junge Najade“. Ballade f. B. m. Orch., russisch u. deutsch. Part. gr. 8°. Mk 2*n. — m. Pfte, russisch u. deutsch. Mk 1,50. Petersburg, Bessel & Co.

Spengel, Julius.

Op. 5. No. 5. „Schliesse mir die Augen beide“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. (Umarbeit.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Op. 11. König Alfred's Gesang: „Schlachtflüchtig sucht' ich den tiefsten Tann“ f. Bar. m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Sperber, Richard.

Heimathsglocken: „Hör' ich die Glocken leise klingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Spielter, Hermann.

Op. 64. Am Springbrunnen. Konzertstück f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,50.

Spielter — Stamitz

Stamm — Steffens

Spielter, Hermann.

Op. 65. 's Röslein: „Warum erblüht 's Röslein nicht?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Spies, Ernst.

Op. 54. No. 3. Barkarole (A) f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2. — f. Mandoline. Mk 1. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. Mandoline, V. u. Pfte. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.

Spindler, Fritz.

Op. 353. Ueber Berg u. Thal. 10 poetische Klavierstücke. (Dahin. Freie Aussicht. Wilder Jubel. Röslein am Wege. Bächlein eilt fröhlich dem Tale zu. Rinnende Tränen. Neckende Waldgeister. Wiederfinden. Zwiegesang. Vor der Schenke.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Spitz, Arthur.

Hedwig-Gavotte f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Spohr, Ludwig.

Op. 7. Konzert No. 3 (C) f. V. m. Pfte, genau bezeichnet v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. 38. Konzert No. 7 (Em.) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 3.

Op. 47. Konzert No. 8 (A, Gesangscene) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 3.

Op. 55. Konzert No. 9 (Dm.) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 3.

Meisterstücke f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. (Andante aus dem Konzert No. 6. — Adagio aus dem Konzert No. 9 u. 11.) New York, Schirmer Mk 3.

Spoel, Arnold.

Op. 30. Gebet: „Bringer der Gnade, ich beuge mich nieder“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (od. Org.). Haag, van Eck Mk 1,50.

Springael, Louise.

Märzveilchen. Morceau caractéristique p. Orch. gr. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20 * n.

Sprowacker, Leopold.

Op. 119. Madame ich liebe Sie: „Im wunderschönen Monat Mai“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Squire, W. Barclay.

Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16—17. Jahrh. in Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. Text deutsch u. engl. Band I. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

No. 21. Gibbons, Orlando, „What is our Life“ — „Was ist das Leben“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.

- 22. Archadelt, Jacob, „Il bianco e dolce Cigno“ — „Der Schwan im Tode klagend“ f. S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.

- 23. Vecchi, Orazio, „Il bianco e dolce cigno“ — „Leis' singt der Schwan im Tode“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.

- 24. Marenzio, L., „Scaldava il sol“ — „Der gold'ne Strahl der Mittagssonne glühte“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.

Stadler, Franz.

Op. 5. Neubeurer Kirchweih-Tänze. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Dresden, Voigt.

Stahl, E.

Selige Zeit. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Stamitz, Johann.

Op. 1. Sechs Orch.-Trios, s.: Collegium musicum.

Stamm, Oswalt.

Abens: „Kumm, du lütt flaskopp Dink“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,40.

Stampa, Paul.

Op. 16. Der Traum (Das Zeiselein): „Es war ein niedlich Zeiselein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Op. 17. Die Spinnerin: „Spinnend bei der Lampe Schein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Stange, Max.

Op. 13. No. 1. Die Bekehrte (Damon): „Bei dem Glanz der Abendröthe“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1,50.

Op. 91. Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Wernthal & Mk 1,50.

No. 1. Im Schweigen der Nacht: „Das Abendroth säumte mit Purpur die Welt“.

- 2. Abendliches Sehnen: „Nun nimmt die Pracht des gold'nen Tages“.

- 3. Das Leben ist Traum: „Der Abend so schön“.

- 4. „Ueber stillen Wassern glänzt des Mondes Pracht“.

- 5. O Frühling: „Noch rauschen die Quellen“.

Op. 99. Psalm 66: „Jauchzet Gott alle Lande!“ Festgesang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 2.

Was das Vöglein sang f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 25.

Starck, Willy.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl. No. 1. „Die letzte Sonne lag im Laub der Bäume“. Mk 0,80.

- 2. Frühling: „Sah ich ihn doch am Wegrain sitzen“. Mk 1,50.

- 3. „Braunäuglein, die mein Leben war“. Mk 0,80.

Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 1. „O hätten ein Eiland wir schimmernd und hehr“. Mk 1,50.

- 2. „Willst du mein sein“. Mk 1,80.

Op. 13. 5 Gesänge aus den Liedern eines Zigeuners f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 1. „Heiss pocht das Blut“. Mk 1.

- 2. „Ich wusst', es wird nicht dauern“. Mk 0,60.

- 3. An Gärten vorbei: „An Gärten und rauschenden Aehren vorbei“. Mk 0,80.

- 4. „Noch ab und zu klang erst ein Lerchenschlag“. Mk 1,20.

- 5. „Mich wiegte kein Rappe“. Mk 1,20.

Op. 14. Herausforderung: „Ja tobe nur und reck' die Fäuste aus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Starke, H.

Op. 526. Osterhymne im mittelalterlichen Styl f. Streichorch. qu. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Starke, Johannes.

Op. 25. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Op. 26. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, wie freu' ich mich“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Op. 27. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Stasny, L.

La Madrilena. Danse espagnole arr. p. Orch. p. A. Oertel. 8°. Mainz, Schott Mk 0,75 * n.

Staudacher, Martin.

Bayrischzell: „Kennst du das Thal im Alpenglüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. München, Westermair.

Steensen, K.

20 Praeludien f. Org. qu. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Steffens, Wilhelm.

Störtebecker-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Stehle — Steinbeck

Stehle, J. G. Ed.

Op. 38. Missa solemnis: „Exultate Deo“ ad IV voces inaequales. Orch.-Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 4n. Regensburg, Pustet.

Steidl, Fritz.

Der grosse Cohn. Posse. Berlin, Steidl.

„Weisst du, was die Liebe ist?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

O Welgunde: „Sie stand auf der Bühne im Variété“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Steidl, Robert.

Muckebicke u. Radrennbahn od. Zwei Bilder aus dem Berliner Vergnügen: „Viele Leute hört man reden“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.

Stein, Bruno.

Op. 5. Missa in honorem St. Caeciliae f. vierstimm. Männerchor u. Org. Part. Mk 2*n. Singst. Mk 1,20*n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Op. 6. Taschenbüchlein f. Orgelspieler. Enthaltend 96 kurze u. leicht ausführbare Orgelstücke in allen Dur- u. Molltonarten. 2., verb. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1*n.

Op. 12. Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. vierstimm. Männerchor u. Pfte. Part. Mk 2*n. Singst. Mk 1,20*n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Op. 17. Vier Vor- u. Nachspiele f. Org. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2*n.

Op. 22. Missa octava f. 2 Singst. (im Umfange v. b—f) u. Org. Part. Mk 1,80*n. St. Mk 0,60*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 23. Neues Praeludienbuch f. Org. Enthaltend 35 mittelschwer ausführbare Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2,50*n.

Op. 24. Ein Bild aus fernen Tagen f. vierstimm. Männerchor m. Blechmusik. Part. u. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,80. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Stein, Josef.

Op. 96. Lauretanische Litanei f. 3 gleiche St. (2 S. u. A. od. 2 T. u. B.) m. Org., auch ausführbar f. 1 Solost. (S. od. T.) nebst einem respondierenden dreistimm. Frauen- od. Männerchor. Part. Mk 1,20*n. Singst. (à Mk 0,20*n.) Mk 0,60*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Stein, Richard H.

Op. 1. Heroische Fantasie f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2n.

Op. 5. Drei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Stuttgart, Ebner à Mk 1n.; cplt Mk 2,50n.

No. 1. Februar: „Im Winde weh'n die Lindenzweige“ f. S.

- 2. April: „Das ist die Drossel, die da schlägt“ f. S.

- 3. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied“ f. S.

— f. A.

Op. 5. No. 3. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied“ f. S., A., V. u. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,25n.

Op. 6. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.

No. 1. „Ein Mädlein sah ich da drüben im Thal“. Mk 0,75n.

- 2. „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 0,75n.

- 3. „Wenn ich früher meine Arme“. Mk 1n.

Steinbeck, Paul.

Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Gieb mir dein Herz“. No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunklen Hain“. No. 3. „Meine Mutter hat's gewollt“. No. 4. Unschuld: „Gieb, schönes Kind, mir deine Hand.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2. Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke klingt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Steiner — Stephani

Steiner, Hugo v.

Op. 42. Romanze f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Steiner, J.

Du mein Tyrolerland: „Mei Hoam is a Land!“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Steiner, W.

Op. 15. Frühling: „Der Riegel wich, das Thor sprang auf“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Helvetia (im Festschmuck — im Stahlgewand — im Trauerkleid): „Zur Freude ruft von Berg und Land“ f. A.-Solo, gem. Chor u. Pfte. Klavier-Part. Mk 2,40*n. Chorst. Mk 0,80*n. gr. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Steingass, J.

Op. 3. Missa in honorem S. Dionysii ad quatuor voces viriles. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 3n.

Steinhart, W. W.

Op. 41. Am Meer. Idylle f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Steinhauer, Carl.

Op. 67. Walderwachen: „Heil'ge Ruhe rings im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, vom Ende Mk 2.

Op. 68. Des Frühlings Wiege: „Frühlingshimmel! Lerschenschlag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, vom Ende Mk 3,20.

Op. 69. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,80.

Op. 70. Psalm 8: „Domine, Dominus noster“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 3,10.

Deutsche Volkslieder f. Männerchor, s.: **Ende, H. vom.**

Steinkauler, Walter.

Op. 1. Der 130. Psalm: „O Herr, aus der Tiefe rufe ich zu dir“. Tripel-Fuge f. fünfstimm. Chor. (S., A., T., Bar., B.) Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Leipzig, (Hofmeister.)

Steinke, Arthur.

Op. 50. Du armer Mann, wie reich bist du!: „Lasst Euch vom Scheine nicht betrügen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Steinwarz, Eduard.

„Ueber Nacht, über Nacht kommt still das Leid“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,20*n. St. 8°. Mk 0,45*n. Mainz, Schott.

Steinwendner, Karl.

Op. 40. Schön Röschen, schenk' ein!: „Was wär' das Leben ohne Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Prag, Wetzler Mk 1,60.

Stelmer, Emil.

Op. 17. Glückliche Stunden. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsennring Mk 2.

Stenglin, V. v.

Op. 66. Am See. Klavierstück. Hamburg, Hauer Mk 1,25.

Stenhammar, Wilhelm.

„Ich halt' des Urahns Zinnpokal“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesänge, nordische, No. 11.

Stephani, Hermann.

Fünf Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

Heft 1. (No. 1. Abendlied: „Des Abendglöckleins Klingen“. No. 2. Das Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“. No. 3. Freie Kunst: „Singe wem Gesang gegeben.“) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. (No. 4. „Trinkt des Weines dunkle Kraft“. No. 5. „Flagge heraus!“) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Stephani, Hermann.

Zwei schlichte Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Weihnachtslied: „Kindlein in deiner Krippe“. No. 2. Abendfrieden: „Hoch vom Berge schau' ich nieder.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Sterkel, Joh. Franz Xaver.

Drei Duette f. 2 Alt-Violen, f. den Unterricht bezeichnet u. hrsg. v. Hermann Ritter. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.

Sternberg, Constantin.

Op. 93. Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Sterneck, Sigmund.

Op. 68. Ovation. Polka de Concert p. Piano. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Steuben, H. de.

Les Saisons: „Aimons c'est le printemps“ p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80.

Ninon: „Ninon, Ninon que fais-tu de la vie“. Romance p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,90.

Stieber, Paul.

Op. 28. Die Fürstin Patschouli od. Friseure auf Reisen. Operette f. 4 Singst. (S., MS., T., Bar.) m. Pfte. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 5 n. Singst. 8°. Mk 3 n. Leipzig, Siegel.

Op. 29. Eine Wiener Damenkapelle in der Mädchen-Pension: „O, wie müssen wir uns quälen“. Humoristische Scene f. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (S. u. A. 8°. à Mk 0,60.) Hameln, Oppenheimer Mk 4,20.

Op. 32. Moderne Barbieri: „Weit ist die Emancipation des Weibes vorgeschritten“. Humoristisches Duett (od. Chor) f. Frauenst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.

Stiehl, Heinrich.

Impressions du Soir. Mélodie p. Piano. Mk 1,50. — transcr. p. Vcelle et Piano. Mk 1,50. — p. Fl. av. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Stiessel, W. J.

Op. 31. Missa in honorem St. Josephi, Sponsi B. M. V. f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8°. Graz, „Styria“ Mk 2,50 n.

Stigler, Karl.

Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Wien, Mozarthaus Mk 2.

Stimmen der Heimat. Sammlung v. 27 Liedern f. Männerchor (od. Quartett) v. Engelsberg, Weinwurm, Storch, Fiby etc. revid. v. Rud. Weinwurm. Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Stirzel, R.

Treu vereint in Freud' u. Leid. Rheinländer f. Orch., s.: Helm, Fr. H.

Stix, Carl.

Op. 161. Iris. Polka-Mazurka f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50 *n.

Die Liebesinsel. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Champagnerlob: „Ja, du bist ein Götterlohn“. Mk 1,50. In der Rosenlaube: „Holder Abend hat umfassen“. Mk 1,50.

Lied an das Meer: „O Meer, wie bist du so wunderbar“. Mk 1,50.

Ouvertüre f. Pfte. Mk 2.

Estella-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

Die schönste Stadt der Welt. Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Stix, Otto.

Op. 31. Jetzt sitzt er: „Im schönsten Wagen fährt er“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Stix, Otto.

Op. 32. O, diese Weiber: „Bei'm Nachbar'n glei' daneben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Op. 41. Das Ständchen: „O, Mütterlein! die Sterne sieh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Op. 42. Wenzeslaus u. Katinka: „Wahre Liebe, höchste Lust“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Stöckigt, L.

Auf dem Berge. Ländler f. 1 V. m. Guitarre. Mk 1 n. — f. 2 V. m. Guitarre. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

Stoekmarr, Sophus.

Un petit Souvenir. Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Stoffregen, H. A.

Deutscher Liederschatz f. Schule, Haus u. Leben. Eine Auswahl der schönsten u. volkstümlichsten Lieder, gesammelt u. zur Gewinnung fester Normen in Text u. Weisen nach ihrer Ursprünglichkeit u. m. Berücksichtigung der besten, gangbarsten Lesarten bearb. Heft 3. 8., verb. Aufl. Im Auftrage des Pestalozzi-Vereins Hildesheim hrsg. v. F. Baumann, W. Bode, R. Röckel u. C. Schotte. 8°. Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,60 *n. geb. Mk 0,75 *n.

Stöhr, Richard.

Variationen (Des) f. Pfte über ein Originalthema. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Stoehrer, Ernst.

Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Der Wanderer: „Voll Jugendkraft zog ich hinaus“.

- 2. Schwanensang: „Führ' mich nun hin, du starker Tod“.

- 3. Die Macht des deutschen Liedes: „Du hast mit deiner schlichten Weise“.

Meiden u. Scheiden: „Wo das klare Wasser fließet“. Rheinisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Düsseldorf, Bayrthoffer Nachf. Mk 1,20.

Moment musical f. Pfte. Düsseldorf, Bayrthoffer Nachf. Mk 0,80.

Stojowski, Sigismund.

Op. 2. 2 Caprices-Etudes p. Piano. No. 1. Fileuse. No. 2. Toccatina. London, Augener & Co. à Mk 1,50.

Op. 4. Trois Intermèdes p. Piano. No. 1 (G). Mk 1,25. No. 2 (Em.). Mk 1,50. No. 3 (B). Mk 1,50. Mainz, Schott.

Op. 10. Deux Orientales p. Piano. No. 1. Romance. No. 2. Caprice. London, Augener & Co. à Mk 1,50.

Op. 12. Danses humoresques p. Piano. No. 1. Polonaise (Dm.). No. 2. Valse (D). No. 3. Mazurka (Ges). No. 4. Cracovienne (G). No. 5. Mazurka (H). No. 6. Cosaque fantastique. London, Augener & Co. à Mk 1,50.

Op. 26. Vier Stücke f. Pfte. (Mélodie. In tempo di Minuetto. Chant d'Amour. Thème cracovien varié.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Stökle, J.

Albumblätter f. die Jugend. 20 kleine, instruktive Klavierstücke in fortschreitender Schwierigkeit. 4 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1.

Heft 1 (f. die untere Elementarstufe in C m. Doppelgriffen u. Uebersetzen). Im Garten. Kleiner Walzer. Liedchen. Püppchen fährt spazieren. Die Mühle.

- 2 (f. die obere Elementarstufe in verschiedenen Tonarten). Tanzliedchen. Summ, Biennen, summ! Gavotte. Trompeters Morgenlied. Ländler.

- 3 (f. die untere Mittelstufe). Ungarisch. Bächlein. Der Frühling kommt. Walzer. Mazurka.

- 4 (f. die mittlere Mittelstufe. Die Abstufungsbegriffe). Walzer (Gruss an Chopin). Vöglein,

Stökle, J.

wohin so schnell. Das sterbende Vöglein. Träumerei. Heintzelmännchen.

Stolz, Ernst.

Op. 17. D' Bäder-Hochzeit: „Wie a Lauffeuer geht's im Dorf umerdum“. Szenen aus dem oberösterreich. Volksleben f. Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Robitschek.

Stolzberg, A.

Schule f. die 6manualige Akkord-Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Stör, August.

Ballet-Skizzen. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Stoessel, Jules.

Mir nach! Fest-Marsch f. Pfte. Bern, Kirchhoff Mk 1,20.

Straehler, Georg.

„O du mein Deutschland, mein fernes Heimatland“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Friedrich Tiefel. Hannover, Bachmann Mk 0,80.

Strassmann, Leopold.

Die Witwe (Entschwundenes Glück): „Es sitzt im stillen Kämmerlein“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Straube, Karl.

Schule des Triospiels, s.: **Reger, Max.**

Strauch, Franz.

Op. 23. Jugendlid: „Gretel, füll' mir die silberne Schale“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer à Mk 1,50.

Strauch, Ludwig.

Op. 83. Pfingstrosen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 91. Der Volksänger. Eine Sammlung der beliebtesten deutschen Volkslieder in leichtem Arrangement f. Z. (m. unterlegtem Text.) No. 1. An der Saale hellem Strande. No. 2. Kressner, Siehst du dort die Wolken eilen. No. 3. Wagner, Aug., Wie die Blümlein draussen zittern. No. 4. Und der Hans schleicht umher. No. 5. Die drei Röslein. Leipzig, Grude à Mk 0,50.

Op. 93. Der Concertsänger. Eine Sammlung der schönsten Lieder aus deutschen Concertsälen f. Z. (m. unterlegtem Text) gesetzt. Leipzig, Grude.

No. 6. Kutschera, A., Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein, arr. v. A. Haas. Mk 1.

- 7. Tokayerlied. Ungarisches Volkslied. Mk 1.

- 8. Chopin, Lithauisches Lied. Mk 1.

Straume, Jean.

Danses lettoniennes p. Piano. Cah. 1. (Sudmalinas (Le Moulin.) Atschkups.) Riga, Blossfeld Mk 1,20.

Straus, Oscar.

Op. 39. No. 4. Ein Wort: „Es sagte deutlich „Mutter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Op. 45. Alt-Wiener-Reigen f. Orch. (23stimm.) bearb. v. F. Hoffmann. 8°. Mk 2,40*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Op. 94. Lied der höheren Tochter: „Die Leutnants, ach die Leutnants“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Op. 95. Wiener Corso: „O Sonnenschein, du zaubrisch' Ding“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Op. 98. Kuss hunger: „Ein Messengerboy kommt ventre à terre“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 98. Krabbel-Krabbel: „Holio! Juhu! Der Bergfex eilt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Op. 99. Der Piccolo: „Ach Gott, ich armer Piccolo“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Op. 106. Valse de Colombine p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Straus, Oscar.

Op. 107. Pirouettes. Valse p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

Op. 108. Altes Ghettoliedchen: „Estherl, mein Schwester, was ist mir gescheh'n!“ Mk 1,50.

- 109. „Schutzenglein, Schutzenglein, wach' über mir.“ Mk 1,50.

- 110. „Hätt' die Frau Mutter die Brill' nit vergessen.“ Mk 1,50.

Op. 111. Der Don Juan: „Schöne Frau'n zur Rechten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 112. Das Treueliedchen: „Dies Liebesliedchen, klein und fein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 113. „Die Fräul'n Marie, Gott helf' uns vom Bösen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 114. Radlers Seligkeit: „Herrgott, wie gross ist die Natur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 115. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

„Da draussen ist ein Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 26.

Strauss. (Paris.)

Orpheus-Quadrille über Motive der Offenbach'schen Oper „Orpheus in der Unterwelt“ f. Infanteriemusik arr. v. H. Saro. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Strauss, Edmund v.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Frühling: „Es geht ein Frühlingsgrüssen“ f. hohe St. Mk 1,20.

Geheimnis: „Ich trag' ein glückselig Geheimnis“ f. Mittelst. Mk 0,80.

Neues Leben: „Zur Mittagsstund“ f. Mittelst. Mk 1.

Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“ f. hohe St. Mk 1.

Sommermittag: „Der junge Waldschrat träumt so gut“ f. hohe St. Mk 1,20.

Weihenacht: „Weisse Engel leuchten“ f. Mittelst. Mk 1.

Kinderlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 27.

Strauss, Eduard.

Op. 84. Liebeszauber. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Op. 175. Boccaccio-Walzer f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. 222. Quadrille über Motive der Millöcker'schen Operette „Gasparone“ f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Strauss-Album. Tänze u. Märsche v. Joh. Strauss (Vater) u. Josef Strauss f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band —13. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Strauss (Sohn), Johann.

Op. 289. Marche persanne f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Op. 315. Lob der Frauen. Polka-Mazur f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,70n.

Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. 333. Wein, Weib u. Gesang. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. 340. Freuet euch des Lebens. (Walzer f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Ar-

Strauss**Strauss (Sohn), Johann.**

tillier-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

Op. 346. Tausend u. eine Nacht. Walzer f. Pfte zum Concertvortrag bearb. v. Eduard Goldstein. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Cranz.

Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. (16- bis 38stimm.) Harmonie- od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Mk 4,20n. Leipzig, Cranz.

Op. 375. O schöner Mai! Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. 395. Myrthenblüthen. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer f. 16- bis 38stimm. Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.

Potpourri f. Salonorch. aus der Operette „Die Fledermaus“. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Gräfin Pepi. Operette. Nach „Simplicius“ u. „Blindekuh“ arr. v. Ernst Reiterer. Leipzig, Cranz.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

„Nimm dir was, so hast du was“. Mk 1,20.

Couplet: Der letzte Fiaker: „Wie ein Märchen klingt's“. Mk 0,60.

Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8°. Mk 5n.

Gräfin Pepi-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

Wiener Blut. Operette. Leipzig, Cranz.

Daraus:

Der Liebesbrief: „Na, also schreib' und thu' nicht schmieren“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Wer hat Euch denn getraut? Lied aus der Operette „Der Zigeunerbaron“ f. Cornet à Pistons m. kl. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,90n.

Strauss jun., Johann.

Op. 30. Unter den Linden. Walzer f. Z. arr. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 34. Im Galopp f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. 37. Mit freudigem Herzen. Polka f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. 38. Amour du Poète (Dichterliebe). Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. 40. Krönungs-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Cranz.

Strauss, Josef.

Op. 61. Wiener Kinder. Walzer arr. f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer arr. f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka f. 16- bis 38stimm. Harmonie-, od. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,25n.

— arr. f. Z. Mk 0,50. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co.

Frühlingsluft. Operette nach dessen Motiven zusammengestellt v. Ernst Reiterer. Wien, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Aber sonst bin ich g'sund: „Ja, ich werde schon alt“. Lied des Knickebein. Mk 1,50.

Strauss, Josef.

No. 2. „Ich komm' direkt herein vom Land“. Entréelied der Hanni. Mk 1,50.

- 3. In die Museums thun sie immer: „Na! Na! Komm ich Euch denn wie ein Wunderthier vor“. Lied der Hanni. Mk 1,50.

- 4. Walzerlied: „Frühlingsluft! Blumenduft“ f. 1 St. Mk 2.

- 5. Komm, mein Schatz, und tanz mit mir: „Morgen wollen wir hinaus in's Freie zieh'n“. Pfeiflied f. 1 St. Mk 1,50.

- 6. Im Frühling, im Mai: „Mein Mann hat ein Betragen“ f. S. u. A. Mk 1,50.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text. Mk 5n.

Cake-Walk f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 75. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 75. Mk 1.

Entr'act f. Pfte. Mk 1.

Frühlingsluft. Walzerlied f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. gr. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n.; dazu ad lib. Akkordeon u. Gitarre. à Mk 0,10n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 72. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 2; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 72. Mk 1.

Knickebein-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,50*n.; dazu ad lib. Piston-, Gitarre- u. Akkordeonst. à Mk 0,10*n. — f. 12- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 73. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 73. Mk 0,80.

Pfeif-Lied (Komm', mein Schatz u. tanz mit mir) f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.; dazu Piston, Gitarre, Harm. à Mk 0,10n. — f. 12- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 3n. — f. V. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. im V.-Schlüssel (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50.

Rosenhochzeit. Walzer f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 2*n.; dazu ad lib. Piston-, Gitarre- u. Akkordeonst. Mk 0,40*n. — f. V. arr. v. Alfred Oelschlegel. Mk 1,30. — f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. arr. v. Alfred Oelschlegel. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 74. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 2; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 74. Mk 1.

Strauss, Richard.

Lento ma non troppo aus dem Violin-Concert Op. 8 f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jacques van Lieer. München, Aibl Verl. Mk 1,80.

Op. 9. No. 4. Träumerei f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jacques van Lieer. München, Aibl Verl. Mk 1,50.

Op. 20. Don Juan. Tondichtung f. Pfte übertr. v. Otto Singer. München, Aibl Verl. Mk 5.

Op. 24. Tod u. Verklärung. Tondichtung f. Pfte übertr. v. Otto Singer. München, Aibl Verl. Mk 5.

Op. 30. „Also sprach Zarathustra“. Tondichtung f. gr. Orch. Klavier-Part. zu 2 Hdn v. Karl Schmalz. München, Aibl Verl. Mk 8.

Strauss — Streicher

Streicher — Streit

Strauss, Richard.

- Op. 40. Ein Heldenleben. Uebertragung f. Pfte zu 2 Hdn v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 6n.
Op. 51. Das Thal: „Wie willst du dich mir offenbaren“ f. tiefen B. m. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 8n. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung m. dem Verleger. Klavierauszug bearb. v. Otto Singer. Mk 3n. Berlin, Fürstner.
Op. 52. Taillefer. Ballade v. Uhland f. gem. Chor, Soli u. Orch. Klavierauszug v. Otto Singer. Mk 12*n. Chorst. 8°. Mk 4,80*n. Text deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.

Strauss, Willy.

- Op. 5. „Heut' ärgert mich alles“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Strawen, Jean.

- Deux Morceaux p. Vcelle et Piano. (Feuillet d'Album. Berceuse.) Leipzig, Junne Mk 1,25.

Strcabbog, L.

- Sac de Bonbons. 6 Morceaux faciles arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott à Mk 1.

Op. 231. Valse mignonne.

- 232. Menuet.
- 233. Sur le Lac. Barcarolle.
- 234. Dans les Champs. Rondo.
- 235. Tendresse. Bluette.
- 236. Le Message. Galop.

Streicher, Theodor.

- Aus des Knaben Wunderhorn. 30 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). Heft 3 (No. 13—18). Heft 4 (No. 19—24). Heft 5 (No. 25—30). à Mk 2; cpl't in 1 Bande. Mk 6. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

- No. 1. Erntelied: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“ f. Mittelst. Mk 1,20.
- 2. Der Schildwache Nachtlid: „Ich kann und mag nicht fröhlich sein“ f. Mittelst. Mk 1.
- 3. „Weine nur nicht“ f. Mittelst. Mk 1.
- 4. Wer's Lieben erdacht: „Zum Sterben bin ich verliebt in dich“ f. Mittelst. Mk 1.
- 5. Die widerspenstige Braut: „Ich ess nicht gerne Gerste“ f. Mittelst. Mk 1.
- 6. Aurora: „Wer sich auf Ruhm begiebet“ f. S. (od. T.) Mk 1.
- 7. Estand der Freude: „Lasset uns scherzen“ f. S. (od. T.) Mk 1,20.
- 8. Nächtliche Jagd: „Mit Lust tät ich ausreiten“ f. S. (od. T.) Mk 1,20.
- 9. Hier liegt ein Spielmann begraben: „Guten Morgen, Spielmann“ f. Mittelst. Mk 1.
- 10. Wiegenlied: „Buko von Halberstadt, bring doch meinem Kinde was“ f. A. Mk 1.
- 11. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“ f. Mittelst. Mk 1,20.
- 12. Kuckuck: „Der Kuckuck auf dem Birnbaum sass“ f. Mittelst. Mk 1.
- 13. Aufgegebene Jagd. I.: „Ich schwing mein Horn ins Jammertal“ f. S. (od. T.) Mk 1.
- 14. Aufgegebene Jagd. II.: „Kein Hochgewild ich fahen kann“ f. Mittelst. Mk 1.
- 15. Weinsüppchen: „Anne Margritchen, was willst du, mein Liebchen“ f. Mittelst. Mk 1.
- 16. Liebesdienst: „Es war ein Markgraf über dem Rhein“ f. Mittelst. Mk 1,20.
- 17. Vertraue: „Es ist kein Jäger, er hat ein Schuss“ f. Mittelst. Mk 1,20.
- 18. Um die Kinder still u. artig zu machen: „Es kam ein Herr zum Schlössli“ f. Mittelst. Mk 1.
- 19. Pfauenart: „Leucht't heller denn die Sonne“ f. Mittelst. Mk 1.
- 20. Bayrisches Alpenlied: „Der Franz lässt dich grüssen“ f. A. (od. Bar.) Mk 1,20.

Streicher, Theodor.

- No. 21. Weinschröterlied: „Weinschröter, schlag die Trommel“ f. Mittelst. Mk 1.
- 22. Grosse Wäsche: „Der Mai will sich mit Gunsten beweisen“ f. Mittelst. Mk 1,20.
- 23. Nachtmusikanten: „Hier sind wir arme Narr'n“ f. Mittelst. Mk 1,20.
- 24. „Nun lasst uns singen das Abendlied“ f. Bar. Mk 1,20.
- 25. Klosterschau: „Gott geb ihm ein verdorben Jahr“ f. Mittelst. Mk 1.
- 26. Unkraut: „Wie kommt's, dass du so traurig bist“ f. Mittelst. Mk 1.
- 27. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei: „Mein Vater hat g'sagt“ f. Mittelst. Mk 1.
- 28. Ach u. weh, kein Schmalzele meh': „Ich hab' einmal ein Bettelmädle küsst“ f. Mittelst. Mk 1.
- 29. Ei! Ei!: „Ei, ei, wie scheint der Mond so hell“ f. Mittelst. Mk 1.
- 30. „Ich soll und muss einen Buhlen haben“ f. S. (od. T.) Mk 1,20.

- Zwanzig Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn cpl't Mk 4n.

- No. 1. Lied des jungen Reiters: „Mit frühem Morgen sei schon mein Pferd gefüttert“. Litthauisch. Mk 1.
- 2. Esthnisches Volkslied: „Jörru, Jörru, darf ich kommen?“ Mk 0,80.
- 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Mk 0,60.
- 4. Winterfrühling: „Maria sass am Wege“. Mk 0,80.
- 5. Ein Volkslied: „Willst wandern wohin, du Knabe fein?“ Mk 0,80.
- 6. Freundschaftspruch: „Sei du mein Freund“. Mk 1.
- 7. Der Hut im Meer: „Das Sorrentiner Marktschiff trug“. Mk 1.
- 8. „Ich kniee vor Euch als getreuer Vasall“. Mk 1.
- 9. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn“. Mk 0,80.
- 10. Ein frühes Liebesleben. No. 1. Die Jungfrau: „O süßes, süßes Jungfrau'nbild“. Mk 0,80.
- 11. Ein frühes Liebesleben. No. 2. Sieg: „Zum erstenmale ist sie heut gegangen“. Mk 0,80.
- 12. Mailied: „Im Mai, da führ' ich heim die Braut“. Mk 0,80.
- 13. Tiefsinn: „Auf einer Pappelspitze sitzt ein Mann“. Mk 0,80.
- 14. Tatsache: „Hunderttausend frische Blätter“. Mk 0,60.
- 15. Entbietung: „Schmück' dir das Haar mit wildem Mohn“. Mk 1.
- 16. Wen's trifft: „Schicksal hämmert mit blinden Schlägen“. Mk 0,60.
- 17. Selbstzucht: „Mensch, du sollst dich selbst erziehen“. Mk 0,80.
- 18. Im Gewitter: „Weinerlicher Regen“. Mk 0,80.
- 19. Die Teilung der Erde: „Nehmt hin die Welt, rief Zeus“. Mk 1.
- 20. Nachtlid des Zarathustra: „O Mensch! gib acht!“ Mk 0,60.

- Sprüche u. Gedichte v. Richard Dehmel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ungleiche Geschwister: „Schlauheit erwägt das Schlechte“. No. 2. Leitspruch: „Lebe mit Zweck“. No. 3. Unserm Max Klinger: „Du hast uns mehr als Leben“. No. 5. Kumpaney: „Ein Herr Laus, ein Floh und eine Wanze.“) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50n.

Streit, Elae.

- Op. 7. Es war einmal: „Lang, lang' ist's her“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Strich — Stuckenschmidt

Strich, Paul.

Op. 11. Wo hast'n die Cravatte her?: „Heutzutage alle Herrn“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,25.

Stritako, Josef.

Op. 97. Heimat, traute Heimat: „Wohl lacht uns das Leben“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. Wien, Rörich & Co.

Op. 101. Moderne Völkerwanderung: „Die ganze Welt hat Reisefieber“. Schnellpolka f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte). Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, „Mozarthaus“.

Strital, Josef.

Pfeiferl. Wiener Jux-Marsch f. Militärmusik, s.: **Pehel, Joh.**, Op. 168.

Strong, Templeton.

Op. 45. Quatre Noëls p. Choeur de Femmes (2 S. et A.) av. Org. (ou Harm.) Part. Mk 3,25. St. Mk 1,20. Lausanne, Foetisch Frères.

No. 1. „Un soir que les bergers rassemblés dans la lande“. Part. Mk 1,20. St. Mk 0,30.

- 2. „Nous sommes souverains et princes de l'orient“. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,30.

- 3. „Les anges dans nos campagnes“. Part. Mk 1,50. St. Mk 0,60.

- 4. „C'est à minuit que dans l'étable“. Part. Mk 1,50. St. Mk 0,60.

Struss, Carl.

Amour platonique. Bagatelle f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1.

Stscherbatschew, A.

Op. 3. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 1. „Noch umweh'n Thal und Höh'n“.

- 2. „Eine Quelle ist's Herz“.

- 3. Am Meere: „Am Meere, dem stürmischen Meere“.

- 4. „Sie konnten sich's nie gestehen“.

- 5. Fühst nur du kein Sehnen?: „Leichte Wolken-schleier um den Lenzmond fallen“.

- 6. Die Aehren blüh'n: „Weisst du's, mein Lieb“.

- 7. „Das Boot stieß vom Lande“.

Stabbe, Arthur.

Op. 31. Türkische Suite f. gr. Orch. (Im Harem. Marsch der Sklaven. Türkische Romanze. Tanz der Odaliken.) Part. gr. 8°. Mk 5* n. St. Mk 8* n. Hannover, Oertel.

Op. 45. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. (Serenade. Bolero. Canzonetta.) Leipzig, Rahter Mk 2.

Stücke, beliebte, f. neunstimm. Blechmusik. (Flügelhorn, Tromp. (hoch C), 2 Tromp. (Es), 2 Bass-Tromp., Althorn, Pos. u. Bombardon.) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lief. 26. Schuh, Johannes, Trauermarsch. Mk 1,50.

- 27. Vier religiöse Stücke arr. v. Jos. Kraus. Mk 2.

- 28. Sechs religiöse Stücke arr. v. Jos. Kraus. Mk 2.

Stucken, Frank van der.

Op. 21. Zwei Konzertlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Text vlämisch u. französ. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

No. 1. „O kom met mij in den lentenacht“.

- 2. Fallih! Fallah!: „En als op barm en branken“.

Op. 21. No. 1. „O komm mit mir in die Frühlingsnacht“. Konzertlied f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 1* n. Orch. St. Mk 2* n. Leipzig, Siegel.

Op. 21. No. 1. Mutter: „Der schönste Nam' im Erdenrund“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. Mk 1 n. St. (à Mk 0,30) Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Die Spröde f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 28.

Stuckenschmidt, Clara.

Op. 1. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 2. „Still! still! wein' nicht so heiss“.) Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

1903.

Stumpf — Sudessi

Stumpf, Josef.

Op. 52. Treu dem Liede, dem Gesang: „Wer des Liedes Segen kennen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Op. 53. „Veilchen vom Berg, woran mahnst du mich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Stunz, J. H.

Bankett-Lied: „Im Pokale deutschen Wein“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Sturm, Wilhelm.

Op. 66. Columbus' letzte Nacht. Scene f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Part., deutsch u. engl. Mk 10* n. Orch.-St. Mk 15* n. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Op. 125. Verschollen: „Der Sturmwind braust über's donnernde Meer“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80.

Op. 127. Die Heimkehr: „Das Glück trat zu mir hin“ f. gem. Chor, deutsch u. französ. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20* n.

Op. 130. Am eidgenössischen Bettage: „Am Schweizer-tag des Herrn sei Lob“ u. Ferd. **Schell**, Op. 6. No. 1. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20* n.

Op. 132. Drei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Lenzsturm: „Das war eine brausende Frühlings-nacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 2. „Durch die wolkige Maiennacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Weckruf: „Hollah, Mädels! aufgewacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Op. 135. Fest-Gesang: „Lasst erschallen Festgesänge“. Begrüßungslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 2.

Op. 137. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. „Ein Regen ist niedergefallen“.

- 2. Das Land der Träume: „In der Fern' die blauen Berge“.

Op. 139. Der Jubilar. Eine heitere Ständchengeschichte f. Soli u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 5. Solost. Mk 2. Chorst. Mk 2,40. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Weihnacht: „O stille Nacht!“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20* n.

Stütz, A. J.

Trauermarsch f. Org. bearb. v. Paul Homeyer. Hannover, Oertel Mk 1* n.

Suchsland, Leopold.

Op. 15. Drei leichte Stücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Moto perpetuo. No. 3. Menuett. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Op. 16. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Notturmo. No. 3. Romanze No. 2 (F). Leipzig, Kistner à Mk 1.

Op. 17. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. „Und wüsten's die Blumen, die kleinen“.

- 2. „Komm', o Nacht, und nimm mich hin“.

- 3. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“.

- 4. „Da geh' ich so versenkt in mich“.

- 5. Letzte Bitte: „Lass' mich knieend vor dir liegen“.

- 6. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht“.

Sudessi, P.

Stella d'amor. Serenata italiana p. Piano. Kassel, Kramer-Bangert Mk 2.

Suk, Josef.

- Op. 22a. Der Frühling. 5 Klavierstücke. (Der Frühling. Das Lüftchen. In Erwartung. *** Liebessehnsucht.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.
Op. 22b. Sommer-Eindrücke. 3 Klavierstücke. (Zu Mittag. Kinderspiel. Abendstimmung.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

Sulzbach, Emil.

- Op. 34. Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg cpl à Mk 2,50.
No. 1. Schönste Zeit: „Das ist der Erde schönste Zeit“. à Mk 1,20.
- 2. Der beste Platz: „Wenn Mutter uns zu Tische rief“. à Mk 1.
- 3. Als die Liebe kam: „Das war eine Nacht, so wunderschön“. à Mk 0,80.

Suppé, Franz v.

- Ouv. Leichte Kavallerie f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2. V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
Ouv. Pique Dame f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2. V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 4.
Sonat nichts? (Die Beichte) f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. böhmischem Text. Leipzig, Siegel Mk 2.

Surlányi, Ed.

- Zwei Bettagslieder f. Männerchor. (No. 1. „Herrlich Land, Vaterland!“ No. 2. Bettagslied: „O Herr, der alles wohlgemacht.“) Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*ⁿ.
„Suche Gott von ganzem Herzen“ } f. gem. Chor. Part. 8°.
„Hab' alles Dings ein End' ge- } St. Gallen, Zweifel-
seh'n“ } Weber Mk 0,20*ⁿ.

Süsske, Paul.

- Liebesneckerei. Gavotte f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Sweet, A. S.

- La Madone. Méditation religieuse p. Piano. Edition simplifiée. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Swift, Newton.

- Op. 12. Jungle Lore. 7 characteristic Pieces f. Pfte. No. 1. The Jungle. No. 2. The Porcupine. No. 3. Of a Bear. No. 4. A Mongoose and a Snake. No. 5. The Panther. No. 6. Chattering Monkeys. No. 7. A Forest Legend. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Swoboda, Karl.

- Op. 3. Im Reifrock. Menuett f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Sylvia, Lothar.

- Op. 16. Blumenkorso auf der Alster: „Neckische Geister, ihr Alsternajaden“ f. Männerchor m. Orch. arr. v. Johannes Schultze. Orch.-St. Mk 3n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,60. Hamburg, Kreisler.
Op. 17. Ad astra! Walzer f. Orch. instrument. v. Emil Ohlsen. Hamburg, Kreisler Mk 3n.
Op. 18. Deutschland zur See! Marsch f. Orch. Mk 2*ⁿ. — f. Militärmusik. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Kreisler.

- Symphonia. Eine reiche Auswahl v. Original-Kompositionen beliebter Tanzkomponisten f. Harmoniemusik. Heft 12. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.

Szabó, Stefan.

- Abschied. Adagio f. Vla m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Szántó, Theodor.

- Op. 1. Etudes orientales p. Piano. No. 1 (Fia) Mk 1,20. No. 2 (Es) Mk 1,80. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. 2. Ballade (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.

Szczepanowski, S. Prus.

- Minuet f. Pfte. London, Lucas & Son Mk 1,50.

Szendy, A.

- 2^{me} Rhapsodie hongroise p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5.

T.

Tandler, Adolf.

- Op. 30. Mein Gedicht f. V. m. Streichorch. u. Harfe (ad lib.). 8°. Wien, Tandler Mk 1,50n.

Tanófi, Serge Iw.

- Op. 13. 5^{me} Quatuor (A) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 0,60. St. Mk 3,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3,50. Leipzig, Belaëff.

- Op. 21. Zweite Symphonie (Bm.) f. Orch. Part. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 16*ⁿ.

- Op. 23. Réverie (E) p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3*ⁿ. St. Mk 6*ⁿ. — av. Piano. Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

- Op. 24. Arabeske (B) p. Clar. (B) av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Tangl, Ferdinand.

- Op. 12. Zehn Pange lingua u. Tantum ergo f. 4—6 gem. St. Part. Mk 1,80*ⁿ. 4 St. à Mk 0,30*ⁿ. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Tanz-Album f. V. — f. Fl. — f. Clar. — f. Tromp.

- f. Mandoline. qu. 8°. Hamburg, Ahrens à Mk 1.

- f. Columbia-Gitarre-Z. Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 1. qu. 8°. Hamburg, Ahrens.

- f. Z. qu. 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

- f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 6—9. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*ⁿ.

- Schwarzwälder, f. Militärmusik. Lief. 4. qu. 16°. Waldshut i/B., Claus Mk 3*ⁿ.

- Tänze u. Couplets f. Gitarre-Z. 3 Hefte. qu. 8°. Hamburg, Ahrens à Mk 1.

- Tänze u. Märsche, neue, f. amerikan. Gitarre-Z. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Tardif, Lucien.

- Caprice f. V. m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Tartini, Giuseppe.

- Op. 3. 6 Trio-Sonaten f. 2 V. (Vcello ad lib.) m. Pfte. Mit Bearbeitung des Klaviersatzes nach dem bezifferten Bass des Komponisten hrsg. v. Hugo Riemann. No. 2 (D). Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

Taschen, Jean.

- Rendezvous auf der Alm. Idylle f. 2 Z. Mannheim, Heckel Mk 1.

- Verlobungs-Polka f. 2 Z., 1 Alt-, Streich-Z. (od. V.) Mannheim, Heckel Mk 1,60.

Taskine, A.

- Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Petite Ballade. No. 2. La Coquette. No. 3. Mazurka (Dm.). Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Taubert, Ernst Eduard.

- Op. 44. Heft 2. No. 1. Reiterlied: „In ritterlichen Krieges-zügen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plöthow Verl. Mk 1,60.

- Op. 52. Aus Italien. Volksdichtungen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. „Sara, Sarella wach auf“. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

- Op. 64. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. Der alte Schmied: „Am Ambos steht der alte Schmied“. Mk 1,50.

- 2. Leise: „Dass du zierlich, klug und fein bist“. Mk 1,20.

Taubert — Teich

Taubert, Ernst Eduard.

No 3. Schicksal: „Viel hat der Herr zerschlagen“. Mk 0,80.

- 4. Weltflucht: „Schnall' Genius, mir meine Schwingen fester“. Ausg. in E—C. à Mk 2.

Op. 65. Allerlei Heiteres. Acht Klavierstücke f. kleine Hände. Heft 1. (Rondo. Walzer.) Mk 1,20. Heft 2. (Perpetuum mobile. Menuett.) Mk 1,50. Heft 3. (Abendlied. Polonaise.) Mk 1,20. Heft 4. (Ständchen. Spinnrädchen.) Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 66. Drei Klavierstücke. No. 1. Walzer (Es), No. 2. Walzer (Gm.). No. 3. Scherzo (Es). Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

Op. 67. Suite (D) f. Streichorch. Part. Mk 3. St. Mk 5. Leipzig, Kahnt Nachf.

Taubmann, Otto.

Aus der Natur. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Im Walde: „So gross, so still, so feierlich“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Naturfrieden: „Hier im stillen Thal an der Bergeshalde“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.

Tausig, Carl.

Marche militaire d'après François Schubert. Paraphrase de Concert p. Piano. Kritisch revid. u. m. genauem Fingersatz bezeichnet v. Mili Balakirew. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.

Polonaise mélancolique d'après François Schubert p. Piano. Kritisch revid. u. m. genauem Fingersatz bezeichnet v. Mili Balakirew. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.

Tausig-Album f. Pfte, s.: **Moscheles, I.**

Tautenhayn, Carl.

Der betrogene Poet: „Armer Dichter, deine Frau ist gar schlecht erzogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Waldhochzeit: „Grüner Wald, so still und alt“ f. 1 Singst. m. Pfte nach Josef Strauss'schen Motiven arr. Wien, Eberle Mk 2.

Taylor, S., s.: Coleridge-Taylor.

Teich, Johannes.

Verscheucht f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 29.

Tecke, Hermann.

Op. 15. Bofink: „Bofink in'n appelboomfink, dat bün ik“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Teich, Otto.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. 341. Moderne Loreley: „Wir wissen nicht, wassoll's bedeuten“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 4.

- 361. Der Fidelhannes: „Man nennt Fidelhannes mich arm'n Musikanter“. Kostüm-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 362. Leutnantsbursche u. Baroness: „Ach ich freu' mich königlich“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 2,50.

- 363. Vor der Scheidung od. Der reuige Ehemann: „Heute wird, ich seh's schon kommen“. Humoristische Duoscene m. Pfte. f. 2 Herren. Mk 2,50.

- 364. Reservist Nante u. Rekrut Stöpsel: „Reserve hat Ruhe“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.

- 365. Gouvernante u. Köchin: „Nein, das ist nicht zu ertragen“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Mk 2,50.

- 366. Fidele Luftschiffer: „Wir stell'n uns Ihnen heute vor“. Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Mk 1,50.

Teich, Otto.

Op. 367. Gebrüder Rips u. Raps: „Wir sind die Brüder Raps und Rips“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 368. Zwei schneidige Rekruten: „Ach bei'n Soldaten ist es schön“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 369. Schützen-Liesel: „Ich komm' jetzt grad' vom Schützenfest“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 370. Das Vöglein auf dem Baume: „Im Garten unter der Linde“. Humoreske f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — Piep-Piep-Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.

- 371. Die einzige Tochter: „Elfriede ist mein Name“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

- 372. Ein Diener-Streich. Humoristische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Mk 2,50.

- 373. Lieschen u. Röschen, die beiden Rivalinnen: „Ach, wie bin ich glücklich heute“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 374. Drei lustige Strassenkehrer. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.

- 375. Des Feldwebels Traum. Humoristische Ensemble-scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 376. Beim Appell. Humoristische Ensemble-scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 377. Hahnemann in Extase. Humoristische Ensemble-scene f. 7 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 378. Hänschen u. Fränzchen. Amerikanischer Cake-Walk f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.

- 379. Ach Laura! Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.

Teich's Balltänze f. Orch. hrsg. Neue Folge. Band III. Heft 4. Band IV. Heft 1—4. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,50n.

Teike, C.

In Treue fest! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Stettin, Mörike.

Telemann, G. Ph.

Trio (Es) f. 2 V., Vcello u. Basso continuo. Für den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Pfte. Mk 3n. 3 Streichst. Mk 1,80n. Breitkopf & Härtel.

Tellier, A.

Cortège japonais. Morceau caractéristique p. petit Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Plainte d'Amour. Mélodie p. V. av. Piano. Mk 1. — p. Piano. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Valse des Blondes. Valse de Salon p. petit Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Compositions p. Piano. No. 4. Valse Papillons. No. 5. Sérénade espagnole. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Teschner, Wilhelm.

Op. 5. Zehn Praeludien zum Gebrauche beim Unterricht u. Gottesdienst f. Org. Leipzig, Kistner Mk 2.

Op. 6. Phantasie (Em.) f. Org. Leipzig, Kistner Mk 2.

Tetzl, Eugen.

Neuer Lehrgang des Klavierspiels, erläutert durch eine Abhandlung über die leitenden Grundsätze in Form einer Broschüre. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3n. (Broschüre. 8°. Mk 0,30n.)

Thalberg-Album f. Pfte, s.: **Moscheles, I.**

Thaller — Thiele

Thaller, Joh. B.

Op. 13. Fünf Offertorien aus dem Commune Sanctorum (No. 4 u. 5 m. Org.) nebst einem „Pange lingua“ f. 3 gleiche St. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60 *n.

Thélin, A.

Praktische Tonleiter-Uebungen f. Pfte. qu. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20n.

Therig, Albert.

Op. 10. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“. Mk 0,80.

- 2. Frühlingswonne: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen“. Mk 0,60.

Thiede, Max.

Op. 27. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.

Op. 31. Dem Vaterland: „Deutschland, du mein Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Op. 32. Spielmanns Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein auf goldenem Haar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 35. Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.

Op. 36. Heimatgrüsse: „Sei mir gegrüsst viel tausendmal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Thiel, Carl.

Op. 3. Das Kind der Witwe. Melodramatische Episode m. vierstimm. gem. od. m. dreistimm. Frauen- bzw. Knabenchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. f. gem. Chor. 8°. (à Mk 0,15) Mk 0,60. — f. Frauen- bzw. Knabenchor. 8°. (à Mk 0,15) Mk 0,45. Berlin, Sulzbach. Mirantische Maienpfeiff: „Nächtliche Lichter, helle Laternen“. Weise aus dem 17. Jahrh. f. fünfstimm. gem. Chor. (2 S., A., T., B.) bearb. Part. u. 4 St. (S. I/II zusammen) (Mk 0,80n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,80n.

Thiele, Henri.

Op. 8. „Erhalte mir, o Herr, was du verliehst“ f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,80.

Thiele, J. G. A.

2 Schweizermärsche f. Pfte. No. 1. Neuenegg-Marsch. Mk 0,75. No. 2. Murten-Marsch. Mk 0,50. Bern, Krompholz.

Thiele, Leonore, s.: Rossberg-Thiele.

Thiele, Richard.

Anna-Gavotte f. Pariser Besetzung. Berlin, Scheithauer Mk 1n.

Der Seele Heimath. Geistliches Lied f. Pfte od. Harm. bearb. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60.

Dudeldideldei od. Der Leierkastenmann: „Ich bin ein Leierkastenmann“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) od. Pfte (Harm.) allein bearb. No. 3. Der Seele Heimath: „Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh““. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60.

Madame Hutzenplutz: „Ich bin die Madam' Hutzenplutz“. Komische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Professor Donnerblech m. seinen Raritäten: „Heran, heran! Herbei, herbei!“ Komische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Schneider Tränchen: „Ach, auf dieser Erdenrinde“. Komisch-sächsische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Thiele, Richard.

Wie schön ist meine Miele in der Automobile: „Wie Sie mich sehn, bin ich verliebt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Thiele, Rudolf.

Op. 72. Kanaken-Trinklied: „Frisch auf ihr Kameraden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Ein Abend im Wintergarten. Potpourri f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2 *n.

Thiele, Theodor.

Schneeflocken. Salonstück f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50 *n.

Thielen, P. H.

Op. 65. „Ecce Sacerdos magnus“ octo vocum. (2 S., 2 A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 1,80 *n. 4 St. Mk 0,80 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 67. „Te Deum laudamus“ sex vocum. (S., A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 2,80 *n. 4 St. Mk 1,20 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 117. Meeresstern: „Verbraust sind die Stürme“. Geistliches Lied f. MS. (od. T.) m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

Op. 119. Verflucht: „Was schäumt das Meer“. Ballade f. Bar. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50.

Op. 125. Abschiedslied: „Lebe wohl! Gott mit dir“ f. Männerchor, zu Ehren eines scheidenden geistlichen Herrn od. Lehrers etc. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20.

Op. 126. Nachtreise: „Ich reit' in's finst're Land hinein“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60.

Op. 130. Pabst-Hymne: „Stimmt an ein Lied aus voller Brust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20 *n.

Op. 131. Cäcilienlied: „In Welschlands Prachtgefilde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20.

Op. 132. Zwei Marienlieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Ave Maria: „Die Sonne kreist, das Glöcklein preist“. No. 2. „O Lilie rein, Maria, du“) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

Op. 133. Cäcilia's Gebet: „Der Harfen rauschende Jubelklänge“. Hymne f. vierstimm. Männerchor m. S.- u. T.-Solo, Knabenchor u. Pfte. Part. Mk 2,50 *n. St. f. Männerchor (à Mk 0,15 *n.) Mk 0,60 *n. St. f. Knabenchor. Mk 0,10 *n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 134. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“ f. vierstimm. Männerchor m. S.-Solo u. Pfte. Part. Mk 1,80 *n. St. (à Mk 0,20 *n.) Mk 0,80 *n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 136. Weihnachtslied: „Als ich bei meinen Schafen wacht“ f. sechsstimm. Chor (S., A., 2 T., 2 B.) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,80 *n. St. (à Mk 0,10 *n.) Mk 0,60 *n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Thienemann, Alfred.

Fest-Marsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Thierbach, Max.

Trulla, rulla rullalla: „Ach ein Kuss von Frauenmund“. Schnadahüpfel-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Thierfelder, Albert.

Op. 36. Kaiser Max u. seine Jäger. Konzertdrama f. Soli (S., T., Bar., B.), gem. Chor u. Orch. Part. Mk 30 *n. Orch.-St. Mk 40 *n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 9n. Chorst. 8°. Mk 4,80n. Fulda, Maier.

Thierfelder, August.

Elsterperle. Marsch f. Pfte. Plauen, Kell Mk 1.

Thieriot, Ferdinand.

Op. 69a. „Frisch, mein Lied, wie Schwerterklang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,20.

Thieriot — Thuille

Thuille — Todt

Thieriot, Ferdinand.

- Op. 76. Zwei Concertstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Larghetto. Mk 2. No. 2. Caprice. Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 77. Concert (F) f. 2 Pfte m. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Solost. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Rieter-Biedermann (à) Mk 9.
- Op. 78. Oktett f. 4 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Leipzig, Senff Mk 12.
- Op. 79. Vier Motetten f. S., A., T. u. B. 8°. Leipzig, Senff. No. 1. „Sehet so stirbt der Gerechte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 2. Ein Gebet: „Dich Herr erkenn' ich im Sternendom“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
 - 3. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
 - 4. „Siehe, ich stehe vor der Thüre und klopfe an“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,50.
- Op. 80. Quintett (Am.) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Leipzig, Senff Mk 10.

Thomae, August.

Flottenmarsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 1.

Thomas, Ambroise.

- Op. 8. L'Absence. Nocturne p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25n.
- Deux Valse-Caprices p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.

Thomas, N.

- „Mädelein, ich warne Euch!“ Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
- Ziegenbock-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,20n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Paul Fischer.
- Das Zukunftspar: „Ich bin die Frau von diesem Mann“. Zukünftiges Duett m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Thomas, O.

- Op. 18. Motette: „Gott ist die Liebe“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,15*n. (Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,10*n.)

Thomé, Francis.

Au Printemps. Valse à danser p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.

Capriccio (Cism.) p. Piano. Paris, Hamelle Mk 6.

Menuet (Cm.) p. V. av. Piano. (extrait de la Sonate.) Paris, Hamelle Mk 1,60n.

Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte-Madrigal. No. 2. Pendant la Valse. No. 3. Duo d'Amour. Idylle. No. 4. Menuet de la Reine. No. 5. Sarabande. Leipzig, Junne à Mk 1,60.

Une Fête à Madrid. Morceau caractéristique p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.

Thorbrüet, Karl.

Op. 16. Wiegenlied f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 1.

Thormann, Fritz.

Op. 52. Liebesglück. Gavotte f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Kavalieriemusik. 8°. Mk 2n. Falkenberg, Fischer.

Thuille, Ludwig.

Op. 25. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht“ f. vierstimm. Frauenchor, Solo-V. u. Harfe (od. Pfte). Klavierauszug, deutsch u. engl. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20n.

Op. 28. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Im Frühling: „Frühling, ich grüsse dich“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. Waldesnacht: „O süsse Waldesnacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Ländler des Verliebten: „Mein Mädel hält's Bändel“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Thuille, Ludwig.

Op. 29. Rosenlied: „Wir senkten die Wurzeln in Moos und Gestein“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, deutsch u. engl. Klavier-Part. Mk 1,50. St. Mk 0,90. gr. 8°. Leipzig, Leuckart.

Lobetanz. Bühnenspiel. Klavierauszug v. Herm. Bischoff. Mainz, Schott Mk 12*n.

Festmarsch arr. v. Bernhard Wolff f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Walzer arr. v. Bernhard Wolff f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Russischer Vespersgesang: „Horch, die Wellen tragen bebend“. Nach einer Melodie v. Demetrius Bortniansky f. sechsstimm. gem. Chor gesetzt. Part. Mk 1. St. (S. I/II. Mk 0,30. A., T. à Mk 0,20. B. I/II. Mk 0,30) Mk 1. 8°. Leipzig, Leuckart.

Von alten Liebesliedern f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 27.

Thureau, H.

„Nun die Schatten dunkeln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Tichy, Rudolf.

Op. 25. Mei' Kanari: „I hab' daham an guaten Freund“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Tidebühl, Otto v.

Op. 9. Suite f. V. u. Pfte. Berlin, Schröder Nachf. Mk 3,50n.

Op. 10. Concert (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Schröder Nachf. Mk 6,50n.

Intermezzo aus dem Concert Op. 10 f. V. m. Pfte. Berlin, Schröder Nachf. Mk 1,20n.

Tiebach, Franz.

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Berlin, Schimmel.

Op. 18. Traulied: „So gieb mir deine Hand“, f. Jubelhochzeit, deutsch u. engl. Mk 1,50.

- 19. Seelenhort: „Wenn wir in späten Tagen“. Mk 1.

Tillmetz, Rudolf.

Op. 25. Ungarische Fantasie f. Fl. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Kistner Mk 6n.

Op. 39. Zwei Minnelieder f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Tinel, Edgar.

Op. 30. Hochzeitsmarsch f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 6,40n. St. Mk 6,40n. Leipzig, Junne.

Tiniakow, Alexandre.

Op. 2. Valse mélancolique p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Tirolerlied: Auf der Alm, da giebt's koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Grude Mk 0,50.

— „Zwei Sternlein am Himmel“ f. Z. (m. Text.) Köln, Vries Mk 0,40.

Tirolerlieder f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesellschaftsscherze, musikalische, Heft 23.

Todt, B.

Trios f. Pfte, V. u. Vla bearb. nach Werken v. Mozart, Beethoven, Weber u. Schubert. Pfest. (Part.) à Mk 3n. V. à Mk 0,90n. Vla. à Mk 0,90n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

No. 13. Nach der vierhdgn Fantasie No. 1 (Fm.) v. Mozart.

Heft 7. - 14. Nach der vierhdgn Fantasie No. 2 (Fm.) v. Mozart.

- 15. Nach Tema con Variazioni zu 4 Hdn v. Mozart.

- 16. Nach der vierhdgn Sonate Op. 6 v. Beethoven.

- 17. Nach Op. 10 v. Weber.

- 18. Nach dem vierhdgn Rondo Op. 107 v. Schubert.

Todd -- Tosca

Todd, B.

- Heft 10. { No. 19. Nach Liedern (A).
- 20. Nach Liedern (Es).
- 11. { - 21. Nach Liedern (C).
- 22. (Fm.)
- 12. { - 23. (F).
- 24. (Hm.)

Todtenhoff, Gustav.

Op. 21. Polonaise (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Weiss Mk 1,50.

Tofft, Alfred.

Op. 34. Moments lyriques. Trois Pièces p. Piano. No. 1. Jadis (Dahin). Mk 2. No. 2. Illusions perdues (Rückblick). Mk 1,50. No. 3. Approche du Printemps (Frühlingsregung). Mk 1,75. Mainz, Schott.

Op. 40. Deux Marches p. Piano. (Marche funèbre. Musique de Fête.) London, Augener & Co. Mk 1.

Op. 41. Idylles p. Piano. 1re Série. Trois Pièces caractéristiques. (Clair de Lune. Barcarole. Du bon vieux Temps.) London, Augener & Co. Mk 1,50.

Op. 42. 3 Idylles p. Piano. 2me Série. (Tempête d'Hiver. Près du Foyer. L'Approche du Printemps.) London, Augener & Co. Mk 1,50.

Toldi, Niklas.

Op. 17. Ungarische Weise f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,60.

Tolstoi, S. L. Graf.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

- No. 1. Gruss: „Ich bin da und melde grüssend“. Mk 0,65.
- 2. „Der Tag so reich an Seligkeit“. Mk 0,65.
- 3. „Vorbei war der Winter“. Mk 0,65.
- 4. „La Vie est vaine“, russ. u. französ. Mk 0,45.
- 5. „Träume der Seele wie Wogen im Sand“. Mk 0,90.
- 6. Der Nachtwind: „Worüber heulst du“, f. B. Mk 1,10.

Tonblumen. Salon-Album f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Tonleitern in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte m. Fingersatz v. W. Hülle. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Töpfer, Adolf.

Op. 7. Entsagung: „Ich will's dir nimmer sagen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Heilige Nacht. Kleine Fantasie über Weihnachtsmelodien f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Ebling Mk 2.

„Ihr Berge lebt wohl“ f. kl. Männerchor. — f. gr. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Mainz, Ebling.

Töpfer, J. G.

71 Kadenzen u. kleine Vorspiele f. Org., kritisch revid. u. m. Pedal-Applikatur versehen v. G. Zander. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Sonate (Dm.) u. Fantasie (Cm.) f. Org., kritisch revid. u. m. Pedal-Applikatur versehen v. G. Zander. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Töpfer-Album. 84 ausgewählte Vor- u. Nachspiele f. Org. v. J. G. Töpfer, kritisch revid. v. Gustav Zanger. Leipzig, Steingraber Mk 2,50.

Tosca, Antonio.

Op. 2. La Bayadère. Mazurka f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Mk 2,30n. — f. französische Militärmusik arr. v. J. Preckher. gr. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Op. 3. Russische Wachtparade. Charakteristischer Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik. gr. 8°. Mk 3,60n. — f. französ. Mili-

Tosca, Antonio.

tärmusik arr. v. J. Preckher. qu. 8°. Mk 2n. Leipzig, Cranz.

Op. 4. Sei mein. Valse lente f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. 6. Les cinq Sens: „En ouvrant la paupière“ p. Chant av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Op. 7. La Norvégienne. Mazurka de Salon f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. 16- bis 38stimm. Harmoniemusik, od. f. 14- bis mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

Op. 8. Der Lenz u. ich u. duk „Wo tief versteckt im Grunde“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Cranz à Mk 1.

Op. 9. Gracieuse. Valse lente f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Globe trotter. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik. Mk 2,40n. — f. französische Militärmusik arr. v. J. Preckher. Mk 1,60n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Tourbié, Richard.

Op. 57. Edelweiss-Gavotte f. Pariser Besetzung. Berlin, Werntal Mk 1,50 *n.

Op. 82. Trinkspruch: „Das Klage lied der Nachtigall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.

Op. 83. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein“. Bremen, Fischer.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- Z. (m. Text) arr. v. C. G. Burda. Mk 0,60.

Op. 185. Kindleins Weihnachtsabend. Ganz leichte Fantasie f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,80.

Op. 186. •Unterm Tannenbaum. Brillante Fantasie f. Pfte über das Weihnachtslied „O Tannenbaum“. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Op. 311. Sternschnuppen. Leichte Tanzweisen f. Pfte. Berlin, Fechner.

Heft 2. No. 5. Jägermarsch. No. 6. Walzer. No. 7. Negertanz (Cake-Walk). No. 8. Polka-Mazurka. à Mk 0,60; cplt Mk 1n.

- 3. No. 9. Polonaise. No. 10. Polka. No. 11. Tarentella. No. 12. Schottisch. (Rheinländer). à Mk 0,60; cplt Mk 1n.

Op. 363. Alt-Heidelberg! Marsch f. Pfte über das beliebte Studentenlied „O alte Burschenherrlichkeit“. Berlin, Tourbié Mk 1.

Arretiert! Komische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Briefträger Faselich als Brautwerber. Humoristische Ensemble scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 2,50.

Das darfst du nicht verwechseln: „Als Marie sechzehn Jahre alt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

Die Dorfgergerl: „Das ganze Dorf gehört uns zwei“. Komisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Berlin, Uhse Mk 2.

Freie Fantasien über Opern melodien u. Lieder f. Pfte m. unterlegtem Text. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20n.

Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.

Engelhardt, Der Rattenfänger.

Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.

Meyerbeer, Robert der Teufel.

Tourbié — Tregler

Tourbié, Richard.

Mozart, Don Juan.

— Die Hochzeit des Figaro.

Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.

Rossini, Der Barbier v. Sevilla.

Waldmann, Die kleine Fischerin.

Portier Schulze: „Ich bin der Wilhelm Schulze“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Der feine Wilhelm: „Den feinen Wilhelm nennt man mich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.

Tours, Berthold.

Petit Duo symphonique, transcr. p. V., Vcelle et Piano p. J. W. Slatte. Mainz, Schott Mk 4,25.

Toussaint, Georg.

Die Abendglocke: „Das Taglicht ist geschieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Melancolie: „Sehnsuchtsmüde, wandersatt“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Wandrer's Heimweh: „Lieblich lässt sein Bild mir schweben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Transkriptionen-Album f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 1, 2. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Transalateur, S.

Op. 32. Himmlisch, himmlisch: „Wenn die heisse Junisonne“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte (u. Massenchor). Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Op. 50. Nebelbilder-Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Op. 109. Durch's Ziel! Galopp f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Sackur.

Op. 116. Man ist nur einmal jung. Walzer, u. Julius Einödshofer, Unter Freunden. Gavotte f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 2,50n.

Op. 116. Man ist nur einmal jung. Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Herm. Augustin.

Op. 121. Liebesneckerei. Mazurka f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,30.

Op. 122. Zigeunerliebe. Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Herm. Augustin.

Op. 125. Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo f. Orch. Mk 2,40n. — f. Streichorch. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80. Breslau, Sackur.

Op. 126. Im Zauber der Nacht. Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Op. 127. Durch die Blume. Polka française f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Frauenkunst. Polka-Mazurka f. Pariser Besetzung. Berlin, Werntal Mk 1,50*n.

Trautner, Fr. W.

Op. 55. 14 Choral-Vorspiele f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,40.

Travers, M.

An einem Sommertag f. Pfte. No. 1. Molly erwacht. No. 2. Die Soldaten. No. 3. Im Heu. No. 4. Mutter singt. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60.

Trebor, K.

Weihnachtsbotschaft. Tonstück f. Pfte. Berlin, Ulrich & Co. Mk 1,20.

Tregler, Ed.

Op. 11. „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. V. (ad lib.) u. Org. (Harm.) Prag, Mojmir Urbánek à Mk 1,50.

Treptow — Tschaiakowsky

Treptow, Erich.

Op. 11. „Ich sah im Traum zwei Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Erhalt' mir, Gott, mein Erdenglück: „Am Bette ihres Liebblings“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

— f. Tromp. m. Orch., s.: **Fährmann, H.**

So lang' das Mutterherz dir schlägt, ist dir die Welt ein Paradies: „Schlägt dir, o Kind, ein Mutterherz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Treskow, Max v.

Vier Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel à Mk 0,80.

No. 1. Seine Heimat: „Zwei kleine Fenster, in's Grün geschmiegt“.

- 2. Der erste Ball: „Im blassgelben Kleidchen“.

- 3. Ein Schrei: „Einst, als du mich küsstest“.

- 4. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht“.

Trienes, Hermann.

Erotikon f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,80.

Trneček, H.

Grundlagen des Klavierspiels. Erklärungen v. K. Hoffmeister. Teil 1—4. à Mk 1,50; cplt Mk 4,50. Prag, Mojmir Urbánek.

Trommer, A.

Op. 419. Schlummerlied } f. Streichorch. Mk 1n. —

Op. 420. Liebchens Traum } f. Streichquartett. Mk 0,80n. nach dem Balle Heilbronn, Schmidt.

Trompeten-Album No. 4. 77 Volks-, Jäger-, Kommerz-, Seemanns-, Alpen-, Fest-, humoristische, Weihnachts- u. geistliche Lieder. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.

Troppmann, J. A.

Op. 20. 20 Praeludien f. Org. f. den kirchlichen Gebrauch nebst drei Stücken f. Harm. (m. Originalbeiträgen v. Künstlern der Gegenwart). Heft 7. Regensburg, Gleichauf Mk 2n.

Troskowitz, V. R. v., s.: Brechler-Troskowitz.

Trottere, H.

Der Toreador: „Die Arena bunt ist aufgebaut“ f. Männerchor m. Bar-Solo u. Pfte arr. v. G. B. Nevin. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 2.

Trunk, Richard.

Op. 14. Drei Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Vor Akkon: „Da lieg' ich im fremden Land so wund seit Wochen“. No. 2. „In meiner Heimat wird es jetzt Frühling“. No. 3. Landsknecht: „Ruppig geworden sind mir Herz und Maul“) München, Bauer Mk 2.

Tschaiakowsky, Peter.

Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles (F) p. Piano. Leipzig, Klemm Mk 0,30.

— f. V. m. Streichquartett genau bezeichnet v. Emil Kross. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

— f. V. u. Pfte bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 5. Romanze f. V. u. Pfte bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Op. 9. No. 3. Mazurka de Salon f. V. u. Pfte bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Op. 10. No. 1. Nocturne f. V. u. Pfte bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 10. No. 2. Humoreske f. V. u. Pfte bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 13. Symphonie No. 1 (Rêverie d'Hiver) (Gm.) p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 17,60.

Op. 19. No. 3. Feuillet d'Album f. V. u. Pfte bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Alla Tedesca, tirée de la 3me Symphonie Op. 29 p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. S. Liapounow. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

Tschaikowsky — Ujj

Tschaikowsky, Peter.

- Op. 35. Concert (D) f. V. m. Pfte, m. Bezeichnung der Stricharten u. Fingersätze neu hrsg. v. Felix Berger. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. 37. No. 6. Barkarole f. V. u. Pfte gesetzt v. Ossip Schnirlin. Berlin, Plothow Mk 1,80.
Op. 37. No. 10. Im Herbst f. Vla m. 2 V. u. Vcello bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
Op. 40. No. 2. Chanson triste f. Pfte, hrsg. v. Alexander Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
Op. 45. Capriccio italiani p. petit Orch. arr. p. Fritz Hoffmann. Directionsst. Mk 3n. Orch.-St. Mk 15n. — f. Militärmusik arr. v. Carl Eilhardt. Part. Mk 9n. St. Mk 21n. Leipzig, Rahter.
Op. 64. Symphonie No. 5 (Em.) f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Leipzig, Rahter Mk 10.
Op. 67b. Hamlet v. Shakespeare. Ouv., Melodramen, Märsche u. Entr'actes f. kl. Orch. Leipzig, Rahter.
No. 14. Trauermarsch. Part. Mk 2n. St. 8°. Mk 4n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
Berceuse p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.
Chanson de l'Opéra/ „Opritchnik“ p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.

Tscherepnin, Nicolai.

- Op. 12. Scène dans la Caverne des Sorcières (4me Acte, Scène 1re) de la Tragédie „Macbeth“ p. grand Orch. Part. Mk 14. St. Mk 28. — p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Petrow. Mk 5. Leipzig, Belaieff.
Op. 13. Réverie (Es) p. V. av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.
Op. 16. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Leipzig, Belaieff cplt Mk 1,60.
No. 1. „Träume und Wogen, beide ohn' End“. Mk 0,40.

Überlée, Adalbert, u. Otto Wangemann.

Sammlung weltlicher u. geistlicher Chorgesänge. Eine Auswahl der besten älteren u. neueren Chorkompositionen f. Gymnasien, Realgymnasien u. höhere Bürgerschulen. Neue Ausg. v. O. Wangemann u. Robert Böttcher. 6. Aufl. gr. 8°. Berlin, Frantz Mk 1,25*n.; geb. Mk 1,60*n.

Uhl, Martin.

- Op. 82. Touristenleben. Walzer f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60n.

Uhlig, Otto.

- Op. 8. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Frühlingslied: „Die Lerche schwang sich hoch in's Blau“. No. 2. Was die Schwalbe singt: „Wenn der Frühling kommt“.) Limbach, Stopp Mk 1,50.

Ujj, Béla v.

- Op. 64. Mira-Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Der Herr Professor. Operette. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Das Lied vom Glück: „Wir sind dumme Menschen“. Mk 1,50.

„Nein, so ein Pech das hab' ich nur allein“. Walzerlied. Mk 2.

So steht's wohl im Roman: „Wir sind oft blind mit offnem Blick“. Mk 1,50.

„Trockne die Thräne“. Mk 1,50.

Gymnasiasten - Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

2 Lieder (Trockne die Thräne. Das Lied vom Glück) f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 3n. — m. kl. Orch. Mk 2,50n. 8°.

Tscherepnin — Unglaub

Tscherepnin, Nicolai.

- No. 2. Letzte Liebe: „O, wie doch inn'ger lieben wir“. Mk 0,60.
- 3. Der See in Zarskoje - Sselo: „Zitternd spiegeln sich im Weiher“. Mk 0,80.
- 4. Dämmerung: „Graue Schatten schweben nieder“. Mk 0,80.
Op. 17. Six Préludes p. Piano. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). No. 3 (Em.). No. 4 (Hm.). No. 5 (Des). No. 6 (Cism.). Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

Tschirch, Rudolf.

Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Das Gespenst: „Nachts um die zwölfte Stunde“. Tragikomische Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Die Heimath: „Wenn ich den Wandrer frage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Tschirch, Wilhelm.

- Op. 64. Ein Fels im Meer: „Vom Fels zum Meer erglänzt die feste Burg“ f. Männerchor allein. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Tullberg, O. F.

Auf Gustav Adolf's Tod: „Helden! Im Beten streitet und blutet“ f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,40.

Tuma, Franz.

Weihnachts - Hymnus: „Jesus, Erlöser, der Menschheit Retter, du“ f. S. u. A. (B.) Solo, gem. Chor, V. u. Org. hrsg. v. Otto Schmid. Part. Mk 1,50. V. Mk 0,10. Chorst. Mk 0,30. Langensalza, Beyer & Söhne.

Tymian, Emil, s.: Winter-Tymian.

U.

Ujj, Béla v.

- Professoren-Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 2.
Roderich-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Ulke, Leopold.

- Op. 12. Romance mélancolique f. V. m. Orch. Mk 2n.; m. Pfte. Mk 0,80n. — f. Oboe m. Orch. Mk 2n.; m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Ullrich, Friedrich.

- Op. 45. Das weiss nur Gott allein. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Vries, Op. 82. Köln, Vries Mk 0,60.

Ullrich, Reinhold.

- Op. 7. Zwei Grabesänge f. Männerchor. (No. 1. Des treuen Knechtes Heimfahrt: „Der Herr hat Gnade geben“. No. 2. Am Grabe: „Am Grabe steh'n wir stille“.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Schwarzenberg i/S., Helmert Mk 1,20.

Ulrich, Hugo.

Symphonie triomphale (Op. 9) u. Symphonie (Hm., Op. 6) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Unbehaun, G.

- Op. 27. Drei Fest-Vorspiele f. Org. (Jesu geh' voran. Ich bete an die Macht der Liebe. Wie schön leuchtet der Morgenstern.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Unglaub, C.

- Op. 18. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.
No. 1. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel, dem ging es recht schlecht“.
- 2. Flussübergang: „Es hatten sich siebenzig Schneider verschworen“.

Unglaub — Verdi

Unglaub, C.

- Op. 21. Drei heitere Weisen f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
 No. 1. Der Spielmann: „Ist 'mal vor Zeiten ein Spielmann gewesen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Anmutiger Vertrag: „Auf der Bank im Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Der König v. Cordova: „War einst ein König in Cordova“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 Op. 26a. Motette: „Der Herr hat Grosses an uns gethan“ f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,40.
 Op. 26b. „Mit Gott fang' an“ f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,40.
 Der Liebeschmied: „Im Mädchenherzen hämmert es“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.
 Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pariser (amerikanische) Besetzung. (Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons.) Berlin, Bote & Bock.
 No. 34. László, Akos, Op. 5. Ungarische Weisen. Mk 4,50.
 - 35. Vieuxtemps, Op. 22. No. 3. Rêverie. Mk 3.
 Unterhaltungsstücke f. Gitarre-Z. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1.
 — f. amerikan. Columbia-Gitarre-Z. Heft 1, 2. à Mk 2. Heft 3. Mk 1. Heft 4. Mk 2. qu. 8°. Hamburg, Ahrens.
 Unterrichts-Album f. Pfte zu 4 Hdn, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 1—3. Beyer, Ferd., Op. 145. 40 Lektionen f. den Elementarunterricht. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
Urbach, Otto.
 Op. 20. Drei lyrische Stücke f. Pfte. No. 1. Werbung. Mk 1. No. 2. Verheissung. Mk 1. No. 3. Erfüllung. Mk 1,20. Berlin, Eisoldt & Rohrkämper.
 Op. 21. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trost: „Lass den rauhen Herbstwind wehen“. No. 2. Stummer

Urbach — Violin-Album

Urbach, Otto.

- Abschied: „Es that den Beiden so weh das Scheiden“. No. 3. Herbst: „Ein Nebelmantel legt sich übers Land“. No. 4. Zwei Glückliche: „Und sie herzten sich und küssteten sich“. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
 Op. 22. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Auf meinem Grabe da duftet der Flieder“. No. 2. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen“. No. 3. Nachgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln rieselt durch die Nacht“. No. 4. Raufrostmorgen: „Aus den Thoren der Häuser schallt wieder“. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Urbaud, Arthur.
 Op. 49. Nu' geh'n wir los! Aber feste!: „Ein quetschvergnühtes Duo Sie“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Uchmann, Carl.

- Kompositionen bearb. f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal.
 Op. 87. Durch Gebirg u. Thal. Marsch - Polonaise. Mk 1*n.
 - 88. In rosiger Laune. Polka. Mk 1*n.
 - 89. Blümlein blau. Polka-Mazurka. Mk 1*n.
 - 90. Tokayer-Rheinländer. Mk 1*n.

Uthmann, G. Ad.

- Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.
 In Duft u. Reif: „In Dunst verblieben liegt das Land“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 Des Kindes Klage: „Trug man die Mutter zum Friedhof“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 Spielmanns Tod: „Müde ziehet seine Strassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 Volksweisen: „Die wilden Rosen bedecken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 Zaubrer der Heimath: „Durch des Waldes Hauch“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

V.

Vallent, M.

Durch Dur u. Moll. Rhythmik, Finger- u. Bogentechnik f. V. Leipzig, Cranz Mk 3.

Vanderstucken, s.: Stucken, Frank van der.

Vecchi, Orazio.

„Leis' singt der Schwan im Tode“. Fünfstimm. Madrigal (2 S., A., T., B.), ital. u. deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Vehmeier, Th.

Op. 44. Grabspruch: „Es wird gesäet verweslich“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 51. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Veit, Fr.

Op. 19. Büttensmarsch f. Pfte (m. Text). Düsseldorf, Veit Mk 0,60n.

Veit, W. H.

Op. 37. No. 6. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. Männerchor. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45n.

Verdalle, Gabriel.

Op. 88. Intermezzo p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,25.

Op. 123. Encore! Toujours! Valse p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,25.

Verdi, Giuseppe.

Ouv. (Potpourri) aus der Oper „La Traviata“ (Violetta) einger. v. Jul. Herm. Matthey f. Infanteriemusik.

1908.

Verdi, Giuseppe.

Mk 9n. — f. Kavalleriemusik. Mk 9n. — f. Jägermusik. Mk 9n. — f. Pioniermusik. Mk 9n. Leipzig, Hofmeister.

Verhallen, Bart.

Op. 34. „Im Traum sah ich die Geliebte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,80.

Op. 41. „Wolle Keiner mich fragen“ f. 1 Singst. m. Pfte Haag, van Eck Mk 1,80.

Viardot, L., s.: Heritte-Viardot.

Victor, Selmar.

Op. 11. Wiegenlied f. V. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,20.

Vierkötter, Willy.

Dhäut mer doch der Naache! Büttensmarsch 1903 f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60n.

Vieuxtemps, Henri.

Op. 11. Fantaisie-Caprice p. V. av. Piano, revue et doigtée p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 4,75.

Op. 22. No. 3. Rêverie arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Op. 31. 4me Concerto (Dm.) p. V. av. Orch., revu et doigté p. August Wilhelmj. Part. Offenbach, André Mk 15n.

Vinoverde, Guido.

Op. 10. Frühlingsboten. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsennring Mk 2.

Violin-Album m. Pfte. Band 2. Mit Beigabe einiger Stücke f. Fl., Vcello, Horn u. s. w. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 4,50; geb. Mk 6,50n.

Viotti — Voigt

- Viotti, J. B.**
Konzert No. 24 (Hm.) f. V. m. Pfte. Neu-Ausg. m. Stricharten, Fingersatz u. Kadenzversehen v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Vogel, Martin.**
Op. 45. Technische Studien f. Pfte. Heft 2. Vorstudien zu Tonleitern u. Tonleitern. Darmstadt, Kühn Mk 1,50n.
- Vogel, Moritz.**
Op. 72. Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Junne.
No. 1. Herr Gott, du bist unsre Zuflucht: „Ehr' sei dem Vater“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,80n.
- 2. „Christus ist auferstanden“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,60n.
- 3. „Gott sei uns gnädig und barmherzig“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.
- 4. „Also hat Gott die Welt geliebt“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
- Op. 73. Drei Motetten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Junne.
No. 1. „Der Herr ist mein Hirte“. Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 2n.
- 2. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
- 3. „Himmelsruh und Frieden gieb den Deinen ewiglich“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
- Op. 74. Fünfzig Orgelstücke in den leichtesten Dur- u. Molltonarten u. in den bekanntesten Kirchentönen zum Gebrauche beim Gottesdienste sowie zur Uebung im freien kirchlichen Orgelspiele. Leipzig, Junne Mk 2,50n.
- Vogeleis, M., u. E. Bronner.**
50 zwei- u. dreistimm. lateinische Kirchengesänge mit u. ohne Org. f. Landchöre gesammelt u. hrg. Part. Mk 2*n. 2 St. à Mk 0,50*n. gr. 8°. Strassburg, Le Roux & Co.
- Vogrich, Max.**
Der Buddha. Oper. Klavierauszug. Leipzig, (Hofmeister) Mk 12n.
Im Entenhof f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.
- Voigt, Bernhard.**
Es war zur Frühlingszeit. Serenade f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2n. Hamburg, Benjamin.
- Voigt, Chr.**
Op. 36. Zither-Schule. Eine theoretisch-praktische u. leichtfassliche Anleitung zum Zitherspiel in fortschreitenden Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. Dresden, Voigt Mk 1,50.
- Voigt, Fritz.**
Opernparodie: „Das Herrlichste, was uns die Welt hat bescheert“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Voigt, G. Bernhard.**
Backfischchens Traum vor dem ersten Ball. Fantastisches Intermezzo f. Streichorch. Mk 1n. — f. Streichquartett. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
Des Wanderers Heimkehr u. Wiedersehen. Charakteristisches Tonbild f. Streichorch. Mk 1n. — f. Streichquart. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
Vier charakteristische Erinnerungsblätter aus der Jugendzeit (Mütterchen ist krank. Zur Ruhe gebettet. Wer ist so verlassen, wie ich auf der Welt. Das Gebet der Waise.) f. Streichorch. Mk 1n. — f. Streichquartett. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
Es war zur Frühlingszeit. Brillante Serenade f. Fl. u. Oboe (od. Clar., od. Horn, od. Fag., od. Vcello) m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.
Freud' u. Leid. Lyrisches Tonbild f. Streichorch. Mk 1n. — f. Streichquartett. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Voigt — Voelkner

- Voigt, Hermann.**
Op. 133. Abschieds-Ständchen: „Morgen, Schatz, geht's auf die Reise“ f. gem. Chor arr. v. Richard Günther. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Simon Mk 1.
Op. 195. Lottchen-Polka: „Lottchen“ heisst mein kleines Mädchen“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. — f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Jäger- od. Pioniermusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. 196. Liebesgeflüster: „Lauschig still in Liebe versunken“. Gavotte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. 0,80.
- - gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- - Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1.
Op. 197. Wach auf, mein Schatz: „Die Sonn' scheint dir in's Kämmerlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
Op. 198. In Feld u. Wald: „Fort hinaus in Feld und Wald“. Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,80.
Op. 199. Verzagen: „s blüh'n Rosen am Hage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
Op. 200. Deutsches Herz u. deutscher Stolz: „Wenn Deutsche, fern vom Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
Op. 201. Für Deutschlands Flotte: „Glück auf, ihr Jungen! fahret zu“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
Trompeters Heimweh f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3*n.
- Volbach, Fritz.**
Op. 23. Drei Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Morgen: „Juble hinaus deine glückliche Seele“. — 2. Gesang in der Mondnacht: „Die Rosen blühen im Mondenschein“. — 3. Frühlingsläuten: „Viel tausend Glocken bunt und klein“.
Op. 25. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Liebesjauchzen: „Leuchtende Wolken, rauscht es den Meeren“. — 2. Nacht am Springbrunnen: „Im Garten plätschert und singt und plauscht“.
Op. 26. Raffael. Drei Stimmungsbilder, angeregt durch Raffael'sche Gemälde, f. gem. Chor, Orch. u. Org. (Madonna di Foligno. Madonna del Granduca. Madonna di San Sisto.) Latein. Text. Part. Mk 9*n. Orch.-St. Mk 24*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4,50*n. Chorst.: S. A. à Mk 0,45*n. T. B. à Mk 0,30*n. Mainz, Schott.
- Volkman, P.**
Op. 7. Zwei geistliche Melodien f. Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. (Abendlied. Arioso.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.
Op. 8. Sonate (Dm.) f. Org. Nürnberg, Schmid Nachf. Mk 3.
- Volkman, Robert.**
Op. 17. Buch der Lieder f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
Ungarische Skizzen (Ritterstück. Ernster Gang. Unter der Linde) aus Op. 24 f. gr. Orch. instrumentirt v. Akos v. Buttykay. Part. 8°. Mk 2*n. St. Mk 8*n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Voelkner, Carl.**
Fingerhütchen: „Liebe Kinder wisst ihr, wo Fingerhut zu Hause?“ f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli u. Pfte m. verbind. Text zur Aufführung an Mädchenschulen. Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.

Voelkner — Volkslieder

Voelkner, Carl.

Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,60.

No. 1. „Der Mensch soll nicht stolz sein“ f. tiefe St. Volksbibliothek, musikalische. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50n.

Band 92. Kron, L., Op. 178. Klassiker - Perlen f. V. leicht bearb., m. Stricharten u. Fingersätzen sowie m. leichter Pftbegleitg versehen. Heft 2.

Volkslied: A Diandl geht um Holz im Wald f. Z. (m. Text) arr. v. E. Westermair. qu. 8°. München, Westermair Mk 0,40.

— Bin ich ein Fischerjunge f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. qu. 8°. München, Westermair Mk 0,40.

— „Das Lieben bringt gross' Freud“ f. 2 S. u. A. m. Pfte bearb. v. Reinhold Becker. Part. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

— Das Lied v. der Jugendzeit: „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

— Die Heimat: „Wenn ich den Wanderer frage“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

— 's Herzl: „Jetzt hat mir mei Herzal“ f. Männerchor bearb. v. Eduard Kremser. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

— „Ihr Berge lebt wohl“ f. vier Männerst. (Satz v. F. Motz.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“ f. vier Männerst. bearb. v. Eduard Kremaer. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

— rheinisches: Des Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 0,80.

— (schwäbisches): Mein eigen soll sie sein: „Das Lieben bringt gross' Freud“ bearb. v. Fr. Silcher. Für Männerchor hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

— (schweizerisches): „Zu Strassburg auf der langen Brück“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40n. 8°. Zürich, Fries.

— (sicilianisches): Santa Lucia: „Schon glänzt das Mondlicht am Himmelsbogen“ f. vier Männerst. bearb. v. J. B. Zerlett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,20.

Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“ bearb. v. Carl Schiebold.

„Bin ein- und ausange“. Oberbayrisches Volkslied bearb. v. Ludwig André.

„Drei Lilien, drei Lilien, die pflanz' ich auf mein Grab“ bearb. v. Clemens Schreiber.

„Herzig's Mariandel, wo gehst denn du hin“. Volkslied aus dem Elsass bearb. v. Heinrich Riva.

„O Diarndle tief drunt im Thal“

Der Schlosserg'sell: „An Schlosser hot an G'sellen g-hot“. Alemannisches Volkslied bearb. v. Ludwig André.

Schönste Grisélidis: „So schön wie sie ist keine“. Französisches Volkslied bearb. v. Clemens Schreiber.

„Wenn d' zu mein'm Schätzl kommst“ bearb. v. Clemens Schreiber.

„Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh'?“ Nach der schottischen Volksmelodie: „Home, sweet home“ bearb. v. Clemens Schreiber.

Volkstänze — Vries

Volkstänze, alte skandinavische f. Pfte, m. Tanzbeschreibung v. H. C. Christiansen. Flensburg, Jacobsen Mk 2n. (Tanzbeschreibung. Mk 1n.)

Vollstedt, Robert.

Op. 102. Süsse Liebe. Gavotte f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. Orch. Mk 1,20n. gr. 8°. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Op. 188. Kneip-Genies. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Benjamin.

Op. 204. Tip! Top! Polka brillante de Concert f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Op. 210. Es giebt keinen Vorschuss! (Musikerstrike.) Humoreske f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Op. 215. Eine vergnügte Negerhochzeit. Cake-Walk f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,80*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Op. 222. Liebesfrühling. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Op. 279. O, lasse nie ein Auge um dich weinen: „Mein Mütterlein gab einst mir eine Lehre“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.

Alpengiglerl-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Verlobungswalzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Vordermayr, Peter.

Adlergruss: „Von Sankt Stefan's hohem Turme“. Patriotisches Tirolerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, (Gross) Mk 1.

Erinnerung an Kitzbühel: „Es liegt im Kranz der Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, (Gross) Mk 0,60.

Speckbacherlied: „Den Adler traf mein sich'res Rohr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, (Gross) Mk 1.

Vormeyer, Max.

Weihnachten in der Fremde. Weihnachtsscene f. 3 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Vörös, Miska.

Eine Blume für dich. Polka française f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Elektrisch. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Sachsen-Altenburg-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Voss, Frederick.

Op. 22. Tarantelle p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 23. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Un Jour d'Été. Nocturne. No. 2. Danse caractéristique. Berlin, Simrock à Mk 1.

Vries, Henry.

Op. 18. Mary-Polka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. Köln, Vries.

Op. 20. Liebchens Günstling. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. Köln, Vries.

Op. 26. Beim Glockenschlag. Glocken-Walzer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. Köln, Vries.

Op. 35. Im Sennerhütterl. Ländler f. Z. Köln, Vries Mk 0,40.

Op. 82. Das weiss nur Gott allein f. Z., s.: **Ulrich, Fr.**, Op. 45.

Op. 83. Im Mai des Lebens. Gavotte v. Aletter f. Z. (m. Text.) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

W.

Wachs, Paul.

Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz.

- No. 42. Royale-Gavotte. Mk 1,30.
- 43. Sérénade à Colombine. Mk 1,30.
- 44. Une Fête à Séville. Caprice espagnol. Mk 1,30.
- 45. Clic-Clac! Promenade au trot. Mk 1,30.
- 46. Jeunes et Vieux. Antithèse musicale. Mk 1,30.
- 47. Les petits Moutons. Pastorale. Mk 1,30.
- 48. Barque légère. Barcarolle. Mk 1,30.
- 49. Fleur d'Alfa. Valse de Salon. Mk 1,30.

Bonsoir! Berceuse-Nocturne p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Jeunes et Vieux. Antithèse musicale f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 0,90n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Mazurka éolienne p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Le Pas des Caméristes. Menuet p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Patrouille espagnole f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Rigodon f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n. Sous les Pommiers. Scène champêtre p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Va-Bon-Train. Chevauchée p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Wachsmann, Otto.

Der Hirten Lied am Kripplein: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe, du“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,30.

Wachtarz, Adolf.

Op. 12. Geburtstags-Klänge. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Wacker.

Original-Duette, s.: **Fischer u. Wacker.**

Waddei, Heinrich.

Die Wellen plätschern leise: „Zum kleinen Fischerhäuschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Wadsack, A.

Lehrgang eines human-erziehlichen Elementar-Schulgesang-Unterrichts. Kleine Ausg. f. die Hand der Schüler. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,30*n.

Wagenbluss, Wilhelm.

Op. 4. Das Lied vom Stiefelknecht: „Wir drei besingen jetzt etwas“. Heiteres Terzett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 53. Mein Ueberweib: „Meine Frau die spielt vorzüglich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Op. 76. Die feindlichen Brüder: „Ach, ich kann es kaum noch fassen“. Humorist. Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 77. Der Herr im Hause: „Meine Frau ist ausgeradelt“. Komische Scene f. 1 Herrn u. 3 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Op. 78. Gräupchen's Automobilfahrt nach Dusseldorf. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Op. 89. Mückchen's erster u. letzter Kneipabend: „Fünfzig mal herumgestrickt“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 90. Die Boombloth: „Mutter! Heute ist Sonntag“. Humoristische Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Op. 93. Die Patenwahl: „Bei Meiers, wer hätt' das gedacht“. Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.

Wagenbluss, Wilhelm.

2 Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Franz Dietrich.

Op. 95. Junker Lenz: „Mädel, hör' in diesen Tagen“.

- 96. Scheiden: „Herzlieb, ich muss dich lassen“.

Op. 98. Vorwärts, Sangesbrüder: „Vorwärts, wackre Sangesbrüder“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Op. 99. Im Kaffeekränzchen: „Zum Kaffeekränzchen luden Geheimrats heute ein“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Spitzner Verl.

Op. 100. August auf dem Maskenball: „Im Schützenhof ist heute grosser Maskenball“. Humoristischer Rheinländer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,80.

Wagener, P.

Op. 47. Denk' ja jarnich dran: „Neulich hört' bei Schulzens ich riesigen Radau“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Op. 51. Alexe, süsse Hexe: „Donnerschock, das war fidel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Op. 71. Der olle Invalide: „Ich bin Invalide seit Jahren nun schon“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Gesänge aus der Posse „Getreue Nachbarn u. desgleichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch à Mk 1n.

No. 1. Op. 77. Wenn die Strahlen der Sonne enteilen: „Singend zog ich durch grünende Wälder“.

- 2. - 76. Ein flotter Bal masqué: „Heute ist der erste Maskenball“ f. 1 od. 2 St. in Form einer Gavotte.

- 3. - 75. Das schickt sich nicht: „Heut rückt' ich endlich mit Geschick“. Damen-Couplet.

- 4. - 78. Man kommt dabei auf allerlei Gedanken: „Frau Witwe Schulze hat die Türen“. Couplet.

Op. 80. Wer kommt mit nach Eierhaus?: „In der Woche schaffe ich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Otto Weber) Mk 1,20.

Waghalter, Ignatz J.

Op. 2. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Neuer Berliner Musik-Verl. (Süsserott.)

No. 1. Ein Stündchen lange: „Ich hab' an seiner Brust geruht“. Mk 1.

- 2. Ballnacht: „Prunkende Klänge, Tanz und Gefirre“. Mk 1,50.

- 3. Heimliches Glück: „Ganz still bei Nacht“. Mk 1,50.

Humoreske (H) f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,50.

Wagner, August.

Wie die Blümlein draussen zittern. Lied arr. f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Wagner, E. D.

Op. 44. No. 1. Kol Nidre f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Wagner, Franz.

Melodienbuch f. Zitherspiel. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50n.

Wagner, Franz.

Op. 311. Frauentreue (La Femme fidèle). Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Wagner

Wagner, Franz.

- Op. 48. Ein altes Lied: „Es raunt von alten Zeiten“ f. tiefen B. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 Op. 53. Legende f. V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
 Op. 54. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Lied im Volke“ f. 1 tiefe Singst. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 Op. 55. Albumblatt f. V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
 Op. 57. Festgesänge. 8°. Hameln, Oppenheimer.
 No. 2. Weihnacht: „Du lieber, heil'ger, frommer Christ“ f. 1 od. 2 Singst. (od. zweistimm. Chor) m. Org. Part. Mk 0,80n. St. (in Part.) à Mk 0,15n.
 - 3. Charfreitag: „An dem harten Kreuzesstamm“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
 - 4. Ostern: „Aus dem Grab erstanden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
 - 5. Pfingsten: „Komm im Sturme, heil'ger Geist“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
 Op. 58. Postludium (Em.) f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1n.
 Op. 59. Andante doloroso f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80n.
 Op. 62. Zwei geistliche Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,80.
 No. 1. Charfreitag: „Ernste, weihevollte Stunde“.
 - 2. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer“.
 Op. 66. „Wie wird mir so bang, da ich scheiden soll“.
 Lied im Volkston f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
 Op. 74. Das sehnsücht'ge Diandl: „Jetzt bin i so einsam am Fensterl der Hütt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Wagner, Fritz.

- Op. 2. Bitte. Tonstück f. 4 V. Part. u. St. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
 Op. 3. „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,20) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
 Op. 5. Zwei Klavierstücke. No. 1. Walzer. Mk 1. No. 2. Fantasie-Polka. Mk 0,75. Langensalza, Beyer & Söhne.
 Op. 9. Märchen f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Wagner, Hans.

- Op. 36. Elsula: „Weckt morgens der wirbelnde Lerchenschlag“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2,70n.
 Op. 40. Zwei Männerchöre m. Bar-Solo. 8°. Leipzig, Robitschek.
 No. 1. Bergwanderung: „Auf die Berge mußt du steigen“ f. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - 2. Morgen im Hochgebirge: „Herrlich mit den ew'gen Strahlen“ f. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
 Op. 41. „Unter der Linden auf der Heide“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
 Op. 42. Fahrende Gesellen: „Wir fahrenden Gesellen, wir wintern schon den Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
 Neue vollständige Prima-Vista-Klavierschule. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 2n.
 Schneiderlied aus Kals: „Dö Goas, dö hät a längs Päär Hax'n“ f. Solo u. Männerchor m. Gitarre (od. Pfte) aufgezeichnet u. gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

Wagner, Hugo.

- Op. 5. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
 „Hab' ich's geträumt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,50.

Wagner, J. F.

- Op. 229. Unter alten Fahnen. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Op. 233. Sprechen Sie mit Mama. Salonstück f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
 Op. 356. Tiroler Holzhackerbuab'n. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2,50*n. Leipzig, Robitschek.
 Op. 382. 's Urlauber Diandl. Steirisches Lied f. 2 V., Akkordeon u. Gitarre. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.
 Op. 384. Oesterreichischer Post-Marsch f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.
 Op. 386. Dorfschwalben. Marsch nach Strauss'schen Motiven f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
 Op. 387. Joseph Lanner-Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
 Op. 388. Was bringt die Zeitung? Walzer f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
 Op. 390. Der kreuzfidele Musikant. Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Graz, Pock Mk 1,80.
 Op. 391. Kohl'nbauern. Marsch f. Pfte. Graz, Pock Mk 1,20.

Wagner, Max.

- Op. 15. No. 2. Die Enterbten: „Um den Tisch im alten Pfarrhaus“. Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
 Am Weihnachtsabend: „Vom Himmel stieg hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

Wagner, Peter.

- Choral-Requiem (gregorianische Lesart). In moderne Notation umgeschrieben u. m. Org. versehen. Orgelst. Mk 0,80n. Singst. kl. 8°. Mk 0,30n. Graz, Verlag „Styria“.

Wagner, Richard.

- Festklänge. Zweistimm. leichte Chorgesänge m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 4,20.
 „Ich möchte heim“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Buchholz, (Handreka) Mk 1n.

Wagner, Richard.

- Götterdämmerung. Mainz, Schott.
 Siegfrieds Rheinfahrt f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertragen v. Otto Singer. Mk 3,50.
 Die beliebtesten Stücke f. Pfte ganz leicht bearb. v. Georges Bell. No. 1. Siegfried u. Brünnhilde. No. 2. Gesang der Rheintöchter. à Mk 1,25.
 Lohengrin. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Elsas Ermahnung an Ortrud: „Du Aermste kannst wohl nie ermessen“ f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,40n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50n.
 Feierlicher Zug (Elsas Brautgang) zum Münster f. Infanteriemusik (15- bis 37stimm.) bearb. v. J. H. Matthey. Mk 12,10n. — f. Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- od. Pioniermusik bearb. v. A. Franz u. J. H. Matthey. Mk 9,10n.
 Finale zum 1. Akt f. Infanteriemusik (15—29stimm.) bearb. v. Jul. Heinr. Matthey. Direktionsst. Mk 1n. Orch.-St. Mk 8,70n. — f. Kavallerie- (Artillerie-, Jäger- od. Pionier-) Musik bearb. v. A. Franz u. Jul. Heinr. Matthey. Direktionsst. Mk 1n. Orch.-St. Mk 6,60n.
 — Wir sind allein. Studie f. Normal-Harm. bearb. v. Oscar Bie. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Die Meistersinger v. Nürnberg. Mainz, Schott.

- „Am stillen Herd in Winterszeit“ f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Schlottau. qu. 8°. Mk 0,50. — f. V. m. Orch. v. Otto Singer. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 3,60*n.

Wagner

Wagner — Walden

Wagner, Richard.

- Die Meistersinger v. Nürnberg. Mainz, Schott.
Hymne: „Wach' auf, es naht gen den Tag“.
Ausg. f. vierstimm. Männerchor m. Pfte einger. v. Richard Schmidt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 2 S. u. A. m. Pfte zum Gebrauche an Schulen einger. v. Richard Schumacher. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 0,75.
Hymne: „Wach' auf, es naht gen den Tag“ u. Schlusschor aus dem 3. Akt: „Ehrt Eure deutschen Meister“.
Ausg. f. vierstimm. Männerchor m. Pfte einger. v. Richard Schmidt. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,50.
- gem. Chor m. Pfte zum Gebrauch an höheren Schulen einger. v. Richard Schmidt. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.
Quintett f. kl. (18- bis 25stimm.) Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 6*.
Walther's Preislied (Morgenlich leuchtend in rosigem Schein) f. V., Vcello u. Pfte arr. v. A. Moffat. Mk 2.
Die beliebtesten Stücke f. Pfte zu 4 Hdn ganz leicht bearb. v. Georges Bell. No. 2. Tanz der Lehrbuben. Mk 1,50. No. 3. Walther's Preislied. Mk 1,50.
Parsifal. Mainz, Schott.
Vorspiel f. Pfte, erleichterte Bearbeitg v. Karl Klindworth. Mk 1,50.
Chorfreytagszauber f. kl. (16- bis 22stimm.) Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 7,25*n. — f. Harfe übertragen v. Johannes Snoer. Mk 1,50.
Gralsfeier: „Zum letzten Liebesmahle“ aus dem 1. Akt f. Chor m. Pfte u. Harm.
Ausg. f. gem. Chor bearb. v. F. Volbach. Klavierauszug. Mk 3*n. Chorst. 8°. Mk 1,20*n.
- Männerchorbearb. v. Richard Schmidt. Klavierauszug. Mk 3*n. Chorst. 8°. Mk 1,20*n.
- Harm. u. Pfte. Mk 3,50.
Klingsor's Zaubergarten u. die Blumenmädchen, f. kl. (16- bis 22stimm.) Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 12*n.
Die beliebtesten Stücke aus „Siegfried“ f. Pfte zu 4 Hdn ganz leicht bearb. v. Georges Bell. Mainz, Schott.
No. 1. Mime's Lied: „Als zullendes Kind“. Mk 1,50.
- 2. Siegfried's Lied: „Es sangen die Vöglein“. Mk 1,50.
- 3. Siegfried u. der Waldvogel. Mk 1,50.
Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Part. kl. 8°. Berlin, Fürstner Mk 24*n.
Tristan u. Isolde. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Vorspiel f. Orch. in vereinfachter Besetzung. Mk 5,40n.
Isoldens Antwort an Tristan: „Als für ein fremdes Land“ m. Orch. Orch.-St. Mk 6,60n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 1n.
Isoldens Erzählung an Brangäne: „Erfuhrest du meine Schmach“. Orch.-St. Mk 8,70n. Singst. m. Pfte. Mk 1n.
Isoldens Verklärung: „Mild und leise wie er lächelt“ f. S. u. Orch. Orch.-St. Mk 9n. Singst. m. Pfte. Mk 2n.
Angereichte Perlen f. Pfte bearb. v. Albert Heintz. Mk 3.
6 Stücke f. Harm. arr. v. Rudolf Bibl, Op. 49. (Vorspiel. Wo lebte der Mann. O sink hernieder, Nacht der Liebe. Wohin nun Tristan scheidet. Einleitung zum 3. Aufzug u. Hirtenreigen. Mild u. leise wie er lächelt.) Mk 2.
Die Walküre. Mainz, Schott.
Feuerzauber f. Harm. u. Pfte übertr. v. Fr. Marivoet. Mk 2,50.
Wotan's Abschied f. Harm. u. Pfte übertr. v. Fr. Marivoet. Mk 3.

Wagner, Richard.

- Die Walküre. Mainz, Schott.
Die beliebtesten Stücke f. Pfte ganz leicht bearb. v. Georges Bell. No. 2. Wotan's Abschied v. Brünnhilde. Mk 1,75. No. 3. Wotan's Abschied u. Feuerzauber. Mk 2,50.

Wagner, Rudolf.

- Op. 109. No. 3. Gretelein: „Unten im Thale da klappert's so hell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Graz, Pock.
Op. 175. Ritter Hildebrand m. der roten Nase. Heiteres Oratorium f. Chor- u. Solost. od. f. 4 Männerst. allein m. Pfte. Klavier-Part. Mk 5. Singst. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.
Op. 180. Magister Botanikus: „Der Herr Magister Regenwurm“. Heiteres Lied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,20.
Op. 181. Wirtstöchterlein: „Und wärest du, Traute, ein Engelein“. Heiteres Lied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,20.
Op. 183. Lusti wohl auf, is da steirische Brauch! Bilder aus dem steirischen Volksleben f. Soli u. Männerchor m. Orch. Orch.-St.: gr. Besetzung. Mk 4n.; kl. Besetzung. Mk 2,50n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Robitschek.
Op. 184. Mädlein am Busch: „Röslein am Busch morgens erblüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Graz, Pock Mk 1,60.
Op. 185. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Graz, Pock Mk 2.

Wagner, Siegfried.

- Der Kobold. Oper. Klavierauszug v. Eduard Reuss. Leipzig, M. Brockhaus Mk 16*n.
Schäfer u. Schäferin f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 28.

Wagners, Eduard.

- Op. 100. Steirische Pfeiferlbua. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Graz, Pock.
Die Bosniaken kommen! Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Maas Mk 2n.

Wahls, Heinrich.

- Op. 35b. Den Helden v. Sedan: „Helden, Ihr Kämpfer, Deutschland zu retten“ f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,40.
Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' Alles an“ f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,40.
Fliegende Blätter. 144 auserlesene Volks- u. Meisterlieder, sowie Opernmelodien f. V. (1. Lage) bearb., m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten, progressiv geordnet zum Gebrauche neben jeder Violine. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Neue praktische Harmonika-Schule ohne Noten f. das 8- u. 10klappige Akkordeon (Harmonika). Text deutsch u. engl. qu. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,75n.
Melodienbuch f. Harmonika od. Akkordeon m. 8 u. 10 Tasten (Klappen). Heft 1—3. qu. 8°. Leipzig, Merseburger à Mk 0,75n.

Wahlstedt, K.

- Mein deutsches Vaterland. Patriotischer Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Walden, Herwarth.

- Op. 1. Zehn Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Reineke.
No. 1. Dann: „Dann kam die Nacht mit deinem Traum“. Mk 1,20.
- 2. Vergeltung: „Hab' hinter deinem trüben Grimm geschmachtet“. Mk 1,50.
- 3. Verdammnis: „Krallen reissen meine Glieder auf“. Mk 1,20.

Walden — Waldstein

Walden, Otto v.

- Op. 9. Fantasie-Transcription f. Pfte über Kromer's Lied „Grüsse an die Heimat“. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
- Op. 16. Das letzte Edelweiss: „Von allen den Blümlern“ f. gem. Chor bearb. v. W. Beger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 79. Rothkäppchen. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Op. 84. Gedenken. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 138. O wonnesame Jugendzeit: „O seid gegrüsst, ihr Tage der ros'gen Jugendzeit“. Walzerweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
- Op. 139. „Hoch Alldeutschland, hehres Land!“ Patriotischer Festgesang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
- Op. 140. Sängermarsch: „Fährt rings auf allen Stegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Waldmeister, Otto.

- Op. 145. Das Hüttlein auf der Alm: „Auf steiler Höh ein Hüttlein steht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
- Männerchöre. 8°. Mühlhausen, Danner.
- Op. 164. Und seh' ich die Sterne, so denke ich dein: „O wüsstest du, welch ein Frühling lacht“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 165. Wanderlied: „Hinaus in Gottes freie Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 166. „Jubelnd steige auf zur Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 167. Aus süsser Minnezeit: „So selig klingt kein Lied“ m. Bar- u. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Das Dorfgetretel. Liederstück f. S., T. u. Damensprechrolle. Klavierauszug u. St. Mk 4. Regiebuch. Mk 2. Mühlhausen, Danner.

Waldner, Lothar.

- Op. 67. Backfischchens Ballträume. Salonstück f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.

Waldsee, Jos., s.: Krug-Waldsee.

Waldstein, Wilhelm v.

- Acht ernste Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 2.
- Heft 1. No. 1. Klänge: „Stumm hing die Harfe an der Wand“. No. 2. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade“. No. 3. Falter u. Rosen: „Sprach eine wilde Ros' am Zaun“. No. 4. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“.
- 2. No. 5. Sinnspruch: „Am entlaubten Zweige zittert“. No. 6. Lurlei's Fluch: „Was willst du hier am klaren Born“. No. 7. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 8. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief unten im Thal“.
- Fünf Lieder f. 1 tiefe — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. No. 3. Liebesgruss: „Ich glaubt', in stürmender Windeseil“. No. 4. Stammbuchblatt: „Wenn sich auf dieses Blatt“. No. 5. „Meine Mutter hat's gewollt“.) Wien, Doblinger à Mk 2,50.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- Acht fröhliche Gesänge.
- No. 1. „Lieb' Seelchen, lass' das Fragen sein“. Mk 1.
- 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Mk 1.
- 3. „Rot der Rock und das Mieder blau“. Mk 2.
- 4. Gänseliesel: „Gänselieschen sitzt am Bach“. Mk 1.

Waldstein — Walter

Waldstein, Wilhelm v.

- Lieder u. Gesänge. Leipzig, Siegel.
- No. 5. Mägdlein u. Jäger: „Mägdlein sass in Wald und Moos“. Mk 1,50.
- 6. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“. Mk 1.
- 7. König bin ich: „Was zirpt und piept im Zaune“. Mk 1,50.
- 8. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken“. Mk 1.
- Das verlassene Mädchen. Ein Cyklus v. drei Liedern. (No. 1. „Ich sitze manchen langen Tag“. No. 2. „Wo warst du denn so lang“. No. 3. „Ich kann mit franker Stirne geh'n“.) Mk 2.
- Vier Gesänge.
- No. 1. Maigrün: „Der Augen süsse Labe“. Mk 1,50.
- 2. Königslied: „Es pirscht im Forst alleine“. Ballade. Mk 2,50.
- 3. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. Mk 1,50.
- 4. Macht der Töne: „Wunderbare Macht der Töne“. Mk 1,50.

Waldteufel, Emil.

- Op. 242. Deux à deux. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Op. 251. Vogelstimmen (Chant d'Oiseaux). Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Op. 254. Blumencorso. (Longchamps fleuri.) Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- La plus Belle. Walzer f. Infanteriemusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. Berlin, Parrhysius.

Walenn, Gerald.

- Six Pièces faciles p. Vcelle av. Piano. No. 1. Chanson sans Paroles. Mk 1,25. No. 2. Humoresque. Mk 1,25. No. 3. Chant du Soir. Mk 1,25. No. 4. Ronde villageoise. Mk 1,25. No. 5. Valse lente. Mk 1,25. No. 6. Berceuse. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Walla, W. E.

- Lass' mich an deinem Herzen glücklich sein: „Mein ganzes Sinnen und mein Denken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pressburg, Steiner Mk 1,50.

Wallerstein, Moritz.

- Gesangs-Repetitorium. Eine Zusammenstellung der wichtigsten Übungen zum Zwecke der Gehör-, Stimm- u. Tonbildung, der Treffsicherheit u. Aussprache, zur Anbahnung der Coloratur u. Atemführung. Text deutsch u. böhmisch. Prag, Weiner Mk 5n.

Wallner, Léopold.

- Trois Pièces romantiques p. Hautbois et Piano. No. 1. Chant d'Amour. No. 2. Mazurka. No. 3. Réverie. Leipzig, Junne à Mk 1,50.
- Réverie arr. p. Vla alta et Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.
- Élégie p. Cor anglais et Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Wallnöfer, Adolf.

- Die schönste Zeit: „Das ist die schönste Zeit“ f. S. u. A. m. Pfte. (In: „Die Musik-Woche“, 1903, Heft 40.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
- Album. Band 4. 25 Konzert-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Walter, Erich.

- Hessenlied: „Wo sich des Rheines silbern Band“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20n. (50 Exempl. u. mehr à Mk 0,15n.) — f. vierstimm. Schülerchor. Part. 8°. Mk 0,20n. Worms, Krauter.

Walter, V.

- Fünf Duette v. Mendelssohn u. Schumann f. 2 V. (Mendelssohn, Herbstlied. — Maiglückchen u. die Blümelein. — Ich wollt' meine Liebe ergösse sich. Schumann, Wenn ich ein Vöglein wär'. — So wahr die Sonne scheint.) Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Walter-Choinanus, Ernst.

- Op. 20. Liebesglück u. Liebesleid. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. München, Aibl Verl. à Mk 3.
Heft 1. No. 1. Frühling u. Liebe: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen“. No. 2. Ich muss dein gedanken!: „Ich suche durch Mühen“. No. 3. Wunsch: „Du sollst in Glück“. No. 4. Nur du: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke“. No. 5. Wo zu finden?: „Wenn ein Liebes dir der Tod“. No. 6. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer“. No. 7. „So rein und schön, o Lieb“. — 2. No. 8. Abendstille: „Nun ruht die Welt in Schweigen“. No. 9. Ein Lied im Volkston: „Wem in Rosen und in Blüten“. No. 10. Ein Stammbuchblatt: „Wenn sich auf dieses Blatt“. No. 11. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. No. 12. Das Wort: „Kennst du das kleine Wort“.

Wanda, Gustav.

- Hollah, heh Ninette: „Im tollen Kling Klang Kling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
Im Pi-Pa-Po-Panoptikum: „Überall, ob früh, ob späte“. Humoristischer Gesangs- u. Tanz-Rheinländer f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.
Kein schön'res Loos giebt's auf der Welt f. Tromp., s.: **Munkel, Fr.**
Nur ein Viertelstündchen!: „Wer noch im Leben nie geküsst“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.

Wandelt, Amadeus.

- Op. 20. Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50n.
Op. 21. Im Rosental: „Ich war Student am Pleissenstrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Wandelt, Bruno.

- Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Augenlein zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Vollmar Mk 0,75.

Wangemann, Otto.

- Sammlung weltl. u. geistl. Chorgesänge, s.: **Überlée, A.**

Wanjek, Alois.

- Blauer Enzian. Walzer-Rondo f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.
Maskenscherze. Quadrille f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.
Die lustigen Studenten. Walzer f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
Weihnachts-Zither-Album. 15 Kompositionen f. Z. gesammelt u. arr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

Wanner, J. G.

- Zur Konfirmation: „O bleib' in ihm“ f. gem. Chor, u. F. G. **Klauser**, Zur Konfirmation „Sei uns gesegnet, heilige Stunde“ f. gem. Chor gesetzt v. J. Durisch. Part 80. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Wanthaler, Gustav.

- Op. 101. Bei Sternenpracht: „Die Liab hat der Herrgott ins Herz uns h'neing'legt“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
Op. 104. Drahrer Marsch: „A jede Nation die hat ihr Leidenschaft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80. Wien, Eberle.
Op. 106. Juchhe! heut wird halt wieder draht: „Man sagt das Geld regiert die Welt“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.
Geht's denn uns schon schlecht?: „Es sitzen in an Nachtkaffee“. Marschlied f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
Lebensfroh. Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 80. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Wappaus, Carl.

- Op. 120. In Regiments-Kolonnen. Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Wappaus, Carl.

- Op. 246. Die Prickelnde. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
Op. 285. Kommandeur-Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
Op. 294. Souvenir de Livadia. Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
Op. 302. Flitterwochen: „Ist das Hochzeitsfest vorbei“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
Op. 313. Das Buren-Waisenkind: „Aus meiner Heimat hat man mich vertrieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Ausg. m. holländ. Text. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.
Op. 323. Katz u. Dackel: „Dackel, bist ein dummer Fratz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
Op. 362. Mensch, hast du 'ne Weste an, s.: **Gentes**, Original-Vorträge No. 53.
Op. 382. Kalter Kaffee, s.: **Gentes**, Original-Vorträge No. 54.

Wareing, Herbert W.

- Cathedral Music f. Org. Mainz, Schott Mk 0,75.
River Music f. Org. Mainz, Schott Mk 1.

Warner, H. E.

- Op. 60. Quatre Miniatures faciles p. V. (1re Position) et Piano. No. 1. Allegretto grazioso. No. 2. Polish Dance. No. 3. Perpetuum mobile. No. 4. Romance sans Paroles. London, Lucas & Son à Mk 1,50.

- Warum?: „Warum willst mir nicht geben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Warwick-Moore, J.

- Señorita. Valse espagnole p. Orch. 80. Prag, Porges Mk 6n

Wasilenko, S.

- Op. 4. Poème épique p. grand Orch. Part. gr. 80. Moskau, Jurgenson Mk 8,80*n.

Wastel, Carl F.

- Op. 45. Abendständchen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
Op. 47. Verwaist. Melodie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
Amerikanisches Wiegenlied f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

Weber, C. M. v.

- Perpetuum mobile f. Pfte. Rondo aus der Sonate Op. 24 bearb. v. Leopold Godowsky. Berlin, Schlesinger Mk 3n.
Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,60; revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50; m. Arabesken f. den Konzertvortrag bearb. v. Carl Tausig. Kritisch revid. u. m. genauem Fingersatz bezeichnet v. Mili Balakirew. Leipzig, Zimmermann Mk 1,25n.
Euryanthe. Oper. Arie: „Wo berg' ich mich“ f. B. m. Orch. Orch.-St. Mk 6n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Der Freischütz. Oper. Scene u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
Potpourri aus „Der Freischütz“ arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer.

- Ausg. 1. f. Pfte u. V. Mk 1n. — 2. f. Pfte u. 2 V. Mk 1,20n. — 3. f. Pfte, V. u. Vla. Mk 1,20n. — 4. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,20n. — 5. f. Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20n. — 6. f. Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,20n. — 7. f. Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,40n. — 8. f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,40n. — 9. f. Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40n. — 10. f. Pfte, 2 V. u. Cornet. Mk 1,40n. — 11. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,40n. — 12. f. Pfte, V., Vla u. Fl. Mk 1,40n. — 13. f. Pfte, V., Vla u. Cornet. Mk 1,40n. — 14. f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,40n. — 15. f. Pfte, V., Vcello u. Cornet. Mk 1,40n. — 16. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40n. — 17. f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,60n. — 18. f. Pfte,

Weber — Weihnachtsfeier

Weihnachtslieder — Weinwurm

Weber, C. M. v.

2 V., Vla u. Fl. Mk 1,60 n. — 19. f. Pfte, 2 V., Vla u. Cornet. Mk 1,60 n. — 20. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. Mk 1,60 n. — 21. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Cornet. Mk 1,60 n. — 22. f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60 n. — 23. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Fl. Mk 1,60 n. — 24. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cornet. Mk 1,60 n. — 25. f. Pariser Besetzung. (Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.) Mk 1,60 n.

Oberon. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 2.

— Scene u. Arie: „Ocean! du Ungeheuer“ f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 6,90 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Chöre u. Lied aus „Preciosa“ f. amerikan. Org.-Harm. (Estey-Org. etc.) u. Pfte arr. v. Egon J. Schmidt. Hamburg, Leichsenring.

No. 1. Heil, Preciosa, Preis der Schönen. Mk 1,80 n.

- 2. Im Wald, im Wald. } Mk 2,20 n.

- 3. Einsam bin ich nicht alleine. }

- 4. Die Sonn' erwacht. }

- 5. Es blinken so lustig die Sterne. Mk 1,80 n.

Weber, C. O.

5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dein Bildniß wunderselig“. No. 2. „Ich hab dich geliebet“. No. 3. „Das ist ein Flöten und Geigen“. No. 4. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“. No. 5. Verloren: „Ich hatte dich so unendlich lieb.“) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3* n.

Weber, Gustav.

Op. 13a. Waldweben: „Er ist so still, als wär' die Welt“ f. Männerchor. Erste Schreibweise (unter dem Pseudonym Peter Gast.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Weber, Otto.

Auf Gassen der Heimat: „Droben die Nacht und der dämmernde Mond“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.

Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“ f. S. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.

„Mir ist, als wehe es über mich hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.

Webster, Harry S.

Die lustigen Neger (Coon Town Chimes): „Lustige Negerlein, tanzen recht zierlich fein“. Original Cake Walk f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. gr. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

Weckerlin, J. B.

Margoton ging zum Wasser mit dem Krügelein. Tanzlied f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Ständchen aus „Ruy Blas“ f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Weidt, Carl.

Nachts am Rhein: „Tief in dem blauen Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, (Hochstein) Mk 1,60.

Sonntagsfeier im Walde: „Wenn zum grünen Waldesgrunde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,80.

Weigt, Ernst.

Op. 33. Moderne Waffen. Militärmarsch f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Weihnachts-Album. 50 auserlesene Weihnachtslieder f. 1 od. mehrere Singst. m. leichter Pftebegltg., sowie 1 Weihnachtsfest-Ouv. f. Pfte. Neue verm. Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Weihnachtsfeier. Fünf Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text). 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,60.

Weihnachtslieder f. amerikan. Guitarre-Z. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Weill, Albert.

Motette: „Der Ewige gebe dir seinen Segen“ f. gem. Chor u. T-Solo m. Org. Part. Leipzig, Kaufmann Mk 2* n.

Weinberg, Jakob.

Elegie f. Vcello m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Weinberger, Carl.

Mann an Mann! Marsch aus der Operette „Die Diva“ f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.

Weinberger, Karl Friedrich.

Op. 61. Zwei Männerchöre. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn. No. 1. An die Kunst: „Ehrfurcht durchweht den weiten Raum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Die Kapelle: „In der Tiefe liegt der See“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 63. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Weingartner, Felix.

Op. 16. No. 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern klettert“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

Op. 17. Drei Gedichte aus „Sinnen u. Minnen“ v. Hammerling f. 1 Singst. m. Pfte, französ., deutsch u. engl. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Rübezahl: „Es rauschen die Tannen und Föhren“. Mk 1.

- 2. Der Traumgott: „Hinter jenen Epheuranken“. Mk 1,80.

- 3. Liebe im Schnee: „Sassen zwei Liebende kosend“. Mk 1,50.

Op. 17. Dieselben f. 1 Singst. m. Orch. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Rübezahl: „Es rauschen die Tannen und Föhren“. Part. m. deutschem Text. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 4,50 n.

- 2. Der Traumgott: „Hinter jenen Epheuranken“. Part. m. deutschem Text. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6 n.

- 3. Liebe im Schnee: „Sassen zwei Liebende kosend“. Part. m. deutschem Text. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 6 n.

Op. 33. Sextett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. B. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.

Op. 34. Quartett No. 3 (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3 n. St. Mk 6 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 37. Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

No. 1. Die tote Erde: „Zwölf Engel hielten am Himmelstor“.

- 2. Der Jäger u. das Wichtchen: „Was huschelt im Garten“.

Weinhardt, F.

60 Weihnachtslieder f. Weihnachtsfeiern u. zur Erbauung f. 2 Singst. m. Pfte. qu. 8°. Reutlingen, Ensslin & Laiblin Mk 0,50 n.; geb. Mk 0,75 n.

Neue Weihnachtslieder. 30 Lieder f. Weihnachtsfeiern f. 2 Singst. m. Pfte. qu. 8°. Reutlingen, Ensslin & Laiblin Mk 0,20 n.

Weinstabl, Carl.

„s Praterbankerl weiss gar viel“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Weinwurm, Rudolf.

Ausgeflogen: „Es fliegt gar manches Vögelein“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,10.

Des Herzens heilige Trias: „Zwei Kammern zählt des Herzens Schrein“. Trinkspruch f. Bar.-Solo m. Männer-

Weinwurm — Weirich

Weinwurm, Rudolf.

chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Deutsches Freiheitslied: „Hinaus, mein Herz, in freie Luft“ f. Männerchor m. Pfte bearb. nach einem Liede v. E. S. Engelsberg. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

„Ein Wort von deinem Munde“ f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Festlicher Aufzug u. Marsch der Templer f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50n. — zu 2 Hdn. Mk 1,20n. Leipzig, Bosworth & Co.

Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. No. 1. Fragen: „Wenn die Stern' am Himmel blinken“ f. Solost. od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Blätter u. Lieder: „Frühling ist's in allen Räumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Hymne an Oesterreich: „Riesin Austria, wie herrlich glänztest du vor meinen Blicken“ m. Pfte. (od. Harm.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40. - Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Im Hochland der Germanen: „Vom Ortler bis zum Kahlenberg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Jugendzeit: „Ich wollt', ich wäre noch ein Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.

Liebeslieder f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Mädchen, mein Mädchen!: „Blickst du mich an“ f. Soloquartett od. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Deux Morceaux p. 4 V. (1re Position.) (Praeludium. Rondo.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Motette: „Wer unter dem Schirm des Höchsten wandelt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Nachtgebet: „Ich bete zu dir in heiliger Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Sternennacht: „Es hüllt die blaue Ferne“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Stimmungsbilder. Zwölf Klavierstücke. No. 1. Am Kamin. Mk 1,20. No. 2. Faschings Nachklänge. Mk 1. No. 3. Frühlingslied. Mk 1. No. 4. Frühlings Erwachen. Mk 1,20. No. 5. Poème de Mai. Mk 1. No. 6. Wanderlied. Mk 1. No. 7. Frischer Hauch. Mk 1,20. No. 8. Ernteliied. Mk 1,20. No. 9. Jagdlied. Mk 1,20. No. 10. Welkes Laub. Mk 1. No. 11. Dahin. Mk 1. No. 12. Winterlaune. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Was will denn das Herz: „Ein Mädlein im Arme“ f. Männerchor (od. Soli) m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Weinsierl, Max v.

Op. 43. No. 2. Heute ist heut': „Was die Welt morgen bringt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Weirich, August.

Vier Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. Org. od. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.) u. 2 Hörnern. Mk 4. — m. Orgel allein. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weis-Ostborn — Weissenborn

Weis-Ostborn, Rudolf v.

Op. 9. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Solch ein Schätzel: „Blaues Auge, braunes Haar“. No. 2. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln heilig über dir“. No. 3. Stürmisches Wandern: „Immer der Nase nach stürmisches Wandern.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Weismann, Julius.

Op. 5. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Oleanderbaum: „Es blüht vor einem stillen Haus“. No. 2. Der Maler: „Mir träumte, ich stände als Maler“. No. 3. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“. No. 4. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht“. No. 5. Im Volkston: „Das Scheiden, ach das Scheiden“. No. 6. Chanson romande: „Le Coeur de m'amie est petit“. No. 7. Nachtlid: „Die müden Augen, sie tragen's kaum“. No. 8. Der Vogel: „Ein Vöglein singt gottlobesam.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 6. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3,50.

Heft 1. (No. 1. Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten“. No. 2. Spanisches Volkslied: „Bitt' ihn, o Mutter“. No. 3. Grabhügel: „Zwei Hügel macht uns beiden“. No. 4. Sommer: „Singe, meine liebe Seele“. No. 5. Scherzo: „Es ist kein Wind von holdrer Art“.)

- 2. (No. 6. Das bittere Trunklein: „Ein betrogenen Mädlein irrt im Walde“. No. 7. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied“. No. 8. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. No. 9. „Ich hört' ein himmlisch Lachen“. No. 10. Schneewittchen: „Schneewittchen hast im Scherz du dich genannt“.)

Weiss, C.

Op. 2. Feldartillerie - Marsch f. Kavalleriemusik. kl. 8°. Berlin, (Paez) Mk 3n.

Weiss, Eug. Robert.

Op. 2b. Abendgebet: „Mit deiner Huld und Güte“ f. Bar. (od. MS.) m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen, (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Weiss, Josef.

Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke. (Arietta. Mazurka triste. Chant français. Serenade. Air anglaia. Valse stupide.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Weiss, Otto.

Op. 23. Rumänische Fantasie. Berlin, Weiss.

- Ausg. 1. f. 1 V. Mk 1.
- 2. - 2 V. Mk 1,50.
- 3. - V. u. Pfte. Mk 2.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 2.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 2,50.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

Weiss, Victor.

Op. 8. Wiegend u. schwebend im Tanze dahin. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Op. 9. Gut Heil! Turnermarsch f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Weissenborn, E.

Op. 98. An den Ufern des Rheins! Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 226. Lied ohne Worte arr. f. Clar. m. Z. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Op. 227. Romanze arr. f. Clar. m. Z. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Weissenborn, Julius.

Praktische Fagottschule m. ausführlichen theoretischen Erläuterungen f. Lehrer u. Schüler. Neue Ausg., deutsch u. engl. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3n.

Welcker, M.

Zur Himmelskönigin: „O lasst ein Lied erklingen“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Welcker, R.

Galop de Bravoure f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Der lustige Hans. Polka f. Xylophon m. Pfte arr. v. H. Kling. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Der Holz- u. Stroh-Künstler. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Wellenkamp, Ed.

Op. 5. Klein Mia! Ein Haidestrauss f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Erstes Begegnen: „Uralte Eichen standen“. No. 2. Ihre Augen: „Klein Mia fragt mich“. No. 3. Jägerlied: „Klein Mia ging zum ersten Tanz“. No. 4. Im Mai: „Nun glänzt in frischer Maienpracht“. No. 5. Trennung: „Wenn in Purpurglut die Heide“. No. 6. Allein: „Die Heide blüht.“) Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 2.

Wellmann, s.: Henning-Wellmann.

Wellmann, Otto.

Op. 100. Pour le Mérite. Marsch f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Op. 178. Juste, Juste, tanzen musste: „Juste ist mein süßes Bräutchen“. Jux-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Wells, Wesley H.

Singe, sing' Vögelein: „Ich hörte einst im Wald gar feierlichen Klang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Wendow, W. Otto, s.: Schulze-Wendow.

Wengert, Julius.

Op. 9. Jungfrisches Blut: „Und gestern noch Not“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Op. 17. Abendzaubersang: „Es strahlen hell die Sterne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Op. 18. Die Seerose im Schillersee bei Schloss Solitude: „Ein Rölein stand im stillen See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Op. 19. Heimatliebe: „Es jagen die Rosse, es kracht das Blei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.

Op. 20. Morgenruf: „Wach auf, du schöne Gotteswelt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Op. 21. Gefallen: „Es schallt ein Sang zum Thor herein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Op. 22. Festgruss: „Willkommen! Grüss Gott!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Op. 23. Vom Scheidegruss zur Heimkehr: „Im Sommer war's, auf grüner Au“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Op. 24. Spielmannsfahrt: „Frau Sonne lacht am Himmelszelt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.

Op. 25. Zum Neuweltstrand: „Lebt wohl, die ihr zurück geblieben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.

Op. 26. Germanen-Liebe: „Durch die Föhren glänzt am Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 2,40n.

Op. 27. Von Weihnacht zu Weihnacht. Melodrama f. Männergesangsvereine, gem. Chöre, Frauenchöre, Kin-

Wengert, Julius.

derchöre etc. m. Pfte. (od. Harm.) Part. Mk 1,20n. St. à Mk 0,20n. 8°. Stuttgart, Auer.

Op. 28. Scheidegruss: „Noch schweigt der Wald“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Wennergren, Axel L.

Alfa. Schwedische Polka f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.

Wenzel, Fritz.

Op. 224. Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Leichte Fantasie- u. Vortragsstücke über Volkslieder f. 1 od. 2 V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 2n.

Band 1. Op. 307. Für Anfänger. (5 Fantasiestücke.)

- 2. Op. 308. Für Fortgeschrittene. (5 Vortragsstücke.)

Op. 313. Nymphaea. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 330. Graziella. Salon-Polka-Mazurka p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Op. 350. In der Frühe. Gebirgsscene f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Op. 351. Die Gazelle. Vortragsstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Op. 360. Najaden-Tanz. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 366. Alpenveilchen. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 369. Frohe Stunden. Charakterstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 371. Feierabendglocken. Melodisches Tonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Wenzel, Hermann.

Op. 178. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Portius.

No. 12. Auf den Bergen in Tyrol: „Schau' ich von der Alm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Op. 179. Dreistimm. Frauenchöre. 8°. Leipzig, Portius.

No. 12. „Die Rosen und die Nelken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 13. Sehnsucht: „Ein Blümlein steht im Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 14. Am Morgen: „Goldiger Sonnenstrahl lugt in das feuchte Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 15. Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 195. Männerchöre u. Quartette. 8°. Leipzig, Portius.

No. 21. Es blüht: „Noch duftet kein Blümchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 22. Maiennacht: „Die Wälder ruh'n, die Nebel steigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Op. 214. Veilchen-Gavotte (nach der Gavotte „Veilchen aus Abbazia“): „Veilchen hold und lieblich“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Jos. Pircher. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. — f. Z. (m. V. od. Streich-Z. ad lib.) m. unterlegtem Text bearb. v. Oscar Messner. Mk 1,20. Leipzig, Portius.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 381. Pas de Quatre.

- 382. Esmeralda. Spanischer Tanz.

- 383. Der schmucke Prinz. Gavotte.

- 384. Die Kaiserglocke zu Speyer. Tonstück. — zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 385. Sommerabend auf dem Lande. Idylle.

- 386. Boten aus dem Paradies. Lied ohne Worte.

- 387. Grüsse vom Achensee. Salonstück.

- 388. Sonntagsfreude. Tonstück.

- 389. Ein lustiger Ritt. Tonstück. — zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 390. Am Golf v. Neapel. Serenade.

- 391. Der schönste Diamant. Valse-Improptu.

Wenzel, Hermann.

- Op. 392. Die Glocken v. St. Bernhardt. Tonstück.
- 393. Herzenskönigin. Salon-Mazurka.
Allerseelen. 60 Vortrags- u. Fantasiestücke f. Harm.
Band 5. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Ball beim Minister! Album der schönsten Tänze f. Pfte.
Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Kinderfreund. Ausgewählte Stücke f. die Jugend f. Pfte
zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
Der junge Klaviervirtuos. 56 kleine Vorspielstückchen,
Volkslieder u. Opermelodien f. den ersten Unterricht
zur Erheiterung f. die kleine musikalische Welt. Band 2
(ganz leicht im B.-Schlüssel). Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Tonbilder. 10 leichte Duos f. Harm. u. Pfte. 2 Bände.
Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
Vortrags-Album. 24 Salon- u. Vortragsstücke in leichter
Spielart f. Vcello m. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius
Mk 1,50n.

Werde, R.

- Drei Lilien. Walzer f. Salonorch. qu. 8°. Dresden, Helm
(Leipzig, Grude) Mk 0,60n.

Wermann, Oskar.

- Op. 139. Vier geistliche Gesänge f. S. (od. T.) — f.
MS. (A. od. Bar.) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig,
Kahnt Nachf. à Mk 1.
No. 1. Lobgesang: „Auf, mein Herz, lass deine Stimme
hören“.
- 2. Am Neujahrstage: „Mit welcher väterlichen
Huld“.
- 3. „Hilf mir, Herr, die Flügel spreiten“.
- 4. „Vater unser, der du bist im Himmel“.
Op. 141. Psalm 47: „Frohlocket mit Händen“ f. gem.
Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
Mk 2,20.
Op. 146. Drei Praeludien u. Fugen f. Org. über die Töne
des Glockengeläutes der Kreuzkirche zu Dresden (E,
G, A, H, D) f. den Konzertvortrag. No. 1 (C) Mk 1,80.
No. 2 (G) Mk 1,50. No. 3 (D) Mk 1,50. Leipzig, Kahnt
Nachf.
Op. 148. Charakterstücke f. Harm. No. 1. Festmarsch.
Mk 1,30. No. 2. Bitte. Mk 1. No. 3. Stilles Glück. Mk
1,20. No. 4. Sabbatruhe. Mk 1,20. No. 5. Ballade. Mk
1,20. No. 6. Sonderbare Geschichte. Mk 1,20. No. 7. In
schwerem Leid. Mk 1. No. 8. Dankgebet. Mk 1. No. 9.
Fröhliche Wanderung. Mk 1,20. No. 10. Träumerei. Mk
1,20. No. 11. Abendruhe. Mk 0,80. No. 12. Erinnerung.
Mk 1,30. Berlin, Simon.
Op. 150. 5 Motetten f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. Leip-
zig, Kahnt Nachf.
No. 1. „O welch eine Tiefe des Reichtums“. Part. u.
St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen
Zions erlösen wird“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Psalm 139: „Herr, der erforschest mich und
kennest mich“.
- 4. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen,
Herr Zebaoth“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Passion: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Werner, Alexander.

- Op. 40. Stoss dir blos nich'n Kopp an die Hochbahn.
Rheinländer f. Pfte (m. Text). Rixdorf, Schnötker Mk
1,20.

Werner, Fritz.

- Aber gut! Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Harmonika.
gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Werner, Hans.

- Express-Quadrille f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50;
Beschreibung Mk 2,50n.

Werner, Heinrich.

- Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“ f. vier
Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle
& Wendling Mk 0,30n.
— u. Friedrich Gluck, Der Wandrer in der Säge-
mühle: „Dort unten in der Mühle“ f. vier Männerst.
Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk
1,20.

Werner, Josef.

- Op. 52. 100 leichte Uebungen f. Vcello. 2 Hefte. Lon-
don, Augener & Co. à Mk 2.
Op. 53. 200 Skalen-Studien f. Vcello. 2 Hefte. Leipzig,
Hofmeister à Mk 3n.
Op. 54. Akkord-Studien f. Vcello. Leipzig, Hofmeister
Mk 3n.

Werner, Oscar.

- Op. 3. Zwei leichte u. gefällige Rondinos f. den Klavier-
unterricht. No. 1. Der kleine Fritz. Mk 1. No. 2. Die
kleine Lotte. Mk 1,50. Berlin, Jonasson-Eckermann.

Werner-Kersten, Max.

- Op. 3. Spreenixenreigen. Walzer f. Pfte. Grunewald b.
Berlin, Werner Mk 1.
Op. 4. Die Spreeathener. Menuet-Walzer f. Pfte. Grune-
wald b. Berlin, Werner Mk 1.
Op. 8. Prinz Friedrich Leopold-Marsch f. Infanteriemusik.
Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, (Paul Fischer.)

Wernicke, Alfred.

- Op. 26. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Luck-
hardt's Musik-Verl. Mk 2,40.

Werth, Josef.

- Op. 35. Deutscher Sang: „Dem deutschen Volk hat Gott
gegeben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.
Mainz, Ebling Mk 1,60.
Op. 36. Waldeszuflucht: „Im Walde tief, am Buchen-
hang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz,
Ebling Mk 2,40.
Op. 39. Abendfeier am Meere: „Nun ruhen still die Wogen“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling
Mk 1,40.
Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Ebling
Mk 2.

Werther, Franz.

- Der Landsknecht. Operette. Goldkäferlied: „Ein Röslein
stand im Blumenhain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen,
Praeger & Meier Mk 1,20.
Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen,
Praeger & Meier.
No. 1. „Im Flieger sang die Nachtigall“. Mk 1.
- 2. Durch goldene Aehren rauscht leise der Wind:
„Am Sommerabend im Aehrenfeld“. Mk 1.
- 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk
0,80.

Wesel, Fritz, s.: Bauer-Wesel.

Wesner, F.

- Sicilienne. Italienische Kostüm-Quadrille f. 8 Paare f.
Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2n.; Beschreibung Mk 3n.

Wesseler, H.

- „Muttersprache, Mutterlaut“ f. Männerchor. Part. u. St.
(Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat
musst' ich wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk
0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.

Westermair, J. B.

- Wie herrlich ist's im Süden. Bayrisches Volkslied f. Z.
(m. Text) arr. v. G. Mayer. München, Westermair
Mk 0,50.

Wetaschek, K.

- Op. 68. Frisch auf! Marsch f. Salonorch. Leipzig, Ro-
bitschek Mk 1,50*n.
Töff-Töff! Galopp f. Orch., s.: Müller, Moritz.

Wette — Wihtol

- Wette, Adelheid, u. Engelbert Humperdinck.**
Deutsches Kinderliederbuch. 72 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 4^o. geb. Gotha, Perthes Mk 4 *n.
- Weys, Rudolf.**
Walzer-Rondo f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Wicked sen., Friedrich v.**
Op. 199. Jaromirs Geständnis: „Ha! Nun wohlan! Es ist gescheh'n!“ Dramatische Scene f. Bar. m. Pfte. Berlin, Aronhold Mk 1,50.
- Wicked jun., Friedrich v.**
Elemente der natürlichen Tonbildung. Gemeinverständliche Abhandlung f. Gesangsbeflissene, Gesanglehrer u. Sänger. 8^o. Berlin, Aronhold Mk 0,80 *n.
- Wickenhauser, Richard.**
Op. 28. Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8^o. Leipzig, Kistner.
No. 1. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“.
- 2. „Rot der Rock und das Mieder blau“.
- Op. 29. 4 Gesänge f. Männerchor. 8^o. Leipzig, Kistner.
No. 1. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 2. Geweihte Stätte: „Wo zweie sich küssen zum ersten mal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.
- 3. Im Grabe: „Auf meinem Grabe, da duftet der Flieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.
- 4. Des Kanzlers Rat: „Zum Schmied des Reiches kamen wir bang“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- Wickman, Fredrika.**
Op. 20. Ave Maria p. S., V. et Piano (av. Harpe et Harm. ad lib.). Ausg. (F) f. tiefe St. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Widor, Ch. M.**
Trois Pièces choisies transcr. p. Piano p. Max Laistner. No. 1. Cantabile. Mk 2. No. 2. Nocturne. Mk 1,50. No. 3. Sérénade. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Wieck, Marie.**
Geistliches Lied: „Wenn am Morgen klar“ f. 4stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8^o. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.
- Wiedemann, Ludwig.**
Duos f. 2 V. Band 2, 3. Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.
- Wiedermann, Friedrich.**
Schulgesangbuch. Uebungen, geistliche u. weltliche Gesänge in methodisch geordneter Stufenfolge. Heft 1. Unterstufe. 8^o. Essen, Baedeker Mk 0,50 *n.
Uebungsheft zum Gesang-Unterricht. Ein Stufengang v. Gesangsübungen nach den Bestimmungen des Berliner Grundlehrplans v. 1902. 8^o. Essen, Baedeker Mk 0,25 **n.
- Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem: „Schlaf wohl, du Himmelsknecht du“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl., bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Wiener Meister. Tanz-Album 1904 f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.
- Wieser, M.**
Das Stelldichein: „Es strahlt der Saal im Kerzenschimmer“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Worms, Kraeuter Mk 1,20.
- Wiesner, Richard.**
Op. 44. O Zeiten holder Jugendlust: „Tön' fort, du süßer Liedersang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 3,20.
- Wigdorowicz, L. M.**
Op. 27. Marche funèbre p. Piano. Kieff, Jindřisek Mk 1,50.
- Wihtol, Joseph.**
Op. 30, 3 Préludes p. Piano. No. 1 (Bm.). Mk 0,80. No. 2 (Em.). Mk 0,40. No. 3 (Hm.). Mk 0,80; cplt Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.
Variations sur un Thème russe, s.: **Artciboucheff.**

Wijsman — Wilm

- Wijsman, Joh.**
Op. 5. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co.
No. 1. Mein Liebchen: „Mein Liebchen ist treulos“. Mk 0,70.
- 2. Nacht: „Die Erde ruht“. Mk 0,70.
- 3. „Wenn still mit seinen letzten Flammen“. Mk 0,80.
- 4. „Still wie die Nacht“. Mk 0,70.
- 5. „Mir träumte einst ein schöner Traum“. Mk 1.
- Wilhelm, A.**
Alt-Heidelberg. Potpourri über Commerslieder f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z., 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 3. Hamburg, Domkowsky & Co.
- Wilhelm, Carl.**
Op. 31. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8^o. Leipzig, Rühle & Wendling.
No. 1. „Ruh' sanft, schlaf wohl“.
- 2. „Im Grabe ist Ruh“.
- 3. „Staub bei Staube ruhest du nun“.
- Wilhelm, Karl.**
Gesammelte moderne u. unmoderne Brettli-Lieder, Vorträge etc. m. Pfte. München, Selbstverl.
No. 8. Wilhelm, Der zerstreute Uebermaler: „Verückt ist schon die ganze Welt“. Soloscene. Mk 1,50.
- 9. Huber, Georg, Der Spucknapf: „Der alte Raugraf war ein Schuft“. Schauerballade f. T. Mk 1.
- Wilhelmj, August.**
Ballade. Fantasiestück f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,25.
— u. James Brown.
A modern School for the V. In 12 Books. Section A. Technical Practice. Book 1—6. Section B. Studies. Book 1—6. London, Novello & Co. Ltd. à Mk 2 *n.
- Wille, Otto.**
Op. 10. Die Egerländer. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
Op. 11. Klänge aus dem Erzgebirge. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
- Willi, J. C.**
Heimat u. Vaterland f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 11.
- Williams, Alberto.**
Op. 30, 31, 34, 35, 38. 50 Miniatures p. Piano. (Berlin, Schlesinger) Mk 6.
Op. 36. Odes p. Piano. (Berlin, Schlesinger) Mk 5.
Op. 39. Madrigaux p. Piano. (Berlin, Schlesinger) Mk 3.
Op. 40. Epigrammes p. Piano. (Berlin, Schlesinger) Mk 3.
Op. 47. Berceuses p. Piano. (Berlin, Schlesinger) Mk 3.
- Williams, E. Victor.**
Valse gracieuse f. Pfte aus der „Italienischen Suite“
Op. 17. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Wilm, Eduard.**
Op. 32. „Ein getreues Herze wissen“. Trauungsgesang nach einer älteren Volksweise f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mainz, Ebling Mk 1.
- Wilm, Nicolai v.**
Op. 113. Melodie f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
Op. 186. Musikalische Ansichtskarten. Drei Serien kurzer Piano-Illustrationen. Leipzig, Rob. Forberg.
Serie III. No. 7. Aus Sevilla. No. 8. Aus Helsingfors. No. 9. Aus Warschau. à Mk 1.
Op. 188. Six Bagatelles p. Piano. No. 1. Capricciotto. No. 2. Pièce lyrique. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.
Op. 190. Zwei Männerchöre. 8^o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Rheingauer: „Willkommen Rheingauer, lieber Wein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Wilm — Wiltberger

Wilm, Nicolai v.

- No. 2. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Op. 191. Intermezzi f. Pfte. No. 1. Intermezzo gioioso. Mk 1,50. No. 2. Intermezzo scherzando. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 196. Sechs Klavierstücke. No. 1. Neckereien. No. 2. In Sorgen. No. 3. Uebermuth. No. 4. Stillvergnügt. No. 5. Erinnerung. No. 6. Frohe Botschaft. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
- Op. 198. Aus des Lebens Mai. Zehn kleine Klavierstücke. No. 1. Zufriedener Sinn. No. 2. Herzeleid. No. 3. Auf dem Spielplatz. No. 4. Morgenwanderung. No. 5. Nachklänge vom ersten Ball. No. 6. Schmetterlingsjagd. No. 7. Vorüberziehendes Militair. No. 8. Beim Blumenpflücken. No. 9. In der Kirche. No. 10. Im Myrthenkranze. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
- Op. 199. Suite No. 8 (A) f. Pfte zu 4 Hdn. (Allegro energico. Romanze. Scherzando. Adagio. Finale.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4,50.
- Op. 201. Le Carnaval de Nice. 12 petits Morceaux p. Piano. No. 1. Cortège des Masques. No. 2. Sérénade de Pierrot. No. 3. Arlequin et Colombine. No. 4. Groupe des Gondoliers de Venise. No. 5. Fleurs animées. No. 6. Groupe des Vignerons. No. 7. Groupe des Etudiants espagnols. No. 8. La belle Bouquetière. No. 9. Groupe des Bicyclistes. No. 10. Groupe des Pêcheurs de Naples. No. 11. Groupe des Paysans russes. No. 12. Mardi gras. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
- Op. 202. Drei Frauenchöre (od. Terzette) f. 2 S. u. A. m. Pfte. (Heft 6 der dreistimm. Gesänge.) Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Maienabend: „Es lebt ein wundersames Leben“. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.
- 2. Winters Einzug: „Schneeflocken, wunderbar duftig und fein“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.
- 3. Im Walde: „Willkommen, mein Wald“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.
- Op. 203. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Die beiden Engel: „O kennst du, Herz, die beiden Schwesterengel“. Mk 1,20.
- 2. Sommerabend: „Die Sterne blitzen am Himmel auf“. Mk 1.
- 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Mk 1,20.
- Op. 205. Drei Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
- No. 1. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt“.
- 2. Das Traumbild: „Im Traume hab' ich gesehen mein Kind“.
- 3. Marie vom Oberlande: „Wie sind so schön auf Helgoland“.
- Op. 206. Drei Balladen f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Der letzte Skalde: „Im Föhrenwalde ging der Sturm“. Mk 1,50.
- 2. Friedrich Rotbart: „Tief im Schoosse des Kyffhäusers“. Mk 1,50.
- 3. Des Wojewoden Tochter: „Es steht im Wald, im tiefen Wald“. Mk 1,80.
- Op. 208. Zwei Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Der Besuch: „Die morsche Hütte ächzt im Wind“. Mk 1,50.
- 2. Gothentreue: „Erschlagen lag mit seiner Schaar“. Mk 1,20.

Wiltberger, August.

- Op. 12. Te Deum f. 3 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,05*n.

Wiltberger, August.

- Op. 97. Lateinische Gesänge zum Gebrauche an Marienfesten f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,15*n.
- Op. 98. Zwei leicht ausführbare Duos f. Pfte u. V. (1. Lage.) No. 1 (D). No. 2 (G). Düsseldorf, Schwann à Mk 1,70*n.
- Op. 99. Drei lyrische Stücke f. V. u. Org. Düsseldorf, Schwann Mk 1,45*n.
- Op. 100. Zwei lateinische Motetten f. vierstimm. Männerchor. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- No. 1. „Tunc repletum est gaudium os nostrum“. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Mk 1,20*n.
- 2. „Jubilare Deo omnis terra“. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Mk 1,20*n.
- Op. 101. Gebet f. den König: „Herr! Es freue sich der König in deiner Kraft“. Motette f. vierstimm. Männerchor, Bar.-Solo m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 1,20*n. Singst. à Mk 0,12*n. Pfest. Mk 0,60*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 102. Missa Mater boni consilii f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.
- Op. 103. Lieder zu Jesus f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,25*n.

Wiltberger, Heinrich.

- Op. 2. Hast du mich lieb: „Ich hab' dein Bild im Traum gesehn“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 75. „Vöglein, was singst du im Walde so laut“ f. Männerchor m. S.-Solo. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 76. Drei Lieder f. Männerchor arr. (No. 1. Marschner, Abschiedslied: „Ach du lieber Schatz, wir müssen scheiden“. No. 2. Volkslied aus Pommern: „Ich habe den Frühling gesehen“. No. 3. Zelter, Ständchen: „Zu meiner Laute Liebesklang“) Part. cpl. Mk 0,80. Jede Chorst. zu No. 1, 2, 3 à Mk 0,15. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 77. Zwei Konzertstücke f. Streichorch., Harm. u. Pfte. (Corelli, Sarabande. Gluck, Andante.) Part. Mk 1,20n. Pfest. Mk 0,25n. Streichst. (à Mk 0,25n.) Mk 1,25n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 78. Gute Nacht. Leicht ausführbares Sextett f. 3 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. Mk 1,20n. St. Mk 1,50n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 79. Festmarsch f. Streichorch., Pfte u. ad lib. Harm. Part. Mk 1,20n. Harm.-St. Mk 0,25n. Streichst. (à Mk 0,25n.) Mk 1,25n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Wiltberger, W.

- Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Winkler, A.

- Die unterbrochene Pfändung. Humoristische Gesangsaufführung nach bekannten Melodien f. 3 Herren. Klavier-Part. u. St. Berlin, Bloch Mk 4,50*n.

Windfeld, Terman.

- En route. Marche militaire p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Intermezzo p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Windisch, M.

- Tritt gefasst! Marsch f. Pfte. München, Bauer Mk 1.

Winkelmann, Th.

- Geistliches Lied: „Lobe deinen Herrn“ f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Winkler, A.

- Op. 10. Sonate (Cm.) p. Piano et Alto — p. Piano et V. Leipzig, Belaieff à Mk 4,50.

Winkler — Witteborg.

Witteborg — Wolf

Winkler, Max.

Op. 16. „Gieb mir dein Herz, der Jugend duft'ge Blüte“. Geistliches Lied zur Konfirmation f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Delitzsch, Pabst Mk 1.

Op. 25. Ostmärkische Kunde: „Was hör' ich für ein Grollen“. Ein Brudergruss an die ev. Deutschen Oesterreichs zu ihren Festen u. Familienabenden f. 1 Singst. od. einstimm. Chor m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,50 n. (Singst. allein Mk 0,10 n.)

Die sieben Worte am Kreuze f. die Feier der heiligen Passion am Charfreitag. Langensalza, Beyer & Söhne. Ausg. A. f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Org. Part. Mk 0,75. St. Mk 0,15.

- B. - dreistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Org. od. Harm. Part. Mk 1,25. St. Mk 0,15.

Winter, Emil.

Op. 301. Die Waise: „Im zarten Frühling meines Lebens“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Winter, Franz.

Op. 5. No. 1. Erinnerung: „Es war an einem Sommertag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Winter, G.

Märlidchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Winter, Johannes.

Op. 4. Abendstimmung: „Rings Abendstille!“ Duett f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 0,60.

Winter, Jos.

Op. 8. Missa „de Immaculata“ ad quatuor voces inaequales et org. Part. u. St. (Mk 1,60 *n.) Prag, Fr. A. Urbanek Mk 4,60 *n.

Winter, Peter v.

Jägerchor: „Laut tönet durch Berg und Thal“ aus der Oper „Calypso“, hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Winter-Tymian, Emil.

Op. 281. Ein heller Provinzler od. 20 Minuten Aufenthalt auf Station Knatschheim. Komische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Op. 290. Ein Radfahrerfest in Schnapphausen. Humoristische Ensemblescene m. Pfte f. 10 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Der letzte Bursche im Dorf: „Als letzter Bursche hier im Dorf“. Ländliches Charakterbild. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 1 Herrn u. 2 Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Die Millionenbraut: „Ach ist das 'ne böse Zeit“. Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Winterfeld, Max.

Des alten Spielmanns Traum: „Heran, du alter Geselle“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Frühlingsstimmung: „Wolken am Himmel trübe und schwer“. Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

So lange du noch Thränen hast, ist dir dein Glück nicht ganz begraben: „Wie wechselnd ist das Menschenleben“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Tonbild: „Der Garten strahlt im Morgengold“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Traumbild: „Was treibt und tobt mein tolles Blut“. Ballade f. 1 Singst. m. Orch. od. Pfte. Part. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Witteborg, A.

Choralbuch zum Gesangbuch f. evangelische Gemeinden Schlesiens, auf Grund des vom königl. Konsistorium in Breslau hrsg. Melodienbuches u. unter Berücksichtigung der laut Ministerial-Erlass vom 9. IV. 1898 in

Witteborg, A.

den Seminaren Preussens nach dem vom evangel. Kirchengesang-Verein f. Deutschland hrsg. „Choralbüchlein, Ausg. B, Schulbüchlein“ einzuübender Choräle zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus f. die Orgel od. das Harmonium od. Pianoforte vierstimmig gesetzt u. m. Zwischenspielen u. Schlüssen versehen. 3. verb. Aufl. Sagan, (Daustein) Mk 3 *n.

Chorgesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Praeparanden-Anstalten. Den Stimmen der Praeparanden (A., T., Bar.) entsprechend ausgewählt u. dreistimm. bearb. gr. 8°. Sagan, (Daustein) Mk 0,80 *n.

Wittenbecher, Otto.

Traungslied: „Zwei Hände wollen heute sich“ f. 1 Singst. m. Vcello (od. V.) u. Org. (od. Harm.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Wittich, M. v.

Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl. No. 1. Sommerfäden: „Der Sommer tollt um's Haus“. Mk 1.

- 2. Konzert: „Herr Maikäfer sass mit seiner Frau“, hoch, mittel. à Mk 1.

- 3. „Kommt dir ein Stündlein Sonnenlicht“. Mk 0,80.

Witting, C.

Violin-Uebungen f. die 4., 5., 6. u. 7. Lage. (Sonderabdruck v. dessen Violinschule 3. Theil.) Leipzig, Steingräber Mk 1.

Wittkowsky, Paul.

Op. 4. Zwei Vortragstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Wittlin, Wilhelm.

Helvetia, mein Vaterland, f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 11.

Wohl, Emil.

Op. 1. Schlummerlied: „Alles still in süsser Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

Wöhlbier, F.

Deutscher Flottenmarsch f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.

Woehrlert, Georg.

Ach könnt' ich ewig bei dir bleiben, du mein geliebtes, theures Herz: „Ein Jüngling spricht: Ich muss jetzt von dir lassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Wohlfahrt, Robert.

Op. 100. Der Kindergarten. Eine m. ausführlichen Erklärungen versehene Schule f. den Klavierunterricht. Hannover, Oertel Mk 2 *n.

Wohlgemuth, Gustav.

Op. 41. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.

No. 1. Im Mai: „Musst nicht allein im Freien“.

- 2. Das alte Lied: „Meine Mutter hat gesungen“.

Op. 42. Neujahrs-Choral: „Das alte Jahr versank in Grabesnacht“. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.

a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

„Fridericus Rex, unser König und Herr“. Volkslied aus dem 7 jährigen Kriege f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Zschocher Mk 0,80.

Wolkowsky-Biedau, Victor v.

Aus einem Menschenleben. Eine Scene f. V. u. Pfte. Berlin, Stern Mk 1,80.

Wolf, Hugo.

Bescheidene Liebe: „Ich bin wie andre Mädchen nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 0,60.

Christnacht. Ein Hymnus f. gr. Orch., Soli u. gem. Chor, deutsch u. engl. Part. revid. v. Max Reger u. F. Foll. Mk 24 *n. Orch.-St. Mk 36 *n. Klavierauszug v.

Wolf

Wolf, Hugo.

F. Foll. Mk 3*n. Chorst. Mk 2*n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Das Fest auf Solhaug. Schauspiel. Part. Mk 18n. Klavierauszug v. Ferdinand Foll. Mk 6n. Mannheim, Heckel.

Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. u. Pfte. No. 1—8, 14—48, 50, 51. à Mk 1. No. 9—13, 49. à Mk 2. Leipzig, C. F. Peters.

Aus „Wilhelm Meister“.

No. 1. Harfenspieler (I): „Wer sich der Einsamkeit ergibt“.

- 2. Harfenspieler (II): „An die Türen will ich schleichen“.

- 3. Harfenspieler (III): „Wer nie sein Brot mit Tränen ass“.

- 4. Spottlied: „Ich armer Teufel, Herr Baron“.

- 5. Mignon (I): „Heiss mich nicht reden“.

- 6. Mignon (II): „Nur wer die Sehnsucht kennt“.

- 7. Mignon (III): „So lasst mich scheinen“.

- 8. Philine: „Singet nicht in Trauertönen“.

Balladen:

- 9. Mignon: „Kennst du das Land“.

- 10. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Tor“.

- 11. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger“.

- 12. Ritter Kurt's Brautfahrt: „Mit des Bräutigams Behagen“.

- 13. Gutmann u. Gutweib: „Und morgen fällt Sankt Martins Fest“.

- 14. Cophtisches Lied (I): „Lasset Gelehrte sich zanken und streiten“.

- 15. Cophtisches Lied (II): „Geh! gehorche meinen Winken“.

- 16. Frech u. froh (I): „Mit Mädchen sich vertragen“.

- 17. Frech u. froh (II): „Liebesqual verschmäht mein Herz“.

- 18. Beherzigung: „Ach, was soll der Mensch verlangen“.

- 19. Epiphanias: „Die heiligen drei König' mit ihrem Stern“.

- 20. Sankt Nepomuks Vorabend: „Lichtlein schwimmen auf dem Strome“.

- 21. Genialisch Treiben: „So wälz' ich ohne Unterlass“.

- 22. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“.

- 23. Der neue Amadis: „Als ich noch ein Knabe war“.

- 24. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“.

- 25. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglücken vom Boden hervor“.

- 26. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“, hoch u. tief.

- 27. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte“, hoch u. tief.

- 28. „Frühling über's Jahr“, hoch u. tief.

- 29. Anakreons Grab: „Wo die Rose hier blüht“, hoch u. tief.

- 30. Dank der Paria: „Grosser Brama! nun erkenn' ich“.

- 31. Königlich Gebet: „Ha! Ich bin der Herr der Welt“.

Westöstlicher Divan.

Aus dem „Buch des Sängers“:

- 32. Phänomen: „Wenn zu der Regenwand“.

- 33. Erschaffen u. Beleben: „Hans Adam war ein Erdenkloss“.

Aus dem „Schenkenbuch“:

- 34. „Ob der Koran von Ewigkeit sei?“, hoch u. tief.

- 35. „Trunken müssen wir alle sein“.

Wolf

Wolf, Hugo.

No. 36. „So lang' man nüchtern ist“.

- 37. „Sie haben wegen der Trunkenheit“.

- 38. „Was in der Schenke waren heute“.

Aus dem „Buch Suleika“:

- 39. (Hatem): „Nicht Gelegenheit macht Diebe“.

- 40. (Suleika): „Hochbeglückt in deiner Liebe“.

- 41. (Suleika): „Als ich auf dem Euphrat schiffte“.

- 42. (Hatem): „Dies zu deuten bin erbötig“.

- 43. (Hatem): „Hätt' ich irgend wohl Bedenken“.

- 44. (Hatem): „Komm Liebchen, komm“.

- 45. (Hatem): „Wie sollt' ich heiter bleiben“.

- 46. (Hatem): „Wenn ich dein gedenke“.

- 47. (Hatem): „Locken, haltet mich gefangen“.

- 48. (Suleika): „Nimmer will ich dich verlieren“.

- 49. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus“.

- 50. Ganymed: „Wie im Morgenglanze“.

- 51. Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte heilige Vater“.

Gedichte v. Eduard Mörike f. 1 Singst. u. Pfte. No. 1—43, 45—53. à Mk 1. No. 44. Mk 2; cplt Mk 15n. Leipzig, C. F. Peters.

No. 1. Der Genesene an die Hoffnung: „Tötlich graute mir der Morgen“.

- 2. Der Knabe u. das Immlein: „Im Weinberg auf der Höhe“.

- 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“.

- 4. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee“.

- 5. Der Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt“.

- 6. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“, hoch u. tief.

- 7. Das verlassene Mädlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n“.

- 8. Begegnung: „Was doch heut Nacht ein Sturm gewesen“.

- 9. Nimmersatte Liebe: „So ist die Lieb“.

- 10. Fussreise: „Am frisch geschnittenen Wanderstab“, hoch u. tief.

- 11. An eine Aeolsharfe: „Angelehnt an die Epheuwand“, hoch u. tief.

- 12. Verborgtheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein“, hoch u. tief.

- 13. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel“.

- 14. Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei“.

- 15. Auf einer Wanderung: „In ein freundliches Städtchen tret' ich ein“.

- 16. Elfenlied: „Bei Nacht im Dorf der Wächter rief“, hoch u. tief.

- 17. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“, hoch u. tief.

- 18. Citronenfalter im April: „Grausame Frühlingssonne“.

- 19. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land“.

- 20. Auf eine Christblume. I. „Töchter des Walds, du Lilienverwandte“.

- 21. Auf eine Christblume. II. „Im Winterboden schläft“.

- 22. Seufzer: „Dein Liebesfeuer, ach Herr!“

- 23. Auf ein altes Bild: „In grüner Landschaft Sommerflor“, hoch u. tief.

- 24. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“, hoch u. tief.

- 25. Schlafendes Jesuskind: „Sohn der Jungfrau, Himmelskind“.

- 26. Charwoche: „O Woche, Zeugin heiliger Beschwerte“.

Wolf

Wolf, Hugo.

- No. 27. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise ein Engelen leise“, hoch u. tief. Kirchengesang.
- 28. Gebet: „Herr! schicke was du willst“, hoch u. tief.
 - 29. An den Schlaf: „Schlaf! süßer Schlaf!“
 - 30. Neue Liebe: „Kann auch ein Mensch“.
 - 31. Wo find' ich Trost: „Eine Liebe kenn' ich“.
 - 32. An die Geliebte: „Wenn ich, von deinem Anschauen tief gestillt“.
 - 33. Peregrina I: „Der Spiegel dieser treuen, braunen Augen“.
 - 34. Peregrina II: „Warum, Geliebte, denk' ich dein“.
 - 35. Frage u. Antwort: „Fragst du mich, woher die lange Liebe“.
 - 36. „Lebe wohl, du fühlst nicht“.
 - 37. Heimweh: „Anders wird die Welt mit jedem Schritt“, hoch u. tief.
 - 38. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind“.
 - 39. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“.
 - 40. Der Jäger: „Drei Tage Regen fort und fort“.
 - 41. Rat einer Alten: „Bin jung gewesen, kann auch mit reden“.
 - 42. Erstes Liebeslied eines Mädchens: „Was im Netze? Schau einmal“.
 - 43. Lied eines Verliebten: „In aller Früh ach, lang vor Tag“.
 - 44. Der Feuerreiter: „Sehet ihr am Fensterlein“.
 - 45. Nixe Binsefuss: „Wassermanns sein Töchterlein“.
 - 46. Gesang Weyla's: „Du bist Orplid, mein Land“, hoch u. tief.
 - 47. Die Geister am Mummelsee: „Vom Berge was kommt dort“.
 - 48. Storchensbotschaft: „Schäfers sein Haus“.
 - 49. Zur Warnung: „Einmal nach einer lustigen Nacht“.
 - 50. Auftrag: „In poetischer Epistel“.
 - 51. Bei einer Trauung: „Vor lauter hochadligen Zeugen“.
 - 52. Selbstgeständnis: „Ich bin meiner Mutter“.
 - 53. Abschied: „Unangeklopft ein Herr“.
- Gedichte v. Eduard Mörike f. 1 Singst. u. Org. bearb. v. Max Reger. Leipzig, C. F. Peters.
- Charwoche: „O Woche, Zeugin heiliger Beschwerde“. Mk 1,20.
- Gebet: „Herr! Schicke was du willst“. Mk 0,60.
- Schlafendes Jesuskind: „Sohn der Jungfrau“. Mk 0,60.
- Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“. Mk 0,80.
- Vier Gedichte nach Heine, Shakespeare u. Byron f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Wo wird einst des Wandermüden“. No. 2. Lied des transferirten Zettel: „Die Schwalbe, die der Sommer bringt“. No. 3. „Sonne der Schlummerlosen, bleicher Stern!“ No. 4. „Keine gleicht von allen Schönen“) Leipzig, C. F. Peters Mk 1,75.
- Drei Gedichte v. Michelangelo f. B. u. Pfte. (No. 1. „Wohl denk' ich oft“. No. 2. „Alles endet, was entstehet“. No. 3. „Fühlt meine Seele“) Leipzig, C. F. Peters Mk 2,50.
- Drei Gedichte v. Robert Reinick f. T. u. Pfte. Leipzig, C. F. Peters à Mk 1.
- No. 1. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel“, hoch u. tief.
 - 2. Morgenstimmung: „Bald ist der Nacht ein End gemacht“.
 - 3. Skolie: „Reich' den Pokal mir schäumenden Weines voll“.
- Italienisches Liederbuch nach Paul Heyse f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, C. F. Peters à Mk 1.
- No. 1. „Auch kleine Dinge können uns entzücken“, hoch u. tief.
 - 2. „Mir ward gesagt, du reisest in die Ferne“.

1903.

Wolf

Wolf, Hugo.

- No. 3. „Ihr seid die Allerschönste“, hoch u. tief.
- 4. „Gesegnet sei, durch den die Welt entstand“, hoch u. tief.
 - 5. „Selig ihr Blinden“.
 - 6. „Wer rief dich denn?“
 - 7. „Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben“, hoch u. tief.
 - 8. „Nun lass' uns Frieden schliessen“.
 - 9. „Dass doch gemalt all' deine Reize wären“.
 - 10. „Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen“.
 - 11. „Wie lange schon war immer mein Verlangen“.
 - 12. „Nein, junger Herr“.
 - 13. „Hoffährtig seid Ihr, schönes Kind“.
 - 14. „Geselle, woll'n wir uns in Kutten hüllen“.
 - 15. „Mein Liebster ist so klein“.
 - 16. „Ihr jungen Leute“.
 - 17. „Und willst du deinen Liebsten sterben sehen“, hoch u. tief.
 - 18. „Heb' auf dein blondes Haupt“.
 - 19. „Wir haben Beide lange Zeit geschwiegen“, hoch u. tief.
 - 20. „Mein Liebster singt“.
 - 21. „Man sagt mir“.
 - 22. „Ein Ständchen Euch zu bringen“.
 - 23. „Was für ein Lied soll dir gesungen werden“.
 - 24. „Ich esse nun mein Brod nicht trocken mehr“.
 - 25. „Mein Liebster hat zu Tische mich geladen“.
 - 26. „Ich liess mir sagen und mir ward erzählt“.
 - 27. „Schon streckt' ich aus im Bett die müden Glieder“.
 - 28. „Du sagst mir, dass ich keine Fürstin sei“.
 - 29. „Wohl kenn' ich Euren Stand, der nicht gering“.
 - 30. „Lass sie nur geh'n, die so die Stolze spielt“.
 - 31. „Wie soll ich fröhlich sein und lachen gar“.
 - 32. „Was soll der Zorn, mein Schatz, der dich erhitzt“.
 - 33. „Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder“.
 - 34. „Und steht Ihr früh am Morgen auf vom Bette“.
 - 35. „Benedeit die selge Mutter“.
 - 36. „Wenn du, mein Liebster steigst zum Himmel auf“.
 - 37. „Wie viele Zeit verlor ich, dich zu lieben“.
 - 38. „Wenn du mich mit den Augen streifst und lachst“.
 - 39. „Gesegnet sei das Grün und wer es trägt“.
 - 40. „O wär' mein Haus durchsichtig wie ein Glas“.
 - 41. „Heut' Nacht erhob ich mich um Mitternacht“.
 - 42. „Nicht länger kann ich singen“.
 - 43. „Schweig' einmal still, du garst'ger Schwätzer dort“.
 - 44. „O wüsstest du, wie viel ich deinetwegen“.
 - 45. „Verschling' der Abgrund meines Liebsten Hütte“.
 - 46. „Ich hab' in Pena einen Liebsten wohnen“, hoch u. tief.
- Italienische Serenade f. kl. Orch. Part. bearb. v. Max Reger. Mk 10* n. St. Mk 15* n. — übertr. f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 0,50 n. St. Mk 3* n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
- Lieder f. 1 Singst. m. Orch. Leipzig, C. F. Peters.
- No. 1. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus“. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 22,50 n.
- 2. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger“. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 18 n.
 - 3. Anakreons Grab: „Wo die Rose hier blüht“. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6 n.
 - 4. Wo find' ich Trost: „Eine Liebe kenn' ich“. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 7,50 n.
 - 5. Gesang Weyla's: „Du bist Orplid, mein Land“. Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 3 n. (Harmoniemusik.)

26

Wolf, Hugo.

No. 6. Gebet: „Herr! Schicke was du willst“. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n.

Lieder aus der Jugendzeit f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. F. Foll. Leipzig, Lauterbach & Kuhn cpld Mk 3n.

No. 1. An * *: „O wag' es nicht, mit mir zu scherzen“. Mk 0,80.

- 2. Wanderlied: „Es segeln die Wolken“. Mk 0,80.

- 3. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen“. Mk 1.

- 4. Nächtliche Wanderung: „Die Nacht ist finster, schwül und bang“. Mk 1,20.

- 5. Das Kind am Brunnen: „Frau Amme, Frau Amme, das Kind ist erwacht“. Mk 1.

- 6. „Ueber Nacht kommt still das Leid“. Mk 0,80.

- 7. „Ich stand in dunkeln Träumen“. Mk 0,80.

- 8. „Das ist ein Brausen und Heulen“. Mk 0,80.

- 9. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“. Mk 0,60.

- 10. „Aus meinen grossen Schmerzen“. Mk 0,80.

- 11. „Es war ein alter König“. Mk 0,80.

- 12. „Ernst ist der Frühling“. Mk 0,80.

Sechs geistliche Lieder f. gem. Chor, hrsg. v. Eugen Thomas. Part. à Mk 0,75*n. St. (à Mk 0,30*n.) à Mk 1,20*n. gr. 8°. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

No. 1. Aufblick: „Vergeht mir der Himmel vor Staube schier“.

- 2. Einklang: „Weil jetzo alles stille ist“.

- 3. Resignation: „Komm, Trost der Welt“.

- 4. Letzte Bitte: „Wie ein todeswunder Streiter“.

- 5. Ergebung: „Dein Wille, Herr, geschehe!“

- 6. Erhebung: „So lass herein nun brechen“.

Dieselben f. Männerchor bearb. v. Max Reger. No. 1. Aufblick. No. 2. Einklang. No. 3. Resignation. No. 4. Letzte Bitte. No. 5. Ergebung. No. 6. Erhebung. Part. à Mk 0,75*n. St. (à Mk 0,30*n.) à Mk 1,20*n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Meine Harfe. Lied-Entwurf, s.: **Ludwig, August.**

Penthesilea. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. bearb. v. J. Hellmesberger. Mk 30*n. Orch.-St. Mk 40*n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Reger. Mk 4,50*n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Quartett „Entbehren sollst du, sollst entbehren“ (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 6*n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Spanisches Liederbuch f. 1 Singst. u. Org. bearb. v. Max Reger. Mannheim, Heckel.

Abt. I. Geistliche Lieder. (No. 1. „Nun bin ich dein, du aller Blumen Blume“. No. 2. „Die du Gott gearbst, du Reine“. No. 3. „Nun wandre, Maria“. No. 4. „Die ihr schwebet um diese Palmen“. No. 5. „Führ mich, Kind, nach Bethlehem“. No. 6. „Ach, des Knaben Augen“. No. 7. „Müh'voll komm' ich und beladen“. No. 8. „Ach, wie lang' die Seele schlummert“. No. 9. „Herr, was trägt der Boden hier“. No. 10. „Wunden trägt du, mein Geliebter.“) Mk 6n.

Wolf, J.

Op. 27. Liederbuch f. Mittelschulen, Töchterschulen u. die Oberklassen gehobener Elementarschulen. Ausgewählt u. bearb. 8°. kart. Strassburg, Heitz Mk 0,50**n.

Wolf, Willy.

Die schlechten Männer: „Ich hab' dem Rudolf felsenfest vertraut“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Wolf-Ferrari, Ermanno.

Op. 1. Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 6.

Op. 8. Kammer-symphonie (B) f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Cb., Fl., Oboe, Clar., Fag. u. Horn. Leipzig, Rahter Mk 15n.

Op. 9. Das neue Leben f. Bar.- u. S.-Solo, gem. Chor, Orch., Org. u. Pfte, italien. u. deutsch. Part. Mk 100**n. Orch.-St. Mk 100**n. Klavierauszug. Mk 10n. Knabenst.

Wolf-Ferrari, Ermanno.

8°. Mk 0,40**n. Chorst. 8°. à Mk 1**n. — Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem italien. u. deutschen Text bearb. v. Otto Singer. Mk 6n. Leipzig, Rahter.

Op. 11. 4 Rispetti f. 1 hohe Singst. m. Pfte, italien. u. deutsch. (No. 1. „Mein Liebster gleicht den sanften grünen Matten“. No. 2. „Ich sende dir so viele tausend Grüsse“. No. 3. „So bald will ich, Geliebter, von dir lassen“. No. 4. „Ich Arme, die belächelt alles Sehnen.“) Leipzig, Rahter Mk 2.

Die neugierigen Frauen. Musikalische Komödie. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Leipzig, Weinberger Mk 15*n.

Wolff, Bernhard.

Op. 225. Erster Unterrichtsgang in Akkordbrechungen (Arpeggio) f. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Weihnachtsfeier. Leichte Fantasie f. Pfte. Mk 1,20. — f. Harm. Mk 1,20. Berlin, Walther Schroeder.

Wolff, C. A. Hermann.

Op. 75. Haiderörslein. Idylle f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Elementar-Gesanglehre. Handbuch f. Sologesang, Männer- u. gem. Gesangschöre. gr. 16°. geb. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,60*n.

Die Elemente des deutschen Kunstgesanges. Methodische Unterrichtsbriefe der Rede- u. Gesangkunst. Theoretischer Teil. gr. 8°. geb. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 12n.

Wolff, Erich J.

Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Heft 1. (No. 1. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zu Hauf“. No. 2. Volkslied: „Sah das Glück zur Stube rein“. No. 3. Irmelin Rose: „Seht, es war einmal ein König.“) Mk 2.

- 2. No. 4. Sehnsucht: „Weiter, weiter! Durch das Meer der Meere“. Mk 2.

Op. 4. Sechs kleine Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,20.

Heft 1. Walzer (D). Walzer (Gm.). Negertanz. — 2. Mazurka. Walzer (Es). Slavischer Tanz.

Op. 5. Zwölf slavische Volksweisen f. Pfte frei bearb. (Meine Saiten. Der fröhliche Zecher. Tatra. Der Musikant. Böhmisches Volkslied. Mein Schatz. Das verlassene Mägdelein. Slovenisches Volkslied. Das Mädchen. Der Abschied. Polka. Studentenlied.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Wolff, Julius.

Op. 6. „Herab von den Bergen zum Tale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,40.

Op. 8. Gedenken der Heimat: „Es geht ein altes Märchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Wolff, Leonhard.

Drei Lieder vom Rhein f. vierstimm. Männerchor. No. 1. Rheinlands Paradies: „Wie wonnig uns des Rheines Woge rauschet“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Wolff, Max.

Zwei kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Es schweigt die Welt“. No. 2. „Du bist mein, ich bin dein.“) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,80.

Wolff, Wilhelm.

Op. 246. Wilhelmine u. Liese, die beiden Köchinnen: „So ein Wochenmarkt war schöne“. Humoristische Scene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Op. 247. Sumpfhühner od. Max u. Moritz. Lustiges Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Wolff — Wooge

Wolff, Wilhelm.

- Op. 314. Unser Kind. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Op. 316. Knubbe auf dem Sühnetermin. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Op. 317. Die Wittwenschwärmer: „Zwei Weibchen froh und heiter“. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2,50.
- Op. 318. Die durchgebrannten Ehemänner. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 3.
- Op. 326. Lach-Lehmann: „Ich bin vergnügt mit Leib und Seel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- Op. 328. Beim Schiedsrichter. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
- Op. 333. Drei v. der Feuerwehr. Komische Scene. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 2,50.
- Op. 334. Flink u. Flott, die schneidigen Commis voyageurs: „Äh! Wir sind zwei Reisende comme il faut“. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
- Op. 335. Das verschwundene Zwanzigmarkstück od. Ein Triumph der Wissenschaft. Urkomische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
- Op. 336. Im Gesangsverein od. Schreckliche Eifersucht u. süsse Liebe. Urkomische Ensemblescene f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
- Ist denn kein Stuhl da, für meine Hulda? Mazurka f. Z. (m. Text) arr. v. Otto Wellmann. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Wolfram, Ernst.

Violinstücke m. Org. (resp. Pfte.) Eine Sammlung klassischer Stücke v. Corelli, Händel, Bach u. A. f. Praeparandenschulen, Seminarien u. Lehrervereine bearb. Heft 1. Mk 3,75 n. Heft 2. Mk 3 n. Leipzig, Merseburger.

Wolfram, Hugo.

Schule f. Contrabass. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Wolfram, Karl.

Op. 16. Föhringer Hünengräber: „Unter den Hügeln am Gotinger Kliff“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

Wolfram, Philipp.

Op. 32. Festmusik (Aufzug der Fakultäten u. Huldigungsgesang) bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.

Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich drei Zweiglein vom Kirschenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Wollenhaupt, H. A.

Op. 23. No. 2. Die Gazelle f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,40.

Op. 43. Mazeppa. Grand Galop de Concert p. Piano rev. p. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2. — arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.

Wollrabe, H. W.

Deutscher Flotten-Vereins-Marsch f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,25.

Wondra, Karl.

Da gib i den letzt'n Kreuzer her! Marsch f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Wooge, E.

Op. 10. Drei Taufsprüche f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.), deutsch u. engl. No. 2. „Heiliges Sakrament, Taufe in Jesu Christ“. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,20.

Op. 11. Lyrische Weisen. 3 Klavierstücke. (Romanze. Mazurka. Ländliche Weise.) Berlin, Eisoldt & Rohrkämmer Mk 1,20.

Wooge, E.

Op. 12. Zwei Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Eisoldt & Rohrkämmer à Mk 0,60. No. 1. Weihnachtslied: „Fröhliche, geweihte Nacht“. — 2. Christnacht: „Heil'ge Nacht, mit Engelschwingen“.

Wormsbacher, Henry.

Op. 29. Waldeinsamkeit. Idylle f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Berlin, Ragotzky Mk 3,45.

Wörs, Reinhold.

Neuer Liederborn. 60 Männerchöre, ausgewählt, bearb. u. komponiert. Part. 8°. Reutlingen, Ensslin & Laiblin Mk 0,75 n.

Wuilleumier, H.

Canzonetta p. Piano, s.: Album des Compositeurs neuchâtelois.

Wulffen, Heinrich v.

Op. 1. In schaukelnder Gondel. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Rötger Mk 1,50.

Op. 15. Sein Liebesgeständnis. Konzert - Walzer f. Pfte. Berlin, Rötger Mk 2,50.

Wüllner, Franz.

Op. 8. No. 6. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1. Chorübungen der Münchener Musikschule. 2. Stufe. 6. unveränd. Aufl. Lex. 8°. München, Th. Ackermann Mk 3 n. Méthode élémentaire de Chant choral. Traduite d'après la 25^{me} Edition et précédée d'une brève Introduction p. Georges Humbert. Lex. 8°. München, Th. Ackermann Mk 1,60 n.

Wümbach, Wilhelm, s.: Koehler-Wümbach.

Wunderle, Carl.

American Fantasia f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.

Wünsch, J. D.

Schule u. leichte Stücke f. Bandoneon, 56-, 64- u. 76-tönig. gr. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Wurm, Rudolf.

Op. 18. Sérénade provençale f. Fl. u. Streichorch. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Offenbach, André Mk 2,20 n.

Wurzer, Gabriella.

Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. München, Schmid Nachf. Am Abend: „Jetzt wandre ich erst gern“. Mk 1. Denkst du daran?: „Ein grünes Spinnchen gaukelte“. Mk 1,20.

Elfe: „Bleib' bei uns!“ Mk 1.

Der Freund: „Wer auf den Wogen schliefte“. Mk 1.

Der alte Garten: „Kaiserkron' und Pönie rot“. Mk 1,20.

Herbstweh: „Wie still in den Feldern allen“. Mk 1.

Liebesglück: „Ich hab' ein Liebchen recht lieb von Herzen“. Mk 1,20.

Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer“. Mk 1.

Nachts: „Nachts bin vom Traum schlaftrunken ich erwacht“. Mk 1.

Rückkehr: „Mit meinem Saitenspiele“. Mk 1,20.

Wiegenlied: „Vögelin fliegt dem Nestchen zu“. Mk 1.

Die Zigeunerin: „Am Kreuzweg, da lausch' ich“. Mk 1.

Zur Hochzeit: „Was das für ein Gezwitscher ist“. Mk 1.

Wussow, Angelika v.

Wiegenlied: „Schlaf, mein Liebling, schlummre ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Wuttke, Herrmann.

Fahnenmarsch f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Wusel, Hans.

Das Lied v. unsrer Liebe: „Es rauscht die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 1,20.

„Ein Jüngling liebt ein Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 1.

Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 1,20.

Wyngaard, J. B.

Teuf! Teuf! Galop caractéristique p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Y.

Youferoff, S.

Rêve d'une Poupée p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.

Yradier, S. de.

Ay Chiquita f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

La Paloma (Die Taube). Mexikanisches Lied arr. f. V. m. Pfte v. H. Pietzsch. Mk 0,60n. — f. V. m. Z

Yradier, S. de.

— f. Fl. m. Z — f. Oboe m. Z à Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

— f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Yselen, D.

Op. 4. Trois Pièces p. Piano. (Du Parvis. Page symphonique bretonne. Feu ténébreux.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Z.

Zahl, Hjalmar.

Cléo Vals. Valse espagnole p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Zahlfleisch, G.

Op. 7. Missa pro defunctis secunda cum Responsorio Libera ad IV voces mixtas. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.

Zahn, Adolf.

Op. 7. Leid u. Freud: „Ueber Nacht kommt still das Leid“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2.

Zaluski, Charles.

Quatre Mazourkas p. Piano. No. 1 (As). Mk 1,50. No. 2 (Em.). Mk 1,25. No. 3 (A). Mk 1. No. 4 (Fism.). Mk 1,25. Mainz, Schott.

Zander, Ad.

Tanzlied: „Mein schönes Lieb, das lachet“ f. Männerchor, s.: **Morley**, Thomas.

Zanger, Gustav.

Op. 26. No. 1. Ständchen: „Mein liebster Schatz, verzeihe mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Op. 44. Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 48. Weihelied: „O Herr, in deines Himmels Höhen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 53. Vier Trauungs gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Zum Hochzeitstag: „Zwei Hände wollen heute sich“. No. 2. Trauungs gesang: „Gütiger Gott erhör' unser Fleh'n“. No. 3. Gebet vor der Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei“. No. 4. Bitte f. ein Brautpaar: „Segne ihr Lieben und segne ihr Freu'n“.) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20n.

Op. 55. Fahnenlied: „Auf, ihr Brüder, hebt die Fahne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 56. Zwei Wanderlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Wanderlust: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Thor“.

- 2. Wanderlied: „Geht doch nichts über Wandern in der Welt“.

Op. 59. 28 berühmte Vortragsstücke f. 2 V., Vla u. Vcello. 4 Hefte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,20n.

Der Gesangunterricht in der Volksschule. Anweisung zur methodischen Behandlung desselben f. Seminaristen u. Lehrer. 2. umgearb. Aufl. gr. 8°. geb. Breslau, Woywood Mk 2,25*n.

Zapff, Oskar.

Op. 15. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Zapff, Oskar.

Op. 18. Zwei Lieder f. 2 S. u. A. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.

No. 1. Käferlied: „Der Frühling ruft heraus, heraus“.

- 2. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“.

Zarembo, S.

Op. 46. Récit. Morceau de Salon p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,80.

Op. 54. Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Romance (D). No. 2. Polonaise mélancolique. à Mk 1,20; cplt Mk 1,80. Leipzig, Belaieff.

Zatayewitsch, A.

Op. 3. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Chant sans Paroles. Mk 0,65. No. 2. Petite Ballade. Mk 0,65. No. 3. 5me Mazurka (Dm.). Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Zettler, A.

Op. 19. No. 1. Sängermarsch: „Links, rechts, wieder lasst uns ziehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 28. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland!: „Das Land, das schöne grosse Land“ f. Männerchor, hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Zeidler, Josef.

Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Friach vom Storch: „O du reizende Maus“. No. 2. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon“.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Zelenka, Johann Dismas.

Weihnachts gesang: „Uns ist ein Kind geboren“ f. 3 Solod. Chorst. (2 S. u. A.) bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. Part. u. St. (Mk 0,30) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80.

Zelenki, Ladislaus.

Op. 52. Moments d'un Carnaval. Valse brillante p. Piano. Krakau, Krzyzanowski Mk 3.

Janko. Oper. Klavierauszug m. poln. u. deutschem Text. Krakau, Krzyzanowski Mk 10n.

Zelinka, Joannes Ev.

Op. 27. Missa brevissima prima in honorem S. Annae ad duas voces inaequales (MS. [A.], Bar. [B.]) cum org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2*n.

Op. 28. Missa brevissima secunda in honorem S. Adalberti ad duas voces inaequales (MS. [A.], Bar. [B.]) cum org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,60*n.

Zeller, Carl.

Kometen-Walzer nach Motiven der Operette „Der Kellermeister“ f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Weinberger Mk 2,50.

Zenger — Zerlett

Zerlett — Ziehrer

Zenger, Max.

Op. 90. Sonate (F) f. Horn (F) u. Pfte. Leipzig, Rah-
ter Mk 5.

Zengerle, Eduard.

Ein Traum: „Mir träumte jüngst, ich wäre gesund“ f. 1
hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Colmar, Wettig
à Mk 1,20.

Zepler, Bogumil.

Op. 31. Drei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,
Challier & Co.

No. 1. Fortschritt der Zeit: „Am Schalter steht jung
Mariann“. Mk 1.

- 2. Venus am Teich: „Ein kleiner Brief auf rosa
Papier“. Mk 1,20.

- 3. Die Mitgift: „Was bringst du mir in die Ehe
mit?“ Mk 0,60.

Op. 32. Vier Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Berlin,
Schlesinger à Mk 1,20.

No. 1. Sie singt: „Wenn ich in meinem Bette lieg“.

- 2. Liebesboten: „O ihr kleinen weissen Hände“.

- 3. In der Kirschenblüt: „Draussen am Platz in der
Kirschenblüt“.

- 4. Und um die Holzbank duftete der Flieder:
„Weisst du den Abend noch?“

Akademischer Roman: „Als Julchen auf's Gymnasium
ging“. Ueberbrettli-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,
Franz Dietrich Mk 2.

Erntefest (Villanelle): „Erntefest!“ tönt's durch Felder
und Haus“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte. französ. u.
deutsch. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Der Hummer: „Jüngst fuhr ich im Stadtbahnwagen“ f.
1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 2.

Im Laubengang f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volks-
ton. I. No. 29.

Tausenderlei: „Liebchen, was treibst du den ganzen Tag?“
f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Traum-Lieschen: „Des Nachts wenn schlummernd alles
ruht“. Ueberbrettli-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,
Franz Dietrich Mk 2.

Vive la Bohème: „War die Stunde süß“ f. 1 Singst. m.
Pfte. Berlin, Siegel Mk 1 n.

Zerlett, J. B.

Op. 39. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part.
à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Braunschweig,
Bauer.

No. 2. Warnung: „Mädel, mein Mädel, ich rathe dir
gut“.

- 3. Paulinzelle: „Der Nonnen Gebete verhallen“.

Op. 85. 2 Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St.
(à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pa-
kisch & Co.

No. 1. „Im Rosengärtlein deiner Wangen“.

- 2. „Es steht ein Tannenbaum im Wald“.

Op. 182. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk
0,60.

Op. 204. Zwei Männerchöre. (No. 1. Kling, klang: „Sitzen
wir so wohlgemut“. No. 2. A sakrische Wandlung: „Mei
Dirnderl is a Lercherl g'we'n“) Part. u. St. (Mk 0,80)
8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,60.

Op. 206. No. 2. Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden
Hecken schallt süßer Gesang“ f. Männerchor. Part. u.
St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Op. 208. No. 2. Frühlingsgeflüster: „Kaum dass die ersten
Veilchen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60)
8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Op. 216. Sturmlied: „Wenn ich mich erhebe“ f. vier-
stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Berlin, Bote
& Bock Mk 3,50.

Op. 219. „Wach auf, mein Lieb“ f. achtstimm. Männer-
chor. Part. Mk 0,80. 8 St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Spitz-
ner Verl.

Zerlett, J. B.

Op. 226. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“ f. vier-
stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin,
Bote & Bock Mk 1,40.

Op. 231. 2 Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St.
(à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pa-
kisch & Co.

No. 1. Sehnsucht: „Vom Bergwald rauscht so munter“.

- 2. „Ach Gott, wie weh tut Scheiden“.

Op. 232. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die
blühende goldene Zeit“ f. vierstimm. Männerchor. Part.
u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 247. Das deutsche Lied: „Du hast mit deiner schlich-
ten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Ber-
lin, Simrock Mk 3,20.

22 dreistimm. Lieder f. Frauenchor od. Knabenst. Original-
Kompositionen u. Bearbeitgn. (Op. 159 No. 1—6, 189
No. 1—6, 242 No. 1—6.) Part. kl. 8°. Hamburg, v. Fe-
stenberg-Pakisch & Co. Mk 0,60*n. (30Exempl. Mk 15*n.)
Zwei Männerchöre nach alten Melodien bearb. Part.
à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Bote
& Bock.

No. 1. Störtebeker: „Störtebeker und Gödeke Michel“.

- 2. Der Graf zu Rom: „Ich künd' euch neue Märe“.

Zernikow, Elise.

Op. 21. Im Rosenthal. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Por-
tius Mk 1.

Op. 22. Gletscherfee. Melodie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Zeuner, Heinrich.

Klavier-Meisterwerke, s.: **Kanzler, W.**

Ziegler, H.

Ouv. Im Frühling f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Ziegler, Josef.

Das Gesangsvereins-Ueberbrettli. Musikalische Scherz-Auf-
führung f. 8—11 Personen als zwei- u. vierfüßige
Künstler. Klavierauszug. Mk 4,50*n. St. Mk 2,50*n.
Berlin, Bloch.

Daraus einzeln: Gran Sinfonia comica. Part. Mk 3*n.
St. (Thierquartett) Mk 1,50*n.

Ziehrer, C. M.

Op. 69. Mamsell Uebermuth. Polka f. Xylophon m. Pfte.
Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Op. 308. Ein Tänzchen mit der Puppe. Polka-Mazurka
im leichten Style f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
Mk 0,50.

Op. 515. Sammt u. Seide. Walzer aus der Operette „Der
Fremdenführer“ f. 12- bis 36stimm. oesterreichische
od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke.
8°. Mk 6 n. — f. V. arr. v. Gust. Blasser. Mk 1,30.
— f. Pfte u. V. arr. v. Gust. Blasser. Mk 2,50.
Wien, Doblinger.

Op. 516. Beim Militär. Marsch aus der Operette „Der
Fremdenführer“ f. 12- bis 36stimm. oesterreichische
od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke.
8°. Wien, Doblinger Mk 2,50 n.

Op. 517. Fremdenführer-Quadrille nach Motiven der
Operette „Der Fremdenführer“ f. Salonorch. 8°. Mk
2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

Der Fremdenführer. Operette. Klavierauszug. Mk 10 n.
— Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text)
arr. v. Gust. Blasser. Mk 4,50 n. Wien, Doblinger.

Ouvertüre f. gr. od. kl. Orch. Mk 5 n.

2 Lieder (Mitten in den grünen Wiesen. Du liebes
Vaterhaus.) f. Flügelhorn m. oesterr. od. deutscher
Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 3 n.

Potpourri f. gr. Orch. Mk 12 n. — f. kl. (6- bis 17-
stimm.) Orch. Mk 6 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 6 n.

— f. 12- bis 36stimm. österr. od. deutsche Militär-
musik arr. v. Edmund Patzke. Mk 12 n.

Ein Tänzchen im Freien. Walzer f. Xylophon m. Pfte.
Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Zierau — Zither-Universum

Zivi — Zormaier

Zierau, Fritz.

Liedertafel. Eine Sammlung leicht ausführbarer Lieder f. Männerchor unter Berücksichtigung der einfachsten Verhältnisse zusammengestellt. Part. 8°. Goslar, Dahnel Mk 1*n.

Moment musical f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 19.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.

Zilcher, Hermann.

Op. 3. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Sicilienne. Mk 2. No. 2. Steppentanz. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Op. 4. Suite (G) f. Orch. Part. Mk 16n. St. Mk 30*n. Berlin, Ries & Erler.

Op. 5. Vier Humoresken f. Pfte. No. 1 (Cism.). No. 2 (Gm.). No. 3 (Cm.). No. 4 (Dm.). Offenbach, André à Mk 1,20.

Op. 6. Vier Klavierstücke. No. 1. Ballade (Dm.). No. 2. Spieldose. No. 3. Intermezzo (Fism.). No. 4. Capriccio. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Op. 7. Zwei Stücke f. 2 V. (Melancholie. Tanz-Caprice.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Volklied f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Im Volkston. II. No. 30.

Zilcher, Paul.

Op. 28. Lieder u. Tänze. Kleine Trios f. Pfte. V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 4.

Zillmann, Eduard.

Op. 83. Weihnachts-Hymnus f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.

Zimmermann, L.

Gedenke mein: „Wenn Alles sinkt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 0,75.

Meine Lieder: „Ich wollte, meine Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 0,75.

Zingel, Rudolf Ewald.

Op. 48. 2 Fantasien f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,50.

No. 1. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

- 2. Nun danket alle Gott.

Op. 49. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Heimweh: „Mir ist das Herz so schwer, so schwer“. Mk 1.

- 2. „O lass dich halten, gold'ne Stunde“. Mk 0,80.

Op. 52. Vier Kantaten f. gem. Chor, Streichquartett (ad lib.) u. Org. Part. (Org.) à Mk 1,60. Streichquartett-St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Chorst. (à Mk 0,15) 8°. à Mk 0,60. Frankfurt a/O., Bratfisch cplt à Mk 3.

No. 1. Königs Geburtstag: „Der Herr hilft seinem Gesalbten“.

- 2. Reformationsfest: „Seid stark in dem Herrn“.

- 3. Busstag: „Was hab' ich dir getan, mein Volk“.

- 4. Totenfest: „Es wird gesäet verweslich“.

Op. 54. Impromptu (Es) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Op. 55. Melodie (Am.) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. 57. Variationen über ein eigenes Thema im Rococo-stil f. V. m. Orch. Mk 2,40n. — m. Pfte. Mk 2,40. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Gegenseitig: „Wie sitzt mir das Liebchen?“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung“, 1904, No. 6.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.

Zinke, Gustav.

Tonleiterstudien f. V. zusammengestellt. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Zinke, Paul.

Op. 29. Träumerei. (Unterm Christbaum.) Vortragsstück f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Offhaus Nachf.

Zither-Universum, Bosworth's. Jahrg. I. Heft 1. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,85n.

Zivi, Hermann.

Op. 10. Jahr-Kaddisch f. Simchas Thora f. Kantor u. Org. Leipzig, Kauffmann Mk 1,20*n.

Op. 13. Hagadah-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 1*n.

Zogbaum, Gustav.

Op. 77. Zum Geburtstage. Sammlung instruktiver u. angenehmer Vortragsstücke vom Leichtesten zum Schweren fortschreitend f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Zöhrer, Josef.

Op. 20. Erinnerungen. Ein Tanz-Poëm f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3.

Op. 23. Aus vergangenen Tagen. Sechs Stimmungsbilder f. Pfte. (Widmung. Erste Begegnung. Geständnis. Wohl kann die Brust den Schmerz verschlossen halten. Verblühte Blumen. Fernes Glück.) Leipzig, Kistner Mk 3.

Zoller, Georg.

Op. 50. Weihegesang an die heilige Cäcilia: „Dir, hohe Herrin, im holdsel'gen Reich der Töne“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,80*n. St. 8°. Mk 1,80*n. Regensburg, Feuchtinger.

Op. 51. Das Aehrenfeld: „Ein Leben war's im Aehrenfeld“ f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3.

Op. 55. Festgruss: „Seid gegrüßet, traute Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40.

Zöllner, Carl.

Das Lied vom Rheinwein: „Heda, Wein her!“ f. B. m. Pfte arr. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Die drei Worte des Glaubens: „Drei Worte nenn' ich euch inhaltschwer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Der Speisezettel: „Kellner! Mein Herr!“ Ein Scherz f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Ständchen: „Lass, o Wald, dein hehres Rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Zöllner, Heinrich.

Op. 41. Abschied v. der Heimat: „Leb wohl, leb wohl, mein Heimatland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Op. 83. Waldphantasie f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 17,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 84. Das Lob des Herrn: „Die Wurze des Waldes“ f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrument. u. Cb. (od. m. Pfte.) Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 1,80*n. Orch.-St. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Berlin, Werntal.

Op. 85. No. 1. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40. Der Schützenkönig. Spieloper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 6*n.

Zolotareff, B.

Op. 6. Second Quatuor (Am.) p. 2 V., Vla et Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1. St. Mk 5. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 4,50. Leipzig, Belaieff.

Op. 7. Rhapsodie hébraïque p. grand Orch. Part. Mk 10. St. Mk 23. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 3. Leipzig, Belaieff.

Op. 8. 1re Symphonie (Fism.) p. Orch. Part. Mk 14. St. Mk 35. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6,50. Leipzig, Belaieff.

Zormaier, Jos.

Mietzikätzchen. Gavotte f. Pfte. Regensburg, Germann & Co. Mk 1.

Zorn — Zurluth

Zorn, Hans.

- Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1,30.
 No. 1. „Es hatt' ein Falter die Rose geküsst“.
 - 2. Ungeduld: „Es braust der Sturm, es schmilzt der Schnee“.

- Op. 17. „In deinen schneeweissen Gliedern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Zumpe, Herman.

- Aus dem schöne Schwabeländche f. 1 Singst. m. Pfte, a.: Im Volkston. I. No. 30.

- Vier Lieder f. 1 Singst. (Bar.) m. Pfte. (No. 1. Gefesselte Muse: „Es herrscht ein König irgendwo“. No. 2. Gute Stunde: „Wie ist es tief in mir so stille“. [Mk 1.] No. 3. Der Harfner: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. No. 4. Altdeutsches Volkslied: „Wo find ich deines Vaters Haus“. [Mk 1.] Leipzig, Pabst Mk 2,50.

- Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das heilige Feuer: „Auf das Feuer mit dem goldnen Strahle“. No. 2. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume mit Blüthen dacht“. [Mk 1,20.] No. 3. „Nun die Schatten dunkeln“. [Mk 1,80.] No. 4. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. No. 5. Ständchen: „Die rothen Rosen duften“.) Leipzig, Pabst Mk 3.

- Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

- Psalm 91: „Der Herr ist deine Zuversicht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Zumsteeg, Johann Rudolph.

- „Wie leuchtet mir die Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1n.

Zureich, Franz.

- Op. 21. Frühlingsausflug. 9 leichte Klavierstücke. (Fröhliches Wandern. In der Kapelle. Am Waldbach. Waldesstille. Fröhlicher Sang. Auf der Burgruine. Heimwärts. Ueber Stock u. Stein. Zu Hause.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

- Op. 22. Lyrische Skizzen. 8 Stücke f. Pfte. (Rondino [F]. Scherzo [D]. Romanze [Am.]. Ungarisch. Etüde [Es]. Capriccio [B]. Lied ohne Worte [Hm.]. Erzählung.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Zurluth, M.

- Op. 10. Herbstlied: „Der Himmel ist trübe und öde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Zuschneid, Karl.

- Op. 59. Melodische Studien f. Pfte. Stuttgart, Ebner cplt Mk 3n.

- Heft 1. Allegretto. Allegretto scherzando. Mk 1,50n.
 - 2. Vivace. Andantino cantabile. Mk 1,25n.
 - 3. Moderato cantabile. Con anima. Mk 1,50n.

- Op. 60. Zwei Impromptus f. Pfte. No. 1. Melancolico. (Cism.) Mk 1,50n. No. 2. Marschmässig (G). Mk 1,75n. Stuttgart, Ebner.

- Op. 63. Drei Festgesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

- No. 2. Ostern: „Es lenzt in allen Landen“.

- 3. Pfingsten: „Du Geist, in dem wir ruhten“.

- Op. 65. Gruss an Thüringen: „Wo prangender Hochwald die Höhen umkränzt“. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Mk 1.

- Op. 66. Thüringen: „Nun winkt in holder Frühlingspracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

- Theoretisch-praktische Klavierschule. Ein systematischer Lehrgang des Klavierspiels m. methodischem Leitfaden f. den Elementar-Klavierunterricht. Teil I. Mk 3n. Teil II. Mk 5n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

- Ausgewählte Sonatinen u. Stücke f. den Klavierunterricht progressiv geordnet, bezeichnet u. hrsg. 4 Hefte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,60n.

Zweig, Otto.

- Op. 6. Suite (E) f. Pfte. No. 1. Præludium. No. 2. Toccata. No. 3. Scherzo. No. 4. Tema con Variazioni. No. 5. Intermezzo. No. 6. Rondo. Leipzig, Kistner à Mk 1,50; cplt Mk 5.

Zweigelt, Moritz.

- Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Zwysig, P. A.

- Der Tag des Herrn: „Sei gegrüsst, du bunte Flur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Zycka, Johann Baptist.

- Der Kuckuck. Charakterstück f. V. u. Pfte bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. Dresden, Brauer Mk 1,50.

ANHANG.

Bücher und Schriften über Musik.

- Adam, A.**
Der Postillon v. Lonjumeau, erläutert v. Jul. Urgiss, s.: Hoursch's Opern-Führer No. 40.
- Altmann, Wilhelm.**
Heinrich v. Herzogenberg. Sein Leben u. Schaffen. (Wesentlich erweiterter Abdruck aus „Die Musik“) gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,75 n.
- Armin, George.**
Gesammelte Aufsätze über Stimmbildung, Gesangskritik, moderne Sänger u. Schauspieler. gr. 8°. Leipzig, Luckhardt Mk 4 *n.
Die Lehrsätze der automatischen Stimmbildung, auf Grundlage des Stauprincips entwickelt u. erläutert. 2. verm. Aufl. 8°. kart. Strassburg, Bongard Mk 3 *n.
- Arnold, Adolf.**
Kunst-Technik auf der Zither. Belehrende Aufsätze. gr. 8°. Stuttgart, Grüninger Mk 0,80 *n.
- Bach's, Carl Phil. Em.,** Klavierwerke. Einführung, s.: **Schenker, Heinrich.**
- Bach, Joh. Seb.**
Thematischer Führer durch die Hm.-Messe. Verfasst v. Julius Spengel. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20 *n.
Siehe auch: **Höcker, G.**
- Barth, Hermann.**
Geschichte der geistlichen Musik. (m. Abbildgn.) 8°. geb. Hamburg, Schloessmann Mk 2 *n.
- Batka, Richard.**
Kranz. Gesammelte Blätter über Musik. gr. 8°. geb. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 4 *n.
Wolf's Penthesilea, s.: **Wolf, Hugo.**
- Battke, Max.**
Elementarlehre der Musik (Rhythmus, Melodie, Harmonie) m. 462 Beispielen zum Diktat. Für den Gebrauch in Konservatorien, Schulen, Chören u. zum Privatunterricht. Ausg. f. Lehrer u. Musikstudierende. 2. neubearb. Aufl. 8°. Berlin, Stahl Mk 3 *n.
— Dasselbe. Ausg. f. Schüler u. Ausländer. gr. 8°. Mk 1 *n. Notenschreibheft dazu. qu. schmal gr. 8°. Mk 0,20 *n. Berlin, Stahl.
Primavista. Eine Methode, vom Blatt singen zu lernen. Mit 212 einstimm. u. 36 zweistimm. Uebgn zum Absingen. Für den Gebrauch in Chören, Schulen, Konservatorien u. zum Privatunterricht. Ausg. f. Lehrer u. Musikstudierende. 2. Aufl. gr. 8°. Berlin, Stahl Mk 2 *n.
— Dasselbe. Ausg. f. Schüler u. Ausländer. gr. 8°. Berlin, Stahl Mk 0,75 *n.
- Bäuerle, Hermann.**
Palestrina muss populärer werden u. zwar auf breiterer, dabei zeitgemässer Grundlage. Leichtverständliche Worte der Einladung an strebsame Dirigenten u. eifrige Anhänger einer heiligen Musik, in heiligem Ernste u. bester Absicht offen ausgesprochen am Anfang des 20. Jahrhunderts. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 0,40 *n.
- Beethoven, L. van.**
Op. 135. Streichquartett (F) erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 245.
Sonaten f. Pfte u. V., erläutert v. Ernst Stier, s.: Musikführer No. 289.
Beethoven u. seine Klaviersonaten, s.: **Nagel, Willibald.**
— in seinen Symphonien, s.: **Krone, H.**
— Ein Künstlerleben, s.: **Rau, Herbert.**
- Bellaigue, Camille.**
Musikalische Silhouetten. Mit Autorisation aus dem Französischen übertr. v. Margarete Toussaint. Nebst einem Vorwort v. Adam Röder. Mit Illustrationen v. Arthur Lewin. 8°. geb. Kattowitz, Siwinna Mk 4,50 *n.
- Bellermann, Heinrich, s.: Schneider, Otto.**
- Berlioz, Hector.**
Op. 22. Te Deum, erläutert v. Arthur Smolian, s.: Musikführer No. 193, 194.
Literarische Werke. Erste Gesamtausg. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 1. Memoiren, m. der Beschreibung seiner Reisen in Italien, Deutschland, Russland u. England. 1803—1865. Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.
— 5. Ideale Freundschaft u. Romantische Liebe. Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein u. Frau Estelle Fournier. Aus dem Französischen v. Gertrud Savič. Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.
— 9. Die Musiker u. die Musik. Deutsch v. Gertrud Savič. Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.
- Birkle, Suitbertus.**
Katechismus des Choralgesanges. 8°. Graz, „Styria“ Mk 1,80 *n.; geb. Mk 2,40 *n.
- Bojanowski, Paul v.**
Das Weimar Johann Sebastian Bach's. Zur Erinnerung an den 8. IV. 1703. Mit 1 Bilde: Die Schlosskirche zur Zeit Bach's. gr. 8°. Weimar, Böhlau's Nachf. Mk 1 *n.
- Bossi, M. Enrico.**
Das verlorene Paradies. Erläuternde Einführung v. Wilhelm Weber. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50 *n.
- Brahms, Johannes.** Lebens- u. Charakterbild, s.: **Musiker, berühmte, I.**
— Vollständiges Verzeichnis seiner sämtlichen Gesangswerke. Lex. 8°. Berlin, Simrock Mk 0,20 *n.
— Thematisches Verzeichnis seiner sämtlichen im Druck erschienenen Werke. Nebst systematischem Verzeichnis u. Registern. Neue Ausg. Lex. 8°. Berlin, Simrock Mk 3 n.
- Bruch, Max.**
Op. 73. Gustav Adolf f. Chor, Solost., Orch. u. Org. Erläutert v. Ernst Maschke. 8°. Berlin, Simrock Mk 0,30 n.
Op. 78. Damajanti f. S.-Solo, Chor u. Orch. Erläutert v. Ernst Maschke. 8°. Berlin, Simrock Mk 0,20 *n.
- Bruckner, Anton.**
Symphonie No. 9, erläutert v. Karl Grunsky, s.: Musikführer No. 283.
- Buhle, Edward.**
Die musikalischen Instrumente in den Miniaturen des frühen Mittelalters. Ein Beitrag zur Geschichte der Musikinstrumente. I. Die Blasinstrumente. Mit Textfiguren u. Tafeln. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 *n.
- Bühnen-Spielplan, deutscher.** Theater-Programm-Austausch. 8. Jahrg. 1903/1904. Monatlich 1 Heft. à Mk 1 *n.; Subscr.-Pr. à Mk 0,75 *n. — Vollständiger Jahrg. Septbr 1902 bis Aug. 1903. Mk 6 *n. — Register. 7. Jahrg. 1902—1903. 8°. Mk 2 *n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Burgert, August.**
Odysseus' Tod, erläutert v. Max Chop, s.: Opernführer No. 76.

Bungert, August. Monographische Studie, s.: **Chop, Max.**

Bussler, Ludwig.

Praktische Harmonielehre in 54 Aufgaben m. zahlreichen in den Text gedruckten Muster-, Uebungs- u. Erläuterungs-Beispielen, sowie Anführungen aus den Meisterwerken der Tonkunst, f. den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten, den Privat- u. Selbstunterricht systematisch-methodisch dargestellt. 5. verb. Aufl., revid. u. m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Hugo Leichtentritt. gr. 8°. Berlin, Habel Mk 4*ⁿ; geb. in Schulbd Mk 4,50*ⁿ; in Halbfrz. Mk 5,50*ⁿ.

Capellen, Georg.

Die „musikalische“ Akustik als Grundlage der Harmonik u. Melodik. Mit experimentellen Nachweisen am Klavier. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2*ⁿ.

Ist das System S. Sechter's ein geeigneter Ausgangspunkt f. die theoretische Wagnerforschung? Streitschrift. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,50ⁿ.

Challier's grosser Chor-Katalog. Ein alphabetisch-geordnetes Verzeichniss sämtlicher gemischter Chöre mit u. ohne Begleitung. Lex. 8°. Giessen, Challier Mk 13,50*ⁿ.

Chop, Max.

August Bungert, ein deutscher Komponist. Eine monographische Studie. (m. Abbildgn.) gr. 8°. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 1*ⁿ.

Bungert's Odysseus' Tod, s.: Opernführer No. 76.

Conrad, Franz.

Der liturgische Dienst eines katholischen Lehrers m. Ausnahme des Organistendienstes. 2. Aufl. 8°. Würzburg, Staudinger Mk 1,60*ⁿ; geb. Mk 2*ⁿ.

Cornelius, Peter.

Der Barbier v. Bagdad, erläutert v. Jul. Urgiss, s.: Hoursch's Opern-Führer No. 37.

Decsey, Ernst.

Hugo Wolf. (in 2 Bänden.) Band 1. Hugo Wolf's Leben. 1860—1887. (m. Abbildgn u. Fkms.) gr. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 3ⁿ; geb. Mk 3,50ⁿ; Subscr.-Pr. f. Band 1 u. 2: Mk 5ⁿ; geb. Mk 6ⁿ.

Dienel, O.

Die moderne Orgel, ihre Einrichtung, ihre Bedeutung f. die Kirche u. ihre Stellung zu Sebastian Bach's Orgelmusik. Neue Ausg. gr. 8°. Berlin, Hannemann Mk 1,50ⁿ; geb. Mk 2,50ⁿ.

Dienstanweisung f. evangelische Kirchenbeamte (Küster, Kantoren u. Organisten) in der Provinz Sachsen. Vom 15. IX. 1902. gr. 8°. Merseburg, Stollberg Mk 0,15*ⁿ.

Dobiaschowsky, R., s.: Smolarz v. Dobiaschowsky.

Dolph-Heckel, J.

300 der gebräuchlichsten musikalischen Fremdworte alphabetisch geordnet. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 0,80ⁿ.

300 Fragen (m. Antworten) aus der Musiklehre. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,50.

Drögemeyer, Hermann August.

Die Geige. Mit eingehender Belehrung über den internationalen Wettbewerb auf dem Gebiete des Geigenbaues u. Geigenhandels. 3., verb. u. verm. Aufl. gr. 8°. Berlin, (Warschauer) Mk 4*ⁿ.

Eccarius-Sieber, A.

Handbuch der Violinunterrichtslehre. Anleitung zum Erteilen eines guten Violin-Unterrichts speziell f. Seminaristen u. junge Geiger, die sich m. dem Lehramte vertraut machen wollen. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,80*ⁿ.

Eichhorn, Alb.

Der akustische Maasstab f. die Projectbearbeitung grosser Innenräume, in seiner Beziehung zu den musikalischen Harmonien erläutert u. nach seinen harmonischen Verhältnissen theoretisch berechnet u. zeichnerisch dargestellt. 2. (Titel-) Aufl. (m. 8 Figuren u. 1 Tafel.) Lex. 8°. Berlin, Spielmeyer Mk 4*ⁿ.

Eitner, Robert.

Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker u. Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrh. Band 8, 9. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subskr.-Pr. à Mk 10*ⁿ; Einzelp. à Mk 12*ⁿ; Einbd. à Mk 1,50*ⁿ.

Ende, H. vom.

Handbuch f. Musik- u. Gesangsvereine u. Dirigenten. gr. 4°. geb. Köln, vom Ende Mk 4*ⁿ.

Engl, Joh. Ev., s.: Jahresbericht.

Faelten, Reinhold.

100 Ear-Training Exercises in progressive Order. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2ⁿ.

Festbuch f. das 54. Bundes-Sängerfest der vereinigten norddeutschen Liedertafeln in Quedlinburg am 10., 11 u. 12. VII. 1903. 8°. Quedlinburg, (Schwanecke) Mk 0,30*ⁿ.

Festschrift zur Feier des 50jährigen Bestehens der Konzerte zum Besten des Witwen- u. Waisenfonds der grossherzogl. Hofmusik zu Darmstadt. (m. 3 Bildnistafeln.) hoch 4°. Darmstadt, (Zernin) Mk 1,20*ⁿ.

— der schweizerischen Musikzeitung u. Sängerbblatt anlässlich der 39. Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Basel 12—15. Juni 1903. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60*ⁿ.

Fest-Zeitung f. das 54. Bundes-Sängerfest der vereinigten norddeutschen Liedertafeln. Quedlinburg, 10—12. VII. 1903. (m. Abbildgn.) gr. Fol. Quedlinburg, (Schwanecke) Mk 0,50*ⁿ.

Flatau, S.

Intonationsstörungen u. Stimmverlust. Beiträge zur Lehre v. den Stimmstörungen der Sänger. [Aus: „Wiener klinische Rundschau.“] 3. Aufl. gr. 8°. Berlin, Stahl Mk 0,40*ⁿ.

Das habituelle Tremolieren der Singstimme. Neue Beiträge zur Lehre v. den Stimmstörungen der Sänger. [Aus: „Wiener klinische Rundschau.“] 2. Aufl. gr. 8°. Berlin, Stahl Mk 0,40*ⁿ.

Friedrichs, Karl.

Der deutsche Männergesang in Theorie u. Praxis. Ein Vademecum f. Dirigenten, Sänger u. Freunde des deutschen Männergesangswesens, zugleich eine populäre Gesanglehre f. Deutschlands Sänger nebst Winken f. Chordirektion. 12°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90ⁿ.

Fuchs, Hanns.

Richard Wagner u. die Homosexualität. Unter besonderer Berücksichtigung der sexuellen Anomalien seiner Gestalten. 1—4. Tausend. gr. 8°. Berlin, Barsdorf Mk 4*ⁿ; geb. Mk 5*ⁿ.

Gebeschus, J.

Vergleichende Tabellen zur Musikgeschichte unter Berücksichtigung der Kultur- u. Weltgeschichtsdaten. 4°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1*ⁿ.

Geiger, Benno.

Noten am Rande der Kunst, in Novalis' Schriften gesammelt. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30ⁿ.

Gené, Rud., s.: Mitteilungen f. die Mozartgemeinde.

Germer, Heinrich.

Wie studiert man Klavier-Technik? Methodische Anleitung f. das praktische Studium. gr. 8°. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 2*ⁿ.

Glasenapp, Carl Fr.

Das Leben Richard Wagner's in sechs Büchern dargestellt. 3., gänzlich neu bearb. Ausg. v. „Richard Wagner's Leben u. Wirken“. III. Band. 1. Abteilung. (1864—1872.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50*ⁿ; geb. Mk 9*ⁿ.

Gleich, Ferdinand.

Handbuch der modernen Instrumentierung f. Orchester u. Militär-Musikcorps m. Berücksichtigung der kleineren Orchester sowie der Arrangements v. Bruchstücken grösserer Werke f. dieselben u. der Tanzmusik. 4. verm. Aufl. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50ⁿ.

Goldmark — Herzogenberg

Hesse — Hummel

Goldmark, Carl.

Ouv. Im Frühling, erläutert v. Hugo Medak, s.: Musikführer No. 260.

Ouv. Sakuntala, erläutert v. Hugo Medak, s.: Musikführer No. 260.

Grossmann, Hugo.

Musik u. Musikinstrumente im Alten Testament. Eine religionsgeschichtliche Studie. gr. 8°. Giessen, Ricker Mk 0,75 *n.

Grillparzer, Franz.

Selbstbiographie. Erinnerungen an Beethoven. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 0,40 *n.

Grunsky, Karl.

Bruckner's 9. Symphonie, s.: Musikführer No. 283. Rendano's Consuelo, s.: **Rendano**, Alfonso.

Haberl, Franz Xaver.

Geschichte u. Wert der offiziellen Choralbücher. Eine Studie. (Einzelabdruck aus dem kirchenmusikal. Jahrbuch 1902.) Lex. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,50 *n. Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 1902. 17. Jahrg. 27. Jahrg. des früheren Cäcilienkalenders. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.

Haberlandt, Michael.

Hugo Wolf. Erinnerungen u. Gedanken. Mit 9 Abbildn u. 2 Fkms. 8°. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 *n.

Hägg, Jacob Adolf, s.: Hetsch, G.

Handke, Robert.

Musikalische Stillehre f. Lehrerseminare u. kirchenmusikalische Anstalten. Ein Handbuch f. Lehrer u. Schüler. Heft 1. gr. 8°. Meissen, Schlimpert Mk 1 *n.

Hansen, R.

Wie werde ich Solo-Klarinettist? Wie verfertige ich meine Solo-Klarinettenblätter selber? 12°. Leipzig, (Bernhardstr. A 92), Reinhard Poehle Mk 1,20 *n.

Harwich, Otto.

Richard Wagner u. das Christentum. 8°. Leipzig, G. Wigand Mk 2 *n.; geb. Mk 3 *n.

Haeser, Georg.

Hadlaub. Oper, erläutert, s.: **Hunsiker**, Rudolf.

Haus- u. Familien-Almanach, musikalischer. Harmonie-Kalender. 3. Jahrg. 1903. (Ausgestant in Form eines Klaviers.) (m. Musikbeilage.) 4. Jahrg. 1904. (m. Abbildn u. Musikbeilage.) qu. 4°. Berlin, Harmonie & Mk 1 *n.

Hausegger, Friedrich v.

Gedanken eines Schauenden. Gesammelte Aufsätze. Hrsg. v. Siegmund v. Hausegger. gr. 8°. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann Mk 10 *n.; geb. Mk 12 *n.

Hausegger, Siegmund v.

Barbarossa. Symphonische Dichtung. Analyse v. Oskar Noë. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,30n.

Dionysische Phantasie. Symphonische Dichtung. Analyse v. Oskar Noë. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,20n.

Heckel, J., s.: Dolph-Heckel.

Hennig, C. R.

Einführung in den Beruf des Klavierlehrers. (A. Die Erfordernisse f. den Beruf eines Klavierlehrers. B. Die Lehrtätigkeit.) 8°. Leipzig, Merseburger Mk 3 *n.; geb. Mk 3,75 *n.

Musiktheoretisches Hilfsbuch f. den elementaren theoretischen Unterricht. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,40 *n.

Der musiktheoretische Unterricht. (A. Musiktheoretisches Hilfsbuch f. den elementaren theoretischen Unterricht. B. Musiktheoretischer Leitfaden f. den theoretischen Unterricht fortgeschrittener Schüler.) 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,60 *n.

Herzogenberg, Heinrich v. Sein Leben u. Schaffen, s.: **Altmann**, Wilhelm.

Hesse's, Max,

Illustrierte Katechismen. 8°. Leipzig, M. Hesse.

No. 10. Riemann, Hugo, Anleitung zum Generalbass-Spielen (Harmonie-Uebungen am Klavier). 2. verm. u. verb. Aufl. Mk 1,50 *n.; geb. Mk 1,80 *n.

- 17. Riemann, Hugo, Wie hören wir Musik? Grundlinien der Musik-Aesthetik. 2. Aufl. Mk 1,50 *n.; geb. Mk 1,80 *n.

- 33. Stahl, Wilhelm, Geschichtliche Entwicklung der evangel. Kirchenmusik. Mk 1 *n.; geb. Mk 1,30 *n.

— deutscher Musiker-Kalender f. das Jahr 1904. 19. Jahrg. gr. 16°. In 1 Leinw.-Band od. in 2 Teilen. Teil 1. geb. in Leinw. Teil 2. geh. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50 *n.

Hetsch, Gustav.

Jacob Adolf Hägg. Ein schwedischer Komponist u. sein Verhältnis zu N. W. Gade. Deutsche Uebersetzung v. Joh. Fr. Werder. Leipzig, Hofmeister Mk 0,30n.

Hiller, Ferdinand.

Uebungen zum Studium der Harmonie u. des Contrapunktes. Durch ausgeführte Aufgaben verm. 19. Aufl. gr. 8°. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4,40 *n.

Hirschberg, Eugen.

Die Encyklopädisten u. die französische Oper im 18. Jahrh. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 *n.

Höcker, Gustav.

Johann Sebastian Bach. gr. 8°. Gotha, Verlagsbureau Mk 0,60 *n.

Hofmann, Richard.

Die Musikinstrumente, ihre Beschreibung u. Verwendung. 6., vollständig neu bearb. Aufl. Mit 205 in den Text gedr. Abbildn u. zahlreichen Notenbeispielen. 12°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 4 *n.

Hofmiller, Thaddä.

Die grosse Orgel v. St. Ulrich in Augsburg, 1903 erbaut v. Heinrich Koulen & Sohn, m. 73 klingenden Registern, 20 Koppeln (durchgeführter Sub- u. Superoktavkoppel), 3 freien Combinationen, Register- u. Jalousieschweller, Hochdruck u. Fernwerk eingehend beschrieben v. H., in ihrer geschichtlichen Entwicklung vorgeführt v. Jos. M. Friesenegger. 2. verb. u. verm. Aufl. 8°. Augsburg, (Literar. Institut v. Dr. M. Huttler) Mk 0,60 *n.

Hohlfeld, Paul.

Festrede auf R. Kaden, s.: Musikschule, die paedagogische, zu Dresden.

Holzer, Ernst.

Schubartstudien. Mit Bild Schubarts u. Musikbeilagen. hoch 4°. Ulm, (Frey) Mk 1,50 *n.

Hoursch's Opern-Führer. No. 36—38, 40. 12°. Köln, Hoursch & Bechstedt à Mk 0,15n.

No. 36. Mozart, Die Zauberflöte. Erläutert v. Wilh. Schlang.

- 37. Cornelius, Der Barbier v. Bagdad. Erläutert v. Jul. Urgiss.

- 38. Kienzl, Der Evangelimann. Erläutert v. Wilh. Schlang.

- 40. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. Erläutert v. Jul. Urgiss.

Höcker, Robert.

Fis-Ges? Eine gemeinverständliche Abhandlung über die f. die musikalische Praxis in Betracht kommenden Unterschiede gleichnamiger u. enharmonischer Töne. gr. 8°. Köthen, Schulze Mk 1,50 *n.

Hrubý, Karl.

Meine Erinnerungen an Anton Bruckner. gr. 8°. Wien, Schalk Mk 0,50 *n.

Hummel, J. Ev.

Verzeichnis seiner im Druck erschienenen Werke. (a: nach Opus-Zahlen geordnet. b: Sammlungen ohne Opuszahl.)

Hummel — Klafsky

- Hummel, J. Ev.**
len. c: Alphabettisches Verzeichnis.) 8°. Wien, Kulm & Kraus Mk 1*ⁿ.
- Humpert, Th.**
Der Musiker u. seine Ideale. gr. 8°. Stuttgart, Strecker & Schröder Mk 0,60*ⁿ.
- Hunsiker, Rudolf.**
Hadlaub. Oper v. Georg Haeser. Einführung in Dichtung u. Musik. Mit 29 in den Text gedruckten Notenbeispielen. gr. 8°. Zürich, Schulthess & Co. Mk 1,50*ⁿ.
- Jadassohn, S.**
Lehrbuch der Harmonie. 7. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*ⁿ; in Schulbd. Mk 4,50*ⁿ; in Leinw. Mk 5*ⁿ.
Lehrbuch des einfachen, doppelten, dreifachen u. vierfachen Kontrapunkts. 4. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*ⁿ; in Schulbd. Mk 3,50*ⁿ; in Leinw. Mk 4*ⁿ.
- Jahrbuch, kirchenmusikalisches, s.: **Haberl, Fr. X.**
Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1902. 9. Jahrg. hrsg. v. Rudolf Schwartz. gr. 8°. Leipzig, C. F. Peters Mk 3ⁿ.
- Jahresbericht, 14., der Mozart-Gemeinde pro 1902. Vorgetragen u. genehmigt bei dem am 28. IV. 1903 abgehaltenen XXIII. Mozarttage. Lex. 8°. Salzburg, (Höllrigl) Mk 0,75*ⁿ.
- 21. u. 22., der unter dem höchsten Protektorate Sr. k. u. k. Hoheit, des hochwürdigst-durchlauchtigsten Herrn Erzherzog Eugen, Hoch- u. Deutschmeister, stehenden internationalen Stiftung: Mozarteum in Salzburg. 1901. Verf. u. vorgetragen bei dem XXII. Mozarttage, am 7. VIII. 1902 u. bei dem XXIII. Mozarttage, am 26. VIII. 1903 v. Joh. Ev. Engl. Lex. 8°. Salzburg, (Höllrigl) à Mk 0,75*ⁿ.
- John, Alois.**
Heinrich Wenzl Veit 1806—1862. Lebensbild eines deutschböhmisches Tondichters. Mit 1 Bildnis Veits u. 1 Ansicht seines Geburtshauses. 8°. Eger, (Kobrtsch & Gschihay) Mk 1*ⁿ.
- Josephson, Walter.**
Festschrift zum Musikfest zur 50jährigen Jubel-Feier des Duisburger Gesangvereins am 23. u. 24. V. 1903. Enthaltend die Geschichte des Gesangvereins m. einer Zusammenstellung aller Konzertprogramme v. 1853-1903 u. den Bildnissen seiner Dirigenten, ferner das vollständige Programm des Musikfestes u. die Bilder der Dirigenten, Komponisten u. Solisten desselben. gr. 8°. Duisburg, Ewich Mk 1,50*ⁿ.
- Kaden, Rich., s.: Musikschule, die pädagogische, zu Dresden.**
- Kalkbrenner, August.**
Musikalische Studien u. Skizzen. Gesammelte ausgewählte Aufsätze über militär-musikalische u. allgemeine fachwissenschaftliche Themas. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 2,50*ⁿ.
- Kanig, Horst v.**
Notenlehrmittel „Blitzleser“ zur leichten Erlernung schnellen Notenlesens, eine Vorbedingung erfolgreicher Fortschritte beim Unterricht in der Musik. qu. 8°. geb. Berlin, Selbstverl. Mk 1,70*ⁿ.
- Keller, Otto.**
Illustrierte Geschichte der Musik. 2. stark verm. u. neubearb. Aufl. Band 1. gr. 8°. München, Koch Mk 7,50*ⁿ; geb. Mk 10*ⁿ.
- Kienzl, Wilhelm.**
Der Evangelimann, erläutert v. Wilh. Schlang, s.: Horsch's Opern-Führer No. 38.
- Kistler, Cyrill.**
Op. 44. Harmonielehre f. Lehrende, Lernende u. zum wirklichen Selbstunterrichte. 2., sehr verm. Aufl. gr. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 6*ⁿ.
- Klafsky, Katharina, s.: **Ordemann, L.**

Klatte — Kunst

- Klatte, Wilhelm.**
Wolfrum's Weihnachts-Mysterium, s.: Musikführer No. 278.
- Klob, Karl Maria.**
Beiträge zur Geschichte der deutschen Oper. Mit 1 Portrait v. A. Lortzing. gr. 8°. Berlin, Harmonie Mk 2*ⁿ; geb. Mk 3*ⁿ.
- Knetsch, Berth., s.: Organisation des Unterrichtes im Riemann-Conservatorium zu Stettin.**
- Knorr, Iwan.**
Aufgaben f. den Unterricht in der Harmonielehre. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*ⁿ; in Schulbd. Mk 2*ⁿ; in Leinwandbd. Mk 2,50*ⁿ.
- Kofler, Leo.**
Die Kunst des Atmens als Grundlage der Tonerzeugung f. Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger etc., sowie zur Verhütung u. Bekämpfung aller durch mangelhafte Atmung entstandenen Krankheiten. Aus dem Engl. übers. v. Clara Schlaffhorst u. Hedwig Andersen. 4. Aufl. Die Uebersetzung ist vom Verfasser nach der 5. Ausg. seines Werkes revidiert. (m. 10 Abbildgn.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*ⁿ; geb. in Schulbd. Mk 2,50*ⁿ; in Leinw. Mk 3*ⁿ.
- Konzerthandbuch VII. Führer durch die kirchenmusikalische Literatur nach den Festen des Kirchenjahres geordnet. Zusammengestellt v. Richard Noatzsch. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*ⁿ.
- Krause, Luise.**
Rhythmische Uebungen unter Anwendung der verkörperten Noten als Anschauungsmittel f. den Gesang- u. Klavierunterricht. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20*ⁿ.
- Kretschmar, Hermann.**
Kleiner Konzertführer. Einzelausg. aus dem „Führer durch den Konzertsaal“. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel
Beethoven, Op. 73. Klavier-Konzert No. 5 (Es). Mk 0,10ⁿ.
— Op. 123. Missa solemnis. Mk 0,10ⁿ.
Brahms, Op. 15. Klavier-Konzert No. 1 (Dm.). Mk 0,10ⁿ.
— Op. 45. Ein deutsches Requiem. Engl. Ausg. Mit Anmerkungen v. A. Eaglefield Hull. Mk 0,20ⁿ.
— Op. 83. Klavier-Konzert No. 2 (B). Mk 0,10ⁿ.
Grieg, Op. 16. Klavier-Konzert (Am.). Mk 0,10ⁿ.
Liszt, Klavier-Konzert No. 1 (Es). Mk 0,10ⁿ.
— Klavier-Konzert No. 2 (A). Mk 0,10ⁿ.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 36. Paulus. Engl. Ausg. Mit Anmerkungen v. A. Eaglefield Hull. Mk 0,20ⁿ.
— Op. 70. Elias. Engl. Ausg. Mit Anmerkungen v. A. Eaglefield Hull. Mk 0,20ⁿ.
- Krone, Hermann.**
Beethoven in seinen Symphonien. Betrachtungen über den idealen Inhalt derselben. Mit einem Vorwort v. Edmund Kretschmer. (Zugleich als Band 4, Teil 1 v. Hermann Krone's „Dichtungen“.) 8°. Halle, (Hendel) Mk 0,60ⁿ.
- Kronseder, Otto.**
Franz Lachner. Eine biographische Skizze zur Erinnerung an seinen 100. Geburtstag 2. April 1903. Mit 24 Abbildgn u. 1 Notenfaksimile. Fol. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*ⁿ.
- Kunst, die, des Klavierstimmens, sowie das Klavier u. seine Behandlung. Eine praktische u. theoretische Anweisung, wodurch sich jeder Musikverständige sein Klavier selbst rein stimmen, sowie etwaige Störungen in der Mechanik beseitigen kann. Mit einer Anleitung zur Intonation, nebst belehrenden Regeln bei Ankauf, Aufstellung, sowie Behandlung des Pfes, m. zahlreichen Abbildgn versehen. Neue, 7. vollständig umgearb. Aufl. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20*ⁿ.

Lachner, Franz. Eine biograph. Skizze, s.: **Kronseider**, Otto.

La Mara.

Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt. Nach den Handschriften hrsg. Band 3: 1836—1886. Neue Folge. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

Levy, Gustav.

Richard Wagner's Lebensgang in tabellarischer Darstellung. Mit 1 Portrait Richard Wagner's u. Anhang: Tabelle der hauptsächlichsten zeitgenössischen Opernwerke, nach den Jahren ihrer Erstaufführung geordnet. gr. 8°. Berlin, Harmonie Mk 1*n.

Litsmann, Berthold.

Clara Schumann. Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern u. Briefen. Band I. Mädchenjahre. (1819—1840.) Mit 3 Bildnissen. 2., verb. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9*n.; in Leinw. Mk 10*n.; in Halbfranz. Mk 11*n.

Locher, Carl.

Die Orgel-Register u. ihre Klangfarben sowie die damit verwandten akustischen Erscheinungen u. wirksamen Mischungen. 3., stark verm. Aufl. (in. Abbildgn u. 1 Bildnis.) gr. 8°. Bern, Baumgart Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Loewengard, Max.

Aufgaben zur Harmonielehre. 8°. Berlin, Stahl Mk 1*n.

Marsop, Paul.

Studienblätter eines Musikers. gr. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Martini, Hugo.

Notenlese-Schule zur schnellen u. sicheren Erlernung der Noten im Violin- u. Bassschlüssel. qu. schmal Folio. Leipzig, Reichenbach Mk 0,50*n.

Marx, Adolf Bernhard.

Die Lehre v. der musikalischen Komposition, praktisch theoretisch. Neu bearb. v. Hugo Riemann. Teil I. 10. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9*n.; geb. Mk 10,50*n.

Maschke, Ernst.

Bruch's Damajanti, s.: **Bruch**, Max, Op. 78.

— Gustav Adolf, s.: **Bruch**, Max, Op. 73.

Massenet, Jules.

Manon, erläutert v. H. Teibler, s.: Opernführer No. 105.

Mathias, F. X.

Der Straszburger Chronist Königshofen als Choralist. Sein Tonarius, wiedergefunden vom ehemaligen Progymnasial-Musiklehrer Martin Vogeles, hrsg. v. M. Mit 3 Tafeln. gr. 8°. Graz, „Styria“ Mk 4,80*n.

Phototypische Wiedergabe des Königshofenschen Tonarius in C. XI. E. 9 der Prager Universitätsbibliothek, hergestellt im Auftrag des Finders M. Vogeles (ehem. Musiklehrer am bischöfl. Progymnasium in Zillisheim), hrsg. v. M. (23 Taf.) gr. 4°. Graz, („Styria“) Mk 6,40**n.

Mauke, Wilhelm.

Strauss', Richard, Op. 33. Vier Gesänge, s.: Musikführer No. 187.

— Op. 52. Taillefer, s.: Musikführer No. 290.

Medak, Hugo.

Goldmark's Ouv. Im Frühling, s.: Musikführer No. 260.

— Ouv. Sakuntala, s.: Musikführer No. 260.

Melasfeld, Marie, s.: **Unschuld v. Melasfeld**.

Melitz, Leo.

Führer durch die Opern. 220 Operntexte nach Angabe des Inhalts, der Gesänge, des Personals u. Szenenwechsels. Bis zur Gegenwart ergänzt von Henning v. Koss. Neue verb. u. verm. Aufl. 8°. geb. Berlin, Globus-Verlag Mk 1,50*n.

Merkel, Paul.

Der Instrumentenbauer. 32°. Leipzig, Paul Mk 0,10n.

Der Opern- u. Konzertsänger. 32°. Leipzig, Paul Mk 0,10n.

Militär-Musiker-Notiz- u. Taschenbuch f. das Jahr 1904. 21. Jahrgang. kl. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 1,25*n.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. Heft 15. März 1903. Heft 16. November 1903. gr. 8°. Berlin, (Mittler & Sohn) à Mk 1,50*n.

Molitor, Raf.

Eine werte Geschichte. Erinnerungsvolle Gedanken über „Geschichte u. Wert der offiziellen Choralbücher“. gr. 8°. Graz, „Styria“ Mk 0,80*n.

Moldur, Karl.

Die Musik: I. in ihrem Verhältnis zur Religion, II. als Medium zur Krankenheilung, III. als Farben-Komposition zur Unterstützung der Tonmusik bei der seelischen Heilung. Mit 1 farbigen Tafel. 12°. Lorch, (Rohm) Mk 2*n.

Mozart, W. A.

Die Zaubерflöte, erläutert v. Wilh. Schlang, s.: Hoursch's Opern-Führer No. 36.

Müffelmann, L.

Richard Wagner u. die Entwicklung zur menschlichen Freiheit, nebst einer einleitenden Dichtung u. einem Anhang: „Wagners Lebens- u. Werdegang“ in Tabellenform. (Eine Festgabe zu den aus Anlass der Enthüllung des Berliner Richard Wagner-Denkmal's vom 30. IX. bis 5. X. 1903 stattfindenden Festlichkeiten.) gr. 8°. Berlin, R. Schröder Mk 1*n.

Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder, nebst Einführung in die Werke der Meister. Hrsg. v. Heinrich Reimann. gr. 8°. Berlin, Harmonie.

I. Reimann, Heinrich, Johannes Brahms. 3. verb. u. verm. Aufl. (m. Abbildgn, 2 Tafeln u. 6 Fkms.). geb. in Leinw. Mk 4*n.; Separat-Ausg. in Liebhaberbd. Mk 6*n.; Liebhaber-Ausg. in Safian. Mk 12*n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1904. 26. Jahrg. 2 Bände. 16°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2*n.

— deutscher, s.: Hesse, Max.

Musikführer, der. Gemeinverständliche Erläuterungen hervorragender Werke aus dem Gebiete der Instrumental- u. Vokalmusik. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Red. v. Arthur Smolian. 8°. Berlin, Herm. Seemann Nachf. à No. Mk 0,20*n.

No. 187. Strauss, Richard, Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Orch., Op. 33. Erläutert v. Wilhelm Mauke.

- 193. Berlioz, H., Op. 22. Te Deum. Erläutert v. 194. Arthur Smolian.

- 245. Beethoven, Op. 135. Streich-Quartett (F). Erläutert v. Hugo Riemann.

- 260. Goldmark, Carl, Ouv. Sakuntala u. Im Frühling. Erläutert v. Hugo Medak.

- 278. Wolfrum, Philipp, Ein Weihnachts-Mysterium, Op. 31. Erläutert v. Wilhelm Klatte.

- 283. Bruckner, Anton, 9. Symphonie (Dm.). Erläutert v. Karl Grunsky.

- 289. Beethoven, Sonaten f. Pfte u. V. (Op. 12, 23, 24, 30, 47, 96.) Erläutert v. Ernst Stier.

- 290. Strauss, Richard, Taillefer. Ballade f. Chor, Soli u. Orch., Op. 52. Erläutert v. Arthur Smolian.

Musikschule, die paedagogische, zu Dresden. Allgemeiner Bericht v. Richard Kaden. Mit Anmerkungen v. Paul Hohlfeld u. Festrede auf Direktor R. Kaden v. P. Hohlfeld. gr. 8°. Dresden, Burdach Mk 0,30*n.

Nagel — Pfordten

- Nagel, Wilibald.**
Beethoven u. seine Klaviersonaten. Band 1. gr. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 6*ⁿ; geb. Mk 7,75*ⁿ.
- Neuert, Fritz.**
Des Sängers Berater. Eine leicht fassliche Darstellung des Wichtigsten aus der allgemeinen Musik- u. Gesangslehre f. jeden Chorsänger u. solche, die es werden wollen. 2. Aufl. 8°. Pforzheim, Neumann Mk 0,40*ⁿ.
- Neujahrsblatt, 91., der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich 1903. (Steiner, A., Richard Wagner in Zürich. Teil 3. (1855—1858.) (m. 2 Bildnistafeln.) gr. 4°. Zürich, (Hug & Co.) Mk 2,50*ⁿ.
- Noatatsch, Richard, s.: Konzerthandbuch VII.**
- Nodnagel, Ernst Otto.**
Op. 37. Versammlung der Musikkritik od. Kannegeisser als Erzieher. Ein Vademekum f. das Diobskurenpaar Emil Krause u. Gustav Doempke. gr. 8°. Charlottenburg, Seefeldt Mk 1*ⁿ.
- Op. 39. Stimmbildung u. Staat. Entwurf einer Tonbildungstheorie nach psychologischen u. psychophysiologischen Grundsätzen. gr. 8°. Darmstadt, (Roether) Mk 1,80*ⁿ.
- Noë, Oskar.**
Hausegger's Barbarossa, s.: **Hausegger, S. v.**
— — — Dionysische Phantasie, s.: **Hausegger, S. v.**
- Notizbuch f. Musik-Dirigenten f. das Jahr 1904. 21. Jahrgang. kl. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 2,25*ⁿ.
- Oberländer, Heinrich.**
Uebungen zum Erlernen einer dialektfreien Aussprache. 6., durchges. Aufl. Mit einem Anhang: „Uebungen in der richtigen Anwendung der Tonfarben“, „Regeln f. den Vortrag“. gr. 8°. München, Bassermann Mk 2,80*ⁿ.
- Opernführer. Textliche u. musikalische Erläuterungen. Schmal gr. 8°. Berlin, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,50ⁿ.
- No. 76. Bungert, A., Odysseus Tod. Textlich u. musikalisch erläutert v. Max Chop.
- 105. Massenet, Jules, Manon. Erläutert v. Hermann Teibler.
- Ordemann, Ludwig.**
Aus dem Leben u. Wirken v. Katharina Klafsky. (m. Bildnis.) gr. 8°. Hameln, Fuendeling Mk 1,20*ⁿ.
- Organisation des Unterrichtes im Riemann-Conservatorium zu Stettin. (Von Berth. Knetsch.) (m. 1 Plan.) gr. 8°. Stettin, (Keimling & Grünberg) Mk 3*ⁿ.
- Panecke, Otto.**
Ein tönender Apparat, wodurch im Gesangunterricht auf anschaulicher Grundlage Notenkenntnis u. Sicherheit im Singen nach Noten zu erreichen ist. gr. 8°. Magdeburg, Creutz Mk 0,40*ⁿ.
- Parr, W. Alfred.**
Chronologische Uebersicht über die Entwicklung der Musik. Tabellarisch zusammengestellt. Berlin, Stahl Mk 0,50ⁿ.
- Pauli, Walther.**
Johann Friedrich Reichardt, sein Leben u. seine Stellung in der Geschichte des deutschen Liedes. gr. 8°. Berlin, Ebering Mk 6*ⁿ.
- Pembaur, Josef.**
Beispiele u. Aufgaben zur Harmonie- u. Melodielehre. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 2*ⁿ.
- Petsch, Robert.**
Wagner, Richard, Die Meistersinger. Aesthetische Erläuterung f. Schule u. Haus. gr. 8°. Leipzig, Teubner Mk 0,50*ⁿ.
- Pfordten, Hermann v. der.**
Handlung u. Dichtung der Bühnenwerke Richard Wagners nach ihren Grundlagen in Sage u. Geschichte dargestellt. Der Buchausg. 3. Aufl. 8°. geb. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 6*ⁿ.

Pozsony — Rischbieter

- Pozsony, A. O. v.**
Franz Liszt u. Hans v. Bülow. Ein Künstler-Roman. (m. 3 Bildnissen.) gr. 8°. München, Rothbarth Mk 4,20*ⁿ; geb. Mk 5,40*ⁿ.
- Der Roman Richard Wagners. Herzensgeschichten des Kompositors. gr. 8°. Leipzig, Verl. der „Frauen-Rundschau“ Mk 3*ⁿ.
- Pruckner, Karoline.**
Ueber Ton- u. Wortbildung in Fragen u. Antworten zum Selbstunterricht. 2. verb. Aufl. 8°. Breslau, Hainauer Mk 1*ⁿ.
- Prümers, Adolf.**
Silcher od. Hegar? Ein Wort über den deutschen Männergesang u. seine Literatur. 12°. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,50*ⁿ.
- Rabus, Hugo.**
Musik-Gedächtnis. (Auswendigspielen.) 8°. Leipzig, Polymnia Mk 0,30ⁿ.
- Rau, Heribert.**
Beethoven. Ein Künstlerleben. Kulturhistorisch-biographisch geschildert. 4. Aufl. 2 Bände. (m. 1 Bildnis.) 8°. Leipzig, Thomas Mk 7,50*ⁿ; geb. Mk 9*ⁿ.
- Rautenstrauch, Johannes.**
Die Kalandbrüderschaften, das kulturelle Vorbild der sächsischen Kantoreien. Ein Beitrag zur Geschichte der kirchlichen Musikpflege in vor- u. nachreformatorischer Zeit. gr. 8°. Dresden, Ramming Mk 1*ⁿ.
- Reger, Max.**
Beiträge zur Modulationslehre. 8°. geb. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1*ⁿ.
- Reichardt, Johann Friedrich, s.: **Pauli, Walther.**
- Reinecke, Karl.**
Meister der Tonkunst. Mozart. Beethoven. Haydn. Weber. Schumann. Mendelssohn. gr. 8°. Stuttgart, Spemann Mk 7*ⁿ; geb. Mk 9*ⁿ.
- Reinhard, August.**
Etwas vom Harmonium, m. einer Ergänzung „Das Harmonium von heute“. Ein Beitrag zur Erklärung des Wesens des Harmoniums. 2. verm. Aufl. 8°. Berlin, Simon. 10 Exempl. Mk 0,80*ⁿ. 100 Exempl. Mk 6*ⁿ.
- Rendano, Alfonso.**
Consuelo. Drama. Erläutert v. Karl Grunsky. gr. 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,40*ⁿ.
- Richter, Alfred.**
Aufgabenbuch zu Ernst Friedrich Richter's Harmonielehre. 18. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*ⁿ; in Schulbd. Mk 1,50*ⁿ; in Lwdbd. Mk 2*ⁿ.
- Richter, Otto.**
Musikalische Programme m. Erläuterungen, f. die Mitglieder u. helfenden Freunde des städtischen Singvereins u. des freiwilligen Kirchenchores zu St. Andreas in Eisleben gesammelt. 2. verm. Aufl. gr. 8°. Eisleben, (Reichardt) Mk 1,90*ⁿ.
- Musikalische Programme m. Erläuterungen f. Volkskirchenkonzerte. 2. verm. Aufl. gr. 8°. Braunschweig, Wollermann Mk 2*ⁿ.
- Riemann, Hugo.**
Anleitung zum Generalbass-Spielen, s.: Hesse's illustr. Katechismen, No. 10.
- Beethoven's Streichquartett Op. 135 (F), s.: Musikführer No. 245.
- System der musikalischen Rhythmik u. Metrik. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50*ⁿ; in Schulbd. Mk 8,50*ⁿ; in Leinwandbd. Mk 9*ⁿ.
- Wie hören wir Musik? Grundlinien der Musik-Aesthetik. 2. Aufl. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50*ⁿ; geb. Mk 1,80*ⁿ.
- Rischbieter, Wilhelm.**
Erläuterungen u. Beispiele f. Harmonieschüler. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50ⁿ.

Röckl, Sebastian.

Ludwig II. u. Richard Wagner. 1864. 1865. 8°. kart. München, Beck Mk 2,50*n.

Was erzählt Richard Wagner über die Entstehung seines Nibelungengedichtes u. wie deutet er es? Aus brieflichen Äußerungen des Meisters zusammengestellt. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75*n.

Rörke, Karl.

Tonbildung u. Aussprache. 8°. Berlin, (Schimmel) Mk 1*n. Musik im Allgemeinen. Anhang zu „Tonbildung u. Aussprache“. 8°. Berlin, (Schimmel) Mk 0,50*n.

Roothaan, Louis.

Praktischer Wegweiser f. Männer-Gesangvereine. 12°. Bühl, A. Oser (im Hause Konkordia) Mk 0,20*n.

Roesch, Friedrich.

A Hero's Life. Symphonic Poem f. grand Orchestra composed by Richard Strauss. Explanatory analysis. qu. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,40*n.

Rossberg, Gustav.

Verzeichniss sämtlicher königl. preussischer Armee-Märsche u. der v. Kaiser Wilhelm II. besonders verliehenen Märsche u. s. w. Berichtigt u. vervollständigt. (Neue Ausg.) 12°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*n.

Ruscheweyh, E.

Handbuch f. den Musikunterricht. 8°. kart. Pforzheim, Riecker Mk 1*n.

Rüst, Sebastian.

Der Schulgesang-Unterricht. Reformgedanken u. praktische Anleitung. gr. 8°. St. Gallen, Fehr Mk 0,70*n.

Sacher, Hans.

Unsere Tonschrift. Kurzer Rückblick auf deren Werdegang sowie auf die Vorschläge zu deren Verbesserung, ferner ein neuer Vorschlag f. Tonbenennung u. Notenschrift. gr. 8°. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1,20*n.

Sakolowski, Paul.

Parsifal. (Nach einem Vortrag.) 8°. Altenburg, Unger Mk 0,60*n.

Santer, Benedikt.

Der liturgische Choral. Hrsg. v. seinen Mönchen. gr. 8°. Freiburg i/B., Herder Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n.

Schade, Georg.

Der deutsche Männergesang. Seine geschichtliche Entwicklung, den deutschen Sängern erzählt. Die deutschen Männergesangvereine. 8°. Kassel, Freyschmidt Mk 1*n.

Der deutsche Männergesang. Seine geschichtliche Entwicklung, den deutschen Sängern erzählt. (Teil 2.) I. Das deutsche Sängergewesen bis zu den Meistersängern. II. Die kunstgeschichtliche Entwicklung des mehrstimm. Männergesanges. 8°. Kassel, Freyschmidt Mk 0,75*n.

Schelling, Hans v.

Was muss man v. Richard Wagner u. seinen Tondramen wissen? gr. 8°. Berlin, Steinitz Mk 1*n.

Schenk's, J. B., Biographie, s.: Staub, Franz.

Schenker, Heinrich.

Ein Beitrag zur Ornamentik. Als Einführung zu Philipp Emanuel Bach's Klavierwerken, umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts u. Beethovens etc. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Schüpke, Max.

Notenschreibheft zum 1. Heft des „Schulgesang“ m. Anhang f. das 2. u. 3. Heft. 4°. Berlin, Habel Mk 0,15*n.

Schlang, Wilhelm.

Kienzl's Evangelimann, s.: Hoursch's Opern-Führer No. 38.

Mozart's Zauberflöte, s.: Hoursch's Opern-Führer No. 36.

Schlotke, Julius.

Aus den Tagebüchern einer Künstlerin (aus den Jahren 1840—42). 8°. Bremen, (Schweers & Haake) Mk 1,50n.

Schneider, A.

Die Lehre v. der Akustik u. Harmonie übertragen auf das praktische Gebiet. Ein Hand- u. Studienbuch f. Kunstfreunde, Musiker, Saiten- u. Instrumenten-Fabrikanten. Mit 27 Text-Abbildgn. u. dem Bildniss des Verf. 2., verm. u. verb. Aufl. (2 Teile in 1 Bande.) gr. 8°. Dresden, (Petzold) Mk 10*n. (dazu Originalzeichnungen f. V., Violon, Vcelli. à Mk 20*n., f. Cb. Mk 30*n.)

Schneider, Otto.

Heinrich Belleremann. Gedächtnisrede. Nebst dem Bilde B. in Heliogravüre u. einem Verzeichnis seiner Kompositionen u. Werke. gr. 8°. Berlin, Springer Mk 1*n.

Schreyer, Johannes.

Von Bach bis Wagner. Beiträge zur Psychologie des Musikhörens. Mit ausführlichen Analysen vollständiger Kompositionen sowie einzelner schwieriger Stellen aus den Werken v. Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Liszt u. Wagner, nebst einem Anhang, enthaltend 37 Seiten Notenbeilagen (in qu. gr. 8°.) gr. 8°. Dresden, Holze & Pahl Mk 4*n.; geb. u. geh. Mk 5*n.

Schubert, F. L.

Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart. Fasslich dargestellt. 6. Aufl., bearb. v. Carl Kipke. 12°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.

Vorschule zum Komponieren, zugleich als Kompositionslehre f. Dilettanten fasslich erläutert. 6. Aufl. 12°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.

Schumann, Clara. Ein Künstlerleben, s.: **Litzmann, Berthold.**

Schumann, Julius.

Bach, Händel, Mendelssohn. Die protestantische Kirchenmusik in Lebensbildern. 8°. geb. Calw u. Stuttgart, Vereinsbuchhdlg Mk 2*n.

Schwartz, Rud., s.: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters.

Sieber, A., s.: Eccarius-Sieber.

Smolars v. Dobiaschowsky, Robert.

Bayreuth-München. Eine Studie. 8°. Arnstadt, (Leipzig, Baum) Mk 0,60*n.

Smolian, Arthur.

Vom Schwinden der Gesangeskunst. Ein treugemeintes Mahnwort an Gesanglehrende u. Gesanglernende. [Aus: „Neue musikal. Presse.“] 12°. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,50*n.

Stella del monte. Rothschimmernde Erinnerungsblätter aus dem Lebensherbste eines Romantikers. Nach Berlioz' Memoiren wiedergegeben. Mit 1 Bildnisse des Komponisten Berlioz. 12°. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,60*n.

Berlioz' Te Deum, s.: Musikführer No. 193, 194.

Strauss', Richard, Taillefer, s.: Musikführer No. 290.

Spengel, Julius.

Bach's Hmoll-Messe, s.: **Bach, Joh. Seb.**

Spitta, Friedrich.

Musik- u. Kunstpflege auf dem Lande. Erinnerungen aus einem rheinischen Gemeindeleben. 8°. Berlin, Deutscher Verlag Mk 0,40*n.

Stahl, Wilhelm.

Geschichtliche Entwicklung der evangel. Kirchenmusik. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 1*n.; geb. Mk 1,30*n.

Staub, Franz.

Weitere Beiträge zur Biographie J. B. Schenk's. (m. 1 Bildnis.) gr. 8°. Wiener-Neustadt, Folk Mk 0,40*n.

Steiner, A.

Richard Wagner in Zürich, s.: Neujahrsblatt, 91.

Steinhausen, F. A.

Die Physiologie der Bogenführung auf den Streich-Instrumenten. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Stephani, Hermann.

Das Erhabene insonderheit in der Tonkunst u. das Problem der Form im Musikalisch-Schönen u. Erhabenen. gr. 8°. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 2,50*n.

Steiner, M.

Zur Musik. Geschichtliches, Aesthetisches u. Kritisches. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 2,50*n.

Stier, Ernst.

Beethoven's Sonaten f. Pfte u. V., s.: Musikführer No. 289.

Storck, Karl.

Geschichte der Musik. Abt. I. gr. 8°. Stuttgart, Muth Mk 2*n.

Das Opernbuch. Ein Führer durch den Spielplan der deutschen Opernbühnen. 3. Aufl. 8°. geb. Stuttgart, Muth Mk 3*n.

Strauss, Richard.

Op. 33. Vier Gesänge, erläutert v. Wilhelm Mauke, s.: Musikführer No. 187.

Op. 40. Ein Heldenleben, erläutert v. Fr. Roesch. Ausg. m. engl. Text. qu. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,40*n.

Op. 52. Taillefer, erläutert v. Arthur Smolian, s.: Musikführer No. 290.

Tappert, Wilhelm.

Richard Wagner im Spiegel der Kritik. Wörterbuch der Unhöflichkeit, enthaltend grobe, höhrende, gehässige u. verläumderische Ausdrücke, die gegen den Meister Richard Wagner, seine Werke u. seine Anhänger v. den Feinden u. Spöttern gebraucht wurden. Zur Gemüts-ergötzung in müssigen Stunden gesammelt. 2., bedeutend verm. u. umgearb. Aufl. des „Wagnerlexikons“. gr. 8°. geb. Leipzig, Siegel Mk 2,50*n.

Teibler, Hermann.

Massenet's Manon, s.: Opernführer No. 105.

Tenger, Mariam.

Beethoven's unsterbliche Geliebte, nach persönlichen Erinnerungen. 3. Aufl., durchgesehen v. Elisabeth v. Hagen. (m. 3 Vollbildern.) 8°. Bonn, Cohen Mk 1,80*n.

Tetzl, Eugen.

Begleitbrochure zum Neuen Lehrgang des Klavierspiels. 8°. Berlin, Eisoldt & Rohrkämper Mk 0,30n.

Thieme, Karl.

Abriss der Geschichte des Posthorns u. Sammlung historischer Posthornstücke, s.: **Gumbert, Fr.**, Posthornschule.

Thode, Henry.

Wie ist Richard Wagner vom deutschen Volke zu feiern? Vortrag. gr. 8°. Heidelberg, Winter Verl. Mk 0,60*n.

Thürlings, Adolf.

Die schweizerischen Tonmeister im Zeitalter der Reformation. 8°. Bern, Francke Mk 0,65*n.

Tiersot, Julien.

Ronsard et la Musique de son Temps. Oeuvres musicales de Certon, Goudimel, Janequin, Muret, Mauduit etc. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40*n.

Tischer, Gerhard.

Die aristotelischen Musikprobleme. gr. 8°. Berlin, Ebering Mk 2,80*n.

Tobler, Alfred.

Das Volkslied im Appenzellerlande. Nach mündlichen Ueberlieferungen gesammelt. gr. 8°. Zürich, Schweiz. Gesellschaft f. Volkskunde (zu beziehen durch Juchli & Beck, Weitegasse 2) Mk 2,80*n.; geb. Mk 3,60*n.

Tomicich, Hugo.

Von welchem Werke Richard Wagners fühlen Sie sich am meisten angezogen? Ansichten bekannter Persönlichkeiten über die dramatisch-musikal. Schöpfungen des Bayreuther Meisters, gesammelt u. hrsg. (Mit mehreren Illustr.) 8°. Bayreuth, Grau Mk 3,50*n.

Tschaikowsky, Modest.

Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowsky's. Aus dem Russischen übersetzt v. Paul Juon. In 2 Bdn m. vielen Portr., Abbildgn u. Fcsm. in Zinkogr. 8—12. Lief. (Band 2.) gr. 8°. Moskau, Jurgenson & Mk 0,90**n.

Unschuld v. Melasfeld, Marie.

Die Hand des Pianisten. Methodische Anleitung zur Erlangung einer sicheren, brillanten Klaviertechnik modernen Stiles nach Principien des Th. Leschetizky. Mit 42 Abbildgn u. 49 Notenbeispielen. 2. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

The Hand of the Pianist. A systematic Method for the attainment of a sure, brilliant Piano-Technic in the modern style according to the principles of Th. Leschetizky. With 44 photographed Illustrations and 55 Examples in Notes. Translated from the German by Henry Morgau Dare. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Urgiss, Julius.

Adam's Postillon v. Lonjumeau, s.: Hoursch's Opernführer No. 40.

Cornelius' Barbier v. Bagdad, s.: Hoursch's Opernführer No. 37.

Veit, Heinrich Wenzl, s.: John, Alois.

Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die v. dem Referenten-Kollegium des „Allgemeinen Cäcilienvereins f. die Diözesen Deutschlands, Oesterreich-Ungarns u. der Schweiz“ in den „Vereins-Katalog“ aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zum Caecilienvereinsorgan (Fliegende Blätter f. kathol. Kirchen-Musik). Heft 13. (Neue Folge.) No. 2830—3000. Lex. 8°. Mk 1,20*n. — Alphabetisches u. sachliches Generalregister zu No. 2501—3000 des Caecilienvereinskataloges. gr. 8°. Mk 0,40*n. Regensburg, Pustet.

Verzeichniss der im Jahre 1902 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht. 51. Jahrg. od. 8. Reihe 5. Jahrg. hoch 4°. Leipzig, Hofmeister Mk 22*n.; auf Schreibpap. Mk 25*n.

Violoncellisten der Gegenwart in Wort u. Bild. 100 Bilder m. biographischen Skizzen der hervorragendsten Vertreter des Violoncellspiels. 8°. Hamburg (Eimsbüttelerstr. 40), W. Engel Mk 4*n.

Volkmann, Hans.

Robert Volkmann. Sein Leben u. seine Werke. Nebst Bildern, Fksms., Briefen des Meisters u. systemat. Verzeichniss seiner gedruckten Kompositionen u. deren Bearbeitungen. gr. 8°. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 3*n.; geb. Mk 4,50*n.

Wagenmann, J. H.

Neue Aera der Stimmbildung f. Singen u. Sprechen. gr. 8°. Berlin, Rade Mk 0,80*n.

Wagner, Richard.

Briefe an August Röckel. Eingeführt durch La Mara. 2. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

— Die Meistersinger, s.: **Petsch, Robert.**

Wagner's, Richard, Leben, s.: **Glasenapp, C. Fr.**

— Lebensgang, s.: **Levy, Gustav.**

Wallaschek, Richard.

Anfänge der Tonkunst. (m. 17 Abbildgn u. 4 lithogr. Tafeln.) gr. 8°. Leipzig, Barth Mk 9*n.; geb. Mk 10*n.

Weber, Wilhelm.

Bossi's verlorene Paradies, s.: **Bossi, M. E.**

Weber-Bell, Nana.

Naturwissenschaft u. Stimmerziehung. Materialprinzipien f. Paedagogen u. Sänger. gr. 8°. Leipzig, Schmitz Mk 1n.

Weissmann, Adolf.

Musikalische Anlage u. Erlernung fremder Sprachen. Programm. gr. 4°. Berlin, Weidmann Mk 1*n.

Welt-Adressbuch — Wossidlo

Welt-Adressbuch der gesamten Musikinstrumenten-Industrie. Hrsg. v. Paul de Wit. Ausg. 1903. gr. 8^o. geb. Leipzig, de Wit Mk 20*ⁿ.

Werner, Arno.

Die Kantorei-Gesellschaft zu Bitterfeld. Im Auftrage der Kantorei hrsg. Jubiläumsschrift. Beilage: Bildnis v. Gustav Müller, Leiter der Kantorei v. 1853 bis 1889. gr. 8^o. Bitterfeld, (Meissner) Mk 0,40*ⁿ.

Wickede jun., Friedrich v.

Elemente der natürlichen Tonbildung. Gemeinverständliche Abhandlung f. Gesangsbegeisterte, Gesanglehrer u. Sänger. gr. 8^o. Berlin, Aronhold Mk 0,80ⁿ.

Wieser, L.

Die drei Töne c, d, e als Wurzel des Tonal-Systems. Ein methodisch geordnetes Handbuch beim Unterrichte f. die Kleinen. 2 Hefte. gr. 8^o. Wien, Kulm & Kraus à Mk 1,25*ⁿ.

Wolf, Hugo.

Penthesilea. Erläutert v. Richard Batka. 8^o. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 0,10ⁿ.

Wolf's, Hugo, Briefe an Hugo Faisst. Im Auftrage des Hugo Wolf-Vereines in Wien hrsg. v. Michael Haberlandt. Mit dem Bildnis Hugo Wolf's aus dem Jahre 1894. gr. 8^o. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt Mk 3,50*ⁿ; geb. Mk 4,50**ⁿ.

— Erinnerungen u. Gedanken, s.: **Haberlandt, M.**

— Biographie, s.: **Decsey, Ernst.**

Wolfrum, Philipp.

Op. 31. Ein Weihnachts-Mysterium, erläutert v. Wilhelm Klatte, s.: Musikführer No. 278.

Wossidlo's, Walther,

Opern-Bibliothek. Populäre Führer durch Poesie u. Musik. 8^o. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20*ⁿ.

No. 92. d'Albert, Eugen, Kain.

- 93. Strauss, Richard, Feuersnot.

Wossidlo — Zuschneid

Wossidlo's, Walther, Opern-Bibliothek.

No. 94. Maillart, Aimé, Das Glöckchen des Eremiten.

- 95. d'Albert, Eugen, Die Abreise.

Zanten, Cornelia van.

Leitfaden zum Kunstgesang. Mit einer Beilage: Van Zanten-Poser, Phonetisch-orthoepische Sprech- u. Lese-Uebungen f. Sänger u. Redner. Lex. 4^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*ⁿ.

Zanten-Poser, van.

Phonetisch-orthoepische Sprech- u. Lese-Uebungen f. Sänger u. Redner, s.: **Zanten, Cornelia van.**

Zehrfeld, Oskar.

Wegweiser f. den Organisten. Ein literarischer Ratgeber bei der Auswahl geeigneter Vorspiele zu den einzelnen Nummern des Sächsischen Landeschoralbuches zusammengestellt. 8^o. Löbau, (Walde) Mk 1**ⁿ.

Zelle, Friedrich.

Das erste evangelische Choralbuch. (Osiander, 1586.) Programm. gr. 4^o. Berlin, Weidmann Mk 1*ⁿ.

Das älteste lutherische Haus-Gesangbuch (Färbefass-Enchiridion), 1524. Mit Einleitung (Geschichte der lutherischen Gesangbücher) u. textkritischem Kommentar hrsg. (m. Abbildgn.) gr. 8^o. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 4*ⁿ.

Zimmer, Fr.

Elementar-Musiklehre. Enthaltend das Wissensnötige f. jeden Musiktreibenden. Neu hrsg. v. G. Hecht. 8^o. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Heft 1. Tonlehre. Rhythmik. Allgemeine Akkordlehre. 25. Aufl. geb. Mk 1,10*ⁿ.

- 2. Theoretisch-praktische Harmonielehre, nebst Aufgabenheft. 19. Aufl. Mk 1,80*ⁿ.

Zuschneid, Karl.

Methodischer Leitfaden f. den Klavierunterricht. 8^o. geb. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20ⁿ.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, Bayreuther. Deutsche Zeitschrift im Gebiete Richard Wagner's, hrsg. v. Hans v. Wolzogen. (Mittheilungen des Verwaltungsrathes der Bayreuther Bühnenfestspiele u. des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines.) 26. Jahrg. 1903. 12 Stücke. gr. 8^o. Bayreuth. (Leipzig, Leede) Mk 8**ⁿ; f. Vereinsmitglieder Mk 6**ⁿ.

— f. Haus- u. Kirchenmusik, unter Mitwirkung v. Eugen d'Albert, Blumenthal, Ign. Brüll u. A., hrsg. v. Ernst Rabich. 7. Jahrg. 1903. 12 Nrn. gr. 4^o. Langensalza, Beyer & Söhne. Halbjährlich Mk 3*ⁿ.

— musikliterarische. Organ zur Förderung der musikalischen Produktion aller Völker. Fachblatt f. Komponisten, Musikverleger, Musikalienhändler, Musikdirigenten u. Konzertvirtuosen. Red.: Otto Keller. 1. Jahrg. Dezbr 1903—Novbr 1904. 36 Nrn. gr. 4^o. Wien, Verlag des „Universal-Handbuch der Musikliteratur“. Vierteljährlich Mk 2**ⁿ; einzelne Nrn. Mk 0,25ⁿ.

Bühne u. Welt. Zeitschrift f. Theaterwesen, Litteratur u. Musik. Amtliches Blatt des „Deutschen Bühnen-Vereins“. Hrsg. v. E. u. G. Elsner. Red.: Heinrich Stümcke. 6. Jahrg. Oktbr 1903—Septbr 1904. 24 Hefte. gr. 8^o. Berlin, Elsner. Vierteljährlich Mk 3,50*ⁿ; einzelne Hefte Mk 0,60*ⁿ.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. Mit Unterstützung des deutschen Bühnenvereins. 8. Jahrg. Septbr 1903—Aug. 1904. Monatlich 1 Heft. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,75*ⁿ; Einzelp. à Mk 1*ⁿ.

— Vollständiger 7. Jahrg. Septbr 1902—Aug. 1903. Mk 6*ⁿ; Register. Mk 2*ⁿ. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Caecilia. Monats-Blätter f. katholische Kirchen-Musik. Organ des Cäcilienvereins der Diözese Strassburg. Red.: Leo Lutz. 20. Jahrg. 1903. 12 Nrn. gr. 4^o. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 2,40*ⁿ.

— Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Offizielles Organ des Breslauer u. des ermländischen Diöcesan-Cäcilienvereins. Red.: W. Osburg. 11. Jahrg. 1903. 12 Nrn. gr. 8^o. Breslau, Goerlich Mk 1*ⁿ.

Cäcilienvereinsorgan. 38. Jahrg. der v. Franz Xaver Witt begründeten Monatsschrift Fliegende Blätter f. katholische Kirchenmusik. Eigentum des allgemeinen Cäcilienvereins zur Förderung der katholischen Kirchenmusik auf Grund des päpstl. Breve vom 16. XII. 1870. Hrsg.: Franz Xaver Haberl. 1903. 12 Nrn. (Mit Vereinskatalog u. Musikbeilagen.) Lex. 8^o. Regensburg, (Pustet) Mk 3*ⁿ.

Centralblatt deutscher Zither-Vereine. Offizielles Organ des Verbandes deutscher Zither-Vereine u. des Zither-Reform-Vereins zu Wien usw. (Gegründet 1878). Eigentum des Verbandes deutscher Zither-Vereine. Red.: Hans Thauer. 26. Jahrg. 1903. 12 Nrn. gr. 4^o. München. (Leipzig, Kabatek) Halbjährlich Mk 1,50*ⁿ.

Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volksschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizerischen Cäcilien-Vereine. Red. v. Franz Schilt. 28. Jahrg. 1903. 12 Nrn. Lex. 8^o. Solothurn. (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,25**ⁿ.

Correspondenzblatt des evangelischen Kirchengesangsvereins f. Deutschland. Hrsg. v. dem Vorstände des Zentralausschusses. Red.: Hermann Sonne. 17. Jahrg. 1903. 12 Nrn. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*ⁿ.

Musikalische Zeitschriften

- Echo vom Gebirge.** Illustriertes Fachblatt f. Zitherspiel. Central-Organ sämtlicher Zithervereine. Offizielles Organ des süddeutschen Zitherbundes usw. Red.: Franz Fiedler. 21. Jahrg. 1903. 12 Nrn. gr. 4°. Stuttgart, Grüninger.
- Ausg. A. m. Musikbeilage in Bassschlüssel-Notation im unteren Notensystem.** Vierteljähr. Mk 1,20*n.
- B. m. Musikbeilage in Violinschlüssel-Notation im unteren Notensystem.** Vierteljähr. Mk 1,20*n.
- C. m. beiden Musikbeilagen.** Mk 1,70*n.
- Einzelne Nrn der Ausg. A. u. B.** Mk 0,40*n.; der Ausg. C. Mk 0,60*n.
- Dasselbe.** Ausgabe f. Oesterreich-Ungarn. Hrg. u. Red.: Joh. Rohrer. 4. Jahrg. 1903. 24 Nrn. m. je 1 achtseitigen Musikbeilage in Wiener Stimmung. gr. 4°. Stuttgart, Grüninger Vierteljähr. Mk 1,90*n.; einzelne Nrn. Mk 0,45*n.
- Gregorius-Blatt.** Organ f. katholische Kirchenmusik. Begründet v. H. Böckeler. Hrg.: W. Schönen. 28. Jahrg. 1903. Mit Gratisbeilage: Gregoriusbote. 12 Nrn. hoch 4°. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.
- Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger.** Beilage zum „Gregorius-Blatt“, Organ f. katholische Kirchenmusik. Red.: W. Schönen. 20. Jahrg. 1903. 12 Nrn. hoch 4°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60*n. Nur in Partien v. wenigstens 5 Stück zu beziehen.
- Handweiser, literarischer, f. Freunde katholischer Kirchenmusik.** Unter Mitwirkung bewährter Fachmänner hrg. v. J. Auer. 11. Jahrg. 1903. 3—4 Nrn. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30*n.
- Instrumentalmusik, die. Zeitschrift f. die Interessen der schweizerischen Volks- u. Militär-Musik-Vereine u. Dilettanten-Orchester.** Offizielles Vereinsorgan der eidgenössischen Militär- u. Volksmusikgesellschaft u. des Zürcher Kantonal-Musik-Vereins. Beilage zur „Schweiz. Musikzeitung u. Sängerblatt“. 4. Jahrg. 1903. 12 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. Mk 1,60*n.
- Kirchenchor, der. Eine gemeinverständliche Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik.** Mit einer Musik- u. Anzeigen-Beilage. Red.: Ferd. Reichart. 33. Jahrg. 1903. 12 Nrn. Lex. 8°. Bregenz, Teutsch Mk 2,70**n.; ohne Beilage Mk 1,50**n.
- Klavier-Lehrer, der. Musik-paedagogische Zeitschrift f. alle Gebiete der Tonkunst.** Organ der deutschen Musiklehrer-Vereine u. s. w. Begründet 1878 v. Emil Breslauer. Red.: Anna Morsch. 26. Jahrg. 1903. 24 Nrn. Lex. 8°. Berlin, Verlag „Der Klavierlehrer“. Vierteljähr. Mk 1,50*n.
- Lyra, die. Allgemeine deutsche Kunstzeitschrift f. Musik u. Dichtung.** Mit den Beilagen: „Sängerhalle“, „Lieder-Album“ u. „Deutsche Dichtung“. Hrg.: Anton Aug. Naaff. 26. u. 27. Jahrg. Oktbr. 1902—Septbr. 1904. à 24 Nrn. gr. 4°. Wien, (Leipzig, Kittler) à Mk 10*n.
- Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Fachblatt f. die Musiker der Armee u. Marine.** Schriftleiter: Theodor Kewitsch. 25. Jahrg. 1903. 52 Nrn. Berlin, Parrhysius Vierteljähr. Mk 1,50**n.
- Militär-Musik-Zeitung, neue. Organ f. deutsche Militärmusik.** Schriftleiter: Fr. Neuendorf. 10. Jahrg. 1903. 52 Nrn. gr. 4°. Hannover, Lehne & Co. Vierteljähr. Mk 1,50*n.; einzelne Nrn. Mk 0,20*n.
- Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. das Jahr 1903.** Als Fortsetzung des Handbuchs der musikalischen Literatur. 75. Jahrg. 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 20*n.; auf Schreibpap. Mk 22*n.
- Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung.** Red.: Robert Eitner. 35. Jahrg. 1903. 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 9*n.
- Musica sacra.** Begründet v. Franz Xaver Witt. Monatschrift f. Hebung u. Förderung der kathol. Kirchenmusik. Hrg. v. Franz Xaver Haberl. Neue Folge XV., als Fortsetzung XXXVI. Jahrg. 1903. 12 Nrn. Mit 12 Musikbeilagen. Lex. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3*n.; einzelne Nrn ohne Musikbeilage Mk 0,30*n.
- Musik, die.** Hrg. v. Bernhard Schuster. 3. Jahrg. Oktbr 1903—Septbr 1904. 24 Hefte. Lex. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 15n.; vierteljähr. Mk 4n.; einzelne Hefte Mk 1n.
- Musikdirigenten-Zeitung, deutsche.** Schriftleiter: Fr. Neuendorf. 11. Jahrg. 1903. 52 Nrn. Fol. Hannover, Lehne & Co. Vierteljähr. Mk 1,25n.
- Musik-Instrumenten-Zeitung. Fach- u. Anzeigenblatt f. Fabrikation, Handel u. Export v. Musik-Instrumenten aller Art.** Red.: Carl Baetz. 13. Jahrg. Oktbr 1902—Septbr 1903. 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Warschauer. Vierteljähr. Mk 1,50n.
- Musik- u. Theaterwelt, die.** Schriftleitung: Johs. Scholtze. 6. Jahrg. 1903. 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Thiele & Co. Vierteljähr. Mk 2,50n
- Musik-Woche, die. Moderne illustrierte Zeitschrift.** Red.: Ludwig Hamann. 3. Jahrg. 1903. 48 Hefte. Mit Musikalien. 4°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche. Vierteljähr. Mk 4,80n.; einzelne Hefte Mk 0,40n.; nach Ablauf eines Vierteljahrs Mk 0,60n.; Weihnachtshefte Mk 0,75n.
- Musik-Zeitung, allgemeine. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart.** Red.: Otto Lessmann. (Allgemeine deutsche Musik-Zeitg.) 30. Jahrg. 1903. 52 Nrn. gr. 4°. Charlottenburg, Verlag der allgem. Musikzeitg. Vierteljähr. Mk 2,50*n.; einzelne Nrn Mk 0,30**n.
- neue. Schriftleitung: Oswald Kühn.** 25. Jahrg. Oktbr 1903—Septbr 1904. 24 Nrn. Imp. 4°. Stuttgart, Grüninger. Vierteljähr. Mk 1,50*n.
- schweizerische, u. Sängerblatt. Organ des eidgenössischen Sängervereins u. des Vereins schweizerischer Tonkünstler.** Red.: Karl Nef. 43. Jahrg. 1903. Etwa 36 Nrn. Mit der Beilage: Die Instrumentalmusik. 4. Jahrg. 12 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. Mk 4,80*n.; einzelne Nrn Mk 0,25**n.
- Musik- u. Literatur-Zeitung, neue.** Hrg. u. Chef-Red.: Gust. Kühle. 1. Jahrg. März 1903—Febr 1904. 24 Nrn. gr. 4°. Leipzig, (Otto Dietrich). Vierteljähr. Mk 1*n. einzelne Nrn Mk 0,20*n.
- Musik- u. Theater-Zeitung, rheinische.** Hrg. v. Willy Seibert. Red.: Karl Wolff. 4. Jahrg. 1903. Etwa 44 Nrn m. je 1 Musikbeilage. gr. 4°. Köln, Verlag der rhein. Musik- u. Theaterzeitg. Vierteljähr. Mk 2,50*n.; einzelne Nrn Mk 0,25**n.
- Organist, der. Organ des allgemeinen Organisten-Vereins (Köln).** Red.: J. Rodenkirchen. No. 25—27. gr. 8°. Köln (Brückenstr. 6), (Buchdr. Greven & Bechthold) à Mk 0,30**n.
- Presse, neue musikalische. Halbmonatszeitschrift f. Konzert, Oper, Unterrichtswesen u. Musik-Literatur.** Red.: Arthur Smolian; f. Oesterreich-Ungarn F. Motz. 12. Jahrg. 1903. 24 Nrn. m. je 1 Musikbeilage. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Vierteljähr. Mk 1,50*n.; einzelne Nrn Mk 0,30*n.
- Rundschau, Gregorianische. Monatschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie.** Hrg.: Johann Weiss u. P. Michael Horn. 2. Jahrg. 1903. 12 Nrn. gr. 8°. Graz, „Styria“ Mk 2,50*n.
- Sammelbände der internationalen Musikgesellschaft.** Hrg.: Oskar Fleischer u. Johs. Wolf. 5. Jahrg. Oktbr 1903—Septbr 1904. 4 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n.; einzelne Hefte Mk 5*n.
- Sänger-Gruss. Organ des christlichen Sängerbundes deutscher Zunge.** Red.: Rich. Schmitz, f. den musikal. Teil: A. J. Bucher. 25. Jahrg. 1903. 12 Nrn. gr. 4°. Bonn, Schergens Mk 1,20*n.

Musikalische Zeitschriften — Textbücher

- Sängerhalle, die. Allgemeine Deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängerlust“ u. „Liederhain“. Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes. Red.: Carl Kipke. 43. Jahrg. 1903. 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Siegel. Vierteljährh. Mk 1,50*ⁿ.
- Signale f. die musikalische Welt. Red.: Detlef Schultz. 61. Jahrg. 1903. 60—70 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 8*ⁿ.
- Singet dem Herrn! Organ des evangelischen Sängerbundes. Red.: E. Brecher u. W. Kniepkamp. 5. Jahrg. 1903. 12 Nrn. Mit 9 Notenbeilagen. hoch 4°. Elberfeld, Buchh. der evangel. Gesellschaft Mk 1,50ⁿ.
- Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. Zur Hebung des kirchlichen Gottesdienstes begründet m. L. Schoeberlein u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Fachmännern hrsg. v. Max Herold. 28. Jahrg. 1903. 12 Nrn. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5*ⁿ; m. Beiblatt: Korrespondenzblatt des Evangel. Kirchengesangsvereins f. Deutschland Mk 6*ⁿ.
- Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau, Orgel- u. Harmoniumspiel, sowie f. musikalische Theorie, kirchliche, instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. 60. Jahrg. 1903. 12 Nrn. gr. 4°. Erfurt, Conrad Mk 2,50*ⁿ.
- Vierteljahrsschrift, kirchenmusikalische. Hrsg. vom Salzburger Diözesan-Cäcilien-Verein. Red.: Balth. Feuersinger. 18. Jahrg. 1903. 4 Hefte. gr. 8°. Salzburg, (Pustet) Mk 2*ⁿ.
- Volkslied, das deutsche. Zeitschrift f. seine Kenntnis u. Pflege. Unter der Leitung v. Jos. Pommer, Franz Friedr. Kohl u. Karl Kronfuss. Für die Schriftleitung verantwortlich: Karl Kronfuss. Hrsg. v. dem deutschen Volkslied-Vereine in Wien. 5. Jahrg. 1903. 10 Hefte. gr. 8°. Wien, (Hölder) Mk 4*ⁿ.
- Wegweiser durch die Chorgesangslitteratur, nebst Beiblatt: Der Sänger. Offizielles Organ des westdeutschen Sängerverbandes u. a. Ratgeber f. Gesangsvereine u. Dirigenten. 5. Jahrg. Oktbr 1903—Septbr 1904. 12 Nrn. gr. 4°. Köln, vom Ende Mk 1,50*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,20*ⁿ.
- Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Schriftleiter: No. 1—9. Willibald Fritzsche, v. No. 10 an Carl Kipke. 34. Jahrg. 1903. 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Siegel. Vierteljährh. Mk 2*ⁿ; einzelne Nrn. Mk 0,40*ⁿ.
- Zeitschrift, neue, f. Musik. (Begründet 1834 v. Rob. Schumann.) Red.: Edm. Rochlich. 70. Jahrg. (99. Bd.) 1903. 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Kahnt Nachf. Halbjährh. Mk 5*ⁿ; einzelne Nrn. Mk 0,50*ⁿ.
- schweizerische, f. Gesang u. Musik. (11. Jahrg. des „Volkslied“.) Organ des schweizerischen Gesang- u. Musiklehrervereins zur Pflege des Gesanges u. der Musik in Schule, Kirche, Haus u. Verein. Red.-Komitee: J. Ryffel, B. Kühne, P. Held. Red.: Paul Fehrmann. 11. Jahrg. Dezbr 1903—Novbr 1904. 24 Nrn. gr. 4°. St. Gallen, Zweifel-Weber. Vierteljährh. Mk 1*ⁿ.
- f. Instrumentenbau. Offizielles Organ der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie, des Vereins deutscher Pianoforte-Fabrikanten, des Verbandes deutscher Klavierhändler u. s. w. Red. u. Hrsg.: Paul de Wit. 24. Jahrg. Oktbr 1903—Septbr 1904. 36 Nrn. gr. 4°. Leipzig, P. de Wit. Vierteljährh. Mk 2,50*ⁿ; wohlh. Ausg. Mk 1,50*ⁿ.
- der internationalen Musikgesellschaft. Red.: O. Fleischer. Mitverantwortlich: H. Abert. 4. Jahrg. Oktbr 1902—Septbr 1903. 12 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*ⁿ; einzelne Hefte Mk 1*ⁿ.
- Dasselbe. Red.: Osk. Fleischer. Mitverantwortlich: Ernst Euting u. Alb. Mayer-Reinach. 5. Jahrg. Oktbr 1903—Septbr 1904. 12 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*ⁿ; einzelne Hefte Mk 1*ⁿ.

Textbücher.

- Alpenkönig u. Menschenfeind. Oper. [Musik v. Blech.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75ⁿ.
- Amor im Försterhaus. Singspiel. [Musik v. Seifert.] Regiebuch. gr. 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 1*ⁿ.
- Aus der Sommerfrische. Schwank. [Musik v. Koschat.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1ⁿ.
- Beim Hirschwirt od. Die Reise nach Helgoland. Singspiel. [Musik v. Schwegelbauer.] Regiebuch. 8°. Stuttgart, Auer Mk 2*ⁿ.
- Bergmannsgruss. [Musik v. Anacker.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10ⁿ.
- Bethlehem. Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Haass.] Text- u. Regiebuch. 8°. Regensburg, Cöppenrath Verl. Mk 0,10*ⁿ.
- Bruder Straubinger. Operette. [Musik v. Edmund Eysler.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50ⁿ.
- Clo-Clo. Vaudeville. [Musik v. Pagin.] 16°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50*ⁿ.
- Columbus. Melodramatische Dichtung f. Männerchor. [Musik v. Jul. Becker.] 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,10ⁿ.
- Consuelo. Lyrisches Drama. [Musik v. Rendano.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,60ⁿ.
- Damajanti. Chorwerk. [Musik v. Max Bruch.] 8°. Berlin, Simrock Mk 0,20*ⁿ.
- Einer v. unsere Leut'. Posse. [Musik v. Stolz u. Conradi.] Hrsg. u. nach der Part. durchgesehen v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.
- Ernani. Oper. [Musik v. Verdi.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Frdr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.
- Es war einmal! Weihnachtsmärchen-Dichtung. [Musik v. Carl Rühle.] Text- u. Regiebuch. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40*ⁿ.
- Frau, die ledige. Operette. [Musik v. Haller.] 8°. Wien, Lewy Mk 0,50ⁿ.
- Frau Minne. [Musik v. Mayerhoff.] 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,10ⁿ.
- Frauen, die neugierigen. Musikalische Komödie. [Musik v. Wolf-Ferrari.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,60*ⁿ.
- Frühlingsluft. [Musik nach Josef Strauss'schen Motiven zusammengestellt v. Ernst Reiterer.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50*ⁿ.
- Fürstin Patschouli, die, od. Friseur auf Reisen. Operette. [Musik v. Stieber.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,90ⁿ. Text der Gesänge. Mk 0,20*ⁿ. 8°. Leipzig, Siegel.
- Glückstag, ein, in Tirol. Singspiel. [Musik v. Schöne.] Text- u. Regiebuch. 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1ⁿ.
- Hans Sachs. Oper. [Musik v. Lortzing.] Vollständiges Buch m. dem nachkomponierten Finale u. sonstigen Ergänzungen nach der handschriftl. Partitur hrsg. v. Georg Richard Kruse. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.
- Hochzeit in Ferról, die. Oper. [Musik v. Arensen.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,30*ⁿ.

Textbücher — Abbildungen

- Hunderttausend Taler. Posse. [Musik v. Gährich.] gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Im Reiche der Waldfee. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Aug. Reiser.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,60*n.
- Kapellmeister, der Herr, od. Antonius u. Kleopatra. Oper. [Musik v. Paër.] schmal gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 0,50n.
- Kobold, der. Oper. [Musik v. Siegfried Wagner.] 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80*n.
- Kreuz u. Quer. Lieder-Cyklus. [Musik v. Bartmuss.] Deklamations- u. Textbuch. Mk 0,30n. Textbuch. Mk 0,10n. 8°. Delitzsch, Pabst.
- Krug, der zerbrochene. Komische Oper. [Musik v. Jarno.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,60n.
- Landsknecht, der. Operette. [Musik v. Werther.] Regiebuch. gr. 8°. Mk 3n. Textbuch. 8°. Mk 0,50n. Bremen, Praeger & Meier.
- Lebemann, der. Operette. [Musik v. Alfred Grünfeld.] 16°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50*n.
- Leben, das neue. [Musik v. Wolf-Ferrari.] 16°. Leipzig, Rahter Mk 0,20n.
- Liebeswogen. Gesprochene Oper. [Musik v. Gerlach.] 8°. Berlin, Bloch Mk 0,30n.
- Lied, das wandernde. [Musik v. Aysslinger.] 8°. Offenbach, André Mk 0,20n.
- Lieder eines frummen Landsknechts. Cyklus f. Männerchor. [Musik v. Podbertsky.] Verbindende Dichtung v. Carl Bieber. 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1n.
- Lobetanz. Bühnenspiel. [Musik v. Thuille.] 16°. Mainz, Schott Mk 0,60*n.
- Madame Sherry. Operette. [Musik v. Felix.] 16°. Berlin, Schlesinger Mk 0,50*n.
- Mein Vaterland. Kinderfestspiel. [Musik v. Hallig.] Vollständiges Textbuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Dresden, Brauer.
- Michelangelo u. Rolla. Lyrisches Drama. [Musik v. Buongiorno.] 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50*n.
- Münzenfranz, der. Volksoper. [Musik v. Koessler.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.
- Musik, die. Chorwerk. [Musik v. Fassbaender.] gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,05*n.
- Odyssee, die. 4. Teil: Odysseus' Tod. Musik-Tragödie m. Vorspiel „Telegonos' Abschied“. [Musik v. Bungert.] 8°. Leipzig, (Leede) Mk 1*n.
- Opernprobe, die. Oper. [Musik v. Lortzing.] Text- u. Regiebuch bearb. v. Richard Kleinmichel. 8°. Leipzig, Senff Mk 0,30n.
- Paradies, das verlorene. Symphonische Dichtung. [Musik v. Bossi.] Text deutsch u. italien. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,40*n.
- Prinzessin, die verzauberte. Märchendichtung. [Musik v. Herm. Müller.] Vollst. Textbuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Siegel.
- Prinzessin Wunderhold. Märchendichtung. [Musik v. Attenhofer.] Vollst. Textl.jch. Mk 0,40*n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Breslau, Hainauer.
- Rosen, die drei. Zaubermärchen. [Musik v. Doebber.] 16°. Leipzig, Scheffer Mk 0,50n.
- Schachtel, die alte. Wiener Posse. [Musik v. Raimann.] gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Schulte, Hermann.**
Das Jahr, in Sang u. Klang. Bilder aus den Jahreszeiten in Deklamationen u. Volksliedern nach freier Wahl. Deklamationsbuch. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30n.
- Sebastian, der treue. Märchen-Singspiel. [Musik v. Piber.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.
- Taillefer. Ballade f. Chor, Soli u. Orch. [Musik v. Rich. Strauss.] Text deutsch u. engl. 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,15*n.
- Die Tante schläft. Operette. [Musik v. Caspers.] 16°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,30*n.
- Von Weihnacht zu Weihnacht. Melodram. [Musik v. Wengert.] 8°. Stuttgart, Auer Mk 0,40n.
- Wald, der. Männerchor. [Musik v. Bernhard Scholz.] 16°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,20*n.
- Weihnachten in der Waldherberge. Weihnachtsmärchen-spiel. [Musik v. Gläser.] Text- u. Regiebuch. 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 0,60*n.
- Wintersonnenwende. Märchen. [Musik v. Aug. Reiser.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60*n.
- Wunderhorn, des Knaben. Liedercyklus. [Musik v. Baldamus.] 8°. Offenbach, André Mk 0,20n.
- Zwerge, die, vom Kokelberg. Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Ohnesorg.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 0,80n.

Abbildungen.

- Bach, Joh. Seb. Kopf m. weisser Perrücke. Nach Jul. Zuber in Vierfarbendruck. Mit Facsimile. 31½ u. 23 cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50n.
- Beethoven, Ludwig van (in einer Landschaft vor einer Anhöhe stehend, den Hut am Rücken haltend). Original-Radierung v. Moritz v. Eyken. Mit Faksimile. Chin. Papier. 34½ u. 23 cm. Berlin, Verl. Dreililien Mk 16n.
- Beethovenfigur, sitzend in reich verziertem Lehnstuhl, rechte Seitenansicht m. dem Relief der Tantaliden, v. Max Klinger in Photogravüre auf chin. Papier. 19 u. 13½ cm. Leipzig, E. A. Seemann Mk 3n.
- Beethoven-Statue (halb v. links gesehen) v. Max Klinger. Nach der fotogr. Original-Aufnahme in Kohledruck. 47½ u. 54 cm. Auf grauem Karton. Leipzig, E. A. Seemann Mk 40n.
- Beethoven u. Goethe in Teplitz. Spaziergänger auf der Kurpromenade, links Goethe stehend sich vor einem Paar verbeugend, im Hintergrunde Beethoven mit Hände auf dem Rücken, der unbekümmert weiterschreitet. Nach dem Gemälde v. Carl Röhling in Photo-Gravure auf chin. Papier. 45 u. 33½ cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 15n.
- Gluck, Chr. W. v. Halbfigur am Klavier sitzend, den weissgelockten Kopf nach vorn gewendet. Nach dem Gemälde v. J. S. Duplessis (1775) in Photo-Gravure auf chin. Papier. 44½ u. 36 cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 15n.
- Gluck u. Marie Antoinette. Marie Antoinette links mit Gefolge den Saal betretend, den mit Notenrolle rechts stehenden Gluck empfangend. Nach dem Gemälde v. Carl Röhling in Photo-Gravure auf chin. Papier. 45½ u. 33½ cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 15n.
- Händel, Georg Friedrich. Kopf m. weisser Perrücke. Nach Jul. Zuber in Vierfarbendruck. Mit Facsimile. 31½ u. 22½ cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50n.
- Liszt, Franz. Brustbild nach rechts. Nach dem Gemälde v. Lazar Binenbaum 1903 in fotogr. Kohledruck. 51 u. 40½ cm. München, Verlagsanstalt Fr. Bruckmann Mk 18n.

Abbildungen

- Mozart u. Aloysia Weber. Der junge Mozart am Klavier spielend, halbrechts hinter ihm die junge Weber von einem Blatt singend. Nach dem Gemälde v. Carl Röhling in Photo-Gravure auf chin. Papier. 45 u. 33 $\frac{1}{2}$ cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 15n.
- Schubert, Franz. Kopf in seinem 20. Lebensjahre. Nach einem Wiener Bilde gemalt v. Hermann Torggler, in Vierfarbendruck. 31 $\frac{1}{2}$ u. 23 $\frac{1}{2}$ cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50n.
- Schumann, Robert, im 21. Lebensjahre. Brustbild in Oval. Nach einer Zeichnung in Lichtdruck. 11 $\frac{1}{2}$ u. 9 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
- Silcher, Friedrich. Heliogravüre auf chin. Papier. 33 u. 25 cm. Stuttgart, Auer Mk 1* n.
- Wagner, Richard, Brustbild nach rechts. Nach dem Gemälde v. F. v. Lenbach in farbigem Druck auf grauen Karton. 30 $\frac{1}{2}$ u. 23 cm. München, Verlag der Jugend Mk 1,50n.
- Wagner's, Richard, Werke. Ein Bilder-Cyklus v. Ferd. Leeke. Photogravüren. München, Franz Hanfstaengl.
- Die Walküre. „Siegmund! Sieh auf mich! Ich bin's, der bald du folgst“. (II. Aufzug.) Auf chin. Papier. 56 u. 40 cm. Mk 15n.
- Götterdämmerung. „Willkommen Gast in Gibich's Haus! Seine Tochter reicht dir den Trank“. (I. Aufzug.) Auf chin. Papier. 56 u. 40 cm. Mk 15n.
- Weber, Carl Maria v. Kopf nach rechts. Nach Jul. Zuber in farbigem Druck. 31 $\frac{1}{2}$ u. 23 cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50n.

